

مجموعہ نیاں آپ بیتیوں جگ بیتیوں

# سگرزشت

ماہنامہ

جون 2013

کراچی

معراج رشول

PDFBOOKSFREE.PK

لے پاک: دل کو چھو لینے والی دکھ بھری آپ بیتی  
مفکر: پوری دنیا کے نظام کو متاثر کر دینے والے کا زندگی نامہ  
جہنمی گڑھے: یکا یک زمین پھٹ کر انسانوں کو نگل رہی ہے



## مریدیان

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر  
ایک یاد روزگار کا تعارف

سانس نامہ 43

## تسخیر خلا

طارق عزیز

حق کو بخیر کرنے والے  
پہلے خدا بازی روداد

سفر کشانی 81

## ترکی نمی نام

علی سفیان آفاقی

ایک سفر نامہ پر حصے کے شوقینوں کے لیے  
تکلفیہ چیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

علم و صحافت 125

## فلمی الفیلمہ

علی سفیان آفاقی

مستند فلم کی کئی نئی کہانیاں  
مستند فلم کی باتیں یادیں

## شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ  
کے مشورے اور آپ کے سوال

خاموشی 49

## پراسرار احاشہ

ابن کبیر

اس حادثے کا ذکر  
جس کا لاہور میں ہوا

حیرت انگیز 105

## جہنمی گرٹھے

صائمہ اقبال

مختلف ممالک میں ایک ایک بین  
پوٹ کر انسان کو قتل رہی ہے

جرم و سزا 149

## سزا

سید احتشام

والدین کو بیٹے کی قانون  
شکنی پسند نہ آئی

## مفکر

ڈاکٹر ساجد امجد

پوری دنیا کے فکروں کو  
مستشرقین نے والے کا تذکرہ

شہم جونی 67

## موت کے سائے

آصف ملک

موت قدم بہ قدم  
ساتھ چل رہی تھی

میراج نصیر 121

## مسکراہٹوں کے میفر

تنویر ریاض

پاکستان کے ایک  
بے مثال فنکار کی روداد

تذکرہ 157

## شہنشاہیافت

شکیل صدیقی

اس کے کالم کا ترجمہ ہر  
بڑی زبان میں ہوا

## دورتن

محمد ایاز رابی

نورتن کے بعد  
اب دورتن بدین

دوسری سچ بیانی 231

## قطرہ زندگی

فائزہ

پولہ کا قطرہ پلانے  
والی دو شیزہ کا احوال

انڈین سچ بیانی 255

## چریل

ایم الیاس

اس نے اپنے شوہر کی قبر پر کتبہ  
لکھوا کر کتبہ پر چھنا ہے

انڈین سچ بیانی 277

## آٹھ لاکھ

اختر

اس نے بالآخر آٹھ لاکھ کی  
آسی کو منتخب کر لی ہے

## سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں  
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

دوسری سچ بیانی 237

## قاتل جذبے

مہرناظر

مظاہرین کے ہمدردی حاصل  
کرنے والے ورنہ دلی روداد

دوسری سچ بیانی 265

## آزادی

ریحان

سہیلی کو طلاق دلانے  
کے لیے ان کی جال پکڑی تھی

دوسری سچ بیانی 283

## آشیانہ لبری

مکرم شاہ

ایک انوکھی طرح کی  
ہائیکو کا تذکرہ

## لے پالک

شہلا

مفت کی خاطر اس نے ایک سال کے  
ارمانوں کا اعتماد کا خون کھینچا

پہلی سچ بیانی 241

## ازالہ

محمد ظفر حسین

اس نے محو کلی کو جو بیویوں  
نے سر جھکا دیا تھا

سانس نامہ 269

## اپنی آگ

عذرا

اس نے عزت لسنے کا  
انتہائی گس عجیب انداز سے لیا

سوغات 000

## پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات  
پر معلومات آنکشا فانی پارچے

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔  
✽ تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔



کشمیر یوں کا وہ ایک مشہور گھرانہ تھا۔ اس گھرانے کی شہرت دوردور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت پنجاب کے دو ہی بڑے شہر تھے ایک تھالا اور دوسرا امرتسر، یہ خاندان امرتسر میں رہ رہا تھا۔ اسی خاندان میں 1882ء میں اس بچے نے جنم لیا۔ باپ نے اپنی پسند سے اس کا نام غلام محمد رکھا۔ خاندان میں رائج رسم کے مطابق پیدا ہونے کے چالیس دن بعد اس بچے کو غسل وغیرہ کر کے کپڑے پہنائے گئے پھر باپ نے گود میں اٹھایا اور گھر سے کچھ دور پر بے اکھاڑے میں لے جا کر کئی پرانا دیا بچچائے اسے گود میں اٹھایا اور چوم کر دو بارہ مٹی پر لٹا دیا پھر دونوں بیروں کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک ہاتھ کی دھڑی پر لے گئے اور پھر اسی محل کو دہرائے کے لیے اٹھوں سے کچڑ لیا۔ تھا سا بچہ، اس کا قد پر سے کھرا جاتا چاہیے تھا۔ زور زور سے روتا چاہیے تھا مگر وہ تو کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ اس کی مٹی دیکھ کر بچچانے کہا ”عزیز بھائی یہ تو بہت نام کمائے گا۔“ عزیز نے چار بھری نظروں سے بچے کی طرف دیکھا پھر بھائی سے کہا ”اب اس کی تربیت تمہاری ذمہ داری ہے۔ غلام خاندان کا نام اونچا کرنے کے لیے اچھی تربیت کی بہت ضرورت ہے۔“ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کی بات پر مسکراتے ہوئے تائید میں گردن ملا دی اور اسی روز اس نے عہد کر لیا کہ اس خیر خواہ کو اپنے فن میں ایسا حلق بنائے گا کہ عالم اس کے فن کا وہاں نہ گاہے۔ شہرت کا تھا اس کے سر پر بیٹھے گا۔ وہ بچہ اچھی پالنے میں تھا پھر بھی چچا باندی سے بھیجے کے پاس آتا اور اکھاڑے کی مٹی اس کے بدن پر مل دیتا۔ دن بھر وہ کچھ دوسروں کے تیل میں کوٹیا ہار رہتا اس لیے چچا جب سورج ڈھلنے لگے گا تو اس کے بدن پر مٹا کر وہ زور زور سے کھلکھلائے گا تب وہ بھائی کو غائب کرے گا۔ دیکھ لیتا یہ ہم سب سے آگے بہت آگے جا گئے گا، ابھی سے اسے مٹی پینڈے تو بہ مٹی کی عزت کا رکھنا لازم ثابت ہوگا۔“ بھائی جواب میں مسکرا کر رہ جاتی۔ وہ بچہ ابھی تین سال کا ہی ہوا تھا کہ باپ نے اسے اکھاڑے کے دھول میں بڑھکا شروع کر دیا۔ سورج نکلنے سے ذرا پہلے اسے لے جا کر دھول میں بٹھاتا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے جسم پر مٹی ملتا۔ پھر جب وہ پانچ سال کا ہوا تو اسے دم ادا کر کے چچا کی شاگردی میں بلا بیٹھ دے دیا گیا۔ اب اس کی تربیت کی پوری ذمہ داری چچا پر تھی۔ وہ اسے آنے والے دنوں کے لیے تیار کرنے لگا۔ 1910ء میں جب وہ اٹھارہ سال کا تھا تو اس کی زندگی میں ایک بہت بڑی تبدیلی آئی۔ اس وقت پورے برصغیر میں رستم پہلوؤں کا طوطی بول رہا تھا۔ اسے رستم ہند کا خطاب ملا ہوا تھا۔ اس کی طاقت سے سب ڈرتے تھے۔ وہ تین سو کے قریب پہلوؤں کو اٹھا کر بیٹھ چکا تھا۔ ایسے تو ہی پہلوؤں کو لاکھ راز آسان نہیں مگر غلام محمد نے اسے چاروں شانے جت کر دیا۔ رستم پہلوؤں کو شکست دینا معمولی بات نہ تھی۔ پورے برصغیر میں واہ واہ مچ گئی۔ اسی سال انگلستان میں جان مین ورنلر رسلنگ میمبیشن خپے منعقد ہوئی۔ اس میں شرکت کے لیے دنیا بھر کے پہلوؤں کو مدعو کیا گیا۔ برصغیر سے غلام محمد کو دعوت دی گئی۔ غلام محمد اپنے بھائی غلام بخش اور چرخیش کو بھی ساتھ لے گیا۔ وہاں ایک سے ایک دیوتاہت پہلوؤں آئے ہوئے تھے۔ غلام محمد کا قدم تھا۔ اس کے چھوٹے قد کو دیکھتے ہوئے منتظمین نے اسے مقابلے میں شریک ہونے سے منع کر دیا تب غلام محمد نے وہاں موجود تمام پہلوؤں کو چیلنج دے دیا کہ اگر کوئی اسے پانچ منٹ سے زیادہ روک لے گا تو وہ اسے اپنی طرف سے پانچ یا ڈھائی پونڈ انعام دے گا شروع میں تین پہلوؤں مقابلے میں اترے انہیں دوسے ڈھائی منٹ میں غلام محمد نے جت کر دیا۔ پھر دنیا کے مشہور پہلوؤں میں سے بارہ اکھاڑے میں اترے اس نے انہیں بھی دو دو ڈھائی ڈھائی منٹ میں شکست دے دی۔ اس کی جتنی پھرتی اور قوت کا صحیح استعمال دیکھ کر منتظمین نے مقابلے میں شرکت کی اجازت دے دی۔ اس عالمی مقابلے میں اس کے مقابل پولینڈ کے پہلوؤں زمسکو کو لاکھیا، اس مقابلے کو ”صدی کی کشتی“ کا نام دیا گیا تھا۔ مقابلہ شام چار بجے شروع ہوا۔ پہلے راؤڈ میں ہی غلام محمد نے میدان مار لیا۔ دوسرے راؤڈ میں کوئی کی کو جت نہ کر سکا۔ ایک کے بعد ایک راؤڈ گزرتے رہے لیکن کوئی کسی کو ہرا نہ پایا جب منتظمین نے اعلان کیا کہ اب یہ مقابلہ اگلے ہفتے ہوگا۔ لیکن اگلے ہفتے زمسکو کو مقابلے میں نہیں آیا اور عالمی پہلوؤں کا اعزاز ”جون ٹیلٹ“ غلام محمد کو مل گیا۔ 1928ء میں مہاراجا چائیا نے زمسکو کو بلوا کر غلام محمد سے کشتی کرانی۔ غلام محمد نے پہلے ہی تلے میں اسے جت کر دیا۔ یہ مقابلہ صرف تین سیکنڈ میں تلے ہو گیا تھا۔ غلام محمد تیس سال سے زیادہ عمر تک عہدے اکھاڑے کی دنیا کا بے تاج بادشاہ رہا۔ اس نے ایک ہزار دو سو سے زائد پہلوؤں کو شکست دی۔ اسے برصغیر کا پہلا پہلوؤں ہونے کا اعزاز حاصل ہے جس نے عالمی اعزاز حاصل کیا۔ 1959ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے پرائڈ آف پرفارمنس کا صدارتی تمغہ اور پانچ ہزار روپے بطور انعام دیا گیا۔ 1960ء میں یہ عالمی شہرت یافتہ پہلوؤں مٹی موت کی گود میں جاسو یا۔ دنیا غلام محمد کو گاہک پہلوؤں کے نام سے پہچانتی ہے۔



پانچ سال، سٹھن پانچ سال بالآخر گزری گئے۔ مہنگائی، لا قانونیت، دہشت گردی کے زخموں نے کسی پل چین لینے نہ دیا مگر کچ بکھا گیا ہے کہ وقت کا کام ہے گزرا وہ گزری جاتا ہے۔ یہ دشوار ترین ایام بھی گزر گئے اور عوام نے نواز شریف کو تخت کر لیا۔ میاں صاحب میدان سیاست میں نو وارد نہیں ہیں، اس سے قبل 26 سال ایوان میں گزار چکے ہیں لیکن اس بار انہیں انتہائی دشوار مراحل کا سامنا ہے۔ عوام میں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ اور دہشت گردی کی وجہ سے غم و غصہ بھرا ہوا ہے۔ اس لیے ہر قدم چھوٹ کر اٹھانا ہوگا، پھر جاتے جاتے پچھلی حکومت نے ایران سے گیس پائپ لائن کا معاہدہ کر لیا تھا۔ یہ معاہدہ نایدہ آقا ڈال کو بالکل پسند نہیں کیونکہ اضافی گیس کی پاکستان آمد بے شمار مسائل کا حل ہے اور پاکستانی معیشت کے استحکام کا باعث ہے۔ پھر گوادریٹ کا مسئلہ بھی سامنے ہے جس کی وجہ سے صرف راہداری ٹیکس کی مد میں وطن عزیز کو اتنا مل جائے گا کہ ڈھائی، تین سال میں تمام بیرونی قرضے ادا ہو جائیں گے۔ یعنی پاکستان کلی طور پر اپنے بیروں پر بھرا ہو جائے گا اور یہ بات مغربی دنیا کو کسی طور پسند نہیں کہ گوادریٹ پورٹ کے تصرف میں آئے اور چین مغرب کی منڈیوں پر قابض ہو جائے۔ اس کے علاوہ دیگر چھوٹے مسائل بھی ہیں جن میں سرفہرست کیئر ٹیکر گورنمنٹ کی مختلف حکموں میں عہدوں کی ہندربانٹ ہے۔ اس کا گڑوا چھل بھی میاں صاحب کو چھٹنا ہے۔ گزشتہ بار جب اقتدار کا تاج ان کے سر پر تھا تو انہوں نے نعرہ دیا تھا ”کھنڈل توڑ دیں گے“ جس کے جواب میں بیرون ملک مقیم افراد نے لاکھوں ڈالرز عطیہ کیا تھا۔ امید ہے اس بار میاں صاحب واقعی کھنڈل توڑ کر عوام کو بیرونی قرضوں کے بوجھ سے نکال لیں گے۔ درنہ بقول خلیفہ میرٹھی۔

ہم ضرورت اور انا کی کشش دیکھا کیے  
بجیک ٹھکرایا کیے دامن بھی پھیلا یا کیے

معراج رسول

### شعبہ اشتہارات

نیوز سٹیمٹات مجسٹریٹو خان 0333-2256789  
انارک کوٹلی محمد خان 0333-2168391  
ناٹھوید 0323-2895528  
لڑائی والا اور قریبی پتہ 0300-4214400



قیمت فی پرچہ 60 روپے • ذریعہ 700 روپے

پبلشر و پریورینٹر: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس پریشن  
ڈیفنس سٹریٹ برائین کوٹلی روڈ  
کولٹی 75500

پرنٹر:

مطبوعہ:

ہائی اسٹیڈیم کراچی

فکس کاتب کتب • پوسٹ بک نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551  
E-mail: jdgroupp@hotmail.com







ہندو اکثر آرائیم کی ریاض سعودیہ سے آمد ڈاکٹر ساجد صاحب نے اپریل کے شمارے میں فرزند فرنگ پر خوب تحقیقاتی، علمی، معلوماتی اور دلچسپ مضمون تحریر فرمایا۔

تقداری اور تنبیہی بیان کی خوب تھا۔ خالص انہوں نے دینی حجت اور غیرت کی سے مطلوب برصغیر کے تالاق، نالہ، ناخوابگی، اندیش بھران، امراء، وزراء کی کوتاہیوں، غیر فرشی، تعدادی اور طوائف الملوکی سے چشم پوشی اختیار کی۔ فرنگی گیل افرادی قوت اور دیگر لاتعداد مسائل کے باوجود غائب و قاف رہے۔ اور پیش و پشت، طاؤس و رباب میں مستغرق دیکھ سکران و مغلدار اور مال و زر سے کیے ہوئے غیر فرشی افراد نے ملک و ملت کی آزادی کو اغیار کے ہاتھ بیچ دیا اور غلامی کا طوق بھین لیا۔ تاریخ حقائق سے چشم پوشی نہیں اختیار کرنی۔ قلعوں کے ارتکاب کرنے والے اگر سزاوارتیں بھرائے جاسکتے تو کسی اور انجام کے مستحق بھی نہیں ہو سکتے۔ کچھ عمر میں جس کی عزت کے سواہ امر کیا جس میں سن تھا اور کاڑی اور اسپاہیہ کیم کے باعث روک دی گئی۔ جب ٹریک سارنٹ جالان کی خاطر ہماری کاڑی کے قریب آتا تو میں نے اس سے کہا کہ امید ہے یہ پھر بھی قلعے نہیں کر سکا۔ کہنے لگا کہ یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ یہ آئندہ قلعے کرے گا یا نہیں لیکن میں قلعے میں نہیں کروں گا۔ اور پھر یہی ہی اہلوب میں مجھ سے کہا کہ تم کو اپنے اغلاس و شعور کا زہر لینا پڑے گا کہ تم نے اس کی قلعے پر کیوں نہ لگاؤ۔

نوٹ۔ حیرت آمیز امر یہ ہے کہ برصغیر کے حکمران دوسروں کا بھرتا ک شہر دیکھنے کے باوجود بیڑ کی طرح آنکھیں بند کیے اور پیش و پشت میں گمنان اور مست رہے۔ اللہ نے اسی لیے عسرت تاک و واقعات سے باخبر بناد اور استعدادی تدابیر کی اہمیت کی شدھ سے تاکید فرمائی ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ ان کو والد نے بتایا کہ اگر بڑا مغلدار جب مٹانے کے لیے کھوڑے پر سوار پہنچا تو جائیدادوں کی روایت کے مطابق لوگ کھوڑے کے ارد گرد بھاگتے ہوئے آئے۔ انگریز نے اس بھاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ بتایا گیا کہ اس کی خدمت تاجدار اور اس کو کھوڑے سے نیچے اتارنے کے لیے وہ کہنے لگا کہ نہ تو میں تیار ہوں اور نہ مغلدار نہ ہی غیر ضروری دجالا نہ روایت کا حامی یا سریر۔ لاؤ ڈاؤڈی کے بیان کردہ حیات کے شب و روز اس حقیقت کے گواہ ہیں کہ واکٹر نے اپنے ملک و ملت کی سر بلندی اور ملکی عظیم مفادات کی خاطر پیش و پشت کی بجائے تقبی سادا اور محنت و تکلیف دہ عزت زدہ زندگی گزارا تھا حتیٰ کہ اہل و عیال بھی اس کی شفقت و حمایت اور توجہ سے محروم رہے۔ اور کم و بیش فرنگی عساکر کو دیکر جو جمعہ ملے اپنے قائدین کی تقلید میں اپنے ملک و ملت کے عظیم مفادات کے لیے بہترین عملی نمونہ و مثال بنے ہوئے تھے جبکہ دینی سکھ اور ان کے اہل خوشامدی و درباری پیش و پشت، طوائف الملوکی اور لندہ صرنگی جیوت راج کا راج و دربار جاتے ہوئے تھے۔ بلاشبہ فرنگ نے اپنے مفادات کے لیے منظر جان و نون و انصاف اور سکرانی کا شعور پیدا کیا۔ عدالتی عزم اور قانونی عدل و انصاف قائم کیا۔ تعلیمی مدارس، اسکول کالج اور یونیورسٹیاں قائم کیں۔ صحت کے مرکز، اسپتال بنائے۔ زرعی زمین اور نظام زراعت بنایا حتیٰ کہ جنگلات کا نظام بنایا۔ پوسٹ آفس کا منظم نظام قائم کیا۔ محاسلات، سڑکیں، بندوبست، ریل، بندرگاہیں، کانگنی وغیرہ کا بہترین، سہم حصارف کر لیا جو تاجید تھے۔ مذہبی ہم آہنگی اور موئل سانی اقدار پر مبنی نظام قائم کیا۔ گویا زندگی اور نظام حکومت کے مجموعہ شعبہ حیات کا بہترین نظام قائم کیا اور یہی بہترین کارکردگی کا نتیجہ تھا کہ پڑھنے لکھنے کا نظم اور UNIFIED UNIT منظم شکل و صورت اختیار کر لی دیگر صورت ایسا ناممکن تھا۔ تاریخی حقائق کو من و عن حکم کر لیا جائے تو تنظیم، قانون، عدل و انصاف، ڈسپلن کو بنیاد بنایا گیا جہاں متحدہ قوتیں مختلف عقائد، مذہبی و سماجی نظریاتی تفرقے اور علم و بربریت کا راج تھا۔ جنگ راج کی جتنی کا تصور ہی تاجید تھا۔ محترم نور بانو نے علمی Giants کا مختصر تعارف اور اہم معلومات بہترین انداز میں پیش کیں۔ اللہ عز و جل توفیق دے۔ قلم نگری کے اتین بلوط (آکا فی صاحب) قلمی آقا فی کے حدود و اربعہ سے ساجی اقی پر طائرانہ انداز میں ترکی کے خطے میں ظاہر ہوئے۔ مختصر دورہ کے باوجود انہوں نے اہم و دلچسپ معلومات فراہم کیں اور علمی و تاریخی حقائق سے محروم و ستائی جائزہ پیش کیا۔ اللہ کرے



مابینا مسرکزشت

نور کیم مزید مزید تر۔ استیصال سے جب انفرہ جانا ہوا تو ریل میں سڑی بھولیں۔ آرام دہ ماحول منظم عملی کارکردگی باعث تحسین تھی۔ موسم کے مطابق سوئے وقت بہترین صاف تر، بھری فراہمی ہوئی بھری مسنت و مہاجت یا طلب کے۔ سہولتوں کی پیش اور منظم خدمات۔ بات مقامی فرین کی ہو رہی ہے اور عین ایک پیرس کی نہیں۔ استیصال میں جہاں مشرق اور اسلامی رنگ، جھلکتا تھا۔ البتہ انفرہ مغربی طرز حیات کا موہنا ہوا تھا۔ گائیڈ جو بے حد مہذب، تعلیم یافتہ اور نکس انگریزی زبان میں تفصیلات بیان کر رہا تھا۔ جب اتانارک کی یادگار میں لے گیا تو ٹیٹ میں داخل ہونے کے بعد اتانارک کے خوبصورت اور محبوب نکل سائز بصرہ کج کی دھڑلے جوپ میں چمکتا نظر آیا۔

☆ فضل دین کا ایملی میں سرگزشت بڑے شوق سے پڑھا ہوں مرکزشتوں ایک کہانی یہ عنوان زندگی ارسال کی تھی۔ اب تک آپ نے بتائیں کہ اس کہانی کا کیا (آپ کی تحریر مرکزشت کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہے اور اب تک جگہ تا جگہ ہوتی)۔

☆ علی مغل نے کوال، مانموہ سے لکھا ہے "اس بار مرکزشت میں سڑا کو پڑھا تو مزہ آ گیا۔ ڈاکٹر ساجد صاحب نے دہلی کی سڑا اور قریط ایک ہی شخص ہے؟ (کی نہیں دو الگ زمانے کے دو الگ قلعے ہیں) اپنے ایاز بھائی کی کہانی پڑھی تو مزہ دہ بالا ہو گیا۔ میں شہر خیال کے بھائیوں اور بہنوں کو بڑے خوش سے بتانا چاہوں گا کہ اسے محمد ایاز راہی صاحب نے مکمل کتاب یادوں کی کئی باقی کو پنجاب رائٹرز و مشیر فنڈ کی جانب سے انش پکاس پڑا دینے کا اس چمک چلا ہوا ہے جس کے لیے محمد ایاز راہی صاحب ڈیروں و میر مراد کا بہادری کے مستحق ہیں۔ مرکزشت کا شکر یہ کہ جیسے ماہوں کو بھی بھرا رکھ لیا جاتی ہے۔"

☆ شاہد جہاگیر پٹا دوسرے قسط از ہیں "اداریہ پیش کی طرح آنے والے خدشات سے آگاہ کر رہا ہے کہ اگر اس بار بھی شخص اور محبت وطن نما سروس کو منتخب نہ کیا گیا تو قرض کے بوجھ سے دی پاکستانی قوم اور آنے والی کی سلسل اس بوجھ سے نہ صرف نجات نہ پائیں گی، بلکہ یہ بوجھ مزید بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ اور کم قدر قدر دلدلوں میں دھتے ہی چلے جائیں گے۔ ڈاکٹر ساجد صاحب اس بار بھی ایک تاریخی موضوع متعلیٰ، پیشی اسلو کے بارے میں بہت ہی معلوماتی لکھتے ہیں اور جی تو یہ ہے کہ اپنے موضوع سے خوب انصاف کیا ہے۔ اسلو جس نے جی کی خاطر سر کر خود کو تاریخ کے صفحات میں امر کر لیا۔ ابن کبیر صاحب نے 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے غازی ہیر و ایم عالم کے حالات زندگی پر بہت خوبصورت اور معلوماتی افرامضمون لکھ کر قیاسل کا اپنے نامور ہیر سے بڑے خوبصورت اعزاز سے روشناس کر لیا ہے۔ جس کے کارناموں پر اپنے تو فخر کرتے ہی ہیں ان کی جرأت و عداوت کا لوہا بڑھتی جاتی مانتے ہیں۔ پاک فضائیہ بجا طور پر اپنے اس بطل جلیل پر فخر کر سکتی ہے۔ روس افغان جنگ میں ایم ایم عالم (مرحوم) کے کردار کا پہلی یا سلم ہوا وہ ایک درویش مفت شاہن تھا، اللہ تعالیٰ ان کے درجات مزید بلند کرے۔ (آئین) ختم آقا فی صاحب نے اس مرتبہ مرحوم قلمی دنیا سے باہر نکل کر پالتو جانوروں سے متعلق اپنے تجربات ہم سے شکر کیے۔ آقا فی صاحب کا ترکی کا دلچسپ سفر نامہ ترکی کی دامن، غائب پہلے بھی مرکزشت میں پڑھ چکے ہیں، پھر بھی قدح ذکر کے طور پر اور بڑے پڑھنے والوں کی کافی دلچسپی کا باعث ہو گا۔ (کی نہیں یہ نیا سفر نامہ ہے) زین مہدی صاحب کا دو اکیلوں والے، حیرت انگیز پلچر تھا، میڈیکل سائنس جو کہ آج اپنے پورے عروج پر ہے لیکن کتنے انوس کی بات ہے کہ وہ آج بھی اس قسم کی تیار یوں کا اور چند اور جان لیوا تیار یوں کا علاج اور سرباب کرنے سے قاصر ہے۔ ان کی ادویہ کار داری اس سلسلے میں ناقابل معافی ہے اور شرم آنی چاہیے ایسے لوگوں کو جو اس آفت زدہ دہشت کے لوگوں کی مدد کرنے کی بجائے ان سے بیک بھگاتے ہیں اور خشیات کی اسمگلنگ کے لیے بلوریزیز ان کا استعمال کرتے ہیں۔ جی بیانیوں میں کیرہ صلیبی جی بیانی آپا میرین بیورو، متاثرین تحریر ہے۔ جی تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں تو میرین بیورو، کے بارے میں کچھ اچھا تاثر تھا، لیکن اب معلوم ہوا کہ آپا میرین کی خاطر حیوانیت کے درجے سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔ ماحول کی منظر کشی اور خوبصورت الفاظ کا استعمال راہی صاحب نے بہت اچھے انداز میں کیا ہے۔ شہر خیال، مدورہ بانو کا گوری کو کرسی صدارت مبارک، سب نے ہی اچھے بھرے کیے ہیں اس خط سب کا الگ سے تذکرہ اب ناممکن ہے کیونکہ پہلے ہی خدکا کی طویل ہو گیا ہے میرا خیال ہے کہ اب رانا محمد ساجد صاحب کا شکوہ دور ہو گیا ہوگا کہ میرا تبصرہ مختصر ہوتا ہے۔ آخر میں تمام قارئین مرکزشت اور خاص طور پر شہر خیال کے ساتھیوں اسرار حق، طاہر الدین، بیک، سعید احمد چاند، وحید ریاست بھٹی اور مہراج الدین آف مردان کا خاص طور پر بڑے حد مشہور ہوں کہ انہوں نے اپنے تبصروں میں میری حوصلہ افزائی کی اور ماضی کے میرا شکر ابر حید، کے بارے میں لکھے ہوئے میرے آؤنگل کو پند کیا۔ اور ہاں مہراج الدین آف مردان کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ کیا انہوں نے حسب وعدہ جمل تہید (مرحوم) کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔"

☆ عزیز اللہ لکھتے ہیں "سرگزشت ہمیشہ میری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ چاہے کتنا بھی میں مصروف رہوں لیکن سرگزشت کے لیے وقت کی قربانی دی ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے، ہم بختاب خوش ہیں پہلے بھی نہیں تھے کیوں نہیں خوشیوں ہمارا پورا پورا حق ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے جتنا سحر و جی بیانیوں پڑھ کے عذابت الفاظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک جی بیانی ہماری اپنی زندگی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ اپریل کے شمارے میں چمکی جی بیانی و اپنی زندگی سے بھرپور، پائین اور خوبصورتی کا داستان حیات ہے۔ میں سال کی لڑکی اگر چہ 60 سال مابینا مسرکزشت







ہذا افتخارِ احمد عظیم کاغذ لاہور سے ”مرکز شہنشاہی“ کے ایک عرصہ ہو گیا۔ کچھ کچھ عرصہ وفیات اور بچوں کی بیماری کے باعث تاخیر ہو رہی تھی، اب کچھ حالات بہتر ہیں تو کچھ وقت ملا ہے کہ مرکز شہنشاہی میں حاضر ہوں، لیکن اس دوران کوئی بھی مرکز شہنشاہی نہ بنے۔ وہ نہیں کیا۔ بہر حال مرکز شہنشاہی میں بہتر وقت آ رہی ہے، ادارہ میں معمولی حالات ماحضر رہے ہیں۔ شہنشاہی میں تمام باہمی کا دعویٰ نظر آ رہے ہیں۔ میں اس بار ہمارے جرنل سے گفت و گو کر رہا ہوں اور یہی کام کر رہے ہیں۔ ان کا سبب ماحضر ہے۔ ان کا وہ کچھ خیر ماحضر ہے۔ اس کے بعد زندگی کے چھٹے سال کا جرم کیا کہ کوئی کورجہ روایات نہ لکھ سکا تھا۔ ہر دور میں ایسے شخص کے لیے کاوش کوئی کامیابی نہیں۔

ہنڈو اکثر روینہ نقیس انصاری کی خیال آرائی بحکمے سے ”مسی کے سرگشت“ نے تو ڈرا کر رکھ دیا، مصوری ہی پہلی ہی حالات سے ہوئے ہیں ہر طرف فزک و ماس کے اس پر آپ نے ایسا رد قی بنادیا۔ ہر ادا تو یہی ہے ناک ہے۔ کچھ حمار سے جا رہے خیال کر تیں۔ غریب خاں و لوگیاں پیچھے بیٹھو۔ کل آئے آپ اپنے بھوں کے کہ ہر طرف کشن کی گھاٹی ہے، میں تو نوازش شریف کی دلی آراپ سے ہمیشہ خوش رہا جانتے ہیں تو سب کو چھوڑ کر روینہ نقیس انصاری کو وزارت سونپ دیں۔ آج کے بزم چادر کھنکھو، عجبیہ اور عجبیہ ادا ہیں۔ اس کے علاوہ اعلیٰ، لوگ عجبیت نے بہت متاثر کیا۔ اللہ پاک سب کو اپنے امان میں بہت خوشیاں عطا فرمائے۔“



ماہنامہ سرگزشت 22 جون 2013ء

23 جون 2013ء



زندگی گہرا سمندر ہے اور اسے ڈوب کر پار کرنا کاربائے دشوار صحیح مگر جو شناور ہوتے ہیں وہ اسے بھی پار کر کے زندگی گلزار کر لیتے ہیں۔ وہ بھی ایسا ہی شناور تھا لیکن انوکھے مزاج کا تھا۔ اپنی زندگی میں انگارے بھر کر دوسروں کی زندگی کو برفاب بنانے کی سعی میں مصروف رہا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اپنے فن کا ماہر ہوتے ہوئے بھی اس کے گھر میں فاقہ رقص کرتے تھے۔ دوا کے پیسے نہ ہونے کے سبب بچے بیماری سے دم توڑتے رہے بیوی کے تن پر اچھا لباس نہ ہوتا پھر بھی وہ خوش رہتا اور دوسروں کے لیے جنت تلاش کرتا رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عالم اس کا دیوانہ ہے۔ اس کے بنائے ہوئے نکات نے کئی ملکوں کا تختہ الٹ دیا۔ آدھی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔

دنیا کے سب سے اہم اشتراکی مفکر کا زندگی نامہ

کر دیتے۔

☆☆☆

”اگر ہمیں خود پر تہذیب و تمدن کے دروازے کھولنے ہیں تو ہمیں عیسائی مذہب اختیار کرنا ہوگا۔“

”آپ یہ کیوں بھولتے ہیں کہ میرے سر یعنی آپ کے والد یہودی کا بہن تھے اور آپ عیسائی بننے کی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ان کے حالات کچھ اور تھے میرے معاملات دوسرے ہیں۔“

”تمہارے کیا معاملات ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔ بس اتنا جان لو کہ اگر تہذیب کی دولت کو چرایا جاسکتا ممکن ہوتا تو میں ہرگز عیسائی مذہب اختیار نہ کرتا۔“

”آپ جیورسٹ ہیں۔ معاشرے میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ تہذیبی مذہب کی شہرت ہوگی تو لوگ کیا نہیں گے۔“

”مذہب ہر شخص کا ذاتی فیصلہ ہوتا ہے۔“

جون 2013ء

1813ء کی جنگ آزادی نے جرمن قوم کے اندر

حب الوطنی کا جذبہ تو پیدا کر دیا تھا لیکن محض جذبے سے قومیں ترقی نہیں کرتیں ایک صحیح سمت اور لائق حکمرانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ ملک عرصے تک چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے ٹکڑوں میں بنا رہا۔ صنعتی دنیا میں تو اس ملک کا بھی شمار ہی نہیں تھا حالانکہ اس کے پردوں میں فرانس اور انگلستان بھاپ کی طاقت کا استعمال خوب زور و شور سے کر رہے تھے۔

جنگ آزادی ختم ہوئی۔ فرانسیسی غلامی سے تو چھٹکارا مل گیا لیکن عام آدمی کی زندگی ویسی کی ویسی ہی رہی۔ فرانسیسی چلے گئے لیکن جرمنی کے سرمایہ دار ان کا خون نچوڑنے کے لیے موجود تھے۔ کڑھن اور خلفشار کی ایک لہر پورے ملک میں دوڑ رہی تھی۔ بہترین دماغ عام دماغوں کو اس کڑھن سے نکالنے کے لیے سرگرم تھے۔ اس کے نتیجے میں سوشلزم کے بنیاد کارمز دوروں کے حقوق کے لیے جنگ آزما ہونے لگے۔ یہ جنگ بھی سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ کارل مارکس اور فریڈریش اینگلر اس جنگ کے دو بنیادی

ماہنامہ سرگزشت

24





”براہ کے کمرے میں ہمارا بچہ سو رہا ہے۔ جو صرف چھ سال کا ہے لیکن خاصا ذہین ہے۔ کیا وہ ان باتوں کو نہیں سمجھے گا۔“

”جی پوچھو تو میں اس کی آئندہ زندگی کے لیے یہ سب کر رہا ہوں۔ وہ اس بات کو ضرور سمجھے گا۔“

”میں تو خیر آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہر کام میں شریک لیکن میں بھی ایک کام کی بیٹی ہوں۔ کیا وہ مجھے معاف کر دیں گے۔“

”ہمیں اپنی زندگی دیکھنی ہے۔ اگر کوئی ہمیں چھوڑتا ہے تو چھوڑ دے۔“

جڑنی کے علاقے راتین لینڈ میں غری ولس نامی مقام کے ایک گھر میں میاں بیوی کے درمیان یہ بحث شام تک چلتی رہی تھی۔

براہ کے کمرے میں سویا ہوا بچہ ایسی گہری نیند سو رہا تھا کہ اندھیرا پھیل گیا تھا اور وہ اٹھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کی ماں اپنے شوہر سے بحث میں ابھی ہوئی تھی اس لیے اسے بھی اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ جب وہ بحث سے استراحتی تو بچہ کود کھینے کے بہانے شوہر کے پاس سے اٹھ گئی۔ اس کے خیال کے مطابق ضروری تھا کہ دونوں الگ رہ کر اپنے اپنے دلوں کو ٹٹولیں اور کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کریں۔

یہ بچہ کارل مارکس تھا جو اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ غری ولس کے ایک گرامر اسکول میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ چکا تھا لیکن ابھی تک بستر پر ہی تھا۔

”آج تو تم بہت سو لیے۔“

”آپ نے مجھے سوئے ہی کہاں دیا۔ آپ لوگ اتنی زور زور سے بول رہے تھے کہ آوازیں یہاں تک آ رہی تھیں۔ آپ لوگ تو مجھے سوئے بھی نہیں دیتے۔“

”تمہارے ڈیڈی اب ایک نئی بحث میں پڑ گئے ہیں۔ معلوم نہیں تم ان باتوں کو سمجھو گے یا نہیں۔“

”کبھی بحث نام۔“

”تمہیں معلوم ہے ہم یہودی ہیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اب تمہارے ڈیڈی کا اصرار ہے کہ ہمیں عیسائی مذہب اختیار کر لیتا جائے۔“

”اس سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اس عظیم تبدیلی کو تم نہیں سمجھو گے۔“

”جب میں سمجھوں گا ہی نہیں تو آپ مجھے بتا دیں رہی ہیں۔ اور پاپاں ایک اور بات بتادوں۔ ڈیڈی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہی سچ ہوگا۔ ان کی بات مان لیں۔ میرے بہت سے دوست عیسائی ہیں۔ یہ کوئی برائی نہیں ہے۔“

وہ دونوں میاں بیوی رات کے کھانے کے بعد بھی اسی موضوع پر بات کرتے رہے تھے بالآخر فاداری بیوی نے شوہر کی بات مان لی تھی۔

دوسرے دن اتوار تھا لہذا کارل مارکس کے باپ نے عبادت کے اس دن سے فائدہ اٹھایا اور گرجا میں جا کر ضروری مذہبی رسومات ادا کرنے کے بعد عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔

کارل مارکس نے ٹھیک کہا تھا، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اسے کوئی بھی فرق نہیں پڑا۔ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ فرق پڑتا تھا تو اس کے والدین کو پڑا تھا۔ اس کے والد نے اس کی سبکی تربیت کے لیے اسے اپنے ایک دوست لڈوگ فان ویسٹ فان کے سپرد کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ شخص حکومت المان کا پریوی کونسلر تھا۔ وہ فان ویسٹ کے گھر گیا تو اس گھر میں اسے سب سے زیادہ دلچسپ عینی نام کی لڑکی تھی جس کے بال بھورے اور لمبی بہت چمکی تھی۔ یہ فان ویسٹ کی سب سے چھوٹی لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے بھی اسے دیکھ کر کچھ کم دلچسپی نہیں دکھائی تھی بلکہ کارل مارکس نے تو یہی سوچا ہوگا کہ عیسائی بننے کا تھک ہے، جو اسے عینی کی شکل میں ملا ہے۔ مسز فان ویسٹ بھی نہایت ترقی پسند اور انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ شفیق بھی بہت تھے۔ وہ پھیل پھیل میں کارل مارکس کوئی کام کی باتیں بتاتے رہے۔

کارل مارکس کی تعلیم و تربیت گرامر اسکول اور فان ویسٹ کے گھر پر ہوتی رہی۔

کارل مارکس اور عینی ساتھ ساتھ بڑے ہوتے رہے۔ بان یونیورسٹی سے کارل مارکس نے سترہ سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کا باپ چونکہ پورسٹ تھا لہذا وہ بھی باپ کی عیروی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگا لیکن جلد ہی اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ صرف قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے کیا نسبت کا شکار ہو جائے گا۔ وہ برلن یونیورسٹی میں داخل ہو گیا تاکہ وہاں قانون کے علاوہ اور بھی مضامین پڑھ سکے۔

برلن یونیورسٹی میں اس کی ذہانت کو دنیا ہی دوسری نظر

آئی۔ قانون، فلسفہ، تاریخ، ادب اور آرٹ کے مطالعہ میں دن رات مجبور رہے گا۔

یہ شوق مطالعہ ایسا بڑھا کہ وہ تقریباً گوبلٹس ہو کر رہ گیا۔ دوستوں سے ملنا چلنا تقریباً ختم ہو گیا۔ کسی تفریحی مجلس میں جانا تو دور کی بات تھی۔ دن بویاریات اس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی کتاب ہی دیکھی جاتی تھی۔ اس مطالعے نے اسے لکھنے کی طرف بھی راغب کیا۔ یونانی اور لاطینی کتابوں کے ترجمے کر کے لکھتا رہا۔ فلسفیانہ کتابیں پڑھتا تو ان میں اپنے طبع زاد فلسفیانہ اصول شامل کرتا جاتا۔ جتنی کی ہم نشینی میں اس کے جذبات بھی جوان ہوتے رہے تھے لہذا اس نے شاعری بھی شروع کر دی۔ وہ نظمیں لکھتا رہا فلسفیانہ کتابیں پڑھتا رہا۔

اسے برلن یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے دوسال ہو گئے تھے۔ یہ تمام عرصہ بے پناہ مطالعہ میں بسر ہوا تھا۔ کانٹ اور فلسفے کا تو وہ حافظ ہو گیا تھا لیکن یہ بھی ہوا کہ ان دونوں فلسفیوں کی خامیاں اس سے پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ بہت آہستہ آہستہ وہ ان سے دور ہوتا گیا اور پھر ”یونگ“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس فلسفی کا ایسا عاشق ہوا جیسے یونگ کے سوادیاں میں کوئی رہتا ہی نہ ہوتی کہ جتنی سے ملتا تو اس وقت بھی اس کے بالوں کی خوبصورتی پر کوئی نظر نہ مانتے کے بجائے یونگ کے فلسفے پر گفتگو کرتا رہتا۔ جتنی کو اس کی اس عادت سے بڑھنے لگی تھی۔ ایک دن اس نے کہہ بھی دیا تھا ”تم کہتے تو یہی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے لیکن دراصل تمہاری جو یہ بیگ ہے۔“

یونگ سے اس کا یہ عشق اتنا بڑھا کہ اب تک اس نے جو پڑھا تھا اور اس کی رو میں جو لکھا تھا سب بے کار نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی تمام نظمیں آتش دان میں پھینک دیں۔ کہانیوں اور ناولوں کے لیے جو مواد جمع کرتا رہا تھا وہ سب ضائع کر دیا۔

اپنی تخلیقات کے ضائع کرنے کا صدمہ تھا یا کیا تھا کہ وہ بیمار ہو کر بستر پر دراز ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے اس کے لیے یہ علاج تجویز کیا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے کسی پرفضا مقام پر چلا جائے اور مطالعاتی سرگرمیاں موقوف کر دے۔ اس کی ذہنی کاوشوں کو دیکھ کر کوئی شخص بھی ہوتا یہی مشورہ دیتا۔

اس نے جبری آرام کے لیے ”شترالاولہ“ کا مقام منتخب کیا۔ وہ کچھ دن تو خالی بیٹھا خیالوں کے بان بٹا رہا۔

ماہنامہ مسرگزشت

یہاں کے پرفضا مقام سے دل بہلاتا رہا لیکن پھر اس فرست سے اٹھ گیا۔ بیگل کی کتابوں نے پھر اسے اپنے جال میں جکڑ لیا۔ اس پر ایک انکشاف ہوا کہ وہ بیگل کی تمام تصنیفات ایک نہیں کی تھی مرتبہ پڑھ چکے تھے اس کے سامنے میدان کھلا تھا۔ بیگل کی اپنی تصنیفات کے علاوہ بہت سی دوسری بھی تھیں جو مصنفوں نے اس کے (بیگل کے) فلسفے پر لکھی تھیں اور اس کے نظریے سے اتفاق یا اختلاف کیا تھا۔ اس نے وہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ بیگل کے مقلدوں اور مخالفوں میں سے شاید ہی کسی کی کوئی تصنیف ایسی ہو جو اس کی نظروں سے بچی ہو۔

بیگل کا انداز بیان کچھ ایسا مشکل تھا کہ اسے سمجھ لینا آسان کام نہیں تھا۔ اس کی تصانیف کا مطالعہ بہت صبر آزما تھا۔ کارل مارکس اپنی بیماری کے باوجود ان کتابوں میں سرکھپاتا رہا۔ اور جب یونیورسٹی واپس آیا تو بیگل کے فلسفے پر حرف آخرین چکا تھا۔

گر بیوٹ کلب میں ہونے والے مباحثوں میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس کے فلسفے میں وہ بے گوشے تلاش کر رہا تھا جو اب تک دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اس کے لیے اسے سخت ریاضت اور مطالعے کی ضرورت پڑی تھی۔

اس کا باپ اس کی محنت سے واقف تھا۔ خوش بھی ہو رہا تھا لیکن اسے اس کی محنت کی طرف سے فکر بھی تھی۔ اس نے اس کے نام خط لکھا جس میں اسے دوسرے لڑکوں کی طرح آرام سے رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

”دوسرے لڑکے رات بھر چین کی میٹھی نیند سو رہے ہیں لیکن میرا ذہن اور لاش بیٹا کارل کتابوں میں ڈوبا ہوا رہی راتیں آنکھوں میں گزرا دیتا ہے۔ خشک، روکھے اور سرتوڑ مضامین میں الجھا ہوا جسم و روح گھل رہا ہے۔۔۔۔۔“

پیشیدہ فلسفوں کی خاطر زندگی کا تمام آرام اور لطف اپنے اوپر حرام کیے ہوئے ہے۔ جو کچھ وہ آج قیام کرتا ہے اسے اگلے دن تو ڈو دیتا ہے اور آخر میں اس نتیجے میں پہنچتا ہے کہ دوسروں سے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ بھی گواہ بیٹھا ہے جو اس کے اپنے پاس تھا۔ اس کی صحت خراب ہو گئی ہے، جسم تھک گیا ہے۔ دماغ میں بے چینی اور خیالات میں پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسری طرف معمولی لوگوں کو دیکھو وہ نہایت آسانی سے اپنا سفر طے کرتے ہوئے آگے بڑھے چلے جاتے ہیں۔

۔۔۔ کیا اچھا ہو اگر تم بھی اپنی اس غلوت نشینی اور شب



جون 2013ء



اس نے درخواست دی۔ اس سے اچھا ایڈیٹر انہیں کون مل سکتا تھا۔ اس کی درخواست قبول ہوئی۔ ظاہر ہے اب اسے پیرس جانا تھا۔ وہ اکیلا نہیں جاسکتا تھا۔ جینی کو بھی اس کے ساتھ جانا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اتنی آسانی سے تیار نہیں ہوگی۔ اور وہی ہوا۔ اس کے لیے کئی دن تک اس سے بحث کرتی پڑی۔

جینی سے بحث کرتے ہوئے اسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ اس کے والدین جدید تعلیمی مذہب کے موضوع پر اسی طرح اُلجھے تھے اور بالآخر اس کی ماں تیار ہو گئی تھی۔ جینی کو بھی تیار ہونا پڑا۔

پیرس پہنچنے ہی اس نے سال نامے کی ترتیب کے لیے کام شروع کر دیا۔ مقالے آنے شروع ہو گئے۔ اس نے ان مقالوں کو پڑھنا شروع کیا۔ ایک مقالے کو پڑھتے وقت وہ جو کچھ بغیر نہ رہ سکا۔ اس مقالے میں مصنف نے انصاف کے نام پر موجودہ اقتصادی نظام کی مذمت کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی یونیون سوشلسٹوں کے بتائے ہوئے اقتصادی صل سے بھی اپنا اختلاف ظاہر کیا تھا۔

یہ مقالہ فریڈریش اینیگر نامی نوجوان کا لکھا ہوا تھا۔ مارکس نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آیا کہ یہ نوجوان مصنف اس سے ملنے لائین گزٹ کے دفتر میں بھی آیا تھا۔ مارکس کو افسوس ہوا کہ اس وقت وہ اینیگر کی صلاحیتوں کو بھانپ نہیں سکا تھا ورنہ آج اس کی دوستی کوئی سال ہو چکے ہوتے۔ یہ مقالہ کسی عام ذہن کی پیداوار نہیں ہو سکتا۔ اینیگر یقیناً دوستی رکھنے کے لائق ہے۔

اینیگر اس وقت ماچسٹر میں مقیم تھا۔ اینیگر کا یہ مقالہ ہی مارکس اور اینیگر کے درمیان اس حسین اور لافانی دوستی کی ابتدا بنا جس کی مثالیں دوستی کی تاریخ میں بہت کم ہوں گی۔ اینیگر کی دوستی کی بدولت ہی مارکس عمر بھر تصنیفی اور انقلابی سرگرمیوں میں مصروف رہ سکا۔ اینیگر نہ ہوتا تو شاید مارکس کی ناموری کے بغیر ہی عقلی کے ہاتھوں لفظی اہل بن چکا ہوتا۔

فریڈریش اینیگر مارکس کی پیدائش کے دو سال بعد جرمنی کے اسی علاقے میں جہاں مارکس پیدا ہوا تھا ایک امیر مل مالک کے گھر پیدا ہوا تھا۔ گھر کا ماحول نہایت رجعت پسند اور دینی نوعی تھا۔ گھر کا ماحول تجارتی تھا لہذا اعلیٰ تعلیم کا موقع بھی نہ مل سکا اور باپ کی تجارت میں شامل ہونا پڑا۔ پھر اسے ایرمین اینڈ اینیگر نامی کپڑے کے کارخانے میں

ایجنٹ کی حیثیت سے ماچسٹر جانا پڑا۔ ماچسٹر جانے سے قبل وہ فلسفے اور سائنس کی دنیا میں نئے رجحانات اور نئے تجربات میں نہایت گہری دلچسپی لیتا رہا تھا۔

ماچسٹر جاتے وقت وہ کارل مارکس سے اس کے دفتر میں ملا تھا لیکن یہ ملاقات بہت مختصر رہی تھی۔ مارکس اس سے قطعی متاثر نہیں ہوا تھا لیکن اب اس کا مقالہ سامنے رکھا تھا اور وہ اینیگر کو یاد کر رہا تھا۔ اس نے قلم سنبھالا اور اینیگر کے نام ایک توصیفی خط لکھ دیا۔ اینیگر نے وعدہ کیا کہ وہ انگلستان سے واپسی میں اس سے ضرور ملاقات کرے گا۔

فرانس علم و ادب کی گرجا گھر تھا۔ پیرس کے دوران قیام میں مارکس کی بہت سے سوشلسٹوں اور انقلاب پسندوں سے ملاقات ہوئی۔ سب سے اہم ملاقات پرودھون سے تھی جو اس وقت یورپ بھر کے صف اولین کے سوشلسٹ مفکروں میں شمار ہوتا تھا۔ مارکس سے اس کے ایسے قریبی تعلقات ہو گئے تھے کہ اکثر اقتصادی مسائل پر بحث کرتے ہوئے تمام رات گزرا کرتا تھا۔

سال نامے کے بند ہوجانے کے بعد یہ دوست اور کتابوں کا انبار ہی اس کا سرمایہ اور سہارا تھا۔ پیٹ کی آگ بھانے کے لیے وہ .... پیرس فارورڈ نامی اخبار میں جو کہ جمہوریت کا پیغام بردار تھا مضامین اور مقالات لکھنے لگا۔ ان مضامین میں جرمنی کی خود حکومت پر اکثر پوچش ہوا کرتی تھیں۔ مارکس یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ فرانس میں یہ کہ جرمنی کی حکومت کے خلاف کچھ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ جرمنی کی حکومت ان مضامین سے پریشان تھی۔ اس نے فرانس کی حکومت پر زور ڈال کر اسے ملک بدر کر دیا۔

جرمنی کے دروازے بند تھے، فرانس سے نکالا جا رہا تھا۔ اس نے جو معمولی سا گھر کا سامان تھا ہاتھ دھوا دھویم کے شہر بروسل پہنچ گیا۔

وہ اسٹےٹس میں تھا کہ یہاں پہنچنے ہی احتجاج کے طور پر اسے جرمن شہری حقوق واپس کر دیے اور پھر زندگی بھر کسی ملک کی شہریت نہ حاصل کی نہ قبول کی۔ انکھیں کھول کر مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ یہ ایسی عادت تھی جو کسی حالت میں اس سے چھوٹ نہیں سکتی تھی۔

اسے بروسل آئے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اینیگر انگلستان سے واپس آ گیا اور اس سے ملنے بروسل آیا۔ اب تک دونوں کے درمیان خط کتابت ہوتی رہی تھی اب

دونوں آنے سامنے تھے اور اس طرح مل رہے تھے جیسے برسوں پہلے مل کر چمچے تھے حالانکہ کبھی نہیں ملے تھے۔

”دوست میں نے تجارت کو خیر یا دکھ دیا ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور تصنیف و تالیف میں تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔“ اینیگر نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ کانٹوں بھرا راستہ ہے جس پر تم چلے آگئے ہو۔ میں تو خیر عادی ہو چکا ہوں لیکن تم کیسے گزرا رہے کرو گے۔ تجارت کو بھی خیر یا دکھ دیا ہے۔ کھاؤ گے کہاں سے؟“

اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا فی الحال تو وہ کتابیں دیکھو جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“

اینیگر نے علم المعاشیات پر کتابوں کا ایک ذخیرہ اس کے سامنے لگا دیا جو اس نے مارکس کے مطالعہ کے لیے یورپ کی مختلف زبانوں میں مہیا کی تھیں۔

اسی کتابیں دیکھنے کے بعد مارکس کو کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ اس نے اپنی کھٹی داڑھی میں انگلیاں پھیر کر اس کا ایک کتاب اٹھالی۔ اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ اینیگر اس کے پاس بیٹھا ہے یا اٹھ کر چلا گیا۔

اینیگر بروسل میں اس کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ مارکس کو ان کتابوں کی صورت میں ایسی فداکاری تھی کہ اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔

شاید ان کتابوں کا بیج ہی تھا جو اس نے اینیگر کے ساتھ مل کر اپنی تصنیف میں جمع کیا۔ اس کی یہ کتاب ”متحرک خاندان“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اسے امید تھی کہ بیگل کے نو مقلد سامی تنقید کے میدان میں پاؤں رکھ آئیں گے۔

اس کتاب میں تاریخ کے متعلق مارکس کا مشہور ماڈی نظر یہ اپنی ابتدائی شکل میں ظاہر ہوا تھا۔ اس نے اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے لکھا تھا۔

”یہ قطعاً ناممکن ہے کہ کسی زمانے کو بلا اس زمانے کی صنعت اور اس وقت کے ذرائع پیداوار کا مطالعہ کیے سمجھا جاسکے۔ خیالات محض اسی حد تک اور اسی وقت تک کی سماج کو ترقی دینے اور کسی سماج کے بنانے کی اہلیت اور طاقت اپنے اندر رکھ سکتے ہیں جس حد تک اور جس وقت تک کہ وہ خیالات عوام کے مفاد کی نمائندگی کرتے ہوں ورنہ ان خیالات سے سوائے اس کے کہ تھوڑی سی شورش پیدا ہو جائے کوئی مفید اور محسوس مقصد برآمد نہیں ہو سکتا۔“

اس کے تصور مادیت کا پچھڑے تھا۔

ماہنامہ مسرگوشٹ

31

”یہ دنیا اپنے غیر اپنی سرشت سے ہی مادی ہے۔ دنیا کے مختلف النوع مظاہر، یہ تمام چیزیں اپنی مختلف شکلوں میں اور ارتقاء کے مختلف مدارج میں متحرک مادہ ہی ہے اور کچھ نہیں۔ یہ دنیا مادے کے حرکی قوانین کے مطابق ہی نشو و نما پاتی ہے اور اپنی ارتقائی منزل میں ملے کرتی ہے۔“

بروسلو کے مطالعاتی دور میں پرودھون کی کتاب فلسفہ افلاس اس کے ہاتھ لگی۔ پرودھون نے اس کے ذاتی تعلقات تھے۔۔۔۔۔ پیرس میں اس نے بہت سارا وقت اس کے ساتھ گزرا تھا۔ اس کی رائے کا قائل بھی تھا۔ اس نے نہایت مرحومیت کے ساتھ کتاب کو اٹھا یا اور پڑھتے بیٹھتے لیکن سطر سطر پر اختلاف کرتا چلا گیا۔ کتاب ختم ہوئی تو سرخ روشنائی سے بھر گئی تھی۔ مارکس ان حصوں کو انڈر لائن کرتا گیا تھا جہاں جہاں اسے اختلاف تھا۔

اختلافات کی تعداد اتنی ہو گئی تھی کہ ایک الگ کتاب تیار ہو گئی تھی۔ وہ پرودھون کی کتاب کا جواب لکھتے بیٹھ گیا۔ یہ کتاب اس نے فرانسیسی زبان میں لکھی اور ”افلاس فلسفہ“ اس کا نام رکھا۔

پرودھون سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے لیکن اس کتاب میں اس نے پرودھون پر کڑی نکتہ چینی کی، اینیگر نے اسے ٹوکا بھی۔

”پرودھون نے تمہاری دوستی خطرے میں پڑ جائے گی۔“ ”جو چیز مجھے محنت کش طبقے کے مفاد کے خلاف نظر آئے گی اور صداقت کے منافی ہوگی میں اس کے خلاف ضرور لکھوں گا۔ دوستی خطرے میں پڑتی ہے تو پڑے۔ میں اپنے ذاتی مفاد کے لیے کوئی تحریک نہیں لکھتا۔“

☆☆☆

ان دنوں لندن میں کمیونسٹوں کی ایک جماعت ”جرمن مزدوروں کی کمیونی ایجنٹ“ کے نام سے کام کر رہی تھی۔ یہ ایجنٹ دراصل جرمن پناہ گزینوں کی اس ٹوٹی ہوئی ایجنٹ کا ایک حصہ تھی جو پیرس میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے قیام کے دو سال بعد وہ لوگ جو اپنا پسند تھے اور مزدور پیشہ طبقے سے تعلق رکھتے تھے اس ایجنٹ سے الگ ہو گئے۔ ان لوگوں نے ایک الگ خفیہ ایجنٹ قائم کر لی جس کا نام ”انصاف پسندوں کی لیگ“ رکھا۔ یہ نئی ایجنٹ بہت جلد ترقی کر گئی۔ یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں۔ جب فرانس میں جرمنی کے اثر سے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا جانے لگا اور پکڑ دھکڑ کا سلسلہ

جون 2013

30

ماہنامہ مسرگوشٹ

جون 2013



شروع ہوا تو اس کی مرکزی سرگرمیاں لندن منتقل ہو گئیں۔ لندن میں چونکہ قانونی طور پر ہر شہری کو خطی حقوق حاصل تھے اس لیے اسے خفیہ رکھنے کی ضرورت نہیں تھی لہذا اعلیٰ ایجنٹ کی بنیاد رکھی گئی جس کا نام ”برٹس مزدوروں کی تعلیمی انجمن“ رکھا گیا۔

بڑی تعداد میں نئے ممبروں کی بھرتی کا آغاز ہو گیا۔ کارل مارکس بروسلو میں پناہ گزین تھا اور اپنے سوشلسٹ خیالات کی بدولت مشہور ہو رہا تھا۔ اس کی دو کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی تھیں۔ گویا انقلابی سرگرمیوں میں مصروف کار تھا۔

بروسلو میں بھی مذکورہ لیگ (انصاف پسندوں کی لیگ) کے کچھ ممبر موجود تھے جنہیں مارکس کی زندگی کو قریب سے دیکھنے اور اس کے خیالات سننے کا موقع ملا تھا۔ کیونٹ خیالات کے لیے لوگ مارکس سے بہت متاثر تھے۔ ان لوگوں نے اپنی مرکزی کمیٹی (لندن) کو کارل مارکس کے بارے میں لکھا۔

”ایک ایسا دماغ بروسلو میں موجود ہے جس کا دل مزدوروں کی طرح دھڑکتا ہے۔ وہ نہ صرف دانش ور ہے بلکہ اس کا رہن سہن بھی مزدوروں کی طرح ہے۔ اس کی قربانیوں کا اعتراف ہے ہوگا کہ ہم اس کے ذہن کو کام میں لا کر مزدوروں کے مفاد میں ہی راہیں تلاش کریں۔ اسے لیگ میں شامل کر کے اس سے بڑے مفید کام لیے جاسکتے ہیں۔“

یہ خیالات لندن پہنچے تو انہیں بھی کارل مارکس کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اسی قسم کے خیالات ہیروں شاخ کی طرف سے بھی موصول ہوئے تو مرکزی کمیٹی کی توجہ کارل مارکس کی طرف مبذول ہوئی۔ مرکزی کمیٹی نے طے کیا کہ اپنے ایک نمائندے کو بروسلو بھیجا جائے جو مارکس کے متعلق مزید واقفیت حاصل کرے اور اگر وہ کوئی پر پورا اترتا ہے تو اسے اسی سال منعقد ہونے والی لیگ کی چابی کا نگہباز میں مدعو بھی کر لیا جائے۔

ایک نمائندہ بروسلو آ گیا اور ملاقات کے لیے اس کے گھر پہنچا۔ اس کا میزبان ایک معمولی سے کونٹ پنٹ اور بے پناہ کھٹی واڈھی میں اس کے سامنے تھا۔ جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا اس میں کتابوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ ایک میلی سی درمی پتھی سی، اس پر بھی کتابیں بٹھری ہوئی تھیں۔ کھینے کے لیے کچھ بنائی پڑی تھی۔ اس کی عمر اٹھائیس سال یا

اس سے کچھ زیادہ ہوگی لیکن کثرت کام سے بوڑھا نظر آ رہا تھا لیکن چہرے پر ایسی دلغریب مسکراہٹ تھی جیسے سارے زمانے کی شفقت اس چہرے پر سمٹ آئی ہو۔ آنے والا اجنبی تھا لیکن اپنائیت کی کرنیں مارکس کے چہرے سے پھوٹ رہی تھیں۔

”میرا نام مول (Moll) ہے۔“  
”ناموں میں کیا رکھا ہے آپ مجھ تک آئے ہیں تو یقیناً شائق علم ہوں گے ورنہ میرے گھر میں کیا رکھا ہے۔ میری بیوی کے پاس ایسے شاندار کپڑے بھی نہیں کہ آپ کے سامنے آ سکے۔ کیسے میں آپ کی کیا خدمت کروں۔“

”آپ نے انصاف پسندوں کی لیگ کا نام دیا ہوگا۔“  
”نام کیا میں تو اس کے کام سے بھی واقف ہوں۔ یہاں بروسلو میں اس کے بہت سے ممبر ہیں جو میرے پاس آتے رہتے ہیں۔“

”میں اسی لیگ کے نمائندے کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“  
”میں پھر پوچھوں گا کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں۔“

”میں اپنے ساتھیوں کی جانب سے آپ کو لیگ میں شامل ہونے کی دعوت دینے آیا ہوں۔“  
”کیا آپ نے یہ پوچھ لیا ہے کہ آپ کی لیگ میرے خیالات کو اپنانے کے لیے تیار ہے؟ یہ بات میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اب تک اس لیگ کے سیاسی پروگراموں میں خفیہ سازشوں کو اہمیت حاصل رہی ہے جبکہ میں سوشلزم کو سائنس کا درجہ دیتا ہوں اور یہ ایمان رکھتا ہوں کہ سوشلزم میں ہی انسانوں کی نجات ممکن ہے۔ میں سامراجی نظام سے متفق نہیں لیکن اسے مٹانے کے بجائے تبدیل کرنے کا خواہاں ہوں۔ یہ نظام وقتی انقلاب کے بعد ہی تبدیل ہو سکتا ہے۔“

”جناب، ہم خود سمجھتے تھے ہیں کہ دہشت کاری جو ہمارا حربہ تھا بے سود تھا۔ اب ہم آپ کے خیالات سے استفادے کے حق میں ہیں۔“  
”مجھے بھی اپنی سائنس کو عملی تجربے سے گزارنے کے لیے ساتھیوں کی ضرورت ہے۔ اس لیے میں اس لیگ کے پروگراموں میں شرکت کے لیے تیار ہوں۔“ مارکس نے کہا اور پھر قدرے توقف کے بعد مسز مول کے کان کے قریب

سرگوشی کی ”میں ایک اور کام کے آدمی کا نام بتاؤں جو مجھ سے بھی زیادہ آپ کے لیے مفید ثابت ہوگا۔“  
”ہمیں تو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔“  
”اس شخص کا نام ہے فریڈریش اینگلر۔ اس سے ملنا ہے تو آپ کو جیسر جانا ہوگا۔ وہ ان دنوں بیرس میں مقیم ہے۔“

یہ نمائندہ بیرس گیا اور اینگلر کو بھی لیگ میں شامل کر لیا۔ لیگ میں شامل ہوتے ہی مارکس نے بروسلو میں اس کی ایک شاخ قائم کی اور اینگلر نے بیرس کی شاخوں سے اپنے تعلقات قائم کیے۔

لندن میں لیگ کی کانگریس منعقد ہوئی تو مارکس کو بھی مدعو کیا گیا۔ مارکس خود تو نہ جاسکا اس نے اپنے دوست ولیم وولف کو بھیجا البتہ اینگلر جیسر شاخ کی طرف سے نمائندے کی حیثیت سے شامل ہوا۔

اس اجلاس میں بڑے کام کی باتیں ہوئیں۔ لیگ کو از سر نو منظم کیا گیا اور لیگ کا نام بدل کر ”کیونٹ لیگ“ رکھا گیا اور لیگ کے مقاصد ظاہر کرتے ہوئے یہ اعلان جاری کیا گیا۔

”سرمایہ داروں کا زوال، مزدوروں کی حکومت، پرانے سرمایہ دارانہ سماج کا انہدام جو کہ طبقاتی خصوصیت پر قائم ہے اور ایک ایسے نئے سماج کی تعمیر جو طبقاتی تقسیم سے مبرا اور فحشی ملکیت کی لعنت سے پاک ہوگا۔ اس لیگ کے مقاصد ہیں۔“

اسی سال لیگ کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں اینگلر کے ساتھ مارکس بھی شریک ہوا۔ مارکس نے اپنی تقریر میں اپنے نظریے کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔ اس کے نظریے پر لیگ کے ارکان دن دن تک برابر بحث کرتے رہے اور بالآخر مارکس کے بنیادی اصولوں پر اتفاق کر لیا گیا اور مارکس کو یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ اینگلر کی مدد سے لیگ کے اغراض و مقاصد، یعنی فٹسو کی شکل میں تحریر کرے۔

مارکس نے اینگلر کی مدد سے مینی فیسٹو تیار کیا۔ یہی وہ تحریر ہے جو آج دنیا میں کمیونٹ مینی فیسٹو کے نام سے مشہور ہے۔

دنیا کے حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ انقلاب فرانس نے یورپ بھر میں ایک پلچل سی چاڑھ لی تھی۔

لیگ کے لیے بھی کام کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہر ملک مزدوروں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ لندن کی مرکزی کمیٹی نے اپنے اختیارات بروسلو کے سرکردہ ممبروں کو منتقل کر دیے۔ مارکس ابھی بروسلو میں تھا اور بروسلو شاخ کی رہنمائی کر رہا تھا۔

ابھی یہ اختیارات منتقل ہوئے ہی تھے کہ انقلاب کے شعلوں نے بروسلو کو بھی اپنے گھیرے میں لے لیا۔ بیرس میں حالات مزدوروں کے حق میں چلے گئے تھے لہذا یہ طے کیا گیا کہ تحریک کا مرکز بیرس کو بنایا جائے۔ بروسلو میں ایک خفیہ اجلاس ہوا جس میں منظوری دی گئی کہ تمام اختیارات مارکس کو دے دیے جائیں اور اس سے کہا جائے کہ وہ بیرس جا کر ایک نئی مرکزی کمیٹی قائم کرے۔

اس خفیہ اجلاس کی جھلک غالباً پولیس کے کانوں میں پڑ چکی تھی۔ پولیس کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا فیصلے ہوئے ہیں البتہ یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ حکومت کے خلاف سازشیں ہوئی ہوں گی اور ان سازشوں کا سبب اب اس طرح ممکن ہے کہ کارل مارکس کو گرفتار کر لیا جائے۔ اس کی گرفتاری کے بعد میران خود بخود منتشر ہو جائیں گے۔

مارکس کے چھوٹے بھائی کو پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے نزدیک مارکس ایک خطرناک آدمی تھا اور وہ حراست کر سکتا تھا۔ ان کا اندازہ غلط نکلا۔ مارکس خود ہرا گیا۔ پولیس نے اسے حراست میں لے لیا۔ اس گرفتاری کے بعد غالباً اعلیٰ حکام کی ہدایت کے مطابق اسے اس شرط پر رہا کر دیا کہ وہ پچیس گھنٹے کے اندر اندر اس ملک سے نکل کر فرانس چلا جائے گا۔ مارکس کو پارٹی کا پیغام پہلے ہی مل چکا تھا لہذا اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ حکومت فرانس کے ایک اعلیٰ رکن کی جانب سے ایک دعوت نامہ اسے موصول ہوا۔

”جمہوریت فرانس کی سر زمین ہر حریت دوست کے لیے جانے پناہ ہے۔ ظلم نے آپ کو دلیس سے نکالا ہے۔ آزاد فرانس آپ کے لیے اپنے دروازے کھولتا ہے۔ آپ کے لیے اور ان سب ساتھیوں کے لیے جو آزادی اور اخوت کے محرک اصولوں کو حاصل کرنے کی خاطر جدوجہد میں مشغول ہیں۔“

اس نے ایک اور جلاوطنی کا تاج سر پر رکھا اور فرانس پہنچ گیا۔ فرانس پہنچتے ہی اس نے لیگ کی مرکزی کمیٹی کی



تفصیل تو کی۔ اس کے پیچھے ہی جرمی مزدوروں کی ایک بھیڑ اس کے گرد جمع ہوئی۔ اس نے ان کی تربیت کے لیے بڑے بڑے اجلاس منعقد کیے۔ مارکس کی تقریروں نے ان مزدوروں کے خون کو گرم کیا۔ جب ان مزدوروں پر مارکس کا نقطہ نظر پوری طرح واضح ہو گیا تو اس نے ان مزدوروں کو جرمی واپس بھیجا کہ وہاں جا کر انقلاب کی تیاری کریں۔ مارکس نے مرکزی کمیٹی کی طرف سے ایک اعلان شائع کیا جس کا عنوان تھا ”جرمی میں کیونسٹ پارٹی کے مطالبات۔“

یہ اعلان جرمی کے اندر گوشے گوشے میں تقسیم کیا گیا۔ جب فضا اچھی طرح تیار ہوئی تو مارکس اور انھیں دونوں خود بھی اپنے پرانے علاقے وائین لینڈ پہنچ گئے۔ مارکس کے آبائی گھر میں اس کے پورے مائیں باپ اس کے منتظر تھے وہ اسے عرصے کی جلاوطنی کے بعد ان سے مل رہا تھا۔ اس کی ماں اسے دیکھ کر رو پڑی تھی۔ باپ کی آنکھوں میں چمک تھی لیکن سوچ رہا تھا کاش اس کا بیٹا صوبوں کا یہ راستہ اختیار نہ کرتا۔

”کارل مارکس، تمہیں یاد ہے میں نے کبھی تمہیں یہ نصیحت کی تھی کہ اتنی محنت نہ کرو۔ دوسرے لوگوں کی طرح چین کی نیند سو یا کرو۔ اب دیکھو تمہاری محنت کا کیا حال ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں نے اسے سمجھایا۔ ”انقلاب کا راستہ ترک کر دو ورنہ اسی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک میں گھومتے رہو گے۔ سرمایہ داروں کے سکوں کے آگے تمہاری آواز دب جائے گی۔“

”کوئی سکہ ایسا نہیں بنا جو تمہارے بیٹے کو خرید سکے۔ رہی در بدری کی بات تو اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے مزدوروں کے حقوق کے لیے اتنا کام کیا ہے کہ اب سامراجی ملکوں کو ان کے حقوق دینے ہوں گے۔“

”کیا اچھا ہو کہ اب ہمیشہ کے لیے تم میرے پاس رہو۔“

”ایسا ہی ہوگا کیونکہ اس مرتبہ جرمی میں رہنے کے لیے آیا ہوں۔“

”تم تمہاری شہریت کی بحالی کے لیے کوشش کریں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں ایک نیا جرمی تعمیر کروں گا۔ فرانس کے انقلاب کی طرح ایک نیا انقلاب یہاں بھی

اپنا راستہ بنا رہا ہے۔ میری شہریت اس نے جرمی سے مشروط ہوئی۔“

اب اسے ایک ایسے ہتھیار کی ضرورت تھی جسے کام میں لا کر وہ انقلاب کے لیے فضا تیار کر سکے۔ اس ٹھانڈا نیٹنگر نے مل کر حصہ دار تلاش کیے۔ جب خاطر خواہ سرمایہ اکٹھا ہو گیا تو ”جدید رابین کزٹ“ کے نام سے ایک اخبار کی داغ بیل ڈالی۔

اس اخبار کے کالموں میں اس نے نہایت بے خوفی سے انقلاب کی تلقین شروع کر دی۔

”وقت آ گیا ہے جب ہمیں سرمایہ داروں کو زبردستی نہتہ کرنا ہوگا۔ انقلابی تشدد اور انقلابی دہشت کاری کی مدد سے نزع کی ان جاں مسل اور گھناؤنی گھڑیوں کو جن میں پھنسا ہوا آج کا سماج ہے یہی کی حالت میں پاؤں رگڑ رگڑ کر جان دے رہا ہے ہمیں مختصر کرنا ہوگا۔ ہمیں ایک انقلابی فوج کو جو دوش لانا ہوگا اور اسے لے کر امیروں کی دنیا کو پتھر سے روندتے ہوئے ”غیر ملطانی“ سماج کی حدود میں داخل ہونا ہوگا۔“

در اصل انقلاب فرانس نے اسے ایک راہ بھادی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ رہا تھا کہ مزدوروں کے لیے پرامن انقلاب کے تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔ مزدوروں کے لیے یہ ممکن ہی نہیں رہا کہ کوئی بھی تبدیلی پرامن طریقے سے لائیں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ قوت بازو اور تشدد کا راستہ اپنایا جائے۔

ایک زمانہ وہ تھا جب وہ عدم تشدد کا قائل تھا مگر اب حالات دوسرے تھے۔

اس نے وقت کی عبارت کو پڑھ لیا تھا لیکن مزدوروں کی آنکھیں ان علامات کو پڑھنے سے قاصر ہیں۔ ان پر مارکس کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ مزدوروں کو ”انقلابی فوج“ میں تبدیل نہ کر سکا۔

یہ اخبار ڈیڑھ سال کی کاوشوں کے بعد صرف اتنا کر سکا کہ مارکس کو حکومت کی نظروں میں لے آیا۔ حکومت کا تشدد اپنا رنگ دکھانے لگا۔ بہت سے مدد قید کے خوف کے دوسرے ممالک کو پھلے گئے۔ اخبار کے حصہ داروں نے ہاتھ اٹھالیا۔

مالی امداد بند ہو چکی تھی۔ اخبار کو بند ہو جانا چاہیے تھا لیکن مارکس اپنی ضد پر ڈٹا رہا۔ وہ اخبار بند کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

حصہ داروں نے امداد دینی بند کر دی۔ کوئی بات نہیں۔

باپ کی طرف سے سات ہزار تھالر (جرمی میں اس وقت راج چاندی کا سکہ) ملے تھے جو جب میں تھے۔ اس سے وہ اپنی کئی ضرورتیں پوری کر سکتا تھا لیکن وہ اپنی ذات کے بارے میں تو سوچتا ہی نہیں تھا۔ اس نے یہ رقم اخبار کو زندہ رکھنے میں لگا دی۔

اس کے نزدیک یہ گناہے کا سودا نہیں تھا۔ اخبار کی چھ ہزار کاپیاں فروخت ہو رہی تھیں اور خیال تھا کہ جب ایک ماہ بعد خبر یادروں کی طرف سے رقم وصول ہوگی تو رقم کا بڑا حصہ واپس آ جائے گا۔ اس رقم سے آئندہ ماہ کے لیے اخبار چھاپے جائیں گے۔

اس نے سوچا کچھ تھا ہو چکا اور گیا۔ رقم کی وصولی ابھی ہوئی تھی مگر کچھ ہی دنوں میں ملک بددی کا حکم آ گیا۔ اس حکم نامے کو پڑھتے ہی اس نے اخبار کا انقلابی نمبر نکالا اور ادائیگی مضمون لکھا۔

”ہمیں ستانے کے بہانے تراشنے کے لیے حکومت کیوں جھوٹ اور افتراء کے پل باندھ رہی ہے۔ ہم انقلابی ہیں اس لیے دوسروں سے نہ جھجک سکتے ہیں نہ امید رکھتے ہیں۔ جب ہمارے دن پھریں گے تو ہم تشدد کے لیے بہانے نہیں تراشیں گے۔“

اخبار بند ہو گیا۔ اب سوال تھا مزدوروں، ملکروں کی تنخواہ کا اور قرض خواہوں کے حساب چکانے کا۔ جو پونجی بیج گئی تھی وہ اس مد میں چلی گئی۔

جیب میں کچھ نہیں تھا۔ بیوی کے کچھ زیور تھے وہ ان زیوروں کے سہارے بیس چلا آیا کہ وہاں سرخ انقلاب آ چکا تھا۔ سوچا یہ تھا کہ بیوی کا زیور گروی رکھ کر وہ بیس سے اخبار نکالے گا لیکن یہاں تو بانسا ہی پلٹ چکا تھا۔ انقلاب دشمن طاقتیں اپنا اقتدار جمای چکی تھیں۔ سرخ انقلاب کی سرخی زائل ہو چکی تھی۔ قدم رکھتے ہی اس کو قدم اٹھانے کا حکم مل گیا۔ جس ملک نے اس کے استقبال کے لیے یازد پھیلانے سے اب اس پر تنگ تھا۔ اس کی بیوی امید سے تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے فوری طور پر ایک آرام دہ گھر کی ضرورت تھی۔

لندن ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں مارکس کو پناہ مل سکتی تھی۔ وہ لندن پہنچا اور ایک کرایہ دار سے دو کمرے کرائے پر لے کر رہنے لگا۔

یہاں پہنچنے ہی اس کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ مفلسی گھر میں تقص کر رہی تھی۔ بیچ کی محنت اور سندس کے لیے وسائل کہاں سے مہیا ہوتے۔ زچگی کے دوران اس کی بیوی کو بھی حج غذا نہیں مل سکی تھی۔ بچہ صحت مند ہوتا تو کیسے جب سے پیدا ہوا تھا بیمار چلا آرہا تھا۔

مارکس کے لیے لندن شہر کی تمام دلچسپیاں ایک جگہ میں سمٹ آئی تھیں اور وہ جگہ ”برٹش میوزیم“، علی الصبح دروازہ کھلتے ہی لاٹبریری میں پہنچ جاتا اور شام کو لاٹبریری بند ہونے تک سیاست، اقتصادیات، عمرانیات، ریاضی اور دوسری کتابیں چانتا رہتا۔

اس کا یہ کار صرف ڈیڑھ سال تک اس کی غربت کا تماشہ دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دنوں کے لیے اس کا برٹش میوزیم جانا موقوف ہو گیا۔ اسے بیوی کا غم غلط کرنے اور باقی بچوں کی دیکھ بھال کے لیے گھر میں رہنا ضروری تھا۔ اس عالم میں بھی وہ پڑھنے لکھنے کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا اور مضامین لکھ کر ”نیویارک ٹریبون“ میں بھیجتا رہتا تھا۔ مضمون کی اجرت دو پونڈ فی مضمون ملتی تھی۔ کبھی کبھی تا قابل اشاعت کے پیغام کے ساتھ مضمون واپس بھی آ جاتا تھا۔

اس نے پھر برٹش میوزیم جانا شروع کر دیا تھا۔ ایک دن وہ لاٹبریری سے واپس آیا تو گھر کا سامان باہر پڑا تھا۔ اس کی بیوی، دونوں بیٹیاں اور بڑا لڑکا سامان کے پاس بے یار و مددگار بیٹھے تھے۔

”کیا ہوا جینی؟ کرایہ تو ہم دے چکے پھر تمہیں نکالا کیوں گیا ہے۔“

”مکان مالک کہتا ہے کہ کرایہ اسے نہیں ملا۔“

”وہ جھوٹ بولتا ہے۔ میں نے اس کے کرایہ دار کو کرایہ دے دیا تھا۔ اس نے مالک مکان کو پہنچا دیا ہوگا۔“

”کرایہ دار نے نہ اپنا کرایہ دیا نہ ہمارا۔ مالک مکان نے اسے بھی نکال دیا۔ وہ تو غائب ہو گیا، ہم یہاں پڑے ہیں۔“

”جینی اب کیا ہو سکتا ہے۔ میری جیب میں تو پچھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ سال بھر کا کرایہ میں ادا کر چکا۔ اب دوسرا مکان میں بھی تو کیسے ٹھہرو، میں مالک مکان سے بات کرتا ہوں۔“

وہ مالک مکان کے پاس گیا اور اس سے ہفتہ دن کی مہلت لے کر آ گیا۔ بچوں نے اور سب نے نفل مل کر



سامان اندر پہنچایا۔ اب سوال یہ تھا کہ بیسوں کا انتظام کہاں سے کیا جائے۔

”سامان بیچے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ مارکس نے خضریٰ سانس بھر کر کہا۔

”آپ اپنے کسی دوست کو بیس نہیں بیکارتے۔“

”مجھے بیک مالٹا اچھا نہیں لگتا۔“

”ہم بیک نہیں مانگ رہے ہیں لیکن یہ بھی تو یادنی ہے کہ جو شخص دوسروں کی خدمت کرتا رہا ہو اسے اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ ہمیں یہ حق تو حاصل ہے کہ جن لوگوں نے ہمارے خیالات اور صحبت سے فائدہ اٹھایا ہے تم ان سے مدد مانگو۔“

”سامان بیچے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر کہا۔ گویا وہ فیملر کچکا ہے۔

اس نے کمر کا سامان جس میں اس کی کتابیں بھی تھیں فروخت کر کے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ یہ مکان ڈین اسٹریٹ برلن کے مزدور علاقے میں تھا۔ گھروں کے نام پر غلطی دسے بنے ہوئے تھے جہاں ہر طرف چٹیلوں سے لگنے والا ٹیٹ صفوں اچھلا رہتا تھا۔

یہ عجیب مزدور آباد تھا کہ گھر کے فرش پر کتابوں کے ڈھیر کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ دوسرے کمرے میں بیمار بچے بیکٹے بستے رچے تھے۔

اس غلیظ گھر میں اس وقت کچھ روٹی سی آگئی جب انیسگر اس کے پاس آگیا۔ وہ مارکس کے ساتھ شریک کار ہو گیا اور یہ دونوں یورپ کی ان انقلابی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے جن کا جال ہر جگہ بچھا دیا گیا تھا۔

انیسگر اس غربت خانے میں زیادہ عرصہ نہ گزار سکا۔ اسے دوبارہ تجارت کے کام میں داخل ہونا پڑا تاکہ وہاں سے وہ اتنا کمائے کہ اس کا دوست مارکس معاش کی فکر سے آزاد ہو جائے اور اپنا وقت تصنیف و تالیف اور انقلابی سرگرمیوں میں لگا سکے۔

انیسگر کے رخصت ہوتے ہی آنگن میں دھوپ پھر پھیل گئی۔ اس کے گھر کے سامنے مزدوروں کی قطاریں روز گزرتی تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا ہے جو ان کے حقوق کی جنگ لڑ رہا ہے۔

خفت افلاس اور جنگدگی کا سامنا تھا۔ اخبارات سے ہونے والی آمدنی ضروریات کے لیے ناکافی تھی۔ بہتر مذاق

در کنار اتنا بھی نہیں تھا کہ بچوں کی دوا دارو کر سکے۔ کھانے کھاتے خودی خاموش ہو جاتے تھے۔ بخار میں بدن جلتا تھا اور پھر خنڈا ہو جاتا تھا۔ وہ خود ایک مصنوعی زندگی گزار رہا تھا۔ اندر سے بجا ہوا تھا، سب کو خوش کرنے کے لیے ہنستا رہتا تھا۔ کتنی محبت سے جتنی کو پیادہ لایا تھا اور اب اس کے بچوں کی حفاظت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اکثر اوقات گھر سے باہر صرف اس لیے نہیں نکل سکتا تھا کہ کوئی ڈھنگ کا کپڑا اس کے پاس نہ ہو جاتا تھا۔ کسی مضمون کا خاکہ ذہن میں پرورش پا چکا ہوتا تھا لیکن کاغذ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے کہ خیالات کو کاغذ پر اتار سکے۔ آمدنی کا ایک بھی ذریعہ تھا مگر اس میں بھی رکاوٹیں حائل ہوتی رہتی تھیں۔ مضمون لکھ لیتا تو کسی کی دن ڈاک کے ٹکٹ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے۔ کسی دوست کو لکھتا، کچھ پیسے آجاتے تو مضمون امر بیکار و اندر کرتا۔

اسی عالم افلاس میں اس کی چھوٹی بیٹی فریڈک کھانسی بخار میں مبتلا ہوئی۔ اس وقت اس کے چار بچے تھے جن میں بیٹیاں اور ایک بیٹا۔

بچے بیمار پڑتے ہی تھے لیکن خودی ٹھیک بھی ہو جاتے تھے۔ انہیں عرفان سا ہو گیا تھا کہ باپ کے پاس پیسے نہیں جو کسی ڈاکٹر کو دکھا سکیں لیکن فریڈک جلد بازی میں صرف تین دن موت سے لڑی اور پھر ہمیشہ کے لیے سو گئی۔

جب میں چھوٹی کوڑی نہیں تھی۔ ایک ہفتہ قبل ہی اس نے انیسگر کو خط لکھا تھا۔

”ہفتہ بھر سے صرف روٹی اور ابلے آلوؤں پر گزارہ ہے۔ شاید اب یہ بھی نہ ملے اور قاعدہ کرتا پڑے۔ کاغذ خریدنے کے پیسے نہ تھے اس لیے اخبار کو مضمون بھی نہ بھیج سکا۔ اب صرف یہ ہوتا باقی ہے کہ مکان کی مالکن گھر سے نکال دے کیونکہ اس کے 22 پونڈ بٹایا ہیں۔ اچھا ہے نکال دے 22 پونڈ تو بچیں گے۔ بھڑی والے، قصاب، پرچون ان سب کا قرض الگ ہے۔ وہ چکاؤں و محریہ قرض لوں۔ چند ہفتوں سے مزدوروں سے قرض لے رہا ہوں۔ شرم کی بات ہے مگر کیا کروں.....“

فریڈک مر گئی تو دونوں میاں بیوی نے اس کی خضری لاش برابر کے کمرے میں رکھ دی اور دوسرے کمرے میں تینوں بچوں کے ساتھ زمین پر بستر لگالیا۔ سونے کے لیے نہیں رونے کے لیے۔

کب تک روتے۔ زندگی اسی طرح گزرتی تھی۔ آنسو خشک ہوئے تو یہ سوچے بیٹھے گئے کہ تدفین کا انتظام کیسے کیا جائے۔

ایک جلاوطن فرانسیسی گھر کے پاس رہتا تھا۔ چینی جی کڑا کر کے اس کے گھر گئی اور اپنی چٹا خانی۔ ضرورت ایسی تھی کہ انکاروں کرتا۔ اس نے دو پونڈ قرض دے دیے۔ ان بیسوں سے تاویث بنوایا اور بیٹی کو رخصت کیا۔

مغلی کا یہ عالم لیکن مارکس کے پاس استقلال میں ذرا جتن نہیں تھی۔ وہ اعلان کر رہا تھا۔ ”میں ہر مصیبت میں اپنا کام کرتا رہوں گا۔ یوڈا طبقہ مجھے میرے مقصد سے ہٹا کر سونا کمانے کی ترغیب نہیں دے سکتا۔ میں علی الاطلاق کہتا ہوں کہ وہ کسی بھی مجھے سونا بنانے کی مشین نہیں بنا سکتے۔“

اخبار میں مضمون لکھتا اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ اسے پسند نہیں کرتا تھا کیونکہ اخبار کے لیے لکھتے وقت اخباری پالیسی کو نظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ تو ایک علمی مقالہ قلم بند کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے کام بھی شروع کر دیا تھا لیکن اخبار کے مضامین اس کا بہت سا وقت کھاتے تھے۔

یہ علمی مقالہ وہ تھا جو آج بھی دنیا کے سامنے اس کی کتاب ”داس کیپٹل“ کی صورت میں دنیا کے سامنے ہے اور اس کے نظریات کی تفصیل ہے۔

اس کا دوست انیسگر 1850ء میں اس سے جدا ہوا تھا پھر اپنی تجارتی مصروفیات میں ایسا کم ہوا کہ دونوں دوست تین سال تک بدل کے لیکن جدا بھی نہیں ہوئے۔

خط و کتابت جاری رہی۔ دونوں ایک لفظ بھی آپس کے مشورے کے بغیر نہیں لکھتے تھے۔

لندن میں رہتے ہوئے اور غربت کا سامنا کرتے ہوئے اس کے رویے میں ذرا بھی ٹپک نہ آئی۔ اس کا ماننا بہت کم لوگوں سے تھا۔ بہترین علمی مشاغل میں مصروف رہتا تھا۔ یہ مشاغل اپنی کتاب ”داس کیپٹل“ کی تیاری کے تھے۔ وہ اسے ایک لافانی کتاب بنادینا چاہتا تھا جو سرمایہ اور محنت پر یادگار ہو اور علم معاشیات میں ہمیشہ کام آتی رہے۔

انیسگر کی طرف سے کچھ امداد آنے لگی تھی جس سے اس کے حالات قدرے بہتر ہوئے تھے۔ اب اس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ اتوار کے دن وہ کوئی دماغی کام نہیں کرتا تھا۔ یہ دن اس نے بچوں کے نام کر دیا تھا۔ کسی بھی بچوں کو لے کر قریب کے گاؤں میں چلے جاتے اور دن بھر وہیں کھاتے پکاتے تھے۔ مارکس یہاں پہنچ کر بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتا تھا۔

یہ ادا ہے نگری شاید قسمت کو پسند نہ آئی۔ زندگی میں کچھ سکون پیدا ہوا تھا کہ ارتعاش آگیا۔ اس کا اگلا بیٹا بیمار ہوا اور چند روز کی بیماری کے بعد فوت ہو گیا۔ یہ صدمہ ایسا تھا کہ مارکس جیسے انسان بھی لرز کر رہ گیا۔

”میں نے بہت سے مصائب برداشت کیے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اب تک یہ علم نہ تھا کہ مصیبت کیا ہوتی ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مصیبت اس کو کہتے ہیں۔“

مارکس کا یہ لڑکا نہایت ہونہار تھا۔ مارکس نے اس سے بہت سی امیدیں باندھ رکھی تھیں اور پھر لکھتا تھا۔ اس سے پہلے ایک لڑکا مر چکا تھا۔ ایک بیٹی کی موت بھی مارکس کے دل پر قیامت ڈھا چکی تھی۔

مارکس حقیقت پسند تھا۔ موت کو اٹل حقیقت سمجھتا تھا لیکن اس بیٹی کی موت نے اسے نڈھال کر دیا۔ اس کی بیوی کی حالت اس سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہ اپنا غم بھلا کر بیوی کی دیکھ بھال میں لگا گیا کہ زندگی بھر کی ساری کھیں کسی اگلے کا شکار نہ ہو جائے۔ اس نے اسے زندگی میں دیا کیا تھا کہ اب تلی بھی نہ دیتا۔

یہ 1858ء کے آس پاس کی بات ہے۔ بیٹی کی موت پر آنسو بہاتے ہوئے چند ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ چینی کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ شوہر جلاوطن تھا۔ ماں کے آخری دیدار کے لیے بھی نہیں جا سکتی تھی۔

زندگی بڑی سخت جان چیز ہے۔ مرنے والوں کو کب تک رو دیا جائے۔ زندہ رہنے کے لیے ہاتھ پاؤں تو چلانے پڑتے ہیں خصوصاً ایسی حالت میں کہ زندہ بچ جانے والے بچے کھانے کو مانگ رہے تھے۔ مارکس نے بھی بیٹے کا ماتم کرنے والے ہاتھوں میں قلم پکڑ لیا۔ اسے علمی کام بھی کرنے تھے اور روزی بھی کمانی تھی۔ اس نے شیڈول بنالیا، دن بھر روزی کمانے کے لیے لکھتا اور رات میں علمی کام کرتا۔ وہ ان دنوں ”تختید معاشیات“ نامی کتاب لکھ رہا تھا۔

اس کی بیوی نے اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا۔ ”امریکا کے اقتصادی آشوب کا ہماری جیب پر برا اثر پڑا ہے کیونکہ پہلے مارکس امریکا کے اخبارات بیسوں کے لیے دو مضمون لکھتے تھے اب وہ اخبار صرف ایک مضمون خریدتا ہے۔“

جب سے ہمارے لڑکے کا انتقال ہوا اس کے بعد سے اب نہیں جا کر مارکس کی جانب میں جان آتی ہے۔ دن



میں تو وہ روزی کمانے کے لیے کام کرتے ہیں اور رات، تنقید معاشیات کی ایک کتاب لکھنے میں گزرتی ہے۔ آج کل ایسی کتاب کی بہت ضرورت ہے اور کمان غالب ہے کہ اس کتاب کو کوئی نہ کوئی طبع کرائی دے گا۔“

کارل مارکس نے محنت شاقہ کے بعد جیسی کہ اس کی عادت تھی متواتر نو مینے کام کرنے کے بعد تنقید معاشیات مکمل کر لی۔

اب تک تو جیسے اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا لیکن جیسے ہی کتاب ختم ہوئی اس نے دیکھا کہ بھوک اس کے انگن میں ناچ رہی ہے۔ اس کی جب میں اسے پیسے بھی نہیں ہیں کہ کتاب کا مسودہ پریس کو بڈریو ڈاک روانہ کر دے۔ اس نے اینیگر کو خدا لکھا۔

”شاید ہی کوئی مصنف دنیا میں ایسا ہوگا جس نے دولت پر کتاب لکھی ہو اور خود دولت سے اتنا محروم رہا ہو جتنا کہ میں..... نکلنوں کے لیے پیسے بیچتے ہو تا کہ اسے ڈاک میں ڈال سکوں۔“

نکلنوں کے پیسے آگئے۔ مسودہ پریس پہنچ گیا لیکن معقول آمدنی کے بغیر کہیں غربت دور ہوتی ہے۔ ایک ضرورت پوری ہوئی دس ضرورتیں سامنے کھڑی تھیں۔ اخبار ٹریبون بھی مضامین خریدنے میں لیت ولس سے کام لے رہا تھا۔ کتاب کو پیش بھی نہیں مل رہا تھا۔ اسے بھی اپنے پاس سے ہی چھپوانا تھا جس کے لیے جیبوں کا بندوبست کرنا تھا۔ کب تک دوستوں سے مانگ مانگ کر گزارہ کرتا۔

اگلے ایک دو سالوں میں غربت نے اسے اس بری طرح چکڑ لیا کہ اس کی سخت جانی جواب دے گئی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ خود کو دیوالیہ اعلان کر دے۔ دو بڑی لڑکیوں کو کسی امیر کے بچوں پر ملازم کرادے اور خود بیوی سمیت کسی ایسے ادارے کی عمارت میں چلا جائے جہاں نادار لوگ رہتے ہیں۔

وہ شاید اس ارادے پر عمل پیرا ہو بھی جاتا لیکن اس کے دوست اینیگر نے سو پونڈ روانہ کر کے دوستی کی لاج رکھ لی۔ اسی دوران اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس نے جو ترکہ چھوڑا وہ مارکس کو مل گیا۔ کچھ اطمینان ہوا تو اسے اپنی کتاب ”تنقید معاشیات“ یاد آئی جسے ابھی تک کوئی پیشتر نہیں ملا تھا۔ اس نے یہ زکا پتی کتاب کی اشاعت میں لگا دیا۔ مفلسی نے پھر دروازہ دیکھ لیا۔

☆☆☆

لندن کا سینٹ مارٹن ہال کی دن سے مزدوروں آمدورفت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لندن کے عام لوگ اس بڑی دھچکی سے دیکھ رہے تھے۔ یہاں بین الاقوامی مزدوروں کی پہلی کانفرنس منعقد ہونے والی تھی جس کے تیاریاں کی جارہی تھیں۔ پمفلٹ بھی تقسیم کیے جارہے تھے روز مقررہ پر اس کانفرنس میں یورپ کے بہت سے ملکوں کے مزدور نمائندے شریک ہوئے۔ جرمنی کی طرف سے کارل مارکس کو مدعو کیا گیا۔

اس نئی انجمن کے قواعد، اغراض اور مقاصد میں کرنے کے لیے مختلف ممالک کے چند نمائندوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی۔

اس کمیٹی کے مصارف کے لیے جب چندے کی گئی تو صرف تین پونڈ چندہ جمع ہوا۔ تین پونڈ، جن کی مدد سے دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام سے ٹکر لینے کا عزم کیا گیا تھا۔ اٹلی کے رہنے والے مارتنی نے اغراض و مقاصد مرتب کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ اس نے یہ مقاصد مرتب بھی کیے اور کمیٹی کے سامنے پیش بھی کیے لیکن یہ دستور قابل نہیں تھا کہ کسی بین الاقوامی تنظیم کی ضرورتوں کو پورا کر سکا۔ کمیٹی نے اسے نامنور کر دیا اور اب یہ کام کارل مارکس کے پر دیا گیا۔ اس نے دستور العمل مرتب کیا اور ایک اختیاریہ خطبے کے ساتھ کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔

اسی بین الاقوامی کانفرنس کے نکلن سے مزدوروں کی ”فرسٹ انٹرنیشنل“ نے جنم لیا جس کا کام مختلف ملکوں کے مزدوروں کی تنظیم کرنا اور ان کو آپس میں منسلک کرنا تھا۔ فرسٹ انٹرنیشنل کا تمام کام کارل مارکس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔ مارکس اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے اس کی ترقی و تعمیر میں مشغول ہو گیا۔

تمام یورپ کے مزدور طبقے کی تنظیم کا کام آسان نہ تھا۔ دوسری تو خیر تھی ہی لیکن سب سے بڑی قیاحت یہ ہوئی کہ اس کام میں پڑ کر وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکا جس سے چھ آمدنی ہو جاتی۔

مفلسی اور بیماری پھر اس کے دروازے پر آکھڑی ہوئی۔ وہ از سر نو دوستوں کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہوا۔ اس نے اینیگر کو لکھا۔

”یقین جانیے اگر حالات اس قدر خمد نہ ہوتے تو اس خط کے لکھنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ انگلیاں قلم کردوں جو یہ حرف لکھ رہی ہیں۔ یہ تا قابل برداشت معلوم

ہوتا ہے کہ دوسروں کو تکلیف دے کر زندگی بسر ہو رہی ہے لیکن جو خیال مجھے زندہ رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ کم اور میں ایک بڑے کام میں شریک ہیں اور میرا صرف یہ کام ہے کہ پارٹی کے لیے کسی کام کر رہا ہوں۔“

انٹرنیشنل کا پورا نام ورکنگ مین انٹرنیشنل ایسوسی ایشن تھا۔ اس کا پہلا اجلاس بروسل کے مقام پر منعقد ہوا تھا لیکن تنظیم کی حکومت نے اس کے خلاف حکم امتناعی جاری کر دیا۔

یہ اجلاس تو باہر ممکن نہیں تھا، مارکس نے اس کی جگہ لندن میں جنرل کونسل کی ایک میٹنگ بلائی۔ اسی میٹنگ میں مارکس نے اپنی ایک تصنیف پیش کی جس میں ”مسئلہ قدر“ کی وضاحت کی گئی تھی۔ یہ تصنیف بعد میں قدر، قیمت اور منافع کے نام سے ایک پمفلٹ کی شکل میں شائع ہوئی۔

اس کے اگلے سال انٹرنیشنل کا پہلا اجلاس جنیوا میں ہوا۔ ساتھ میں ملک کے نمائندے اس اجلاس میں شریک تھے۔ اس اجلاس میں یہ قرارداد پاس کی گئی کہ مزدوروں کو بین الاقوامی طور پر محنت کے لیے آٹھ گھنٹے کا مطالبہ کیا گیا۔ دوسرا اجلاس منعقد ہوا تو اس میں سوشلسٹ نظریہ کی تشکیل نے اور بھی واضح شکل اختیار کی۔ اس اجلاس نے کوآپریٹو اجمنوں کی ترقی کے لیے اور اجروں میں اضافہ کے لیے جدوجہد کو قابل تحسین امر تسلیم کیا۔

غربت کا فقریت۔ پیچھے کا ڈرے کھڑا تھا کہ بیماری نے بھی آدھو چا۔ تعلیمی اور عملی کاموں کی بے پناہ کثرت نے اسے بیمار ڈال دیا۔ اسی بیماری میں ایک پھوڑا نکل آیا جس کی تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ اس تکلیف میں بھی وہ اپنی مشہور تصنیف ”داس کپٹل“ پر کام کرتا رہا۔ اینیگر کو پتا چلا تو اس نے اسے کام کرنے سے روکنا چاہا۔ اس کا خط آیا۔

”تم اس پھوڑے کا علاج کرو اور خدا کے لیے کچھ دنوں کے لیے رات کو کام کرنا بند کر دو۔“

تکلیف اتنی بڑھ گئی کہ وہ یہ لکھنے پر مجبور ہو گیا۔ ”کل پھوڑے کی تکلیف میں تمام دن گزار رہا۔ اگر جیب میں پیسے ہوتے اور میں اپنے گھر والوں کی بسا اوقات کا کچھ انتظام کر سکتا نیز کتاب کی طباعت ہو جاتی تو پھر بھی خواہش کرتا کہ مرجاؤں۔“

دوسرے لفظوں میں اس نے یہ کہہ دیا کہ رات میں کام نہ کروں تو کیا کروں۔ کتاب کی تکمیل تک تو زندگی کی تنظیم ممکن ہے۔

تکلیف اور بڑھتی۔

ماہنامہ مسرگزشت

”اس مرتبہ میری حالت بہت نازک ہو گئی ہے۔ اگر اسی طرح دو چار مرتبہ تکلیف عود کر آئی تو جتنے کی کوئی امید نہیں۔ صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔ سر میں تو نہیں لیکن ناکوں میں بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں زیادہ کام کرنے سے بیماری عود کر آئے گی۔ ان کا کہنا درست لیکن میں ان سے یہ کہیے ہوں کہ میں متواتر کام کرنے پر مجبور ہوں۔ اگر کام نہ کروں تو کہاں سے کھاؤں۔“

وہ ان تمام مصائب کے باوجود اپنی تصنیف ”سرمایہ“ (داس کپٹل) کی تکمیل میں مصروف رہا۔ اس کتاب کے لیے اس نے اپنی محنت، اپنی سرت اور اپنے بیوی بچوں کی مسرت کو قربان کر دیا۔ اس کے تین بچے سسک سسک کر دم توڑ گئے جب جا کر تین جلدیں مکمل ہوئیں۔ اب ایک ایک جلد کو تصحیح و ترتیم کے بعد طباعت کے لیے دینا تھا۔

یہ ترتیم و تصحیح بھی آسان نہیں تھی بلکہ بیونہ کاری اصل کام سے بھی مشکل ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ نظریات، حالات اور وقت کی ضروریات تبدیل ہوتی تھیں۔ بہت سے علمی اشتکافات سامنے آئے تھے۔ اعداد و شمار میں تبدیلیاں آتی تھیں۔ اسے ان سب باتوں کا خیال رکھنا تھا۔ اس نے عظیم ترخت کے بعد پہلی جلد کی تصحیح مکمل کر لی اور اپنے دوست اینیگر کو اطلاع بھی دے دی۔

پہلی جلد شائع ہوئی تو سب لکھنوں کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ تو بہت بعد میں ہوا کہ اس کے تراجم مختلف زبانوں میں نکلے اور اس کی عظمت کے گن گائے گئے۔ علم معاشیات میں مارکس کے نظریات کو اہمیت حاصل ہوئی۔ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد اسے اصولی باتوں یا جلدوں کی طباعت کا اہتمام کرنا چاہیے تھا لیکن وہ تو بیک وقت دو محاذوں پر لڑ رہا تھا۔ انٹرنیشنل کی دیکھ بھال بھی تو اس کی ذمہ داری تھی۔

ہر سال انٹرنیشنل کا ایک اجلاس منعقد ہو رہا تھا۔ اب تک وہ گھر میں بیٹھ کر تھک رہا تھا۔ اب سفر کی صعوبتیں تھک رہی تھیں۔ اسے ان اجلاسوں میں شرکت کے لیے لندن سے باہر نکلتا پڑ رہا تھا۔

اینیگر نے تجارتی زندگی سے تنگ آکر 1869ء میں اپنا حصہ کچنی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ اسے ایک معقول رقم حاصل ہوئی۔ اس سے وہ اپنے دوست مارکس کی مدد کرتا رہا۔

مارکس کو اینیگر کی جانب سے ساڑھے تین سو پونڈ مل



رہے تھے جس نے مارکس کا معاشی بوجھ کسی حد تک کم کر دیا تھا۔

1870ء کے اجلاس کے لیے پیرس کو منتخب کیا گیا لیکن فرانس اور جرمنی میں جنگ چھڑ گئی۔ یہ اجلاس کٹھالی میں پڑ گیا۔

دو دنوں ملکوں کی جنگ کے دوران کارل مارکس مصالجانہ رویہ اختیار کیے رہا۔ ایک طرف اس نے جرمن مزدوروں کو ہدایت کی کہ وہ اس جنگ کو جارحانہ جنگ ہونے سے روکیں۔ دوسری جانب فرانس کے مزدوروں سے التجا کی کہ وہ اپنے ملک کی عارضی حکومت کا ساتھ دیں اور ہرگز ان کو خشوں میں شامل نہ ہوں جن کا مقصد حکومت ہٹا کر مزدوروں کا بیخانی راج قائم کرنا ہو۔

کارل مارکس کی یہ رائے نہایت دور اندیش پر مبنی تھی لیکن فرانس کے مزدوروں نے اس کی نصیحت نہ مانی۔ انہوں نے اپنے ملک کی عارضی حکومت کو میدان جنگ میں شکست دے کر حکومت اپنے ہاتھوں میں لے لی لیکن یہ راج چند ہفتوں ہی قائم رہا۔ سرمایہ داروں نے ایک بڑی فوجی طاقت کے ساتھ قتل عام شروع کر دیا صرف دس دنوں میں چھ ہزار سے زیادہ مزدور اور عام لوگ قتل کر دیے گئے۔ مزدور بچاؤ کاراج خون کے دریا میں ڈوب گیا۔ کارل مارکس کا اندازہ درست نکلا۔

1870ء کے ستمبر میں تیس سال کی مفارقت کے بعد انگریز لندن آیا اور کارل مارکس سے دوبارہ ملا۔ دونوں کے سروں سے جوانی کی دھوپ رخصت ہو چکی تھی۔ عجیب ملاقات تھی۔ دونوں تیس سال کے بعد مل رہے تھے لیکن کوئی بات بھی تو تھی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے حالات سے واقف تھے۔ اس واقعیت کے پیچھے خطوط کے وہ انبار تھے جو وہ ایک دوسرے کو لکھتے رہے تھے۔

دونوں ایک دوسرے سے پھر بھی جدا نہ ہوئے۔ دونوں مل کر مقاصد کی تحصیل کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ کارل مارکس اقتصادی علوم کے نئے دستور مرتب کرتا رہا اور انگریز ان کی روشنی میں تفصیل کے ساتھ بحث کرتا رہا۔

پیرس میں شکست کے بعد انٹرنیشنل کے لیے ناممکن ہو گیا تھا کہ وہ اپنی سرگرمیاں یورپ میں جاری رکھ سکے۔ اندرونی جھگڑے بھی بڑھنے لگے تھے۔ ان سب باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے مارکس نے تجویز پیش کی کہ انٹرنیشنل کا صدر مقام امریکا منتقل کر دیا جائے۔

انٹرنیشنل کی جنرل کونسل کا لندن سے نیویارک ہونا فرسٹ انٹرنیشنل کے لیے خاتمے کی ابتدا ثابت ہوا۔ دن رکتی رہی اور پھر خاموشی سے دم توڑ گئی۔

انٹرنیشنل کے خاتمے کے بعد مارکس کو جبری مشغول ہو گیا یا یہ کہنا چاہیے کہ پوری طرح مشغول ہو گیا اس کے سامنے سب سے بڑا چیلنج اپنی کتاب ”داس کاپیٹل“ کے اگلے حصوں کو قائل اشاعت بنانے کے لیے اصلاح کرنا تھا۔ وہ اس کام میں دل و جان لگ گیا۔ مسلسل بیماریوں اور نامساعد حالات نے اس کا مکمل نہ ہونے دیا۔ اس کی وفات کے بعد انٹرنیشنل نے اشاعت کا بار اپنے کندھوں پر لیا۔

اس کا ذہن یک رخا نہیں تھا۔ ایک ہی وقت میں اس کا اس کے ذہن لگے رہتے تھے۔ مختلف جسمانی تکلیفوں میں مبتلا تھا۔ وہ بیٹھ کر لکھنے کے قابل نہ رہا لیکن بستر پر لیٹے مطالعہ تو کر سکتا تھا۔ اس نے روسی اور امریکی زراعت کے حالات کا گہرا مطالعہ کیا۔

دو چار برسوں میں ہندسہ، طبیعیات، حیاتیات اور کیمسٹری گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک علم دوسرے علم کا معاون ہوتا ہے۔ وہ اپنی تعینات کو جامع بنانے کے لیے ان مددگاروں یعنی دوسرے علوم کو جمع کرتا رہا۔

ختم نمونے اسے ایک مرتبہ پھر بنار ڈال دیا۔ اس کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ وہ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے فوراً کاروبار کے ایک صحت افزا مقام پر چلا جائے۔ وہ اس سے بھی ایک بار وہاں جا چکا تھا۔

وہ ابھی وہاں جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ حکومت کو اس کے ارادوں کا علم ہو گیا۔ یہ علاقہ جرمن حکمرانوں کے ماتحت تھا۔ جرمن حکومت نے اس پر پابندی عائد کر دی اور یہ اعلان کیا کہ اگر وہ وہاں گیا تو اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا جائے گا۔

وہ وہاں جانے سے رہ گیا۔ ممکن تھا کسی اور تقریبی مقام پر چلا جاتا کہ انہی دنوں اس کی بیوی بیمار پڑ گئی۔ بیمار پڑی کہ نہ پتے کی امید نہ رہی۔ مارکس اپنی بیماریوں اس کی بیمار داری میں لگ گیا۔ کھٹوں اس کے سر ہانے رہتا۔ رات میں کئی کئی مرتبہ اٹھ کر اسے دوا دینے کے

لیے جاگتا رہتا۔ یہ سلسلہ چھ مہینے تک چلتا رہا۔ اس دوران وہ یہ بھول ہی گیا کہ وہ بیمار ہے۔ اسے تو اس وقت ہوش آیا جب اس پر غصے کا شدید حملہ ہوا۔

ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ دو بیمار ایک کمرے میں نہیں رہ سکتے۔ مارکس نے اپنا بستر چھوڑے کمرے میں لگا دیا۔ اس کی بیوی دوسرے کمرے میں پڑی تھی۔ مارکس کی چھوٹی بیٹی ایلن فوران دونوں میں رابطہ کا ذریعہ تھی۔ مارکس بھی کئی کئی بار بیوی کو نیم غود کی حالت میں دیکھ آتا تھا۔ ایلن فوران کے لیے یہ دن بڑے کرب ناک تھے۔ وہ جانتی تھی کہ مارکس اور چھٹی ایک دوسرے پر جان چڑھتے رہے ہیں۔ مشکل وقت میں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونے کیلئے اب اسے مجبور ہو سکے ہیں کہ ایک کمرے میں بھی نہیں رہ سکتے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ بیسے مارکس کی جان نکل گئی ہو۔ بھی بھی بیوی کے کمرے میں لیٹے مطالعہ تو کر سکتا تھا۔ اس نے روسی اور امریکی زراعت کے حالات کا گہرا مطالعہ کیا۔

ایک روز مارکس کے بھروسے میں اچانک جان آگئی۔ بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لوگوں نے قدموں سے بیٹنی کے کمرے کی طرف پل دیا۔ فاصلہ ہی کتنا تھا۔ وہ دیوار کا کنارہ لپکتا ہوا بیٹنی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ بیٹنی بھی جیسے اس کے درمیں سے پوچھتی۔

”مارکس تم کہاں تھے اتنے دن سے۔“  
”میں تمہارے سامنے والے کمرے میں۔“  
”تم تو بڑے بے وقافتے۔ مجھے دیکھنے تک نہیں آئے۔“

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے تو یہی جواب دیا تھا کہ تمہارا کہہ تو میری ہو۔ میں نے تمہارے آرام میں خلل ڈالنا نہیں چاہا۔“  
”وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ میرے پاس آ کر بیٹھو۔ دیکھو تم کتنے دن بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“  
مارکس کرسی سے اٹھ کر اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔  
”جب ہم ٹھیک ہو جائیں گے تو اپنی بیٹی بیٹی کے پاس پیرس چلیں گے۔“  
”پہلے تو تم مجھے کوئی اچھی ڈش پکا کر کھلاؤ گی۔“  
”اور میٹرو دیکھنے بھی چلیں گے۔“

”میں تو ٹھیک ہوں میں تمہاری طبیعت ذرا سنبھل جائے۔“

”لو بھلا مجھے کیا ہوا ہے۔ بس ذرا کمزوری ہے۔ تم میرے پاس بیٹھ گئے اب یہ کمزوری بھی جاتی رہے گی۔“  
کچھ دیر میں دونوں ایسے باتیں کرنے لگے جیسے دونوں میں سے کوئی بھی بیمار نہیں۔ بیٹنی کئی کئی بار اٹھ کر بیٹھتی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے مارکس کے ہاتھ کو تھام رکھا تھا۔

یہ کون کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سے آخری بار رہا ہے۔ ”اب ہمیں آرام کرنا چاہیے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ سردی بھی بڑھ گئی ہے۔“

”ج چلدی اٹھ جانا۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناؤں گی۔“ بیٹنی نے کہا اور مارکس اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا تو بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹ کر بیٹنی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی کہ بیٹنی کے پاس جا کر بیٹھ جائے لیکن ناگوں کی جان پھر چلی گئی تھی۔ وہ اپنے بھروسے پر کھڑا نہ ہو سکا۔

اس گھر میں 2 دسمبر 1881ء کا سورج طلوع ہوا تو کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ مارکس کی محبوب بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ وہ وعدہ خلاف نہیں تھی لیکن یہ وعدہ خلائی اس سے ہوئی تھی کہ وہ مارکس کے لیے فضا نہیں بنا سکتی تھی۔

خبر سننے ہی اٹھ کر بیٹھ گیا اور بیٹنی کی تدفین کے انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ کچھ اور دوست بھی بیٹھ گئے۔ مارکس اس قدر بیمار تھا کہ اس کے پاؤں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اس کی ناقصی تھی کہ وہ جنازے کے ساتھ بیوی کی آخری آرام گاہ تک نہیں جاسکا۔

اٹھنے کے رسم کے مطابق قبر پر تقریر کی۔ ”میرے کو کوئی ایسی عورت ہو سکتی ہے جو دوسروں کی خوشی میں خوش رہتی ہو تو وہ یہ عورت تھی۔“

مارکس نے اپنی بیٹی کو جو پیرس میں قتل خط لکھ کر اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔ ”ڈاکٹر نے منع کیا اور میں جنازہ کے ساتھ نہ گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انتقال سے چند روز قبل تمہاری ماں نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ ان کے جنازے پر رسی کا تھیں نہ ہوں۔ ہم ظاہری باتوں کو اہمیت نہیں دیتے۔ اچھا ہوا کہ ان کی زندگی جلد ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ طاقت بہت جلد زائل ہو جائے گی۔ آخری لمحوں میں



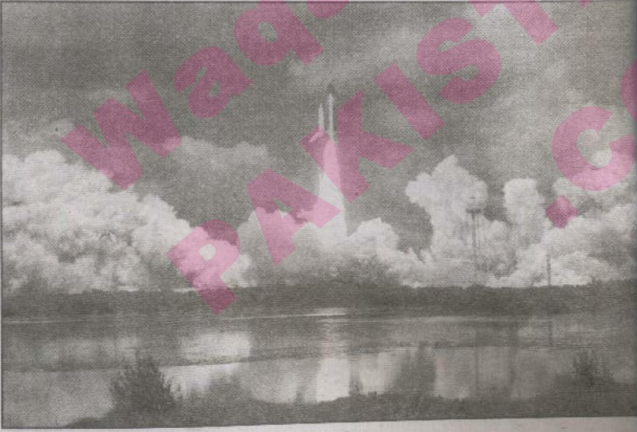
## تشیخ خلا

طارق عزیز خٹ

انسان کب سے یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ وہ خلا کی سیر کرے اس کے لیے اس نے کیسی کیسی کوششیں نہیں کیں پھر وہ دن بھی آگیا جب یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ انسان کرہ ہوائی سے بھی اوپر خلا کی وسعتوں میں جا پہنچا مگر اس کی شروعات کس نے کی۔ اسے کیسی کیسی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

### خلا کے اولین مسافر کی روداد پر لطف

20 ویں صدی کا سورج جہاں دنیا میں سیاسی بیداری کا پیغام لے کر طلوع ہوا وہیں سائنس کے میدان میں نئی ایجادات سے انسانی زندگی کا کلی انداز انقلابی طور پر بدل گیا۔ اس وقت تک کرہ ارض انسان کے آگے سرنگوں ہو چکا تھا اور اب بہادر اور پھر مہم جوئوں کو اپنے ارادے آزمانے کے لیے نئے جہانوں کی تلاش تھی۔ 9 ستمبر 1908ء کو دوسری بھائیوں اولیور رائٹ اور ولبر رائٹ نے امریکا میں دنیا کے پہلے ہوائی جہاز فلایترون کو اڑانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ فلایترون کی ایک گھنٹا دو منٹ کی پرواز نے انسان کو زمین کی فضاؤں سے باہر خلا میں رسائی کی بنیاد فراہم کر دی۔ گوکہ ہوائی جہاز کی ایجاد سے پہلے ہی یورپ میں راکٹ سازی کا کام شروع ہو گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے کی پہلی نمایاں کامیابی



بھی انہوں نے موت کے ساتھ کوئی جدوجہد نہیں کی۔ اس وقت ان کی آنکھیں معمول سے زیادہ بارونی تھیں اور وہ خاموشی سے بند ہو گئیں۔

مارکس نے اپنی بیوی کے ساتھ جس طرح کی زندگی گزاری تھی اس کے بعد جینی کا پھڑپھڑانا مارکس کے لیے قیامت سے کم نہیں تھا۔ وہ اکیلا تو ہمیشہ سے تھا اب تنہا رہ گیا تھا۔

اینیگلر نے اس کی حالت دیکھ کر بڑا بیدرد جملہ کہا تھا۔ ”جینی! اکیلی نہیں مری اس کے ساتھ مارکس بھی مر گیا۔“

موت کو بھی معلوم تھا کہ وہ اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں۔ ابھی اسے ایک جھٹکے کی اور ضرورت ہے۔ ابھی جینی کی موت کو ایک مہینے سے کچھ ہی زیادہ گزرا تھا کہ اس کی پہلوگی کی بیٹی جو اسے بہت عزیز تھی اور بیس میں رہتی تھی انتقال کر گئی۔ بنا تو وہ چلی آ رہی تھی لیکن مر جانے کا۔۔۔ یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔ کوئی باپ یہ سوچ بھی کیسے سکتا تھا۔ ٹیلی گرام پڑھتے ہی وہ صرف اتنا کہہ رہا تھا۔ ”اچھا، میری بیٹی دنیا سے رخصت ہو گئی!“

وہ ابھی اکتا ہوا تھا کہ بیس جانے کے لائق نہیں تھا۔ اس نے اپنی چھوٹی بیٹی کو بیس بھیج دیا کہ وہ جا کر جینی کے بچوں کو سنبھالے۔

اس دن کے بعد کسی نے مارکس کو کچھ لکھتے یا کسی سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ وہ کبھی پر بیضا خلاؤں میں تکتا رہتا تھا۔ شاید سوچتا رہتا ہو کہ اس کا آشیانہ کیسے تنہا تنہا ہو کر بکھر گیا۔ اسے اگر اطمینان تھا تو یہ کہ اگر وہ موت کی آغوش میں چلا بھی گیا تو دنیا کا تمام مزدور طبقہ، لاکھوں کروڑوں انقلابی سامی، سائبریا کی کانوں سے لے کر کیلی فورنیا تک، یورپ اور امریکا کے ہر علاقے میں اس کا ماتم مٹانے کے لیے موجود ہوں گے۔ اس کی لازوال تخلیقات اس کی یاد دلانے کے لیے موجود ہوں گی۔ اسی لیے کرب و اذیت کی جگہ ایک اطمینان تھا جو اس کے چہرے سے بھٹکتا رہتا تھا۔

اس کی چیت بیٹی کو مرے ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ چھوٹی بیٹی اپنے گھر تھی۔ بیوی پہلے ہی ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ کوئی بیٹا زندہ نہیں بچا تھا۔ لے دے کر ایک گھریلو خادمہ تین دی مٹی تھی جو اس کے قانون میں اور ایتھے دنوں میں شریک رہی تھی۔

14 مارچ 1883ء کی سہ پہر کو وہ اپنے سونے





1931ء میں حاصل ہوئی جب جرمنی میں راکٹ کو فضا میں بلند کرنے کے لیے پہلا لیکوئیڈ فوئل پاور انجن ڈیزائن کیا گیا۔ 13 اکتوبر 1942ء کو نازی جرمنی کے تیار کردہ V2 Rocket نے زمین سے 100 کلومیٹر کی بلندی پر پہنچ کر خلا کے دروازے پر دستک دی۔ جنگ عظیم دوم (1939-1945) کے بعد دنیا میں طاقت کا توازن امریکا اور سویت یونین کی طرف منتقل ہو گیا۔ دونوں بڑے ممالک میں سرد جنگ کا آغاز خلائی دوڑ کے آغاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا اور ان کے سائنس دان ایک دوسرے سے پہلے خلا کو مسخر کرنے کے پروگرام ترتیب دینے لگے۔ 22 مئی 1946ء کو امریکا میں تیار کردہ پہلے راکٹ نے زمین سے فضا میں 80 کلومیٹر کی بلندی تک پرواز کی۔ اسی سال 10 اکتوبر کے دن امریکی راکٹ V2 نے 62 کلومیٹر کی بلندی سے کرہ ارض کی پہلی تصویر بھیجی۔ 1947ء میں امریکا نے V2 ذریعے چند کمپوں کو خلا میں بھیجنے کا تجربہ کیا۔ اگلے سال تک خلائی سائنس کے حوالے سے خاموشی چھائی رہی، یہاں تک کہ 21 اگست 1957ء کو سویت یونین کی طرف سے دنیا کے پہلے بین البرقائی بلاسٹک میزائل R-7 Semyorka/SS-6 Sapwood کے کامیاب تجربے نے امریکا کو بھیجو ڈر کر رکھ دیا۔ امریکیوں کے کان اس میزائل کی گھن گرج سے سناتے رہے کہ سویت یونین نے 4 اکتوبر 1957ء کو دنیا کا پہلا مصنوعی سیارہ سپوٹ نک ون (Sputnik 1) خلا میں روانہ کر دیا۔ سویت سائنس دانوں نے امریکا کو حیران کرنے کا سلسلہ جاری رکھا اور 3 نومبر 1957ء کے دن سپوٹ نک ٹو کے ذریعے لایکا (Laika) نام کی کتیا کو خلا میں بھیجے اور وہاں زمین پر لانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ 31 جنوری 1958ء کو امریکی فوج کے ادارے ABMA (آرمی بلاسٹک میزائل ایجنسی) نے اپنے پہلے مصنوعی سیارے Explorer 1 کو خلا میں بھیج کر اپنی موجودگی کا ثبوت دیا۔ اس دوران 29 جولائی 1958ء کو امریکا میں خلائی تحقیق کے ادارے (National Aeronautics and NASA Space Administration) کی بنیاد رکھی گئی۔ تاہم 7 اگست 1959ء کو امریکا کا دوسرا مصنوعی سیارہ Explorer 2 خلا میں روانہ کیا۔ جس نے خلا سے کرہ ارض کی پہلی کامیاب تصویر بھیج کر زمین پر پہنچی۔ اگلے دو سال تک دونوں ممالک کے سائنس دان خاموشی کے ساتھ خلا

تک رسائی کے نئے منصوبوں پر کام کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اپریل 1961ء میں سویت یونین سے تعلق رکھنے والے ایک جہاز بہت فاصلے پوری ٹیکہ رین Yuri Gagarin نے خلا میں پہلی کامیاب پرواز کر کے امریکا کو سیت پوری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ پوری ٹیکہ رین 9 مارچ 1934ء کو ماسکو 140 کلومیٹر مغرب میں واقع گاؤں کلوشینو (Klushino) میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین ایک فابریک میں کام کرتے تھے اور وہ ان کی چار اولادوں میں تیسرے نمبر پر تھا۔ ٹیکہ رین نے ابتدائی تعلیم گاؤں کے واحد اسکول سے حاصل کی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران مغربی روس پر جرمنی کے قبضے کے دوران ٹیکہ رین کی بہن اور بھائی کو قید کر کے جرمنی روانہ کر دیا گیا اور پھر بھی کچھ تھانہ چلا۔ اس دوران ایک جرمن فوجی افسر نے ٹیکہ رین کے گھر پر قبضہ جمایا جس کے بعد اس کا بچا کھیا خاندان قریب ہی واقع شہر Gzhatsk ہجرت کر گیا۔ جنگ کے بعد ٹیکہ رین نے اپنی ادھوری تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ اس نے 1949ء میں ماسکو کے نواح میں واقع تھو L. Yubertsy کے میٹھو پیکرنگ ٹیکنیکل اسکول سے ملینیکا کے شعبے میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ 1951ء میں ٹیکہ رین ماسکو کے جنوب مشرق میں دریائے وولگا کے کنارے واقع شہر Saratov کے انڈسٹریل ٹیکنیکل اسکول سے میٹھو میں ڈگری حاصل کی۔ ساراٹو میں قیام کے دوران اس کی طبیعت ہوابازی کی طرف مائل ہوئی۔ اس نے ٹیکنیکل اسکول کے ساتھ ساتھ مقامی فلائنگ کلب جوائن کیا اور وہاں پرواز کرنے کی ابتدائی تربیت حاصل کی۔ ٹیکہ رین کی ہوابازی میں صلاحیت کو دیکھتے ہوئے فلائنگ کلب کے افسر کوئی اسے سویت ایئر فورس میں جانے کا مشورہ دیا۔ ٹیکہ رین نے 1955ء میں ماسکو سے 1200 کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع اورن برگ (Orenburg) کے سویت ایئر فورس کیڈٹ ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امتحان دیا جس میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ 1957ء میں ٹیکہ رین اپنی تربیت مکمل کی اور اسی سال Argentina Goryacheva نامی خاتون سے شادی کی۔ ٹیکہ رین کی سویت ایئر فورس میں بطور جو لیفٹیننٹ پہلی پوسٹنگ 5 نومبر 1957ء کو شمال مغربی میں تاروے کی سرحد کے قریب واقع لوٹاری ایئر بیس

ہوئی۔ اس نے اگلے چند ماہ کے دوران MIG-15 لڑاکا جہاز اڑانے کی تربیت مکمل کی۔ 6 نومبر 1959ء کو اس کی سینئر لیفٹیننٹ کے عہدے پر ترقی ہو گئی۔ اگست 1960ء میں پورے سویت یونین سے "دوسٹ خلائی پروگرام" میں شمولیت کے لیے کڑے امتحان کے بعد 20 بہترین پائلٹس کو منتخب کیا گیا جن میں پوری ٹیکہ رین بھی شامل تھا۔ مزید چند ہفتے کی ٹریننگ کے بعد اس کا نام 12 اپریل 6 بہترین افراد کی فہرست میں شامل ہوا۔ 5 اپریل 1961ء کو پوری ٹیکہ رین اور کیریم ٹیٹو (Gherman Titov) دونوں کو سویت یونین کے مصنوعی سیارے دوسٹک ون (Vostok 1) کے ذریعے خلا میں بھیجنے کے لیے موزوں قرار دیا گیا۔ دوسٹک ون، سویت یونین کے دوسٹک خلائی پروگرام کے سلسلے کا پہلا مصنوعی سیارہ تھا۔ سیارے کا وزن 4725 کلوگرام، پورا نام Vostok 3KA اور ریڈیو نام CEDAR تھا۔ جبکہ اسے خلا میں لیٹانے کے لیے Vostok-K نام کا راکٹ تیار کیا گیا تھا۔ مصنوعی سیارے کا ڈیزائن روی انجینئر سرگی کورولوف (Sergey Korolyov) کی راہنمائی اور ملٹی آئیفسر کیریم کیریمو (Kerim Kerimov) کی عمرانی میں تیار کیا گیا تھا۔ اس کے کاک پٹ میں ایک فرد کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ دوسٹک ون کا کنٹرول پینل لاک تھا اور اسے زمین سے کنٹرول کیا جاتا تھا، تاہم کسی بھی ایمر جیسی کی صورت میں پوری ٹیکہ رین کے پاس ایک سیل بند لگانے میں کنٹرول پینل کھولنے کا کوڈ موجود تھا۔ دوسٹک ون کو خلا میں مستقل نہیں رہنا تھا، بلکہ اسے اپنی لائٹنگ کے بعد کرہ ارض کے مدار (Orbit) میں ایک چکر پورا کرنا تھا جس کے بعد یہ اپنی مختصر چکر کر جاتا تھا۔ مصنوعی سیارے کو خلا میں بھیجنے کا واحد مقصد اس بات کا جائزہ لینا تھا کہ کرہ ہوائی سے باہر خلا میں سفر کا انسانی جسم پر کیا اثرات مرتب کرتا ہے۔ دوسٹک ون کو خلا میں روانہ کرنے کے لیے سابقہ سویت یونین (موجودہ قزاقستان) کے شہر بایکونور (Baikonur) کے نواح میں قائم "بایکونور اسپیس ایر فیئلڈ سائٹ نمبر 1" کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ مقام خط استواء سے 45.92 ڈگری شمال اور 63.34 ڈگری کے خط پر واقع ہے۔ 19 اپریل 1961ء کے دن پوری ٹیکہ رین کو دوسٹک ون کا مرکزی پائلٹ جبکہ کیریم ٹیٹو کو قہبادل پائلٹ

(Backup Pilot) قرار دیا گیا۔ 11 اپریل کی صبح دوسٹک ون کے ڈیزائنر سرگی کورولوف نے مصنوعی سیارے کا باریک بینی سے معائنہ کیا۔ اس دن 10 بجے ٹیکہ رین اور ٹیٹو کو لائٹنگ پروگرام سے متعلق بریفنگ کیا گیا۔ انہیں بتایا گیا کہ وہ دونوں خلا میں جانے کے لیے ڈیڑھ گھنٹے پر تیار رہیں۔ شام 6 بجے سویت ڈائریکٹر کی ایک ٹیم نے دونوں خلا بازوں کے ٹیسٹ کے لیے ڈائریکٹر انہیں اگلے ایک گھنٹے کے دوران بلیر ڈیکھنے، میوزک سننے اور اپنے بیچپن کے خوشگوار گھنٹوں کو یاد کرنے کا مشورہ دیا۔ انہیں مخصوص ڈیزائن کیا گیا۔ رات 9 بجکر 50 منٹ پر دونوں پائلٹس کو ٹیسٹون ٹینڈ کے لیے گولیاں کھانے کی پیش کش کی گئی تھیں انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دونوں کے جسموں سے سانس آلات منسلک کر دیے گئے تاکہ اس بات کا جائزہ لیا جاسکے کہ ان میں کون بہتر ٹینڈ لے سکا ہے۔ ڈائریکٹر کے مطابق اس رات دونوں خلا باز بیجان کی وجہ سے ٹھیک طرح نہ سوسکے، کچھ ایسی قسم کے حالات کا سامنا دوسٹک ون کے ڈیزائنر سرگی کورولوف کو بھی کرنا پڑا اور وہ بھی کچھ سیاری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ 12 اپریل 1961ء کی صبح 5 بجکر 30 منٹ پر دونوں خلا باز بیدار ہوئے۔ 6 بجے وہ ناشتے سے فارغ ہوئے، جس کے بعد انہیں خلائی لباس پہنا کر لائٹنگ پیڈ سے منسلک کرے میں لے جایا گیا۔ 6 بجکر 45 منٹ پر خلا میں رسائی کے لیے پوری ٹیکہ رین کا جیسی انتخاب کیا گیا۔ 7 بجے ٹیکہ رین کو مسیجر کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ 7 بجکر 10 منٹ پر ٹیکہ رین، دوسٹک ون کے کاک پٹ میں سوار ہوا۔ فوراً ہی اس کی تصویر کنٹرول روم کی ٹیلی وژن اسکرین پر نمودار ہو گئی۔ ٹیکہ رین سے مصنوعی سیارے کے ڈیزائنر سرگی کورولوف اور سویت فوج کے چند افسران نے بات چیت کی جن میں کولائی کا مین نمایاں تھا۔ کولائی نے ٹیکہ رین کے ہیکلے انداز میں ٹیکہ رین کو باور کرایا کہ امریکا ان کا دشمن نہیں ایک ہے اور یہ کہ دوسٹک ون خلا میں رسائی کے باوجود روسی میزائل کی پہنچ میں ہوگا۔ 7 بجکر 50 منٹ پر دوسٹک ون کو مکمل طور پر سیل کر دیا گیا۔ اس کا آخری ٹیسٹ لیا گیا جس سے پتا چلا کہ مصنوعی سیارے کے کچھ حصے مکمل طور پر سیل نہیں ہوئے۔ تمام ٹیسٹ بولٹ دوبارہ کھول کر کے جانے لگے۔ اس دوران ٹیکہ رین نے میوزک سننے کی فرمائش کی جسے پورا کیا گیا۔ لائٹنگ پیڈ پر



افغانستان کے دوران سرگئی کورولوف کی گھبراہٹ بڑھ گئی اور اسے سینے میں درد محسوس ہونے لگا۔ 8 بجکر 37 منٹ پر میگ رین کی پیش چیک کی گئی جو 64 بجکر 4 منٹ پر منٹ کے حساب سے چل رہی تھی۔

ماسکو کے وقت کے مطابق صبح 9 بجکر 6 منٹ.....

”سب کچھ ٹھیک ہے، ہمیں ایک اچھی پرواز کی امید ہے۔“

کنٹرول روم نے میگ رین کو آخری بار مخاطب کیا۔

”جائے دو“ میگ رین نے جواب دیا۔ جس کے ساتھ ہی اپنی نئی شروع ہو گئی۔

صبح 9 بجکر 7 منٹ..... دنیا کا پہلا انسان برادر مصنوعی سیارہ ووسٹک ون فضاء میں بلند ہوا۔ سرگئی کورولوف کا ایک ہاتھ دل پر تھا اور نظریں لی وی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ خوش قسمتی سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی اور ووسٹک ون ہرگز نہ لٹے کے ساتھ فضاء میں بلند ہونے لگا۔

9 بجکر 13 منٹ..... ”پرواز بہتر طریقے سے جاری ہے۔ میں زمین پر بادل دیکھ سکتا ہوں اور سب کچھ ٹھیک ہے“

کنٹرول روم میں یوری میگ رین کی آواز گونجی۔

9 بجکر 14 منٹ..... میگ رین نے ایک بار پھر سب کچھ ٹھیک ہونے کی رپورٹ کی۔

9 بجکر 15 منٹ..... ووسٹک ون سے منسلک آخری راکٹ جلنا شروع ہوا۔

9 بجکر 17 منٹ..... راکٹ الگ ہونے کے بعد ووسٹک ون کرہ ہوائی کو پیچھے چھوڑتے ہوئے قریب 100 کلومیٹر کی بلندی پر زمین کے مدار میں پہنچ گیا۔ اب اس کا رخ مشرق میں سامعریا کی طرف تھا، جہاں دن کی روشنی میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

9 بجکر 21 منٹ..... ووسٹک ون بتدریج بلند ہوتے ہوئے مشرقی سامعریا میں جزیرہ نما کم چنکا پر سے ہوتا ہوا بحر الکاہل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

9 بجکر 37 منٹ..... ووسٹک ون جزائر ہوائی کے اوپر پہنچا۔ جہاں آدھی رات کا وقت تھا۔

9 بجکر 48 منٹ..... ووسٹک ون نے 170 ڈگری مشرق کے خط برجوب کی طرف بڑھتے ہوئے خط استواء پار کیا، جہاں شام ہو رہی تھی۔

9 بجکر 57 منٹ..... جنوبی بحر الکاہل پر جنوب مشرق کی طرف جنوبی امریکا کی شیل کے اوپر پرواز جاری تھی۔ اس وقت وہ زمین کے مدار میں 327 کلومیٹر کی بلندی پر تھا۔

میگ رین نے سب اچھا کی رپورٹ پیش کی۔

10 بجے..... آجائے سینکڑن پر پرواز جاری تھی جہاں سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

10 بجکر 10 منٹ..... ووسٹک ون جنوبی بحر الکاہل کے وسط میں تھا جہاں سورج طلوع ہو رہا تھا۔ سیارے کا رخ شمال مشرق کی طرف تھا۔

10 بجکر 25 منٹ..... ووسٹک ون نے مغربی افریقا میں انگولا کے اوپر زمین کے مدار میں بتدریج نیچے آنے کا عمل شروع کیا۔ اس وقت وہ اپنے لینڈنگ پوائنٹ سے 8 جہاز کلومیٹر دور تھا۔

10 بجکر 35 منٹ..... شمالی افریقا میں مصر کے اوپر شمال کی طرف بڑھتے ہوئے بلندی بتدریج کم ہو رہی تھی۔

”میں بتدریج نیچے آ رہا ہوں اور سب ٹھیک ہے۔“

کنٹرول روم میں میگ رین کی آواز گونجی۔

10 بجکر 54 منٹ 58 سینڈ..... مغربی روس میں بحیرہ کیپیٹن کے قریب زمین سے 7 کلومیٹر اوپر ووسٹک ون میں سوار یوری میگ رین نے سامنے پیش پر موجود سورج رنگ کا شبن دیکھا۔ اسے ایک جھکا لگا اور وہ لوہے کے ایک خول میں بند سیارے کے کاک پٹ سے باہر نکلا، جہاں فوری طور پر اس کا پیراشوٹ کھل گیا۔

10 بجکر 55 منٹ..... میگ رین کے کاک پٹ سے نکلنے کے ٹھیک دو سیکنڈ بعد ووسٹک ون کا طاقتور پیراشوٹ بھی کھل گیا۔ مصنوعی سیارے اور میگ رین کے زمین کی طرف بڑھنے کا منظر دوطا اہات نے دیکھا۔

11 بجکر 5 منٹ..... یوری میگ رین اور ووسٹک ون نے مغربی روس میں دریائے وولگا کے کنارے (Angels) شہر کے 26 کلومیٹر جنوب میں خط استواء 51.27 ڈگری شمال اور 45.99 ڈگری مشرق کے خط کا میاب لینڈنگ کی۔ اس منظر کے گواہ ایک کسان اور اس کی بیٹی تھیں۔ دونوں باپ بیٹی نے گول گیند کا دروازہ کھلتے ہوئے اس میں سے خلائی لباس پہنے ایک آدمی کو باہر نکلتے دیکھا۔ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔

”ڈرومت“ میگ رین ان کی طرف بڑھتے ہوئے بڑھتا ہوا ”میں بھی تم لوگوں کی طرح سویت شہری ہوں، میں خلا ہوا ہوں اور مجھے ماسکوبات کرنے کے لیے ٹیلی فون کی تلاش ہے۔“

دو پہر ہوتے ہوئے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے میگ رین کو زمین پر خنجر

آدھ کر کہا اور اسے ماسکو پہنچانے کے انتظامات میں جٹ گئے۔

یوری میگ رین کے پہلے خلائی سفر نے انسان کو کرہ ارض کی فضاؤں سے باہر نئی دنیا میں دریافت کرنے کی بنیاد فراہم کی۔ زمین کے مدار میں ووسٹک ون کی کامیاب پرواز سے سویت یونین کو اپنے حریف امریکا پر خلائی برتری کی حاصل ہو گئی۔ سویت یونین کے اس کامیاب تجربے سے یہ خیال پختہ ہوا کہ جدید ترین ٹیکنالوجی کو بروئے کار لاکر انسان کو خلا میں بھیجا اور پھر زندہ سلامت واپس لایا جاسکتا ہے۔ ووسٹک ون ماسکو کے وقت کے مطابق صبح 9 بجکر 7 منٹ پر نیکیورائیر ٹیسٹ فیلڈ سے فضاء میں بلند ہوا تھا۔ اس نے مشرق کی طرف پرواز کرتے ہوئے زمین کے مدار میں کامیاب چکر مارا کیا تھا اور 10 بجکر 55 منٹ پر زمین سے 7 کلومیٹر اوپر اس کا آٹو ٹھیک پیراشوٹ کھل گیا تھا۔ (یاد رہے کہ سیارے کا پیراشوٹ کھلنے کا وقت ہی ٹھیک اشارے اس کا لینڈنگ ٹائم ٹیسٹ فیلڈ کنٹرول روم کو اپنی خبریت، کاک پٹ کے حالات، پرواز کے معاملات، درجہ حرارت، ہوا کے پریشر، اور ریڈیو سگنلز سے متعلق معلومات فراہم کیں۔ ووسٹک ون میں کوئی تیسرا نصب نہیں تھا۔ تاہم میگ رین کی سیارے کے ڈیٹ اور زمین کے مشاہدے سے متعلق فراہم کی گئیں معلومات سو فیصد درست تھیں۔ بعض ذرائع کے مطابق اس نے کاک پٹ میں کچھ کھایا پیا بھی، لیکن اس بات کے کوئی حوالہ شواہد موجود نہیں ہیں۔ کچھ ویب سائٹس کے مطابق میگ رین نے دوران پرواز زمین پر موجود لوگوں سے خطاب ہو کر کہا کہ ”میں نے یہاں کوئی خدا نہیں دیکھا۔“

حقیقت یہ ہے کہ میگ رین اور کنٹرول روم کی گفتگو کے ریکارڈ میں ایسا کوئی جملہ شامل نہیں ہے۔ خیال ہے کہ میگ رین کی وفات کے بعد کچھ کیوسٹ عناصر نے یہ بات اس کی طرف منسوب کر دی تھی۔

یوری میگ رین دنیا کی پہلی کامیاب خلائی پرواز کے بعد ماسکو پہنچا تو اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کیوسٹ پارٹی قف سویت یونین کے سربراہ نکیتا خروشیف (Nikita

(Khrushchev) 1953ء سے 1964ء تک اور سویت صدر لیونید بریزنیف (Leonid Brezhnev) 1964ء سے 1964ء تک نے یوری میگ رین کو سویت یونین کا ہیرو قرار دیا۔ سویت حکومت نے اس کے لیے سب سے بڑا سویت فوجی اعزاز ”آڈر آف لینن“ دینے کا اعلان کیا اور اسے ہیرو سویت کا ڈیپٹی منسٹر کر دیا۔ مزید برآں Gzhatsk شہر کو میگ رین کا نیا نام دیا گیا۔ اگلے چند روز کے دوران ہی یوری نے سویت یونین کی کامیابی کو سراہا۔ امریکا کے صدر جون افیڈ کینیڈی نے سویت صدر کو مبارکباد کا پیغام بھیجا۔ اقوام متحدہ میں امریکی سفیر ایلائی سٹیونسن نے کہا کہ روسی سائنس دان انسان کو خلا میں لے گئے اور پھر زندہ واپس لائے، مجھے امید ہے کہ وہ اقوام عالم کو زندہ رکھنے کے لیے اپنا کردار ادا کریں گے۔ جاپانی وزیر اعظم نے امید ظاہر کی کہ سویت یونین اور امریکا اپنی جدید خلائی ٹیکنالوجی کو انسانیت کی فلاح کے لیے استعمال کریں گے۔ جرمنی اور برطانیہ نے بھی سویت یونین کے کارنامے کی تعریف کی۔ سویت یونین کے سب سے بڑے اتحادی بھارت کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے سویت کامیابی کو انسانی کی خلائی فتح قرار دیا۔ پاکستانی وزارت خارجہ نے سویت کامیابی پر خنجر اور عمل کا اظہار کیا۔

یوری دنیا کا پہلا مکمل ظاہر کر رہا تھا کہ یوری میگ رین اپنے تاریخی کارنامے کی وجہ سے ایک مشہور بین الاقوامی شخصیت بن چکا تھا۔ سویت حکومت نے اسے اعلیٰ، جرمنی، کینیڈا، برازیل، جاپان اور فن لینڈ کے سرکاری دورے پر روانہ کیا۔ وہ اس دورے کے آخری مرحلے میں جولائی 1961ء میں برطانیہ پہنچا۔ اس نے لندن اور مانچسٹر کی سیاحت کی جس کے دوران اسے اپنی عوامی مقبولیت کا اندازہ ہوا۔ مانچسٹر شہر میں برقی بارش میں عوام نے اس کی گاڑی کو گھیر لیا۔ میگ رین گاڑی سے باہر نکلا۔ اسے چھتری پیش کی گئی لیکن اس نے یہ کہہ کر چھتری لینے سے انکار کر دیا کہ وہ اپنے چائے والوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک کرے گا۔

7 اگست 1961ء کو سویت یونین نے یوری میگ رین کی گمرانی میں اپنا دوسرا مصنوعی سیارہ ووسٹک نو خلا میں روانہ کیا۔ اس سیارے کا ٹکٹ ”میگ رین“ کا سابقہ ساتھی اور ووسٹک ون کا متبادل پائلٹ گیرمین ٹی نوو تھا۔ ووسٹک نو نے 1 اگست 18 منٹ کی پرواز کے دوران زمین کے مدار میں چکر لگایا اور اپنے مقررہ مقام پر کامیاب لینڈنگ مکمل کی۔

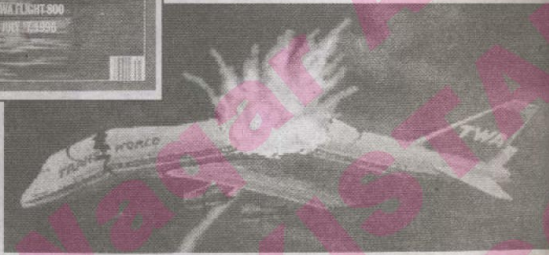


## نہایت پر اسرار حادثہ تباہ ہونے والے جہاز کی روداد

ہوائی حادثات عام ہیں۔ اڑتے ہوئے ٹکرا جانا، اترتے ہوئے کریش کر جانا، پرندوں کی ٹکر، ایندھن کا لیک کر جانا حادثوں کا موجب بنتے ہیں۔ ایام جنگ میں تو خطرات آسمان کو چھونے لگتے ہیں۔ دشمن کی گولہ باری تباہی کا باعث بن جاتی ہے مگر حالت امن میں کسی جہاز کا تباہ ہونا حیران کن بات ہے، اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اب تک مذکورہ حادثے کے حقائق پر پردہ پڑا ہے۔

## پراسرار حادثہ

ابن کبیر



شام وصل چکی تھی۔ آسمان صاف تھا اور بحرا قیاموس خاموش۔  
ولیم کی کشتی نیویارک کے مشرقی علاقے سے میلوں دور سمندر کے سینے پر چنگولے کھارہی تھی۔ نیوجرسی میں پیدا ہونے والا ولیم ایک مافی گیر تھا۔ وہ کاؤچ پر دراز تھا۔ نظریں آسمان پر تکی تھیں۔ ستاروں کی روشنی دم پر رہی تھی۔  
ولیم سے ہزاروں فٹ کی بلندی پر، آسمان کے مشرقی حصے میں الیٹ ونڈر لائنز کا مسافر بردار جہاز رنچو پرواز تھا۔

سویت روس کی اس دوسری کامیابی نے امریکا پر اس کی خلائی برتری پر ہر قسم پریشانی جت کر دی۔ 12 جون 1962ء کو یوری گیگ رین کو سویت انٹرفوس کا لینڈنگ کرل اور 6 نومبر کو فل کرل بنا دیا گیا۔ 1962ء کے آخر میں اسے ماسکو کے قریب اشارشی میں اس کے نام سے منسوب خلائی تحقیقی ادارے کا ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر کر دیا گیا۔ یوری گیگ رین بظاہر انٹرفوس میں تھا لیکن سویت حکام اسے آزادانہ طور پر لڑاکا طیارہ اڑانے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ دراصل انہیں یہ خوف دامن گیر تھا کہ انہیں وہ کسی حادثے کے نتیجے میں اپنے ہیرو کو کھو نہ دیں۔ گیگ رین کو روپیوں کی خوش سے محبت کا اندازہ تھا، تاہم وہ ہوا بازی کے اپنے جنوں کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس نے اشارشی میں مصنوعی سیاروں کے ڈیزائن تیار کرنے کی نگرانی کے ساتھ ساتھ کسی ماہر کی نگرانی میں طیارہ اڑانے کا شوق بھی جاری رکھا۔ وہ 23 اپریل 1967ء کو سویت مصنوعی سیارے سوزن ون (Soyuz-1) کا تبادلہ پائلٹ تھا۔ بد قسمتی سے یہ مصنوعی سیارہ زمین کے گرد مدار میں چکر لگانے کے بعد لینڈنگ کے وقت تباہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں گیگ رین کا دوست سیارے کا پائلٹ ”ولادی میر کو مارو“ ہلاک ہو گیا۔ گیگ رین کو اس حادثے کا اتنا رنج ہوا کہ اس نے فوری طور پر اشارشی میں سے خلائی مشن موخر کر دیے۔ سوزن ون کے حادثے کے بعد گیگ رین نے ایک بار پھر ہوا بازی کی طرف توجہ دی۔ یہ 27 مارچ 1968ء کا دن تھا۔ یوری گیگ رین اپنے فائنل انٹرکٹر ولادی میر سیروگن (Vladimir Seryugin) کے ساتھ جنگی طیارے MiG-15UTI کے کاک پٹ میں بیٹھا۔ طیارے نے ماسکو کے چک لوکی (Chkalovsky) ایئر بیس سے پرواز کی، تاہم اسے دوبارہ زمین پر آنا نصیب نہ ہوا اور وہ پرواز کے کچھ دیر بعد ماسکو کے 50 کلومیٹر شمال مشرق میں واقع قصبے Kirzhach کے قریب گر کر تباہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں فائنل انٹرکٹر سمیت سویت یونین کے ہیرو یوری گیگ رین کی موت واقع ہوئی۔ اس نے سوکاران میں بیوہ ولین فیٹا اور دو بیٹیاں سکلیے آ (Galya) اور لینا (Lena) چھوڑیں۔ گیگ رین کی موت نے سویت یونین کو گہرے صدمے سے دوچار کر دیا۔ اس کی میت کو پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ماسکو کے ریڈ اسکوائر میں کریملن وال کے قریب دفن کیا گیا۔



کاک چٹ کیپٹن ڈیوڈ میکانسن نے سنبھالا ہوا تھا جس کی نظریں ونڈا سکرین پر تھیں۔

یکدم ڈیوڈ کو اپنی باتیں جانب کچھ حرکت محسوس ہوئی۔ روشنیوں جھللا تھیں۔ پھر ایک جھبیرا بھری۔

وہ ٹی ڈبلیو اے کا طیارہ تھا جو اس کے جہاز سے چند میل دور سبک روی سے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ڈیوڈ نے فوراً انٹر ٹیلیک کنٹرول سے رابطہ کیا۔ اسے مطلع کیا گیا کہ سائنسے سے گزرنے والا جہاز معمول کی پرواز پر نیو یارک سے بحریں جا رہا ہے۔

”وہ آپ سے خاصا دور ہے“ آپریٹر نے کہا۔ ”اور اگلے چند سیکنڈز میں گزر جائے گا۔“

”اس علاقے میں ہوائی ٹریفک خاصا بڑھ گیا ہے۔“ ڈیوڈ نے سامی پائلٹ کو مخاطب کیا۔ ”ہمہ وقت آنکھیں کھلی رکھتی رہتی ہیں۔“

جواب میں ساتھی مسکرایا۔

دونوں جہازوں سے ہزاروں فٹ نیچے انٹر ٹیلیک گارڈز کا ایک ٹیلی کا پٹر پرواز کر رہا تھا۔ سارجنٹ ڈیسن رچرڈسن نے اسٹیک بک سنبھال رکھا تھا۔ وہ نو جوان افسروں کے ساتھ ٹریٹنگ مشن پر نکلا تھا اور اس وقت بحراوقیاس کے اوپر موجود تھا۔

ٹی ڈبلیو اے کا جہاز معمول کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ کیپٹن ڈیوڈ کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں کہ اپنا ایک شعلہ لپکا اور اس کی آنکھیں خوف سے کھیل گئیں۔

ہزار فٹ نیچے پہلی کا پٹر میں سوار سارجنٹ رچرڈسن نے اپنے دائیں جانب آسمان میں آگ کا قوی الجیش گولا دیکھا۔

”وہ... کیا ہے؟“ جنیئر افسر کی آواز میں اندیشہ تھے۔ سارجنٹ کی نظریں آسمان پر پکی تھیں۔ اس میں خوف تھا۔

آسمان سے شعلہ کا گولا نیچے آ رہا تھا۔ بے حد تیزی سے۔

”ہمیں یہاں سے لپکنا ہوگا۔“ وہ چلایا۔ رفتار بڑھا دی۔ اب وہ آسمان سے برستے شعلوں کے درمیان چو پرواز تھے۔

عشرے پر موجود ویلیم آنکھوں میں حیرت لیے آسمان کو تک رہا تھا جس کے مشرقی حصے میں چند سیکنڈ قبل اس نے بھی ایک آگ کو جنم لیتے دیکھا تھا۔ یقینی طور پر وہ ایک ہوائی جہاز تھا جو دھماکے سے پھٹ گیا اور اب اس کا سلگت ہوا ملہا سمندر کی سمت بڑھ رہا تھا۔

ویلیم حیرت کے ذریعہ تھا، مگر اس حیر کا سبب تو آسمان

کا کچھ نہ تھا۔

ویلیم حیرت کے ذریعہ تھا، مگر اس حیر کا سبب تو آسمان

کا کچھ نہ تھا۔

میں ہونے والا دھماکا تھا، ندی سمندر میں گرنے والا ملہا۔ اس کا سبب تو وہ سفید رنگ کی تیز روشنی تھی جو اس نے چند سیکنڈ قبل مشرق کی سمت جاتے دیکھی تھی۔

”کیا وہ ایک میزائل تھا؟“ ویلیم کے دل میں سرگوشی ہوئی۔

وہ 17 جولائی 1996ء کی رات تھی۔ ویلیم کی کشتی سمندر میں چپکے لے کھاری تھی اور اس کی تاریخ کا پراسرار ترین فضائی سانحہ رونما ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

کمرے کی فضا میں تازہ بخند تھا۔

والٹر ٹیکرٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھا تھا۔ نیوز کا میٹر نیو یارک کے جان ایف کنڈی کی انٹرویو سے اڑان بھرنے والے ایک بد قسمت جہاز کی کہانی سن رہا تھا جو ایک آف

فٹل بارہ منٹ بعد بحراوقیاس کے سین اوپر دھماکے سے تباہ ہو گیا۔

”ٹی ڈبلیو اے کی فلائٹ 1800 ایک بھیانک حادثہ کا شکار ہو گئی ہے۔ اب تک ملنے والی اطلاعات کے مطابق...

والٹر کے وجود میں خوف پھیل چکا تھا۔ اس کی انیس سالہ بیٹی مشیل ٹیکرٹی جہاز میں سوار ہونے کے لیے آج دوپہر کمرے سے روانہ ہوئی تھی۔

مشیل ایک کالج اسٹوڈنٹ تھی۔ اس برس کی چھٹیاں اس نے بیس میں گزارنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی دوست بیلی اوسن بھی ساتھ تھی۔

اوسن خاندان سے ٹیکرٹ خاندان کی اچھی سلام دعا تھی اور دونوں ہی اس بات پر متفق تھے کہ انہیں اپنی بیٹیوں کو موسم گرما کی چھٹیوں کا بہترین تحفہ دینا چاہیے۔ اسی خیال کے تحت انہوں نے مشیل اور بیلی کے لیے فلائٹ 800 میں فرسٹ کلاس کی بیٹیں بک کروا لی تھیں اور اب... فلائٹ 800 ایک ایس کی شکل اختیار کر چکی تھی۔

”اور بی۔“ بالآخر کمرے کے منجمد تازہ میں والٹر کی آواز گونجی۔ ”ذرا اوجھ آنا۔“

”کیا ہوا؟“ اس کی بیوی بچن سے برآمد ہوئی۔ ٹی وی اسکرین پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹک گئی۔

”مشیل کا فلائٹ نمبر کیا تھا؟“ والٹر نے اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کی مگر تا کا مہربا۔

”ٹی ڈبلیو اے فلائٹ 1800“ اور بی نے دھیرے سے کہا۔ نظریں اسکرین پر گاڑے رکھیں، جہاں وہی الفاظ

سے کہا۔

سے کہا۔

سے کہا۔

سنگ رہے تھے۔ اپنا کبک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اور بی کو یاد آیا کہ چند گھنٹے قبل اسے مشیل کی کال

موصول ہوئی تھی جو اس سے امرلائن کی ایک پیشکش کی بابت مشورہ کرنا چاہتی تھی۔

”وہ... مشیل نے مجھے فون کیا تھا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”ٹی ڈبلیو اے نے مسافروں کو آخر کی بھی کرا کر وہ اس

فلائٹ کے بجائے چند گھنٹوں بعد بیس روانہ ہونے والی فلائٹ میں سوار ہونے پر راضی ہو جائیں، تو تین سو ڈالر بچا سکتے ہیں۔“

”تو... تم نے اُسے کیا مشورہ دیا؟“ باپ کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”میں...“ اور بی نے ٹھٹکی لی۔ ”میں نے اُسے یہی کہا کہ فلائٹ چھوڑنے کا ریسک نہ لے۔ اسی جہاز میں...“

”ممکن ہے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تین سو ڈالر بہت مہی ہے رکھتے ہیں۔ تم بیلی کے کمر فون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس بار سے میں کچھ جانتا ہوں۔“

چند لمحوں بعد اور بی بیلی کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

تین بار تیل جانے کے بعد ڈونلڈ نے فون اٹھالیا۔

”ہیلو ڈونلڈ... میں اور بی بول رہی ہوں۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہمیں بیلی کی کال موصول ہوئی تھی؟“

”نہیں! کیوں کیا ہوا، سب خبریت تو ہے؟“ ڈونلڈ کی آواز میں پریشانی تھی۔

”تم نے ٹی وی دیکھا؟“ اس نے بمشکل خود پر قابو رکھا۔ ”فلائٹ 1800 ایک حادثے کا شکار ہو گئی ہے۔“

☆ ☆ ☆

جم ہرڈ گیارہ بج کر پندرہ کی تیاریوں میں تھا کہ جب

میں پڑا سونپاں پھرنے لگا۔ اسکرین پر ایک دوست کا نمبر جھٹکا رہا تھا۔

”ہیلو جارج کیسے ہو؟ کیا ادھار مانگنے کے لیے فون کیا ہے؟“ اس کی آواز میں خوشی تھی۔

”کچھ ایسا ہی مجھ کو۔“ دوسری طرف سے جارج کی آواز سنائی دی جو موقع کے برخلاف خاموشی بھی ہوئی تھی۔

”خیر مت تو بے، کیا بیگم سے ٹھٹکا ہوا ہے؟“ اس نے پھر پھٹکی چھوڑی۔

”نہیں... سب خیریت ہے۔ میں...“ جارج نے ایک لمحہ کا توقف کیا۔ ”میں بیسی سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”جیسی؟“ لہجے میں حیرت تھی۔ ”کمال کرتے ہو دوست تمہیں کل ہی تو بتایا تھا کہ وہ آج بیس جا رہا ہے، اپنی

گرل فرینڈ سے ملے۔ یورپ کا پہلا دورہ ہے اس کا۔ بڑی تیاری کی تھی۔ اب تو تک تمہارا بیٹھکا خاصا سفر طے کر چکا ہوگا۔“

جارج نے گہرا سانس لیا۔ ”ہم... کیا تم نے ٹی وی دیکھا؟“

”کیوں، کیا ہوا؟“ پہلی بار اندیشہ اس کی آواز میں لرزا۔

”نیو یارک سے بحریں جانے والا جہاز... ایک حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔“ جارج نے بے مشکل کہا۔

جس وقت یہ بدبخت ناک خیر جرم کے کانوں سے ٹکرانی، خوف میں گھرے بیلی کے والدین گاڑی میں سوار بیکر خاندان کے مکان کی سمت بڑھ رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ چاروں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے جس پر بیلی کے جانے والے مناظر تباہی کی کہانی بیان کرتے تھے۔

”بیلی کا مشیل بہت اچھی تھیں۔“ خاموشی میں والٹر کی آواز پھر گئی۔ ”وہ تیرے تیرے ساحل تک پہنچ جائیں گی۔ مجھے... یقین ہے۔“

باقی تین افراد چپ رہے۔ بالکل چپ!

☆ ☆ ☆

17 جولائی 1996ء کی رات بیلی آنے والے واقعے

نے امریکا کو دہلا دیا۔ سکران لڑا اٹھے۔ عوام میں سراسیمگی پھیل گئی اور قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں آ گئے۔

اور یہ ہی متوقع تھا، کیونکہ امریکا خوف زدہ تھا۔ شدید خوف زدہ۔

1993ء میں دنیا پر بھگرائی کرنے والی اس ریاست کے ہائی ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے ایک مہلک حملے کا

کر سب سہمہ چکے تھے، اس واقعے کے ٹھیک دو برس بعد گیارہ

امریکی ہوائی جہازوں کو بارودی مواد سے اڑانے کے خوفناک منصوبے کا انکشاف ہوا جس کے بعد تمام ہوائی اڈوں پر

سیکیورٹی بڑھا دی گئی۔

ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے حملے کے الزام میں کویتی



باشندے رمزی یوسف کو گرفتار کیا گیا۔ ہوائی جہازوں کو اڑانے کے منصوبے میں بھی امریکی حکومت نے اُسے ملوث قرار دیا۔ اور اسی رمزی یوسف کی وجہ سے 17 جولائی کو ایف بی آئی، نیویارک براچ کے افسران ہائی الرٹ تھے کیونکہ رمزی کا کہیں میں ہونے کی عدالت میں چل رہا تھا۔

جن ہوائی اڈوں پر سکیورٹی انتظامات بڑھائے گئے تھے، اُن میں نیویارک کا جون ایف کینیڈی انٹرپورٹ سرفہرست تھا۔ یہ امریکا کا مصروف ترین ہوائی اڈا تھا۔ روزی لاکھوں افراد یہاں سے اڑان بھرنے والی پروازوں کے ذریعے اندرون اور بیرون ملک سفر کیا کرتے تھے۔ اور آج دوپہر اس مصروف انٹرپورٹ کا رخ کرنے والوں میں مشیل اور بیگی بھی شامل تھے۔ اُن کی منزل فرانس کا دل تصور کیا جانے والا لائبریکس تھا۔ اس فرانس کا ایک سبب تو دوست کی منگنی میں شرکت کرتا تھا مگر اصل مقصد یورپ دیکھنے کی خواہش تھی۔ دونوں بے حد بے جھجکت تھے۔ مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے ہی وہ انٹرپورٹ پہنچ گئے۔

بچہ 41 منٹ پہنچنے والے ڈبلیو اے کا یونٹ 747 جان ایف کینیڈی کے ہوائی اڈے پر اتر۔ اسی جہاز کو چند منٹوں بعد پیرس کے لیے روانہ ہونا تھا۔

گو جہاز پچیس برس پرانا تھا مگر خاصی اچھی حالت میں تھا۔ ماضی میں یہ سولہ سو بار اڑان بھر چکا تھا اور پچیس کے انجینروں کو یقین تھا کہ اسی اس کی بہت زندگی باقی ہے۔

28 سالہ کیمیوٹر انجینئر جی ہرڈ بھی وقت پر انٹرپورٹ پہنچ گیا۔ وہ خاصا مسرور تھا۔ فقط آٹھ گھنٹے کی مسافت جس کے اختتام پر اس کی گرل فرینڈ اس کی ماہوں میں ہوگی۔

جہاز کے لینڈ کرتے ہی انجینروں کی ٹیم اس کی جانب دوڑ پڑی۔ معمول کے مطابق اس کی جانچ کی گئی۔ آلات کو چیک کیا گیا۔

یونٹ 747 ایک بڑا جہاز تھا۔ فیول ٹینک چھ ٹنکیوں پر مشتمل تھا، جس میں ہزاروں لیٹر فیول سلاستھا مگر پیرس تک سفر کے لیے زیادہ فیول درکار نہیں تھا۔ ڈیڑھ ہزار لیٹر فیول بہت تھا۔

فیول کی یہ مقدار جہاز کی پانچ چھوٹی ٹنکیوں ہی میں جگہ بنانا پڑی، مرکزی لگ بجھ خالی رہی۔

جہاز کا کپتان اسٹیون شائڈرٹا کی ایک تجربہ کار پائلٹ تھا۔ اس کا شمار پچیس کے ماہر ترین افراد میں ہوتا تھا۔ اُس کا ساتھی کپتان راولف بھی ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کا ٹھیک

ٹھاک تجربہ رکھتا تھا۔ اسٹیون اور راولف کے تعلقات دو دو تھے۔ پہلے بھی وہ ساتھ جہاز اڑا چکے تھے۔ جب مشیل اور بیگی ٹکٹ لے کر بورڈنگ کاؤنٹر پہنچیں، آفیسر نے انہیں بی ڈبلیو اے کی پیشکش سے انکار کیا جسے قبول کر کے وہ مقول رقم بچا سکتے تھے۔

مشیل نے مشورہ کرنے کے لیے اپنی ماں اور بیٹی کو فون کیا۔ اور بیٹی نے بھی کہا کہ انہیں فلائٹ نہیں چھوڑنی چاہیے۔ ”اگر اگلی فلائٹ لیٹ ہوگی، تو تمہیں پیرس کے لیے روانہ ہونے کے لیے کل صبح تک انتظار کرنا پڑے گا۔ بہتر ہے کہ آج جہاز میں سوار ہو جاؤ۔“

فون رکھنے کے بعد مشیل اور بیگی کے درمیان اس بات پر مختصر گفتگو ہوئی، جس کے آخر میں وہ اس پیشکش کو رد کرنے فیصلہ کر چکی تھیں۔

بیان کی زندگیوں کا آخری فیصلہ ثابت ہوا! ☆☆☆

درجہ حرارت 28 سینٹی گریڈ تک سردی ہوواں تھی۔ وجہ سے گرمی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

سوئی کے کانٹے کا ہندسہ عبور کرنے کو تھے۔ گولڈا کی 800 کی روانگی میں لگ بجھ ایک گھنٹا باقی تھا، مگر پیشتر مسافر جہاز میں سوار ہو چکے تھے اور اب وقت گزارنے کے لیے میگزین اور کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے۔

سات بجے تک جہاز بھر چکا تھا۔ کاک پٹ میں موجود کپتان اسٹیون پرواز کے لیے تیار تھے کہ کنٹرول ٹاور نے انہیں ایک پریشان کن اطلاع موصول ہوئی۔

فہرست کے مطابق ایک مسافر تاحال جہاز میں نہیں ہوا تھا۔

یہ غلطی تو یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کبھی کبھار مسافر میں وقت پر سفر ملتوی کر دیتے ہیں، مگر گھیر بات یہ تھی کہ اُس لاپتہ مسافر سامان جہاز میں ”لوڈ“ کیا جا چکا تھا۔

اس صورت حال سے نہ صرف کاک پٹ، بلکہ پورے انٹرپورٹ میں اندھیلے پھیل گئے۔

پریشانی کی اس لہر کا سبب آٹھ برس قبل پیش آنے والا ایک فضائی حادثہ تھا۔

دراصل 1988ء میں چین ایم کا ایک جہاز دو دروازے پر دھماکے سے چھٹ گیا تھا۔ لفٹیں کے بعد اس سانحے وشت گردی کی کارروائی قرار دیا گیا۔ ایف بی آئی نے وجہ کیا کہ دھماکا خیز مواد سامان میں رکھا گیا تھا اور جن مسافروں

سامان تھا، وہ خود جہاز میں سوار نہیں ہوئے۔ اُس وقت حالات نسبتاً بہتر تھے۔ انتظامیہ ہائی الرٹ نہیں تھی، سوان مسافروں کو نظر انداز کرتے ہوئے جہاز فضائوں میں بلند ہو گیا اور یہ غلطی مہلک ثابت ہوئی۔ دوسرے زائد مسافر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اس واقعے کے بعد قانون نافذ کر دیا گیا کہ کوئی جہاز اس وقت تک اڑان نہیں بھرے گا، جب تک وہ تمام مسافر جن کا سامان جہاز میں لوڈ کر دیا ہے، خود جہاز میں سوار نہیں ہو جاتے۔

جان ایف کینیڈی انٹرپورٹ کی انتظامیہ اُس لاپتہ مسافر کی تلاش میں مصروف تھی اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، تنگ و تنہا ہوتے جا رہے تھے۔

جہاز میں بیٹھے مسافر بھی اب بے آرا می محسوس کرنے لگے تھے۔ تازہ ہوا کی کمی اور گرمی کی وجہ سے بے چینی بڑھ رہی تھی، جس کے پیش نظر کپتان نے انٹرکنٹینٹر چالو کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

انٹرکنٹینٹر نے دن کے پچھڑے جہاز کے اندرونی ماحول کو خوشنود یا مگر بیرونی حدود میرے دھیرے گرم ہونے لگا۔

مسافر تاحال لاپتہ تھا۔ ایک ایک لمحہ صدی کے مانند گزر رہا تھا۔

بیگی اور مشیل بھی میگزین پڑھتے پڑھتے اوب گی تھیں اور اب موتیابی سے دل بہلا رہی تھیں۔

بالآخر آٹھ بج گئے اور جب کنٹرول ٹاور سے ایک اچھی خبر موصول ہوئی۔

”فلائٹ 800، تاخیر کے لیے معذرت۔ ریکارڈ چیک کیا گیا ہے، جس مسافر کو تلاش کیا جا رہا تھا، وہ جہاز ہی پر موجود ہے۔ وہ ساڑھے چھ بجے ہی سوار ہو گیا تھا۔ آپ اڑان بھر سکتے ہیں۔“

”دھب تیرے کی۔“ جیسی نے ران پر ہاتھ مارا۔ ”پورا ایک گھنٹا ضائع کیا۔“

کلیئر ٹل جی جی تھی۔ جہاز کے پیچے حرکت میں آنے کو تھے۔ وہ اڑان بھرنے والا تھا۔ اپنی آخری اڑان۔

☆☆☆☆

فلائٹ 800 ایک گھنٹے تاخیر سے جان ایف کینیڈی سے روانہ ہوئی۔ چند منٹ بعد وہ ہزاروں فٹ کی بلندی پر تھی۔ بحر اوقیانوس پر پرواز کرتے ہوئے اُسے امریکی بحریہ

ماہنامہ مسرگوشٹ

## تاریخ کے چند بدترین فضائی حادثات

فضائی حادثات کی تاریخ پر نظر رکھنے والے ماہرین 1977 میں ٹیفر انٹرپورٹ، اسپین کے رن وے پر ہونے والے دو طیاروں کے تصادم کو بدترین واقعہ تصور کرتے ہیں، جس میں 583 افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ تصادم اسپینس ڈیم سے آنے والی فلائٹ 4805 اور نیویارک سے آنے والی فلائٹ 1736 کے درمیان ہوا۔ ٹکراؤ کا سبب کبیرے اور پائلٹوں کے غلط فیصلے کو قرار دیا جاتا ہے۔

اس فہرست میں 1985 میں تائی کا شکار بننے والا جاپانی جہاز بھی شامل ہے۔ حادثے میں 520 افراد زندگی کی بازی ہار گئے۔ صرف چار خوش قسمت ہی زندہ بچے۔ یہ بد بخت جہاز اگست کی ایک شام ٹوکیو سے اوسا کا کے لیے روانہ ہوا تھا اور اڑان کے 45 منٹ بعد ٹوکیو سے 62 میل دور جنگل میں گر گیا۔

اسپین کے ٹیفر انٹرپورٹ جیسا حادثہ نومبر 1996 میں نئی دہلی کے اندر گا ندھی انٹرپورٹ پر بھی پیش آیا، جب 312 مسافروں کو سعودی عرب لے جانے والا جہاز پرواز کے صرف سات منٹ بعد فضا میں تازہ فضا میں بار بردار طیارے سے ٹکرا گیا اور 350 افراد قتلہ اجل بن گئے۔ ہندوستانی حکومت نے اس کی ذمہ داری پائلٹوں پر عائد کی، مگر ماہرین اس کی وجہ اندر کا گاندھی انٹرپورٹ پر نصب پرانے ریڈار سسٹم کو قرار دیتے ہیں۔

کی حدود میں آنے والے ممنوعہ علاقے کے انتہائی نزدیک سے گزرتا تھا مگر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ سمجھ دار کپتان اور آخری ٹیک کنٹرول کے چوس ٹنکی کی موجودگی میں اس علاقے کے نزدیک سے جہازوں کا گزر معمول تھا۔

جہاز فضا میں تھا۔ اڑان بھرنے لگ بجھ گیا۔ منٹ گزر چکے تھے۔ مسافروں کی بے چینی گھٹ چکی تھی۔ کاک پٹ میں بھی اطمینان تھا۔ تمام آلات کام کر رہے تھے۔

کنٹرول روم بھی شانت تھا۔ آپریٹر ریڈار پر جہاز کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ بظاہر ہر کی سائے کا دور دور تک امکان نظر نہیں آتا تھا مگر یہ پوری صورت حال حقیقت کی عکاس نہیں تھی۔ قطعی نہیں۔



سیکڑوں مسافروں کے دہانے پر پہنچ چکے تھے۔ جب فلائٹ 800 کی اڑان کا سفر بارہویں منٹ میں داخل ہوا، گھڑیوں نے رات کے ساڑھے آٹھ بجے کا اعلان کیا، ٹھیک تب پاس سے گزرتے ایک ہوائی جہاز کے پستان ڈیوڈ مسکا کی آواز پر نظر پڑی۔ سارجنٹ رچرڈسن کا پہلی کانپڑ پرواز کرتا ہوا ٹھیک اسی بدقسمت جہاز کے نیچے آگیا اور سمندر میں موجود لہروں سے اس کا آسمان کی سمت دھکا۔ اور ٹھیک تب... فضا دھماکے سے لرز اٹھی۔

وہ لہروں نے آسمان پر پڑا سرجنٹ رچرڈسن کی دیکھی... کیپٹن ڈیوڈ کی آنکھوں کے سامنے آگ کے قوی الجھنے کو لے کر جھٹکے گئے۔ سارجنٹ نے آسمان سے برستے دھڑکنے والے جہاز کے لیے رفتار بڑھا دی اور کنٹرول روم میں بیٹھے آپریشن گھڑی کے آگے بڑھ گئے۔ اب وہاں پر اسرار خاموشی مچی۔

”فلائٹ 800، کیپٹن اسٹیون کیپ آگے بڑھیں سن سکتے ہیں؟“ اس نے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو ناکام رہی۔ اس نے ایک اور کوشش کی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری کوشش... جواب نہ ملا!

☆ ☆ ☆

”ہم سولہ ہزار فنٹ کی بلندی پر ہیں... سامنے سے گزرنے والے جہاز میں دھماکا ہوا ہے... اس کا ملیا...“

ایئر ٹریفک کنٹرول کو موصول ہونے والا پہلا پیغام ایسٹ وڈ ایئر لائنز کے کیپٹن ڈیوڈ مسکا کی آواز تھا، جس کی آنکھوں نے فقط تین سیکنڈ قبل ایک جہاز کی تباہی کا ہیبت ناک منظر دیکھا تھا۔

کنٹرول روم میں سرائیکی کیپٹن مکی۔ فورار مکیٹیوں سے رابطہ کیا گیا۔

ایئر ٹریفک گارڈز کو یہ اطلاع پہلے ہی پہنچ چکی تھی، جس کا ماخذ سارجنٹ رچرڈسن تھا، جو اپنا پہلی کانپڑ پر مشکل شعلوں میں سے نکال کر لایا تھا۔

تیسرا موجود جوان فوراً حرکت میں آگئے۔ ریسکیو مشن کی ذمہ داری میجر مائیک ٹوکس کے کاندھوں پر تھی جس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”ہمارا مقصد زندہ بچنے والوں تک رسائی ہے۔ سمندر کا درجہ حرارت 18 سینٹی گریڈ ہے... زخمی آٹھ گھنٹے پانی میں زندہ رہ سکتے ہیں...“ میجر نے ہاتھت عسکے کو ہدایات جاری کیں۔

کچھ ہی لمحوں بعد دو پہلی کانپڑ سمندر کے اُس کے کنارے کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں تباہی کے نشان پھیلے تھے۔ قریبی بندرگاہوں پر تعینات عملہ بھی حرکت میں آچکا تھا۔ لوگب آئر لینڈ کے ساحل سے روانہ ہونے والی درجنوں کشتیاں پانی کو چیرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔

سب سے پہلے میجر مائیک کی پہلی کانپڑ جانے وقوع پر پہنچا۔ اور جو کچھ اس نے دیکھا، وہ امیدیں خاک میں ملائے کے لیے کافی تھا۔

پانی پر آگ تیر رہی تھی۔ لمبے سے اٹھنے والے شعلے دن ڈٹ بلند تھے، جنہیں امدادی کشتیاں دور ہی سے دیکھ سکتی تھیں۔

مکی وہ لمحہ تھا، جب اس سامنے کی خبر کی وہی جھلک پہنچی اور اگلے چند لمحوں میں پورے ملک میں پھیل گئی۔ جہاز کے بدقسمت مسافروں کے اہل خانہ اندیشوں میں اتر گئے۔ ہر کوئی اپنے پیاروں کی تحریرت جانتا چاہتا تھا، مگر انتظامیہ کچھ جانتے تھے۔ قاصر تھی۔ ان کی اصل امیدیں ریسکیو میوں سے وابستہ تھیں جو اس وقت شدید مشکل کا شکار تھیں۔

تین گھنٹے کی سر تو ڈکوشن کے باوجود امدادی ٹیمیں ایک ہی زندہ مسافر تک رسائی نہیں حاصل کر سکیں۔ انہوں نے سمندر کا بڑا حصہ کھنڈ ڈالا، مگر ماسوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ جس کا بار اٹھانے والا خراپہیں واپس لوٹا پڑا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے موت نے جہاز کے ہر مسافر کو گل لیا ہو۔

پانی سیاہ تھا اور رات گہری... ہزاروں قیاسوں پر اندیشوں کا لمبا تیر ہا تھا۔

☆ ☆ ☆

18 جولائی کی صبح نیویارک کی تاریخ کی اداس ترین صبح تھی۔

سورج کی کرنوں نے منظر کی ہیبت ناکی دو چند کر دی۔ پانی پر تیرتی جہاز کی باقیات یہ واضح پیغام دے رہی تھیں کہ تمام مسافر موت کی وادی میں اتر چکے ہیں۔

ایک جانب امدادی کارروائیاں جاری تھیں، دوسری جانب قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں آچکے تھے جس کی کمان ایف بی آئی نیویارک آفس کے سربراہ جیمس کالاسٹروم نے سنبھالی ہوئی تھی۔

گزشتہ چند برسوں میں پیش آنے والے واقعات کے پیش نظر کالاسٹروم کے ذہن میں یہ خیال راسخ ہو چکا تھا کہ

فلائٹ 800 کسی حادثے کا نہیں بلکہ دہشت گردوں کا شکار بنی ہے اور پریس کو دی جانے والی پہلی ہی بریفنگ میں اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا۔

”مجھے اندیشہ ہے کہ دہشت گرد مزید کارروائیاں کریں گے اور ہوائی اڈے ان کا خاص نشانہ بنوں گے۔“

کالاسٹروم کے بیان سے پورے امریکا میں کھلبلی مچ گئی۔ لاکھوں شہریوں نے اپنی فلائٹ کنسل کروادی۔ فضائی نظام منفلوج ہونے لگا۔

دو پہر تک بحریہ یور کوشوں کے باوجود فقط 73 لاشیں ہی سمندر سے نکالی جاسکیں صورت حال دیکھتے ہوئے امدادی کاموں کو تیز کر دیا گیا۔ سامنے کے بارہ گھنٹے بعد جدید ترین آلات سے تیس، تیز رفتار بدوزوں اور ماہر غوطہ خوروں کے ہمراہ امدادی ٹیمیں جانے وقوع پر پہنچ گئیں۔ اس مشن کا مقصد فقط لاشوں اور زخموں کو تلاش کرنا نہیں تھا۔ اس کا ایک مقصد جہاز کا ملیا اٹھنا کرنا بھی تھا کیونکہ اب لمبا ہی تباہی کے اس بول ٹاک راز سے پردہ اٹھا سکتا تھا۔

کالاسٹروم نے بھی جانے وقوع کا دورہ کیا... وہاں پہنچ کر تباہی نے اس کی پریشانی میں مزید اضافہ کر دیا۔

”لمبے کو دیکھ کر پر آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جہاز کا کیا حال ہو گا۔“ وہ اپنے اسٹنٹ سے مخاطب تھا۔

”میں بھی طور پر اس کے پر پہنچے آؤ گئے ہوں گے۔ لاکھوں گھنٹوں پہلے کے ٹکڑے... ہمیں ہرگز بے تک رسائی حاصل کرنی ہے، خصوصاً ایک باکس اور ڈیٹا ریکارڈر تک۔“

سہ پہر کے وقت ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے ایف بی آئی کا ایک پیغام نشر ہوا۔ ”ہم تمام مینی مشاہدین سے سامنے آنے کی درخواست کرتے ہیں، ان کا تعاون ہمارے لیے انتہائی معاون ہو گا۔“

پیغام نشر ہوتے ہی ٹیلی فون کا لڑکا ایک نہر کے والا سلسلہ شروع ہوا۔ اور تب اس کہانی میں ایک ڈرامائی موڑ آیا۔

☆ ☆ ☆

”اچانک دھماکا ہوا... جہاز میں آگ لگ گئی... وہ جیسا ایک منظر تھا... پہلے جہاز اوپر کی سمت اٹھا... پھر دو حصوں میں ٹکڑیم ہو گیا... اور دونوں ہی حصے سمندر میں جا گرے۔“

شاید ہی کسی نے اس حادثے کو اتنے نزدیک سے دیکھا ہو، جتنے قریب سے کیپٹن ڈیوڈ نے دیکھا تھا۔ اُس کا بیان سب سے اہم تھا۔

ڈیوڈ کے ساتھی پائلٹ کا بیان بھی لگ بھگ یہی تھا جو

## میڈیا، معلومات کا ذریعہ

### پارو پیکنگ کے کاغذ پر

دنیا بھر میں میڈیا کو معلومات تک رسائی کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے، ریاست کا جو تھا ستون قرار دیا جاتا ہے، مگر امریکا نے اسے ہمیشہ پروپیگنڈے کے لیے استعمال کیا۔

سب سے واضح مثالیں 9/11 اور ممبئی حملوں کے واقعات ہیں، جن پر بننے والی ڈاکومنٹری فلموں اور رپورٹس میں حقائق کو توڑ مڑ کر پیش کیا گیا۔ سن مانی تشریح کی گئی۔

فلائٹ 800 بھی اسی روئے کی ایک مثال ہے۔ امریکی میڈیا کے موقر اداروں نے ہمیشہ حکومتی موقف کی حمایت کی۔ ٹینٹل چوکراک سے نشر ہونے والی شہور زمانہ ڈاکومنٹری سیریز Seconds From Disaster اس کی ایک مثال ہے۔ اس سامنے کو موضوع بناتے ہوئے میڈیاں تھیوری کے کامیوں کو نظر انداز کرنا دشوار تھا، ڈاکومنٹری تیار کرنے والوں نے ان افراد کے بیانات اور آرا کو یکجہ ضروری، مگر جدید ٹیکنالوجی اور انسانی جذبات کو بڑی مہارت سے برتتے ہوئے آخر میں حکومتی موقف کی کوڈ درست ثابت کیا۔ اور ٹھیک ایف بی آئی کے ماندار سے امریکی جمنڈے میں لپیٹ کر سمندر پر ڈر دیا۔

اچانک ہونے والے دھماکے کے گرد گھومتا تھا۔ زمین سے اس بدقسمت جہاز کی تباہی کے گواہ بننے والے پیش تر افراد کا مشاہدہ بھی آسمان میں جنم لینے والے شعلے تک ہی محدود تھا، مگر کچھ افراد کا مشاہدہ یکسر مختلف تھا۔ انہوں نے دھماکے کے علاوہ کچھ اور بھی دیکھا تھا۔ جن سیکڑوں افراد نے ایف بی آئی سے رابطہ کیا، ان میں لو ڈیمریون نامی ایک شخص بھی شامل تھا جس نے ایک پریشان کن بیان دیا۔

”دھماکے سے قبل میں نے ایک بھڑکتا ہوا شعلہ آسمان کی سمت جاتے دیکھا... ایسا لگتا جیسے اسے سمندر میں موجود کسی شے سے چھوڑا گیا ہے۔“

ایک اور شخص نام ڈوگر بھی یعنی شاید کے طور پر سامنے آیا، جس کا کہنا تھا:



”مجھے بادلوں کے گرجنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے سر اٹھایا۔ ٹھیک جب سمندر سے آسمان کی سمت روشنی بلند ہوئی... اور اوپر جا کر کسی شے سے ٹکرائی... اور تب آسمان میں دھماکا ہوا۔“

اس طرح کی پریشان کن فون کا لفظ ایف بی آئی کو موصول نہیں ہوئی، کی مٹی شاید نے فی وی ٹیبلو سے بھی رابطہ کیا جن میں اس واقعے کا گواہ بننے والا ولیم کیلی بھی شامل تھا جو اس رات اپنی بوٹ کے عرش پر موجود تھا۔ اُس نے ان الفاظ میں واقعہ بیان کیا۔ ”میں نے سفید رنگ کی روشنی اوپر جاتے ہوئے دیکھی... کوئی شے جہاز کے دائیں حصے سے ٹکرائی... جس کے بعد آسمان میں آگ کے گولے نے جنم لیا... جو چند سیکنڈ بعد دھندلے دھندلے ہو گئے۔“

ولیم جیسے اور بھی کئی افراد نے میڈیا میں بیانات دیے، جس کے بعد ”میزائل تصوری“ نے جنم لیا اور یہ اندیشہ قوی ہونے لگا کہ یہ دہشت گردی ہی کی واردات ہے۔

یہ خیال اس وقت یقین کی شکل اختیار کر گیا جب انٹرنیٹ پر دو تصاویر اپ لوڈ کی گئیں۔

دونوں ہی تصاویر اس رات ساحل سمندر پر ہونے والی تقریبات میں اتاری گئی تھیں۔

ایک تصویر میں نو گرافر کو دیکھ کر سکرانے والے افراد کے پیچھے آسمان میں سفید رنگ کا دھماکا گناہواں نظر آ رہا تھا۔ دوسری تصویر میں پارٹی کے شرکاء کے سروں کے اوپر ایک دھندلی سے شیشہ کی جوفریب سے دیکھنے پر میزائل معلوم ہوئی تھی۔

ان تصاویر نے اس خیال پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی کہ یہ دہشت گردی ہی کا واقعہ ہے... جہاز پر میزائل داغا گیا تھا۔

بل کانٹن کے جانشین نے آسمان سربراہا لیا۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں خصوصاً ایف بی آئی کی کارکردگی پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔ ریاست کی حدود میں ہونے والے اس واقعے کا صاف مطلب تھا کہ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں ناکام رہے ہیں۔

کالائزوم مضبوط اعصاب کا مالک تھا مگر تنہد کی بوچھاڑ نے اسے بھی پریشان کر دیا۔ نیویارک سے چند کلومیٹر دور جیس آنے والا یہ واقعہ سیکورٹی پر ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ ایف بی آئی نے کس کس لی۔ دہشت گردوں تک رسائی کے علاوہ انہیں یہ عقدہ بھی حل کرنا تھا کہ حملہ آوروں نے اس

مذہب منسوب کو پاپیہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے آخر کار طرہ اختیار کیا۔

اس مسئلے کو سلھانے کے لیے جو پہلی تصوری پیش کی وہ اسٹرٹگیز ایل کے گروگوتی تھی۔

جدید نوعیت کا یہ ہنگامہ بھیا امریکا کی اجتماعی جوہر جہازوں اور بی کا پتہ زکے لیے تمام قاتل تصور کیا جاتا تھا۔ پھر سے پیدا ہونے والے حوین کا تعاقب کرنے والا یہ میزائل ہوا میں اپنا رخ بدلنے کی قوت رکھتا تھا۔ یہی سبب ہے ٹارگٹ تک پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔

امریکا سوویت، افغان جنگ کے دوران اس کامیابی سے فخر پر کچھ تھا۔ جب وہ اپنے دشمن کو ٹھکانے لگانے کے بعد افغانستان سے نکلا، تو کئی اسٹرٹگیز ایل وہیں گئے تھے اور فلائٹ 800 کی جانی کے بعد یہ خیال راد پکڑنے لگا تھا کہ ان میں سے چند دہشت گردوں کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔

اس تصوری نے امریکا میں منشی ضرور پھیلائی مگر دلاؤ کے میدان میں یہ یاد دہندہ قوت ثابت نہیں ہوئی۔

اسٹرٹگیز ایل کی ریٹنگ فقط آٹھ کلومیٹر تھی جب کہ حادثے کا شکار بننے والا جہاز سمندر پر پرواز کر رہا تھا اور اسے لگ بھگ تیرہ کلومیٹر دور تھا۔ یعنی دشمن پر موجود حملہ آوروں کے لیے اسے نشانہ بنانا لگ بھگ ناممکن تھا۔

”تو کیا میزائل سمندر سے داغا گیا تھا؟“ اس سوال کے جنم لیتے ہی ایف بی آئی نے اپنی تفتیش کا رخ سمندر کی سمت موڑ دیا۔

یہ عمل آسان نہیں تھا۔ سمندر بے حد وسیع تھا۔ دہشت گرد سیکڑوں چھوٹے بڑے جزیرے تھے۔ پھر امکان بھی تھا کہ حملہ آوروں نے کسی جزیرے کے بجائے کسی کشتی سے میزائل فائر کیا ہو۔

ایف بی آئی کو ایک بڑی ٹیم تشکیل دی۔ جی پی آر نے نیویارک کی حدود میں آنے والے تمام جزیروں کو کھنگال ڈالا۔ حادثے کی رات سمندر میں اترنے والی کشتیوں کی باریک بینی سے جانچ ہوئی۔ ان لوگوں سے تفتیش کی گئی جو رات ان کشتیوں پر سوار تھے۔

تفتیشی ٹیم نے خود کو محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے مخبروں کی بھی مدد لی۔ مضبوط سازوں تک پہنچنے کے لیے وہ ممالک میں موجود اپنے کاندروں کو حرکت دی۔ سیٹلائٹ ٹیکنالوجی کو برتا گیا۔ ساتھ ہی دہشت گردی کے کیس میں

مقرر ہونے والے کئی مجروں سے بھی پوچھ گچھ کی مگر تمام کوششیں لاعمل ثابت ہوئیں۔

ایف بی آئی کی ایسے گروہ یا شخص تک نہیں پہنچ سکی جسے اس سانحے کا ذمے دار ٹھہرایا جاسکے۔ پھر ماسی کی طرح کسی انتہا پسند تنظیم نے بھی اس کی ذمے داری قبول نہیں کی، بلکہ امریکی استخبارات کے خلاف برسر پیکار چند گروہوں نے تو اس واقعے سے بکسرالعلق کا اعلان کر دیا۔

کسی بیرونی دشمن کی تلاش میں ناکامی ایف بی آئی کے لیے ایک بڑا دھچکا ثابت ہوئی کیونکہ اب انہیں تفتیش کا رخ اندر کی سمت موڑنا تھا جہاں ایک تنازعہ ان کا شہر تھا۔

☆☆☆☆

آغا انٹرنیٹ سے ہوا۔

ایف بی آئی کی ابتدائی ناکامیوں کے بعد ماسی رابطے کی سائیل پر یہ سوال اٹھایا جانے لگا کہ اس واقعے میں بیرونی قوتیں ملوث نہیں، تو کیا اندرونی قوتیں اس کی ذمے دار ہیں؟

اس معمولی سوال نے جلد ہی گرما گرم بحث کی شکل اختیار کر لی جس کے نتیجے میں سمندری حدود کی حفاظت پر مامور امریکی بحریہ پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔

چند حکومت مخالف بحریہ کاروں نے تو یہ الزام بھی عائد کر دیا کہ یہ میزائل کسی بحری جہاز سے داغا گیا تھا۔

ابتدائی حکومت کی جانب سے اس خیال کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی، اسے دبانے کی پور کار دیا گیا مگر وہ اس کے حیرت انگیز پھیلاؤ کو کنٹرول روک سکی۔ کسی تعدی مرض کی طرح یہ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شخص تک پہنچ گیا اور چند ہی دنوں میں پورے امریکا میں اس کی بارگشت سنائی دینے لگی۔

بڑھتے ہوئے عوامی دباؤ کی وجہ سے وائٹ ہاؤس نے خصوصی احکامات جاری کیے۔ کالائزوم کو حرکت میں آنا پڑا اور تفتیش کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے امریکی بحریہ جیسی مقدس گائے کو اس میں شامل کر لیا گیا۔

اب معلومات اکٹھی کرنے کا عمل شروع ہوا۔ دستاویزات کے مطابق جہاں یہ حادثہ رونما ہوا تھا، اُس کے پانچ کلومیٹر کے دائرے میں اس شام آٹھ آبدوزیں اور آٹھ بحری جہاز موجود تھے۔ بحریہ کے پانچ ہوائی جہاز بھی آسمان میں تھے۔

یہ معلومات پریشان کن تھیں۔ جنگی جہازوں کی موجودگی

مارچ 1974 میں اسٹیل سے لندن کے لیے روانہ ہونے والا ڈی سی 10 بھی ایک بدقسمت جہاز تھا، جس میں سوار 346 افراد موت کے منہ میں چلے گئے۔ یہ جہاز 375 میل فی گھنٹے کی رفتار سے بحیرہ کے شمال مشرق میں زمین سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔

1988 میں بین الاقوامی کانگریس کی سمت جانے والا ایک بدقسمت طیارہ دہشت گردی کا شکار بنا اور تیس ہزار فٹ کی بلندی پر دھماکے سے پھٹ گیا۔ یہ واقعہ لا کر نی کے علاقے میں پیش آیا۔ ہلاکتوں کی کل تعداد 270 تھی تحقیقات کے مطابق دھماکا خیز مواد سے بھرا سوٹ کیس فرینکفرٹ، جرمنی میں جہاز میں رکھا گیا تھا۔

اس جانب اشارہ بھی کہ اس شام امریکی بحریہ جنگی مشین کر رہی تھی۔

بحریہ کے اعلیٰ افسران کو شامل تفتیش کرنا، آبدوزوں اور جہازوں کی جانچ کرنے کا فیصلہ آسان نہیں تھا۔ سول انتظامیہ کو شدید دباؤ کا سامنا کرنا پڑا مگر عوامی دباؤ زیادہ شدید تھا، بادل ناخواست ہی کسی مگر کالائزوم کو یہ قدم اٹھانا پڑا۔

ایف بی آئی انجینس نے بحریہ کے سیکڑوں اکتائے ہوئے اہل کاروں سے پوچھ گچھ کی۔ آبدوزوں، بحری جہازوں اور طیاروں کی جانچ کے اجازت نامے حاصل کیے گئے۔ ایک بار پھر سیٹلائٹ ٹیکنالوجی کی مدد لی گئی مگر یہ پوری مشین لاعمل ثابت ہوئی۔ کسی میزائل کے دانے جانے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ امریکی بحریہ بے داغ تھی۔

دوسرے روز شائع ہونے والے اخبارات کی سرخ تھی: ”بحریہ، میزائل کیس سے بری!“

☆☆☆☆

”اگر اندرونی قوتیں ملوث نہیں، دہشت گردوں کا بھی ہاتھ نہیں، تو فلائٹ 800 کو آخر کس نے مارا گیا؟“

ایف بی آئی کو اس پیچیدہ سوال کا جواب دینا تھا جو کسی طور آسان نہیں تھا۔

فوجی اور سول انتظامیہ نے ہند دروازوں کے پیچھے کئی میٹنگز کیں جس کے بعد کالائزوم میڈیا کے سامنے آیا جس کے بیان نے امریکا میں کھلبلی مچادی۔

”فلائٹ 800 دہشت گردی کا شکار نہیں بنی... اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔“ سامنے کا سبب ٹھنکی خرابی تھی!“



امریکیوں کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہی کلاسٹروم جس نے واقعے کے فوراً بعد کہا تھا کہ یہ دہشت گردی کا واقعہ ہے، اب اسے تحقیقی خرابی کا نتیجہ قرار دے رہا ہے۔ حیرت انگیز!

میڈیا نے کلاسٹروم پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی جن میں سے بیش تر تعلق اُن نئی شاہدین کے بیانات سے تھا جنہوں نے جہاز کی تباہی سے مل میزائل کو آسمان کی سمت جاتے دیکھا تھا۔

مضبوط اعصاب کے مالک کلاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”ہم تمام بیانات کا پھر جائزہ لیں گے۔“

یعنی شاہدین سے پھر رابطہ کیا گیا مگر اس بار باضی کے برعکس اس پورے عمل میں اتنی احتیاط برتی گئی کہ شہادت سر اٹھانے لگے، جس کے پیش نظر ایک موقر امریکی اخبار نے سر کی لگادی۔

”کیا ایف بی آئی میزائل تیوری کو دفن کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟“

اخبار کی خصوصی رپورٹ میں یہ سوال اٹھایا گیا کہ عوام کی بے پناہ دلچسپی کے باوجود اس پورے مرحلے کو اس حد تک خفیہ رکھنے کا آخر کیا سبب ہے۔

ایف بی آئی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اُن کے 80 کارندوں نے آنے والے دو دنوں میں سیکڑوں نئی شاہدین سے انٹرویوز کیے۔ میڈیا کو اس پورے عمل سے دور رکھا گیا۔ کارندوں نے اپنی رپورٹ بھی عجیب ڈھنگ سے مرتب کی۔ انہوں نے شاہدین کے بیانات لفظ بہ لفظ محفوظ کرنے کے بجائے فقط ان کا خلاصہ اپنی رپورٹ میں شامل کیا۔ یعنی شاہدین کو اس دستاویز کو پڑھنے اور درست کرنے کا بھی موقع فراہم نہیں کیا گیا۔

اس عمل سے زچ ہو کر ایک دفاعی تجزیہ کار کو کہنا پڑا۔ ”ایف بی آئی نئی شاہدین کے بیانات قلم بند نہیں کر رہی، بلکہ انہیں زبان بند رکھنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ یہ پوری مشق لاحاصل ثابت ہوگی۔“

اندیشے درست ثابت ہوئے۔ ایف بی آئی کی جانب سے میزائل تیوری کے خلاف پہلا بیان آ گیا۔

”اب تک اس ضمن میں کوئی محسوس ثبوت نہیں ملا ہے!“

یہ کلاسٹروم کے الفاظ تھے۔

”اور ان تصاویر کی بابت آپ کی کیا رائے ہے جناب؟“ ایک رپورٹر نے تلخ سوال کیا۔

”ہم ان کا بھی جائزہ لے رہے ہیں۔“ کلاسٹروم نے دھجے لگے میں کہا۔

اس پریس کانفرنس کے بعد ایف بی آئی پر گہری نظر رکھنے والے ماہرین کو اندازہ ہو گیا تھا کہ تصاویر کی جانچ پر تباہی کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔

جس تصویر میں میزائل نما شے نظر آرہی تھی، اسے ایف بی آئی کے فارنٹک ماہرین نے یہ کہتے ہوئے بے آسانی رد کر دیا کہ جس زاویے سے یہ تصویر اتاری گئی ہے، حادثہ والی شام فلائٹ 1800 اس کے بالکل مخالف سمت میں تھی۔

اب دوسری تصویر زیر بحث آئی، جس میں کچھ دار وحوال دکھائی دے رہا تھا۔ اسے رد کرتا تو اور بھی آسان رہا۔ کچھ کونسل کی خرابی قرار دے دیا گیا۔

ایف بی آئی نے اپنے تئیں یہ مسئلہ لیا۔

میزائل تیوری کو خام قرار دے دیا گیا، مگر لاکھوں امریکی اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھے، جس میں جان ایف کنڈی کا سابق پریس سیکرٹری ہیری شلیٹر بھی شامل تھا، جو 72 برس کی عمر میں ایک نئی جنگ لڑنے کو تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆

”فلائٹ 800 امریکی بحریہ ہی کے میزائل کا نشانہ بنی۔ میرے پاس ثبوت موجود ہیں!“ یہ ہیری شلیٹر کے الفاظ تھے۔

امریکا چونک اٹھا۔ دعوے کی اہمیت کا ایک سبب تو دعوے دار کی سیاسی و سماجی حیثیت تھی اور پھر وہ بیوقوف کی بھی بات کر رہا تھا۔

ہیری شلیٹر کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ سول اور ملٹری انتظامیہ میں اس کے گہرے تعلقات تھے۔ سیاسی محاذ سے ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے اے بی سی نیوز کے مراسلہ نگار کی حیثیت سے ذرائع ابلاغ میں اپنی منفرد پہچان بنائی۔ 1979 میں ایران میں امریکی سفارت خانے پر ہونے والے حملے اور 1988 میں تباہ ہونے والے ٹین اہم کے ہوائی جہاز کے متعلق سنٹی ٹیزر رپورٹس کی وجہ سے وہ عوام میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ لوگ اس کی بات توجہ سے سنتے تھے۔ اور اب... وہ مراسلہ ریت کی دھند میں لپٹا فلائٹ 800 کی کہانی بیان کرنے کی سعی کر چکا تھا۔

شلیٹر کے اس بیان سے وہ تمام افراد جو یہ یقین کر بیٹھے تھے کہ ایف بی آئی نے اس واقعے کو دفن کر دیا ہے، پھر جاگ گئے۔ میزائل تیوری پھر زندہ ہو گئی۔ میڈیا بھی حرکت میں

آ گیا۔

جس وقت میڈیا رک میں شلیٹر کے دعووں نے کھلبلی مچائی ہوئی تھی، مسائل سے تیرہ کلومیٹر دور غوطہ خور بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں جہاز کی باقیات تلاش کر رہے تھے جو لگ بھگ ایک سو چار کلومیٹر کے طویل علاقے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ کام واقعی وقت طلب تھا۔ مگر شلیٹر حکومت کو وقت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ تیاری مکمل کر چکا تھا۔

اسی شام اس نے ایک تھلکہ خیز پریس کانفرنس کی جس میں اس نے ذرائع ابلاغ کے نمائندوں کو ایک ویڈیو دکھائی۔ یہ ویڈیو جان ایف کنڈی کی انٹرویوٹ کے ڈیٹا میں سے حاصل کی گئی تھی جو اس ریڈار سے متعلق تھی جس پر بارہ منٹ تک دیکھنے کے بعد ڈی بیوے کا بدقسمت جہاز اچانک غائب ہو گیا تھا۔

اس ویڈیو کو دیکھ کر ہر شخص ششدر رہ گیا۔ ریڈار پر فلائٹ 800 دکھائی دے رہی تھی... وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی... اچانک اس کے بائیں جانب پراسرار نیلی روشنی ظاہر ہوئی... جس کی شبیہ سی جہاز کے مانند تھی... اور پھر یہ روشنی بدقسمت جہاز کی سمت بڑھنے لگی۔

”آپ دیکھ سکتے ہیں ساحبان! وہاں ایک اور جہاز تھا۔“ شلیٹر کی آواز کانفرنس ہال میں گونجی۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جنگی جہاز تھا، غالب امکان ہے کہ یہ امریکی بحریہ کا جہاز ہو۔ کیونکہ اس روز نیوی جنگی مشقیں کر رہی تھی۔“

یقین ہے کہ کسی جہاز نے مسافر طیارے کو نشانہ بنایا۔“

پریس کانفرنس کے بعد میزائل تیوری پر یقین رکھنے والے لاکھوں امریکی جوش سے بھر گئے۔ وہ مزدکوں پر نکل آئے۔ ایف بی آئی اور امریکی بحریہ کے خلاف ریلیاں نکالی جانے لگیں۔ اس پورے عمل کو شلیٹر کے جارحانہ اقدامات نے بھی میسر کیا جو ہر دوسرے روز کی نہ کی شہر میں پریس کانفرنس کرتا۔

”اس جہاز کو تلاش کیا جائے۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں کہتا۔ ”اس کی جانچ ایک منٹ میں یہ ثابت کر دے گی کہ میزائل ہی سے قاتل ہوا تھا۔“

کلاسٹروم کے لیے صورت حال ناہمی و پیچیدہ تھی۔ اس کی ٹیم امریکی بحریہ کے افسران سے خاصی گفتگو کر چکی تھی جس سے پتہ چل گیا تھا کہ افسران نے بھی تو انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

افسران پھر معلومات اکٹھا کرنے میں جت لگے، جس

14 اگست 2005 کو جریمے قبرس کے شہر لارناکا سے (بدرست آئینٹر) پرگاک روانہ ہونے والی ہیلوس ائر لائن کی فلائٹ 522 بھی عجیب حالات کا شکار ہو کر تباہی کے منہ میں چلی گئی تھی۔ 121 افراد اس سانحے کی سمیٹ چڑھ گئے۔ یہ جہاز اڑان کے لگ بھگ دو گھنٹے بعد یونان کے قصبے غراماٹیکو کے نزدیک ایک پہاڑ سے ٹکرا کر تباہ ہوا تھا۔ واقعے کا پراسرار ترین پہلو یہ ہے کہ پرواز کے کچھ دیر بعد انٹرٹیک کنٹرولر کا جہاز کے کپتان سے ہر قسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، جس کے باوجود جہاز نے منزل کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس صورت حال نے پورے یونان میں سراسیمگی پھیلادی۔ یہ خیال پٹنے لگا کہ اسے غوا کر لیا گیا ہے اور اب 9/11 کے طرز پر استعمال کیا جائے گا۔ ایک ایف 16 نے حالات کا جائزہ لینے کے لیے اڑان بھری، جس کا پائلٹ یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ جہاز کا کاک پٹ خالی تھا۔ بعد میں حملے کے ایک شخص نے کمان سنبھالنے کی کوشش کی، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ عام خیال ہے کہ اسٹیکن کی کمی کی وجہ سے حملہ بے ہوش ہو گیا۔ اصل وجہ جو بھی ہو، مگر پراسراریت کے باعث آج اسے ”آئینی جہاز“ کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔

پراسرار فضائی حادثات کی بات ہوئی، تو براہ مود غرائی اینگل کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے جہاں اب تک سیکڑوں فضائی جہاز پراسرار طور پر غائب ہو چکے ہیں۔ کئی عجیب و غریب حالات کا شکار ہو کر تباہ بھی ہوئے، جن کی سائنس دان بھی کوئی توجیہ پیش نہیں کر سکتے۔

کے نتیجے میں ایک حیران کن انکشاف ہوا۔

ہاں... اس رات، ٹھیک اس وقت جب فلائٹ 800 پر تباہی کے عفریت نے حملہ کیا، امریکی بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ چڑھ واز تھا۔

کلاسٹروم نے اس خبر کو عام کرنے سے قبل مزید چھان بین کا فیصلہ کیا۔ طیاروں، آبدوزوں اور بحری جہازوں کو پھر چیک کیا گیا کیونکہ اسے دوبارہ تفتیش ہوئی۔

چند روز بعد جب وہ میڈیا کے سامنے آیا، چہرے پر



”جسک اس رات بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ تھا مگر... اس نے گہرا سانس لیا۔“ وہ لوگ آئر لینڈ کے جنوب میں تھا۔ فلائٹ 800 سے لگ بھگ تین سو کلومیٹر دور۔ اور اسنے فاصلے سے مسافر بردار جہاز پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ قطعی نہیں!“

”تو پھر ریڈار پر نظر آنے والا پراسرار جہاز کون سا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سوال کیا۔

”یہ عقیدہ بھی حل ہو چکا ہے۔“ کالاسٹروم مسکرایا۔ ”ریڈار پر نظر آنے والی پراسرار روشنی ایک طیارے کی نشان دہی کرتی ہے مگر یہ کوئی جنگی جہاز نہیں، بلکہ مسافر طیارہ تھا۔“ لہجہ پُر اعتماد تھا۔ ”انٹرنیٹک کنٹرول کے مطابق جس مقام پر یہ روشنی ظاہر ہوتی تھی، وہاں اس وقت ایک مسافر بردار جہاز موجود تھا۔“

اُس نے چند دستاویزات لہرائیں۔ ”ہم نے فضائی ماہرین اور سائنس دانوں سے رائے لی ہے۔ انہوں نے تصدیق کی ہے کہ یہ بھی بھار کوئی مسافر بردار طیارہ اچانک کنٹرول روم کے کسی اور ریڈار پر بھی ظاہر ہو سکتا ہے اور اس معاملے میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ میں اُن کی آرا پر بی بی رپورٹ کانفرنس کے بعد آپ میں تقسیم کر دوں گا۔“

☆ ☆ ☆  
سانچے کو رونما ہونے پانچ دن گزر چکے تھے اور نیویارک متذبذب تھا۔

یعنی شاہدین کے بیانات نظر انداز کر دیے گئے... تصاویر کو جعلی قرار دے دیا گیا... مختصر کی پیش کردہ ویڈیو رد ہوئی... قیاس تو یہ ہے کہ ایف بی آئی اور حکومت میزائل تھوری کو پوری طرح وزن کر چکے تھے۔

”اب تک ملنے والے شواہد سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ تو یہ دہشت گردی کا واقعہ تھا، نہ ہی امریکی بحریہ کی غفلت کا نتیجہ۔“ وائٹ ہاؤس کے ترجمان نے اپنے ایک بیان میں کہا۔ ”اب ہم نئے خطوط پر کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہمارے پیش نظر تکنیکی خامی اور سسٹم کی غفلت کا معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں جہاز کی باقیات ملنے کے بعد ہی حتمی طور پر کچھ کہا جاسکے گا۔“

جہاز کے بیشتر حصے مل گئے تھے، مگر ایک مسئلہ تھا... سمندر کا بڑا حصہ کھنگالنے کے باوجود اہم ترین حصے یعنی بلیک باکس اور فلائٹ ریکارڈر اب تک ہاتھ نہیں آئے تھے اور یہ

خیال بڑھانے لگا تھا کہ وہ اتمام گہرائیوں میں ہمیشہ ہمیش کے لیے دفن ہوئے کے بجائے ریسکیو ٹیموں نے کام جاری رکھا اور ان کی محنت رائیگاں نہیں کی۔ ساتویں دن انہیں ایک خوشخبری ملی۔

انجینی گہرائی میں چٹانوں کے درمیان غوطہ خوروں کو جہاز کا فلائٹ ریکارڈر مل گیا۔ اور تہمت انگیز بات یہ تھی کہ بلیک باکس بھی قریب ہی ایک چٹان کی دراڑ میں پھنسا ہوا تھا۔

یہ بڑی کامیابی تھی۔ تمام فی وی تھیلو نے اپنی نشریات روک کر یہ خصوصی خبر دی۔ ساتھ ہی امید ظاہر کی کہ اب اس راز سے پردہ اٹھنے کو ہے۔ مگر میڈیا کے برعکس تکنیکی ماہرین کی آرا ذرا مختلف تھیں۔

یہ اندیشہ موجود تھا کہ جہاز کی تباہی سے بلیک باکس کو بھی شدید نقصان پہنچا ہوگا۔ خدشات اور امیدوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے ماہرین نے ٹوٹ پھوٹ کے شکار بلیک باکس کو کھولا۔ حیرت اُن سے گہرائی۔ ریکارڈر تک ریل سالم حالت میں تھی۔

بڑی احتیاط سے اُسے بلیک باکس سے الگ کیا گیا۔ ریکارڈر پر چڑھایا گیا اور چند سینکڑوں بعد ایک اور خوشخوار حیرت کا نزول ہوا۔

آوازیں محفوظ تھیں۔ حادثے والے روز کنٹرول روم اور کپٹن اسٹیون کے درمیان ہونے والی گفتگو بہ آسانی سنی جاسکتی تھی۔

ماہرین نے پوری ریکارڈنگ سنی، شروع سے آخر تک۔ مگر اُن کی دلچسپی کا محور آخری لمحات کی گفتگو تھی۔ جوں جوں وہ لمحات قریب آتے جا رہے تھے، ماہرین کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔

بالآخر وہ وقت آن پہنچا۔ ریکارڈر تک بارہویں منٹ میں داخل ہوئی تھی اور پھر... سناٹا چھا گیا۔

کنٹرول روم اور کاک پیٹ کے درمیان رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ ریکارڈر چپ تھا اور ریل خاموش۔

ماہرین مایوسی میں گھر گئے۔ انہوں نے دوبارہ ریکارڈر تک سنی، مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ یہ واضح تھا کہ اگر کوئی تکنیکی خرابی رونما ہوئی تھی تو جہاز کا عملہ اُس سے نیکر لاعلم تھا۔

☆ ☆ ☆  
بلیک باکس معلومات فراہم کرنے میں ناکام رہا تھا۔

اب جہاز کی باقیات کالاسٹروم کی قیادت کا سرکڑ تھیں۔

”ہمیں کیا چیز تلاش کرنی ہے؟“ ماتحت نے اس سے سوال کیا۔

”بارود!“ کالاسٹروم نے سگار کا دھواں ہوا میں چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر... ماتحت کی آنکھوں میں تذبذب تھا۔“ میزائل تھیوری کو ہم رد کر چکے ہیں؟“

”اور اگر شواہد نے اُسے ثابت کر دیا۔“ اُس نے آگے جھپٹے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتا۔ ایک ایک انچ کو چیک کر دو۔“

چند گھنٹوں بعد جدید آلات سے ایس بیٹل فرانسپورٹیشن سینٹی پورڈ (این بی ایس بی) کی ٹیم ملے کا محاصرہ کرنے میں مصروف تھی، جن کا انچارج لیبارٹری ڈیپارٹمنٹ کا سربراہ جم وائلڈ کی تھا جو دھاتوں کا ماہر تصور کیا جاتا تھا۔

یہ ایک سست رفتار عمل تھا۔ لمبا ہزاروں ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، یہ اندیشہ بھی ہوتا جا رہا تھا کہ شاید اس راز سے بھی پردہ نہیں اٹھے سکے، مگر پھر... ایک شام کالاسٹروم کو جم وائلڈ کی کال موصول ہوئی جس نے اُس کے خون کی گردش تیز کر دی۔

”کچھ گھنٹوں بعد وہ میڈیا کے سامنے کھڑا تھا۔

”جہاز کے کچھ حصوں پر معمولی نوعیت کے بارودی اثرات ملے ہیں!“ اُس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب! کیا جہاز میں دھماکا خیز مواد رکھا گیا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سوال کیا۔ ”کس قسم کا بارود تھا؟“

کالاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”آر ڈی ایکس۔ چند حصوں پر ہمیں آر ڈی ایکس کے ذرات ملے ہیں۔“

”تو آپ کے خیال میں یہ دہشت گردی کی کارروائی ہے؟“

کالاسٹروم کے چہرے پر الجھن ظاہر ہوئی، مگر جلد ہی وہ تارل ہو گیا۔ ”اب تک کی معلومات میں آپ کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔ مزید جو معلومات ملے گی، اُسے بھی عوام کے سامنے لایا جائے گا۔“

عوامی تھقلہ نگاہ سے تو جہاز پر بارودی ذرات ملنا بڑی کامیابی تھی، مگر کالاسٹروم متذبذب کا شکار تھا۔ اسے پورے معاملے میں کوئی ترتیب نظر نہیں آ رہی تھی۔ بارودی مواد کے اثرات بے حد معمولی تھے۔ ماہرین کو کسی دھماکے کے نشانات

اکثر فضائی حادثات کے اسباب تک ماہرین نے رسائی حاصل کر لی اور اُن کی پیش کردہ وجوہات کو قبول بھی کر لیا، مگر چند واقعات فی ڈیویڈے فلائٹ 800 کے مانند اتنے پراسرار تھے کہ عوام کی اکثریت نے حکومتی رپورٹس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس میں سرفہرست تو 9/11 کوورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون سے ٹکرانے والے تین طیارے ہیں جن کے اغوا کی کہانی میں اتنے جھول ہیں، حکومتی رپورٹ میں اتنے تفصیل ہیں کہ اکثریت کا اُن پر متفق ہونا لگ بھگ ناممکن ہے۔

نہیں ملے تھے۔ اور پھر روانگی سے قبل جہاز کو اچھی طرح چیک کیا گیا تھا تمام مسافر جہاز میں سوار ہوئے تھے۔

”کچھ تو گڑبڑ ہے۔“ کالاسٹروم نے ٹھوڑی سمجھاتے ہوئے کہا۔ پھر انکرام پر اپنے اسٹنٹ کا نمبر ڈائل کیا۔ ”ذرا معلوم تو کرو۔ کیا یہ جہاز عام پروازوں کے علاوہ کسی اور کے استعمال میں بھی رہا تھا۔ مثلاً قانون نافذ کرنے والا کوئی ادارہ، یا کوئی کمپنی؟“

اسٹنٹ نے اس سوال کا جواب تلاش کرنے میں خاصا وقت لیا، مگر اس کے جواب نے کالاسٹروم کی آنکھیں دور کر دی۔

”آپ کا اندازہ درست ہے سر۔“ اسٹنٹ کی آواز میں جوش تھا۔ ”ایک ماہ قبل یہ جہاز نیویارک پولیس کو کرائے پر دیا گیا تھا، جہاں اسے کتوں کو بارودی مواد ڈھونڈنے کی تربیت کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔“

”دوران تربیت انہوں نے کس قسم کا بارود استعمال کیا تھا؟“ کالاسٹروم نے سوال کیا۔

”پی ای بی این اور آر ڈی ایکس۔“ جواب ملا۔

”انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ٹریننگ کے دوران بارود کا ایک ڈبا پھٹ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جم وائلڈ کی کو اسی کے ذرات ملے ہیں۔“

کالاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”یعنی جہاز میں کوئی بم نہیں تھا۔ میزائل تھیوری پہلے ہی ردی جا چکی ہے۔ اب فقط ایک پہلورہ کیا ہے۔ تکنیکی خرابی۔“

☆ ☆ ☆  
چھ ماہ بیت گئے، مگر فلائٹ 800 کی تباہی تاحال



معائنہ ہوئی تھی۔

اور یہ طے ہونے کے بعد کہ جہاز میں کوئی بم نہیں تھا معاملات مزید جانچ گئے تھے۔ اب ایک ایسی تکنیکی خرابی کی تلاش شروع ہوئی، جس نے دو سو سے زائد افراد کی جان لے لی۔

جہاز کے دس لاکھ ٹن کو پھر سے جوڑنا آسان نہیں تھا۔ اور اینٹی ایئرینس کی نوید صبر طلب کامیاب انجام دینا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ چینی دروازہ کہاں پڑی تھی، تین ماہ صرف کر کے جہاز کا ڈھانچہ کھرا کیا گیا۔

ڈھانچے کا بار بھی مٹی سے جائزہ لینے کے بعد کشف ہوا کہ اس مہلک سانحے کا آغاز طیارے کے نچلے حصے سے ہوا تھا۔

جم نے ابتدائی رپورٹ کالاسٹروم کو روانہ کر دی، جس کے مطابق دوران پرواز جہاز کے نچلے حصے میں ایک دھماکا ہوا تھا، جس سے ایک دروازہ جہاز سے جدا ہو گیا، جس نے اگلے چند سیکنڈز میں دائرے کی شکل میں حرکت کی اور یوں جہاز کا اگلا حصہ پھیلنے لگا۔

رپورٹ میں اس بات کی بھی نشان دہی کی گئی کہ دھماکے کے فوراً بعد جہاز اپری سمت اٹھا تھا، جس کے بعد وہ دو حصوں میں تقسیم ہوا۔

رپورٹ فوراً میڈیا تک پہنچی تھی۔ ”رپورٹ کے مندرجات ان سببی شہدین کے بیانات کی تصدیق کرتے ہیں، جنہوں نے آگ کے گولے کو دو حصوں میں تقسیم ہوتے دیکھا تھا۔“ وائٹ ہاؤس کے ترجمان نے کہا۔ ”اور غالب امکان ہے کہ جب شعلے میں لپٹا جہاز اوپر کی سمت اٹھا تو دیکھنے والے اسے میزائل سمجھ بیٹھے۔“

دھماکے کے مقام کا تعین ہونے کے بعد اینٹی ایئرینس کی ٹیم اس کا سبب جاننے میں جٹ گئی۔ ان کی نظریں فیول ٹینک پر جا کر ٹھہریں، جس میں پڑنے والے ”ڈیفنٹ“ واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔

فیول ٹینک مجموعی طور پر چھ ٹنکیوں پر مشتمل تھا۔ مرکزی ڈسکی کے ماحول کے بعد یہ خیال ابھرنے لگا کہ تباہی کا آغاز اسی مقام سے ہوا تھا۔

رپورٹ کے مطابق جان ایف کینیڈی انٹرپرائز سے روانہ ہونے والے ٹینک میں فیول ضرور ڈالا گیا تھا، مگر وہ پوری طرح بھرا نہیں تھا۔ مرکزی ٹنکی تو خالی تھی۔

جہازوں میں بھرا جانے والا فیول خاص نوعیت کا ہوتا

ہے۔ یہ مائع حالت میں آگ نہیں پکڑتا۔ ہاں اگر گرم ہونے پر کسی کی شکل اختیار کر لے تو دھماکے کا باعث بن سکتا ہے۔ جم وائلڈ کی کا خیال تھا کہ کسی وجہ سے جہاز کا فیول ٹینک انتہائی گرم ہو گیا، اور فیول دھیرے دھیرے ٹینک میں تبدیل ہونے لگا۔

مگر فیول ٹینک کے گرم ہونے کا سبب کیا تھا؟ تحقیقاتی ٹیم کا پہلا شک انٹرکنڈینٹر سسٹم کی جانب گیا۔ سانحے والے روز جہاز تک ٹینک ایک ٹنکھنوں سے پر تھا۔ انٹرکنڈینٹر کے پورے عرصے میں اس کا انٹرکنڈینٹر چالو رہا۔ انٹرکنڈینٹر کے پائپ فیول ٹینک کے سین نیچے سے گزرتے تھے۔ یہ امکان موجود تھا کہ ان کی حرکت نے فیول ٹینک کے درجہ حرارت کو بڑھا دیا ہو۔

اس مفروضے کو ٹیم نے تجربے ہی سے ثابت کیا جاسکتا تھا، جس میں بے پناہ خطرہ تھا، مگر جم کی ٹیم اس خطرے سے گزرنے کے لیے تیار تھی۔

انہوں نے ٹینک وٹک وے ہی جہاز لیا۔ اس کے ٹینک میں اتنا ہی فیول بھرا، بتانی ڈبیلو اے کے ٹینک میں بھرا گیا تھا۔ ٹینک میں آلات نصب کر دیے۔ اس مرحلے کی ٹیم کے بعد انٹرکنڈینٹر چالو کیا گیا۔ اگلے ایک ٹنکھنوں تک جہاز روانہ ہو کر اڑا، جس کے بعد اس نے اڑان بھری۔

ٹینک آف کے ٹینک گیارہ منٹ بعد آلات نے خطرے کی گھنٹی بجادی۔ فیول ٹینک کا درجہ حرارت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

جہاز کو فوراً نیچے اتار لیا گیا۔ اس تجربے کی کامیابی سے فیول ٹینک کے گرم ہو کر دھماکے سے بچنے کے مفروضے کو تقویت ملی۔ اب اسی تجربے کو بہت محفوظ طریقے سے زمین پر آزمایا گیا۔ ٹی ٹنکھنوں تک انٹرکنڈینٹر چالو رکھا گیا، جس سے فیول ٹینک نے ایک بہری شکل اختیار کر لی۔

متوقع نتائج کے حصول کے بعد جم رپورٹ لے کر کالاسٹروم کے دفتر پہنچ گیا۔

”فیول ٹینک کے بھرنے کا قوی امکان موجود ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ماہی میں فیول ٹینک میں دھماکے کے سات واقعات پیش آچکے ہیں مگر۔۔۔“

”مگر۔۔۔ مگر کیا؟“ کالاسٹروم اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

جم کے لہجے میں تذبذب تھا۔ ”اس دھماکے کا سبب فتنہ

فیول ٹینک کا درجہ حرارت نہیں ہو سکتا۔ بے شک انٹرکنڈینٹر کی حرکت ٹینک کو گرم کر سکتی ہے، مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے جہاز وہ دھماکے سے پھٹ پڑے، کئی ٹنکھنوں درکار ہیں، جبکہ فلائٹ 800 ان کے فقط بارہ منٹ بعد موت کے من میں چلی گئی تھی۔“

”تو کیا تمہارے پاس بھی کوئی تصویر ہے؟“ کالاسٹروم نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔

جم نے اس کا نظر نظر انداز کر دیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔

”میرے خیال میں یہ فقط فیول ٹیم کے گرم ہونے کا معاملہ نہیں۔“ والا خراس نے کہا۔ ”ہمیں شارٹ سرکٹ کے پیلو کو سامنے رکھتے ہوئے مزید تحقیق کرنا ہوگی۔“

”جم وائلڈ کی۔“ کالاسٹروم نے سگایا۔ ”ہم ان تجربات پر کروڑوں ڈالر صرف کر چکے ہیں اور آپ مزید تجربات کی بات کر رہے ہیں؟ آپ جانتے ہیں نا کہ مجھ پر دباؤ بڑھ رہا ہے، ایئر ٹین پارٹی یہ مسئلہ سینیٹ میں اٹھا چکی ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے سب۔ بس مجھے خود اوقت اور دیکھیے۔“ ”مجھے تمہاری مرضی۔“ کالاسٹروم نے کانٹے لے کر اچکے۔ ”مگر مجھے پیچھا چاہیے۔“

وازیگ کے ابتدائی جائزے نے جم وائلڈ کی رائے کو درست ثابت کر دیے۔ اس کی ٹیم نے فیول ٹینک سے گزرنے والا ایک نیا تار کھینچ نکالا، جو شعلہ پیدا کر سکتا تھا۔ مگر ایک مسئلہ تھا۔ ”اسپارک“ کے خطرے سے پیش نظر تمام جہازوں کے فیول ٹینک میں نصب تاروں سے انتہائی کم وولٹیج کا بے ضرور کرنٹ گزرا جاتا ہے۔

جم کو اس بات کا اندازہ تھا، سو فیول ٹینک کے بیرونی حصے کی جانچ شروع ہوئی، جہاں سے ہائی وولٹیج تار گزرتے تھے۔ اور وہ تار ایک ہیٹ ٹاک کہانی بناتے تھے۔

بیرونی حصے میں کئی ٹنکے تار تھے، جو انتہائی ناقص طریقے سے جوڑے گئے تھے۔ چند بری طرح اٹھے ہوئے تھے۔ الغرض وہ شعلہ پیدا کرنے کی پوری قوت رکھتے تھے۔

”ہمارا اندازہ ہے کہ بیرونی حصے میں پیدا ہونے والا ”اسپارک“ کسی تار کے ذریعے اندرونی حصے میں پہنچ گیا، جس کی وجہ سے فیول ٹینک میں جو گیس سے بھر چکا تھا،

## امریکا انسانی حقوق کے

### لہجہ میں چھاپا دہشت گرد

پوری دنیا کو انسانیت کا حق پڑھا ہے۔ والے امریکا کے اپنے کردار پر نظر ڈال جائے تو نشانہ کی ایسی کیا جاسکتی ہیں، جو خود کو ان کا علم بردار قرار دیتے والی اس سیاست کے چہرے سے نقاب توجہ دیتی ہیں۔ ڈور کیوں جائیں، افغانستان اور عراق میں بربریت کا جوسیل کھلایا گیا، وہ سب کے سامنے ہے۔ برسوں میں ایران، امریکا فلائٹ 655 بھی امریکا کی ای کی حیثیت کا نشانہ بنی تھی۔ یہ سانحہ 3 جولائی 1988 کو پیش آیا، جو پوری دنیا کو سہل کر گیا۔ تصدیقات چھ ماہوں میں 274 مسافروں سے امریکا کے اڑنے کے طیارے نے بندر عباس سے 10 بج کر 17 منٹ پر دہلی کے لیے اڑان بھری۔ خلائی مقررہ وقت سے 28 منٹ لیت تھی مگر کوئی پریشان کن بات نہیں تھی۔ سبز خالصتہ تھا اور غلط چوکس۔ یہ عراقی، ایران جنگ کے آخری ایام تھے۔ نفاذ میں تاحال کشیدگی تھی، مگر کسی نے یہ نہیں سوچا کہ امریکی بحریہ کی مسافر جہاز کو بھی نشانہ بنا سکتی ہے۔

فلائٹ معمول کے راستے گزرتی تھی۔ اس کے کپتان نے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں کی تھی مگر آجائے برسوں میں موجود امریکی بحریہ کے میزائل بردار بحری جہاز یو ایس ایس وینس کے حملے کو قصور کی جان لینے کے لیے اس دور پہر کی جواز کی ضرورت نہیں تھی۔ مسافر طیارے کو ایک مہلک میزائل داغ کر مار گرایا گیا۔ اس بربریت نے 290 افراد کی جان لے لی۔ ہلاک ہونے والوں میں 38 فیلگی، 66 بچے اور ایک حاملہ خاتون شامل ہیں۔ 6 پاکستانی بھی اس حادثہ میں جہاز میں تھے۔

اس واقعے نے پوری دنیا کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ ابتدا میں تو امریکا نے اس سے انکار کیا، مگر جہاز کی کڑی جانچ سے کچھ انکار ممکن نہیں تھا۔ امریکی حکومت نے یہ قدر پیش کیا کہ امریکی بحریہ کا عملہ مسافر جہاز کو کھینچنے سے انکف 14 نام کیٹ لڑا کیا وہ مجھ بیٹھا۔ ایرانی حکومت نے اس سے انکار کر دیا۔ اس روز آسمان صاف تھا، بھر جہاز سمندر کے سطح پر تھی۔ اس سے گزر رہا تھا، جو ایران کی حدود میں آتا تھا۔ ایرانی حکومت نے اصرار کیا کہ میزائل بردار بحری جہاز نے جان بوجھ کر مسافر طیارے کو نشانہ بنایا۔ واضح ہے کہ اس جہاز امریکی بحریہ کا جہاز ایرانی حدود میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے ذیلی کا پڑ ”ہوا ٹنک“ کے لیے ایک فائر بھی کیا گیا تھا۔ شاید اسی کا اصرار ہے کہ مسافر بردار طیارہ مار گرایا گیا۔

ایران نے یہ معاملہ انٹرنیشنل کورٹ آف جسٹس میں اٹھایا۔ دونوں فریقوں نے اپنے اپنے دلائل پیش کیے۔ الا فرطوں میں قانونی جنگ کے بعد 1996 میں فیصلہ ہو گیا۔ امریکا نے 61.8 ملین ڈالرز کی ادائیگی پر رضامندی ظاہر کر دی مگر ایک نقطہ یہ ہے کہ انسانیت کے اس گم بردار نے نیو آس کی بھی موتے داری قبول کی تھی، جس کا معافی مانگی۔

ایران امریکی فلائٹ 655 میں تھران سے راستہ بندر عباس دہلی جاتی ہے۔ اور اس مقام سے گزرتی ہے، جہاں 1988 میں ایک بدترین سانحہ رونما ہوا تھا جس کا شمار فضائی تاریخ کے بدترین حادثوں میں ہوتا ہے۔



## موتور عالم اسلام

(دورلہ مسلم کانگریس) مسلمانان عالم کی ایک عالمگیر تنظیم۔ دنیا کی تاریخ میں پہلی مرتبہ 1926ء میں اسلامیان عالم کی موتور (کانگریس) شاہ عبدالعزیز ابن سعود کی دعوت پر مکہ معظمہ میں منعقد ہوئی۔ اندونیشیا سے عمر سوکر وینتو، ہندوستان سے مولانا محمدی جوہر و مولانا شوکت علی، مفتی کفایت اللہ، علامہ سید سلیمان ندوی، فلسطین سے مفتی اعظم سید محمد امین السنینی، لبنان سے علامہ رشید رضا، الحاج شیخ اسماعیل الحافظ، مصر سے شیخ ازہر رحمہ اللہ اور ہری، ترکی سے جناب شریعت بے بیسے اہم قائدین نے شرکت کی اور اسلامیان عالم کے مسائل پر غور و خوض کیا۔

دوسری موتور 1931ء میں مفتی اعظم سید محمد امین السنینی کی دعوت پر بیت المقدس میں منعقد ہوئی۔ اس موتور میں عراق سے مشہور مجدد اکبر آیت اللہ کاشف الغطاء، ایران سے شیخ الاسلام علی شریعتی، شام سے عسکری القواہلی، لبنان سے ریاض اس، مصر سے صوبہ پاشا، جارجیا سے سعید شائل، ترکستان سے ایاز بے الحانی، ہندوستان سے علامہ اقبال، مولانا شوکت علی، مولانا شبلی نعمانی اور مولانا غلام رسول مہر جیسے اکابرین نے شرکت کی۔ اس موتور کے بعد مفتی اعظم کی نگرانی میں موتور عالم اسلامی کا ایک باقاعدہ سکرٹریٹ بیت المقدس میں قائم ہوا اور شیخ الاسلام علی شریعتی سکرٹری جنرل منتخب ہوئے۔

11-9 فروری 1949ء کو تیسری موتور کراچی میں منعقد ہوئی۔ مدعوین میں علامہ شبیر احمد عثمانی، پروفیسر ابو بکر احمد حلیم، خواجہ شہاب الدین اور عبداللطیف یادانی کے نام سرفہرست ہیں۔ افتتاح گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین نے کیا۔ فیصلہ ہوا کہ اس کو مکہ شریف والی پہلی موتور عالم اسلامی، کے نام پر موتور عالم الاسلامی کے نام سے موسوم کیا جائے۔

دوسراں بعد فروری 1951ء میں چوتھی موتور بھی کراچی ہی میں منعقد ہوئی جس کا افتتاح شہید ملت لیاقت علی خان نے کیا۔ عالم اسلام کے ذمہ دار شرکت کی۔ موتور کے اس اجلاس میں ڈاکٹر عبدالوہاب عزام کی قیادت میں ایک دستوری کمیٹی تشکیل دی گئی۔ 1962ء میں موتور کا پانچواں اجلاس بغداد میں منعقد ہوا۔ اس کا دستور اجلاس عام میں منظور ہوا۔

زوردار دھماکا ہوا۔ ”جس نے کالا سر دم سے کہا۔  
”گڈ“ فون کی دوسری طرف موجود ایف بی آئی نیویارک مرکز کے ڈائریکٹر نے کہا۔ ”تو اس کا ثبوت تلاش کرو، تاکہ میں سمیٹ میں کروڑوں ڈالرز کی تحقیق کا کوئی جواز پیش کر سکوں۔“

”بے شک جہاز میں شارٹ سرکٹ ہوا تھا۔“ کچھ دیر بعد ہم اپنی ٹیم سے مخاطب تھا۔ ”اور اب ہمیں اس کا ثبوت ڈھونڈنا ہے۔“

ایک بار پھر جہاز کا معائنہ شروع ہوا۔ ہر حصے کی جانچ ہوئی، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔

ناکامی نے ہم پر پھینچا لہٹ طاری کر دی۔ وہ اچھے لگا، مگر پھر... اسے ایک سرانجام ملا۔ اور یہ سرانجام جہاز کے ایک ایسے حصے سے ملا تھا، جو غیر اہم سمجھے جاتے تھے مگر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

یہ جہاز بلیک باکس تھا۔

اس ڈبے میں فلتہ تیرہ منٹ کی ریکارڈنگ محفوظ تھی، جسے ماہرین متعدد بار سن چکے تھے۔ کون سوچ سکتا تھا کہ اسی میں وہ سرانجام چھپا ہوگا جو شارٹ سرکٹ تیسویں پر تصدیق کی مہر ثبت کر دے گا۔

ایک موتور ایک طاقت و تحریک کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ منظور شدہ دستور کے مطابق باقاعدہ سکرٹریٹ قائم کیا گیا۔ عالمی مرکزی دفتر کراچی میں بنایا گیا۔ بیروت میں صدر قری دفتر اور شرق وسطی میں علاقائی دفتر رہا۔ اقوام متحدہ سے رابطہ رکھنے کے لیے ایک دفتر رابطہ نیو یارک میں بھی قائم کر دیا گیا۔

موتور کا چھٹا اجلاس صومالیہ کے دارالسلطنت موگویشو میں 24 دسمبر 1964ء سے 2 جنوری 1965ء تک جاری رہا۔ ہر اہم افریقہ میں یہ پہلا عالمی اجلاس تھا۔ اس موتور میں پہلی بار یہ نعرہ بلند کیا گیا کہ افریقہ مسلمانوں کا براعظم ہے۔ ”کیونکہ افریقہ ہی دنیا کا واحد براعظم ہے جہاں 62 فیصد آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے۔“

موتور کا ساتواں اجلاس ستمبر 1967ء اس وقت کے حالات کے مطابق بیت المقدس کے قریب ترین شہر عمان میں منعقد ہوا۔ یہ موتور عربوں پر اسرائیلی جارحیت کے خلاف منعقد ہوئی تھی۔ موتور عالم اسلامی نے اسلامیان عالم کے بنیادی سیاسی مقاصد، جمہوریت، اقتصادی قانونی غرض پر نوعیت کے مسائل کے ضمن میں خاصی پیش رفت کی ہے۔ موتور کے موجودہ صدر ڈاکٹر معروف الدواہی ہیں۔ جو اسلامیات کے فاضل ہیں۔ موتور کے سکرٹریٹ جنرل ڈاکٹر انعام اللہ خان ہیں۔ جن کی فعال قیادت میں موتور کامیابی سے ہٹسکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب پرانے صحافی اور اعلیٰ پائے کے منتظم ہیں۔ انہوں نے برما میں آل برما مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی تھی اور ملائیشیا پاکستان کی حمایت میں وہاں تحریک چلائی تھی۔ اپنا روزنامہ ”برما مسلم ڈیلی“ اس مقدمہ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ آل برما مسلم لیگ آف کمرس بھی ڈاکٹر صاحب نے قائم کیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد 1948ء میں کراچی آئے۔ اپنی زندگی اسلامیان عالم کے اتحاد اور بالخصوص موتور کے لیے وقف کر دی تھی۔ نومبر 1950ء میں ان کی ذاتی کاوشوں سے موتور نے کوئی ایک میل لمبا خط کشمیر کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے سکرٹریٹ جنرل کو پیش کیا جس پر تقریباً دس لاکھ دستخط تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی توجہ خلوص محنت اور ثابت قدمی کی وجہ سے موتور ایک موثر عالمی آواز بن گیا ہے۔

صحت کی وجہ سے فیول ٹینک گرم ہو چکا تھا، انتہائی گرم۔ دھماکا تیز سے ختم ہونے لگا جیسا کہ بس چارپان دکھانے کی دیر تھی۔ اور یہ کام شارٹ سرکٹ نے کیا، جس کے نتیجے میں کرنٹ فیول ٹینک کی اندرونی تاروں میں سرایت کر گیا، جس کے بعد...

”اس نے سامنے بیٹھے صحافیوں پر نظر ڈالی، جن کے چہرے پر بے زاری تھی، جو اس جانب اشارہ بھی کر رہے ایک مذہب امریکائی کے اتنے میل سے سارے انجام پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

اس کی آواز لرز گئی۔ ذہن میں عینی شاہدین کے بیانات چلنے لگے۔ وہ دھماکہ گھونسنے لگے، جو میرا دل تیسویں کو بچ ثابت کر گئے تھے، مگر ایک حقیقی سرکاری افسر کی طرح جلد ہی اس نے اپنی کیفیات پر قابو پا لیا۔ ”جس کے بعد ایک زوردار دھماکا ہوا... جہاز اوپر کی سمت اٹھا... دو حصوں میں تقسیم ہوا... اور سمندر میں جا کر...“

”اس واقعے میں 230 افراد ہلاک ہوئے مسٹر کالا سر دم۔ چار ہزار مرتبہ سمندر میں غوطہ کھایا گیا۔ آپ کے خیال میں مرنے والوں کے لواحقین اس بچکا نہ کہا کی پر یقین کر لیں گے؟“ ایک حکومت مخالف صحافی نے سوال کیا۔



## موت کے سماں

آصف ملک

موت ہم رکاب تھی۔ آہستہ آہستہ قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی، موت کی صورت میں بھیڑے ہوئے ہاتھی بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ اس لیے کہ انہیں انتقام لینا تھا۔ چوروں کا انتقام، دانت کے چوروں کا انتقام۔ ایسے وقت میں وہ بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ ایک قدم بھی اٹھانے کی ہمت اس میں نہ تھی پھر بھی.....

موت سے نزدیک اور ماحول کا تذکرہ، ہنسی خیر کھٹا



ہوتی ہے اس لیے پانی بہت ہے اور جہاں پانی ہوتا ہے وہاں جانور بھی ہوتے ہیں۔ جب افریقہ کے جنوبی حصے میں خشک سالی ہوتی ہے تو دور دور سے جانور صرف پانی کی خاطر گروٹ ڈائریز روٹک آتے ہیں۔ یہاں سے کچھ دور ایک بہت بڑا ڈیم بھی بنایا ہے۔

میرا نام سام کا شامین ہوور ہے۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ یہ کیسا نام ہے۔ میں سفید فام سل سے ہوں لیکن میرے دادا نے ایک سیاہ فام خاتون سے شادی کی۔ وہ نسل پرستی کے شدید مخالف تھے، نتیجے میں وہ خاندان، کمیونٹی اور حکومت کے زیرِ عتاب آ گئے۔ خاندان اور کمیونٹی نے ان کا بایکٹ کر دیا۔ وہ جو ہانسبرگ یونیورسٹی میں ملازم تھے۔

جنوبی افریقا کا شمال مشرقی حصہ فطری حیات سے مالا مال ہے۔ یہاں بے شمار نیچرل پارک اور ریزرو ہیں جہاں جنگلی حیات کو مکمل تحفظ حاصل ہے۔ ہر سال لاکھوں سیاح ساری دنیا سے یہاں فطری حیات کو ان کے اصل ماحول میں دیکھنے آتے ہیں اور جنوبی افریقا ان سے اربوں ڈالرز کا زریعہ آمد کماتا ہے۔ ان میں سب سے مشہور گروٹ ڈائریز ریزرو ہے۔ اس میں سب سے بڑے شمار اقسام کے جانور پائے جاتے ہیں۔ جن میں شیر، چیتے، گینڈے اور ہاتھی جیسے بڑے جانور بھی شامل ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہاں پانی کی بہتات ہے کیونکہ اس علاقے میں کئی ندیاں اور دریا بہتے ہیں۔ جھیلیں ہیں اور بارش بھی زیادہ

توقع کے عین مطابق اس رپورٹ کو رد کر دیا گیا۔ اعلیٰ حکومتی افسران نے اسے خاموشی سے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔

امر کی حکومت اور ایف بی آئی اپنے تئیں فلائٹ 800 کا معاملہ کر چکے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا انکشاف سبب شارٹ سرکٹ تھا، مگر اس کا میں آج بھی ایسے افراد لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں، جو یقین رکھتے ہیں کہ اس بدقسمت جہاز کے کپتان کو ایف بی آئی اور امریکی چھنڈے میں لپیٹ کر سمندر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا گیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ایف بی آئی نے آخر کیا کیوں کیا؟ اس کے جواب میں میرا کل تجویزی برقیین رکھنے والے دو دلیل پیش کرتے ہیں۔ پہلی دلیل کے مطابق اگر اس واقعے کو دہشت گردی کی کارروائی تسلیم کر لیا جاتا تو ایف بی آئی کی ناکامی اور غفلت کی قلمی مکمل جانی۔ دوسری دلیل کے مطابق اگر امریکی بحریہ کے اس میں ملوث ہونے پر تصدیق کی مہر ثبت ہو جاتی تو سرحدوں کی حفاظت کرنے والا ادارہ ہمیشہ کے لیے اپنا وقار و رخصتیتا۔ اس لیے مناسب یہی سمجھا گیا کہ اسے ٹیکسی خانی کا نتیجہ قرار دیا جائے۔

واضح رہے کہ فلائٹ 800 کے حوالے سے کئی دستاویزی فلمیں تیار ہوئیں، کتابیں لکھی گئیں، رپورٹس مرتب ہوئیں، مقدمے دائر ہوئے۔ اگست 2000 میں واشنگٹن پوسٹ میں پورے صفحے کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا جس کی سرٹی تھی: ”ہم نے ٹی ڈی وائی فلائٹ 800 کو میزائل سے تباہ ہوتے دیکھا ہے اور اب ہم مزید خاموش نہیں رہیں گے۔“

اشتہار دینے والوں کا کہنا تھا کہ تمام تحقیقاتی افسران ایف بی آئی ہی آئی اے اور حکومت نے جو تحقیقاتی زمین پر مبالغے کے کارے سے اس حادثے کا مقبرہ تعمیر کیا ہے۔ اور مقبرہ تو واقعی تعمیر ہوا ہے۔ آج اس سامنے میں ہلاک ہونے والے 230 مسافروں کا میمورل نیو یارک کے اسمتھ پوائنٹ کنٹری پارک میں دو ایکڑ کے رقبے پر قائم ہے۔ اس میمورل کو 2004 میں مکمل کیا گیا۔ اسے تعمیر کرنے کے لیے مرنے والوں کے لواحقین نے فتنہ اٹھایا تھا۔

کیا یہ مقبرہ واقعی جھوٹ کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے؟ شاید اس سوال کا جواب ہمیشہ ایک راز ہی رہے۔

اٹریپورٹ سے اڈان بھری تھی۔

جہاز کے کاک پٹ سے جو الفاظ کنٹرول روم کو موصول ہوئے، وہ کچھ یوں تھے ”خدا یا کوئی سامنے والے جہاز پر گولیاں برسا رہا ہے!“

یہ تو فقط دو بیانات ہیں، اس طرح کی درجنوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ خصوصاً وہ فیکس تو انتہائی اہم ہے، جو اس سامنے کے ایک برس بعد تجروں کا موضوع بنا۔

یہ فیکس لوگ آئر لینڈ کی کینن مس موما کو موصول ہوا تھا، جو سین ڈیو کی ایف بی آئی برانچ کی جانب سے لوگ آئر لینڈ کے ایف بی آئی دفتر کو روانہ کیا گیا تھا، مگر ٹیکسی غلطی کی وجہ سے موما تک پہنچ گیا۔

فیکس نے مس موما کو چونکا دیا، کیونکہ اس کا موضوع ”ٹی ڈی وائی فلائٹ 800“ تھا، مگر اس سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ اس میں ایک ڈرون طیارے کا خاکہ بنا ہوا تھا۔

اس فیکس کے مابعد یعنی شاید نمبر 649 کے بیان کو بھی قطعی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو اس رات لاگ آئی لینڈ کے علاقے ڈیٹ ٹیچن میں واقع اپنے گھر سے چھل قدمی کے لیے نکلا تھا۔ ٹھیک 8 بج کر 31 منٹ پر جب وہ ایک اسکول کے پارکنگ لاٹ میں کھڑا تھا، اس نے زمین سے ایک سرخ شے اوپر جاتے دیکھی۔ پھر آسمان پر سفید روشنی شمال مشرقی حصے میں حرکت کرتی نظر آئی۔ اور پھر اس نے دیکھا... سرخ روشنی سفید روشنی سے جا ملی اور آسمان پر ایک دھماکا ہوا۔

اس فیکس میں بحریہ کے ریٹائرڈ پائلٹ کماڈر مل ڈویلڈن کی رپورٹ سب سے زیادہ زیر بحث آئی۔ اس افسر نے لگ بھگ پندرہ ماہ اس فیکس پر کام کیا۔ اس کی مرتب کردہ رپورٹ آج بھی مختلف دیب سائنس موجود ہے، جو میزائل تجویزی کا ایک نئے زاویے سے جائزہ دیتی ہے۔

مل کی رپورٹ کے مطابق اس بدقسمت جہاز پر ایک نہیں، بلکہ دو میزائل دانے گئے تھے، مگر اہم کتبہ یہ ہے کہ ان کا مقصد جہاز کو براہ راست نشانہ بنانا نہیں تھا، بلکہ اُس کے بے حد زور دیک پہنچ کر پھٹنا تھا، تاکہ تفتیش کار کسی قسم کا نشانہ تلاش نہیں کر پائیں۔

رپورٹ کے مطابق یہ میزائل تجرباتی طور پر ایک انتہی کرافٹ کن سے داغ کیا تھا، ایک ایسے جہاز سے جو لوگ آئر لینڈ سے تین میل دور تھا۔

مابینا میسرگزشت

66

جون 2013

مابینا میسرگزشت

67

جون 2013



انہیں ملازمت سے جواب دے دیا گیا اور انہیں شہر کے سفید فاموں کے۔۔۔ مخصوص علاقوں میں رہائش کی اجازت بھی نہیں ملی اس لیے وہ دادی سمیت سیاہ فاموں کے۔۔۔ مخصوص علاقے میں جا کر رہنے لگے۔ انہوں نے سیاہ فاموں کے۔۔۔ مخصوص کالج میں نوکری کر لی۔ میرے والد نے اسی علاقے میں ختم کیا اور وہیں پہلے بڑے تھے۔ دادا بھی پیش کالج میں شمولیت اختیار کی اور جب میں صرف تین سال کا تھا وہ ایک مظاہر کے دوران پولیس کی چلائی گولی کا نشانہ بن گئے۔ میری والدہ اس سے پہلے ہی ان سے الگ ہو چکی تھیں۔ میری پرورش میری دادی اور دادا نے کی۔ خوش قسمتی سے چند سال بعد ہی جونی افریقہ سے ملے پرستی کا خاتمہ ہو گیا اور نیشنل منڈیلانے ملک کی قدر بدل دی۔ وہ میرا بھرا تھا اور جب اس نے ماضی کو بھول جانے اور سفید فاموں سے انتقام نہ لینے کا اعلان کیا تو یہ سچ سچ ہمارے لیے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

میں نے جو ہانسبرگ کے ایک کالج سے گریجویشن کر کے نچرل ریزرو گارڈ کی ٹریننگ پروگرام میں شمولیت اختیار کی اور ایک سال بعد مجھے گروت واٹر نیچر ریزرو میں تعینات کر دیا گیا۔ یہ علاقہ پر بنور یا سے تقریباً ایک سو مائیل ٹھیک شمال میں ہے۔ کیونکہ میں دادا اور دادی سے دور نہیں رہ سکتا تھا اس لیے میں نے ان سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلیں اور وہ مان گئے۔ ہم گروت واٹر نیچر ریزرو کے نزدیک چھوٹے سے شہر کوکوا پانے میں رہائش پزیر ہو گئے۔ اتفاق سے یہ میری دادی کا آبائی علاقہ ہے اور یہاں ان کے بے شمار رشتے دار اور جاننے والے ہیں۔ مجھے بہت جاب کرتے تھے۔ ان میں سب سے قریبی سا بھائی جری بھی تھا۔ ان دنوں اس کی ڈیوٹی ہمارے ساتھ ہی تھی۔ یہاں آنے کے بعد جری سے تعلق دوستی میں تبدیل ہوا اور پھر یہ انتہائی گہرا ہوتا چلا گیا۔

گیم آف سرز کی جاب آسان نہیں ہوتی ہے۔ اس میں کئی طرح کے خطرات ہوتے ہیں۔ سب سے بڑا خطرہ تو خود جنگی جانور ہوتے ہیں کیونکہ انسان ان کے علاقے میں ہوتا ہے۔ شیر چیتے، کلو، چیتے، گینڈے، ہاتھی۔۔۔ حتیٰ کہ کتل گائے بھی بعض اوقات خطرناک ہو جاتی ہیں۔ پھر سانپ، اڑدے اور مگر کچھ بھی ہیں۔ ایسے کیڑے مکوڑے ہیں جو کات

لیں تو اچھا بھلا آدمی شدید بیمار پڑ جاتا ہے اور مناسب علاج نہ کیا جائے تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ان لوگوں سے بھی خطرہ ہوتا ہے جو غیر قانونی شکار کے چکر میں آتے ہیں اور اگر ان کا سامنا گیم آف سرز سے ہو جائے تو وہ ان پر حملہ کرنے سے بھی نہیں چوکتے ہیں۔ خاص طور سے ہاتھی دانت کے شکاری بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کے پاس خود کار اسلحہ ہوتا ہے۔ وہ کلاشنکوف یا ایم سولہ رائفل سے بھی کاروائی کرتے ہیں اور اگر گیم سے سامنا ہو تو ہم پر بھی ایسی ہتھیاروں سے حملہ کرتے ہیں۔ ملازمت کے آغاز میں میں ان خطروں سے اتنا واقف نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ سیکھتا چلا گیا۔

گزشتہ سال جنوری میں میری ملازمت کو پانچ سال پورے ہو گئے۔ اس خوشی میں دادا جان نے مجھے اپنی ایک جیکٹ گفٹ کی۔ یہ جیکٹ دادی نے اس وقت اپنے ہاتھ سے ہی تھی جب دادا جان بے روزگار تھے اور شدید سردی میں ان کے پاس پہننے کے لیے گرم کپڑے نہیں تھے۔ جب دادی جان نے بازار سے کلو سے لاکر اور ان کے درمیان میں پولیٹر رکھ کر یہ جیکٹ سی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہاتھ سے تھی ہوئی اور تقریباً تیس سال پرانی ہے یعنی میری پیدائش سے بھی پہلے کی۔ دادا جان نے اسے بہت سنبھال کر رکھا تھا اور خاص خاص مواقع پر ہی پہنتے تھے۔ اس لیے جب انہوں نے یہ جیکٹ مجھے گفٹ کی تو مجھے احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی محبت مجھے منتقل کر دی تھی اور میرا فرض تھا کہ میں اسے سنبھال کر رکھتا۔

جونی افریقہ میں جنوری کا موسم گرمی کا ہوتا ہے۔ یہاں مئی، جون، جولائی اور اگست میں شدید سردی پڑتی ہے۔ اس لیے مجھے کہیں مٹی میں جا کر جیکٹ پہننے کا موقع ملا۔ یہ آخر اگست کی ایک سردی تھی جب میں دودن کی ڈیوٹی پر گھر سے نکلا۔ گیم آف سرز عام طور سے دودن ڈیوٹی دیتے تھے اور پھر انہیں دودن کی چھٹی مل جاتی تھی، اس لیے وہ روز آنے جانے کی ذمہ داری سنبھال جاتے تھے۔ ریزرو میں ہمارا دفتر تھا جہاں تمام کھوپڑیاں تھیں۔ وہاں سو بھی سکتے تھے اور کھانے کے لیے ایک چھوٹی سی کینیٹین تھی۔ میں جانے لگا تو دادا جان نے یاد دلایا۔ ”آج سردی ہے اس لیے تم جیکٹ پہن لو۔“

سردی اتنی نہیں تھی بلکہ دن خاصا گرم ہو جاتا تھا لیکن دادا جان کے کہنے پر میں نے جیکٹ پہن لی اور ریزرو کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے پاس ایک چھوٹی جیب تھی۔ جری کا گھر راستے میں آتا تھا اور اس کی ڈیوٹی بھی میرے ساتھ

ممکن ہے اس کا کوئی امیدوار اور بھی ہو یا اس کا ابھی شادی کا ارادہ ہی نہ ہو۔ گیم جاب ایرن کی سب سے بڑی خواہش تھی اور وہ صرف اس ملازمت کی خاطر کیپ ٹاؤن سے یہاں آئی تھی۔ میں اور جری دفتر پہنچے تو اتفاقاً میری بھائی جری تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی۔ ”ہائے۔“

”ہائے، کیسی ہو تم؟“

”فائن اور تم؟“

ایرن نے بات کر کے میں اپنے دفتر میں آیا۔ ابھی بیٹھا تھا کہ جری نے اندر بھاگنا۔ ”ہاس نے طلب کیا ہے۔“ ہمارا سپروائزر سیگل واروک اچھا آدمی تھا لیکن کام کے معاملے سخت تھا اور کوئی کوتاہی برداشت نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں تھا۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی کہا۔ ”شمال والی سمت کوئی مسئلہ ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”ایک رضا کار نے اطلاع دی ہے کہ ہاتھیوں کا ایک جھنڈ گروت واٹر کی طرف بڑھ رہا ہے۔“

میں نے حیرت سے سنا۔ ”اس موسم میں؟“

”ہاں اسی سے مجھے لگا کہ کوئی کڑ بڑ ہے۔ تم اور جری روانہ ہو جاؤ اور مجھے رپورٹ کرو۔“

گروت واٹر نیچر ریزرو کا شمالی حصہ دھڑکوب نیچر ریزرو سے ملتا تھا میں نے سیکھل سے کہا۔ ”آپ نے دھڑکوب والوں سے پوچھا ہے؟“

”ہاں لیکن ان کے ہاں مسئلہ حل رہا ہے۔ گرم آفیسر اسٹرائک پر ہیں اس لیے ان کو کچھ بتائیں ہے۔“

”رضا کار نے کس جگہ سے اطلاع دی ہے؟“ جری نے پوچھا۔

”سیگل نے علاقے کے نقشہ پر انگلی رکھی۔“ اس جگہ سے اطلاع آئی ہے۔“

یہ دھڑکوب نیچر ریزرو کا مغربی حصہ تھا۔ یہاں جنگل تھے اور بے شمار چھوٹے چھوٹے دیہات تھے۔ ان دیہات میں بعض لوگ رضا کار کے طور پر کام کرتے تھے۔ یہ لوگ خاص طور سے شکاریوں پر نظر رکھنے کا کام کرتے تھے۔ انہیں معمولی معاوضے کے علاوہ ریلے کے لیے آلات بھی فراہم کیے جاتے تھے۔ اطلاع ایسے ہی ایک رضا کار کی طرف سے آئی تھی۔ یہ بات حیرتناک تھی کیونکہ ہاتھی عام طور سے سب کے آخر یا اکتوبر کے شروع میں جنوب کی طرف آتے تھے۔ بہت غیر معمولی حالات میں ہاتھی اگست میں جنوب کا



رخ کرتے تھے۔ صرف باقی ہی نہیں بلکہ ریزرو کے اکثر جانور سردیوں میں شمال کی طرف چلے جاتے تھے جہاں موسم ان دنوں معتدل ہوتا تھا اور جب جنوب میں گرمیوں کا آغاز ہوتا تو جانوروں کی واپسی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد میں اور جری ایک گاڑی میں نکل رہے تھے۔ یہ دو نشستوں والی طاقتور جیب سی جو تاحوار راستوں پر چلنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس کی چھت نہیں تھی اور پائپوں کی مدد سے اینگلو بنائے گئے تھے جن پر ضرورت کے وقت کیتوس چڑھا کر چھت بنائی جاتی تھی۔

توقع کے عین مطابق سورج بلند ہوتے ہی موسم خوشگوار ہو گیا تھا اور اب سردی نہیں لگ رہی تھی۔ مجھے جب تک گرم لگنے لگی اس لیے اتار کر پیچھے سامان کے لیے مخصوص خانے میں رکھ دی۔ میں اسے وصول مٹی سے بچانا چاہتا تھا۔ جری ڈرائیور کر ہا تھا اور میں نقشہ لیے اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ دو چار تھک ہم ریزرو کے شمالی حصے کے پاس تھے۔ یہ کوئی تین میل دور تھا۔ اس علاقے کے بارے میں ہمیں بہت کم پتا تھا کیونکہ یہاں آنا جانا کم ہوتا تھا۔ سرمایہ کاری بارش سے سیراب گھاس اور پودے بہت تر و تازہ لگ رہے تھے اور درخت ہری چڑیوں سے لد گئے تھے مگر اس سبزے کو چرنے والے اور ان پرندوں کو کھانے والے درندے ابھی یہاں نہیں آئے تھے۔ دور گھاس میں کہیں لکڑا کاڑھا چھوٹی نسل کے ہرن تھے جو کہیں نہیں جاتے ہیں اور ان کے چکر میں بعض چیتے بھی نہیں قیام کرتے ہیں مگر چیتے بہت کم تھے۔ کیونکہ یہاں درخت بہت گھنے اور پاس پاس تھے۔ چیتے ایسی جگہوں پر رہتے ہیں جہاں درخت لکڑا کاڑھا اور کھلا میدان ہوتا کہ انہیں دور سے اپنا شکار یا دشمن دیکھنے میں مشکل نہ پیش آئے۔ میں نے جری سے کہا۔ ”یہاں ہاتھیوں کی آمد کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے ہیں۔“

یہاں دور تک نظر آنے والی ترو تازہ گھاس سیدھی کھڑی تھی اور چھوٹے پودے اور جھاڑیاں بھی اپنے قدموں پر کھڑی تھیں اگر یہاں سے ہاتھیوں کا گزر ہوا ہوتا تو یہ سب چل اور مل جاتے۔

”کیا خیال ہے کسی بلند درخت پر چڑھ کر دیکھوں۔“ جری نے کہا۔

جری اس کام میں ماہر تھا۔ میں نے سر ہلایا تو اس نے اپنے جوتے اتارے اور دو زمین سے لے کر ایک بلند درخت پر چڑھنے لگا۔ میں نے ریڈیو پر دفتر سے رابطہ کیا اور سیکل کے

لیے پیغام بھیجا کہ ابھی تک گروت واٹر میں ہاتھیوں موجودگی کے آثار نظر نہیں آئے ہیں۔ سیکل خود ریڈیو آگیا اس نے پوچھا۔ ”تم دونوں کہاں ہو؟“

”گروت واٹر اور ونڈر کوپ کے نقطہ اتصال پر۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر یہاں ہاتھیوں کے آثار نہ ملیں تو ونڈر کوپ جانا۔“ سیکل نے حکم دیا۔

”لیکن وہ ہماری حد سے باہر ہے۔“

”میں نے ونڈر کوپ کے پیراڈاکٹر سے بات کی ہے اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ سیکل نے کہا۔ ”تم بے فکر رہو۔“

اس وقت سیکل کو خیال نہیں آیا تھا اور نہ میرے ذہن میں آیا کہ میرے پاس جو ریڈیو تھا وہ تقریباً تین سال کا قلمی تھا۔ یہ ریڈیو گروت واٹر کی حد کو نظر رکھ کر لیا گیا تھا اور ونڈر کوپ کا قلمی تھا۔ یہ خاصا زیادہ تھا۔ ونڈر کوپ کا شمالی حصہ تو ہمارے دفتر سے پچاس میل سے زیادہ دور ہو جاتا۔ ونڈر کوپ کا عملہ ہڑتال پر تھا اور اس کی ریڈیو کا نظام بھی یقیناً بند ہو گا مگر یہ بات اس وقت ذہن میں نہیں آئی تھی۔ سیکل سے بات کر کے میں جیب سے بیچے اور جری کا جائزہ لیا جو زمین سے تقریباً چالیس فٹ کی اونچائی پر ایک شاخ سے لگا ہوا دو زمین سے شمالی سمت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے چلا کر پوچھا۔ ”دیکھو کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا اور چند منٹ بعد اپنے اتر آیا۔ ”میرا خیال ہے میں آگے جانا ہوگا۔“

سیکل کا بھی یہی کہنا ہے۔

”مگر آگے ونڈر کوپ کی حدود شروع ہو جائے گی۔“

”وہاں عملہ ہڑتال پر ہے اس لیے ریزرو میں کوئی نہیں ملے گا وہ بھی سیکل نے ونڈر کوپ کے پیراڈاکٹر سے بات کر لی ہے۔ اسے ہماری آمد پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”کیا خیال ہے آگے جانے سے پہلے کچھ نہ کر لیا جائے۔“ جری نے بات بات کی طرف دیکھا۔ ”دوبری تو سینڈ وچر ٹھنڈے ہو جائیں گے۔“

میں نے جری سے اتفاق کیا۔ ہم نے وہیں بیٹھ کر اور پھر کافی پی کر آگے روانہ ہوئے۔ دوپہر کا ایک منہ رہا تھا۔ دوپہر میں تیزی آگئی تھی۔ ہم ونڈر کوپ پیراڈاکٹر کے داخل ہوئے۔ یہ گروت واٹر کی نسبت کہیں گھنے جنگل والا

نچرل پارک ہے۔ اس وجہ سے ہمیں راستہ تلاش کرنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ پھر ہم یہاں کے راستوں سے واقف بھی نہیں تھے۔ اس لیے بھٹک کر ایک نالے میں جا لگے۔ بارش کا موسم نہ ہونے کی وجہ سے نالا خشک تھا۔ جری نے کہا۔ ”کیا خیال ہے نالے میں سفر کرتے ہیں۔ یہ بھی شمال سے آ رہا ہے۔“

”نہیں آگے کوئی رکاوٹ نہ آجائے؟“ میں نے خدشہ ظاہر کیا۔

”اگر آتی تو واپس آجائیں گے۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”یہ جنگل میں بھٹکنے سے بہتر ہی ہوگا۔“

جنگل میں کئی جگہوں پر راستہ نہ ہونے کی وجہ سے ہمیں جیب واپس لانی پڑی تھی۔ ایک دور اسے دکھائی دیے تو وہ شمال کے بجائے دیگر سمتوں میں جا رہے تھے۔ شمال کی طرف جانے والا راستہ تلاش کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی۔ اس طرف جنگل گھٹا اور دشوار تھا میرا تجربہ تھا کہ باقی بھی ایسی جگہوں کو پائندہ کرتے ہیں کیونکہ ان کے بڑے جتن کی وجہ سے انہیں گھنے جنگل میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کے بجائے باقی کم گھنے جنگل اور کھلی جگہوں پر جانا پند کرتے ہیں۔ جری کے اصرار پر میں مان گیا اور اس نے جیب نالے میں اتار دی۔ نالا بہت گہرا نہیں تھا زمین سے دس بارہ فٹ گہرا تھا لیکن اندر سے صاف تھا۔ جیب اس پر یوں آسانی سے دوڑنے لگی جیسے کسی پختہ سوک پر سفر کر رہی ہو۔ یہیں کہیں پتھروں کے ڈھیر آتے تھے۔ جیب کی نہ کسی طرح ان پر سے گزر رہی تھی۔ ایک جگہ یہ ڈھیر کچھ زیادہ تھا اور میں اتر کر پتھر بٹا کر راستہ بنانا پڑا تھا۔

دو بجے ہم اندازے سے ونڈر کوپ پیراڈاکٹر کے شمالی حصے میں تھے۔ یہاں نالے کے دونوں طرف خاصا گھٹا جنگل تھا۔ درخت اونچے اور پھیلے ہوئے تھے اس لیے دھوپ کی رسانی بہت کم تھی اور یہاں عملاً نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ایک مناسب جگہ سے جری نے جیب نالے سے باہر نکالی۔ کیونکہ ہم اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئے تھے اس لیے میں نے جری سے کہا۔ ”اب ہمیں پیڈل سڑک کرنا ہے۔“

اس نے اتفاق کیا۔ ہم نے اپنا سامان اور ہتھیار اٹھائے۔ ہمارے پاس شاٹ گن تھیں۔ ان سے ہم تین طرح کے کارٹوس فائر کر سکتے تھے۔ ایک صرف دھماکا کرتے تھے اور ان سے کوئی گولی یا چھرا نہیں نکلتا تھا۔ یہ جانوروں کو ڈرانے کے لیے تھے۔ دوسرے چھترے والے

کارٹوس تھے اور تیسرے بلیٹ والے کارٹوس تھے ان کا استعمال صرف اسی وقت کیا جاتا جب ہماری جان کو کسی بڑے جانور سے خطرہ لاحق ہو جاتا۔ چھترے والے بھی جان لیوا نہیں تھے۔ ان سے جانور کو زخمی کر کے پسپا ہونے پر مجبور کیا جا سکتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ ریڈیو پر دفتر اطلاع کروں مگر جب کوشش کی تو پتا چلا کہ ہم حد سے باہر تھے۔ میں فکر مند ہو گیا۔ ”اگر کوئی مسئلہ ہو تو ہم دفتر سے رابطہ کیسے کریں گے؟“

”سینٹرل کمانڈ کو پیغام دے سکتے ہیں۔“ جری نے کہا۔ ہمارے ریڈیو پیش کی فریکوئنسی آرمی کی سینٹرل کمانڈ سے منسلک تھی اگر ہم اپنے مواصلاتی نظام کی حد سے باہر نکل جاتے تو اس کی مدد سے پیغام دے کر مدد طلب کر سکتے تھے۔ سینٹرل کمانڈ سسٹم ہمارا پیغام وصول کر کے آگے روانہ کر سکتا تھا البتہ وہ ہم سے رابطہ نہیں کر سکتا کیونکہ سسٹم میں اس کی کنٹرولنگ نہیں تھی۔ میں اور جری اوپر آئے۔ یہاں خاموشی تھی۔ دن میں عام طور سے جنگل خاموش ہوتا ہے کیونکہ اکثر جانور رات کو اپنے گھٹانوں سے نکلتے ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں یہ خاموشی مجھے ضرورت سے زیادہ ہی لگتی تھی۔ میری پہلی س کھربدی تھی کہ کوئی گڑبڑ ہے اور میں اس کا سراغ لگانا تھا۔

ان دنوں زمبابوے اور بوٹسوانا کی طرف سے باقی اور گینڈوں کا غیر قانونی شکار کرنے والے جنوبی افریقہ کی حد میں گھسے آتے تھے۔ ان غیر قانونی شکاریوں نے گزشتہ سال کم سے کم سو باقی اور دو درجن گینڈے مار دیے تھے۔ یہی نہیں بلکہ شکار کے دوران مداخلت پر انہوں نے چار نیم آفیسرز کو ہلاک اور دو کو زخمی بھی کیا تھا۔ وہ جدید ترین اسلحے اور تیز رفتار گاڑیوں سے میس ہوتے تھے۔ وہ شکار کرتے اور ایک گھنٹے کے اندر سرحد پار جا چکے ہوتے تھے۔ ہماری حکومت کے پاس اتنا عملہ نہیں تھا جو سرحدوں کی پوری طرح نگرانی کرتا۔ اس میں جگہ جگہ ختم تھے اور غیر قانونی شکاری ایسے تمام رشتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس طرح سرحد پار شکار کرنے کا انہیں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ ہم ان کے ملکوں سے ان کی گرفتاری اور حوالگی کا مطالبہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جانوروں کا غیر قانونی شکار بہر حال سنگین جرم تھا میں نہیں آتا تھا۔ میں اور جری ست روئی سے جنگل کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک جری رک گیا۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے ہاتھیوں کی بو آ رہی ہے۔“

مگر وہاں باقی نہیں تھے۔ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے ان کا گوگرد پڑا ہو۔“



”نہیں بڑھتا زیادہ ہے۔“ جری بولا اس کے سونگنے کی حس خاص تیز تھی۔ ”مجھے لگ رہا ہے پاس کہیں باقی ہیں۔“

”اگر پاس کہیں باقی ہوتے تو اتنی خاموشی نہ ہوتی اور نہ یہاں یہ چھوٹے پودے اور گھاس صح سلامت نظر آ رہی ہوتی۔“

”ممکن ہے باقی بھی آگے ہوں۔“ جری نے کہا اور زمین سے کچھ مٹی اٹھا کر ہاتھ میں بلند کر کے اسے تھوڑا تھوڑا گرانے لگا۔ ”ہوا بھی اسی رخ سے چل رہی ہے۔“

”اگر جری کا خدشہ درست تھا تو ہمیں محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ ہم نے اپنی شاٹ گن سنبھال لی۔ جانوروں کو بھگانے کے لیے ہمارے پاس ایک اور چیز تھی۔ یہ گیس پریش والا سائرن تھا۔ چھوٹا سا پاؤں اس پرے کی شکل والا سائرن اتنی اونچی آواز میں بچتا تھا جو کسی بھی جانور کو خوفزدہ اور بدحواس کرنے کے لیے کافی ہوتا۔ اب ہم دے قدموں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہوا اسی رخ سے آ رہی تھی اس لیے اس کا امکان تو نہیں تھا کہ ہماری باقیوں تک جائے کی ممکن ان کے سننے کی حس بھی بہت تیز ہوتی ہے اور ذرا سی آہٹ باقیوں کو ہماری آمد کی اطلاع دے سکتی تھی۔ یہاں درخت بڑے اور گتے گتے کر کے درختوں کے درمیان سے باقیوں کی آمد و رفت ممکن تھی لیکن زمین پر ان کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اگر باقی اتنے دن پہلے آئے تھے کہ ان کے پیروں کے نشانات مٹ گئے تھے تب ان کی بو کا جواز نہیں بنتا تھا۔ ایک چھوٹا سا میدان جو اونچی گھاس سے ڈھکا ہوا تھا اسے عبور کر کے ہم جنگل کے اگلے حصے میں داخل ہوئے۔ ہم اس جگہ سے کوئی نصف کلومیٹر آگے نکل آئے تھے جہاں ہم نے اپنی جیب چھوڑی تھی۔ جری نے مجھے رکے کا اشارہ کیا۔ میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”بڑھتا تیز ہوئی ہے باقی یقیناً آس پاس ہیں۔“ بد قسمتی سے میری سونگنے کی حس نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے مجھے باقیوں کی بو نہیں آئی تھی۔ مگر مجھے جری پر بھروسہ تھا۔ کبھی جگہ جگہ درہنہ کے بعد ہم دوبارہ تاریک جنگل میں داخل ہوئے تھے کچھ دیر کے لیے نظر بیکار ہوئی تھی۔ ہم آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک کہیں ٹپٹی جھنجھ کی آواز آئی۔ میں اور جری رک گئے تھے۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ ٹپٹی کوئی دوتی چڑے آ کر فونی ہے۔ اتنی دیر میں میری نظر

دوبارہ کام کرنے لگی تھی اور میں نے سامنے دیکھا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ درختوں کے درمیان کم سے کم تین باقی ساکت کھڑے تھے۔ وہ اتنے ساکت تھے کہ ان پر محسوس نہ کیا گمان ہو رہا تھا اور وہ اپنے بڑے کان بھی نہیں ہلارہے تھے جو عام طور سے سونے میں بھی حرکت میں رہتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان مشکل سے میں گز کا فاصلہ تھا۔ اگر کچھ دیر کے لیے ہماری آنکھیں کام کرنا نہ چھوڑتیں تو ہم انہیں خاصا پہلے دیکھ چکے ہوتے مگر اب ہم ان کے بالکل سامنے پہنچ گئے تھے۔ جری نے بھی باقی دیکھ لیے تھے اور یقیناً اس کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ مجھے تعجب ہوا کہ باقی اتنی خاموشی سے اور اتنے پراسرار سے انداز میں کیوں کھڑے ہیں۔ یقیناً کوئی خاص بات تھی مگر فی الحال تو ہمیں باقیوں سے دور جانا تھا پھر ان کے روئے کی وجہ سے معلوم کی جاسکتی تھی۔ میں نے ہاتھ کی انگلیوں سے جری کو اشارہ کیا اور وہ مجھ گیا کیونکہ اس نے آہستہ سے سر ہلایا تھا۔ ہم بہت احتیاط سے پیچھے ہٹ گئے۔ پتوں سے ہاتھ لگا کر ہم باقیوں کو نہ ہمارے پتے کی آواز نہ کوئی آہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تھی اور نہ وہ اتنے خاموش نہ رہتے بلکہ کوئی نہ کوئی ہل سنا آتا۔ باقی کی نظر بہت تیز رہتی ہے اور وہ سوٹ کے فاصلے سے انسان اور درخت کے کتے میں فرق محسوس نہیں کر سکتا ہے پھر یہاں تاریکی بھی تھی اس لیے باقی ہمیں نہیں دیکھ سکے تھے۔

ہم بہت آہستگی سے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ کیونکہ جلدی نہیں تھی بس فکر اس بات کی تھی کہ کہیں باقی ہماری موجودگی سے واقف نہ ہو جائیں۔ اس لیے ہم بہت چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا رہے تھے۔ یہاں جا بجا لکڑیاں پڑی تھیں۔ اگر ہمارا پاؤں کسی خشک ٹپٹی پر آتا تو وہ آواز سے فونی تو باقی جان جاتے۔ ہم لائے چلتے ہوئے درختوں کے آخری حصے میں پہنچ گئے تھے اور شاید اسی وجہ سے میں جلد بازی کر گیا۔ میں نے پاؤں دیکھ کر رکھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ گھاس تلے کوئی شاخ پڑی ہے جیسے میرے پاؤں کا زور آیا وہ بلند آواز کے ساتھ جھٹی۔ اسی لیے آواز معدوم نہیں ہوئی تھی کہ جیسے زلزلہ آگیا۔ باقیوں کی چنگھاڑیں بلند ہوئی تھیں اور یہ آوازیں غصے سے لبریز تھیں۔ میں نے جری کی طرف دیکھا میں اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا مگر اس نے دیکھا ہی نہیں اور پوچھا۔ ”سام بھاگو۔۔۔ غصے میں ہیں۔“

رہی سہی کس اس کی آواز سے پوری ہوئی۔ زمین

لڑنے لگی۔ باقی ہماری طرف آ رہے تھے اور وہ ہم سے پچاس گز کے فاصلے پر بھی نہیں تھے۔ میں اور جری پلٹ کر بھاگے مگر جب ہم گھاس کے وسط میں پہنچے تو جری کا پاؤں کسی پوشیدہ گڑھے میں گیا اور وہ جھج بھاگ کر اس میں اس سے آگے تھا اس کی چیخ سن کر پلٹ آیا۔ ”کیا... ہوا؟“

”میرا... جری نے کہا۔ ”جری نے کہا۔“ شاید یہ ٹوٹ گیا ہے۔“

میں نے دیکھا تو میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی کیونکہ میں واضح طور پر ٹوٹ گیا تھا۔ بڑیاں ٹوٹ گئی تھیں اور پاؤں کھال اور نگوں کے سہارے لگ رہا تھا۔ جری کے پیچھے پلٹ کر اور خوف کے آٹا تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ جاں نہیں سکا تھا اور باقی موت کے ہر کاروں کی طرح براہ ہو گئے۔ انہیں دیکھتے ہی میرے جسم میں جیسے بجلی کوئی لگی تھی۔ میں نے اپنی اور جری کی رائفلیں شانوں سے لٹکا دیں اور پھر جھک کر جری کو سہارا دے کر اٹھایا۔ اس نے کہا۔ ”سام مجھے چھوڑو۔۔۔ اپنی جان بچاؤ۔“

”خاموش... خاموش رہو۔“ میں نے کہا اور اسے لے کر آگے بڑھنے لگا۔ جری ایک پاؤں پر زور دے کر چل رہا تھا مگر اس کا ٹوٹا پاؤں جب زمین سے لٹکا تو ضبط کے باوجود اس کی کراہ نکل جاتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ہم جتنا خاموش رہیں گے اتنا ہی محفوظ رہیں گے کیونکہ ایک بار درختوں میں داخل ہو جائے تو باقیوں کی نظروں سے بچ جاتے۔

شدید تکلیف کے باوجود جری میرا ساتھ دے رہا تھا وہ مجھ گیا تھا کہ میں کسی صورت اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا اور اب یہ اس کے ساتھ میری زندگی کا بھی سوال تھا۔ باقی ہم تک پہنچ جاتے تو پختہ کا امکان بہت کم رہ جاتا۔ میں نے ایک بار پلٹ کر دیکھا تھا اور مجھے باقیوں کی تعداد کہیں زیادہ لگتی تھی۔ اس کا مطلب وہاں اتنے باقی نہیں تھے جتنے ہمیں دکھائی دے تھے بلکہ اس سے کہیں زیادہ تھے۔ اتنے باقی اس جگہ جنگل میں خاموشی سے کیا کر رہے تھے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ پھر اس وقت اس کا موقع بھی نہیں تھا۔ ابھی تو جان کے لالے بڑے تھے یہ کہاں سے سوچتے کہ باقی وہاں کیوں آئے تھے اور کیا کر رہے تھے؟

جری کا وزن تقریباً ایک سو چالیس پونڈ تھا۔ یہ زیادہ نہیں تھا مگر دو عدد شاٹ گنوں کے ساتھ اسے سنبھالنا مشکل کام تھا اور پھر پوری رفتار سے دوڑنا بھی پڑ رہا تھا۔ کبھی جگہ

باقیوں کی رفتار بہت بڑھ جاتی ہے اور یہاں تک کہ میں بھی رفتار سے بھی دوڑ سکتے ہیں۔ یہی وجہ تھی اس کبھی جگہ باقی ہمارے قریب آتے جا رہے تھے۔ جری کے پاؤں کی وجہ سے ہماری رفتار آدھی بھی نہیں تھی۔ میری ہوش اور خواہش تھی کہ کسی طرح ہم درختوں میں داخل ہو جائیں اس طرح باقیوں کی رفتار ٹوٹ جانی اور ہم اسی رفتار سے آگے بڑھتے رہتے تو بالآخر تک پہنچ جاتے یا کم سے کم اس کا امکان ہوتا۔ مگر جب میں نظر اٹھا کر درختوں کی طرف دیکھتا تو وہ مجھے بہت دور دکھائی دیتے۔ اس وقت مجھے امید نہیں تھی کہ ہم درختوں تک پہنچ سکیں گے اور میرا خیال تھا کہ اس سے پہلے باقی ہمیں آلیں گے۔ بد قسمتی سے شاٹ گنیں خالی تھیں۔ ہم شاٹ گن لوڈ کرنے کی کوشش کرتا تو اتنی دیر میں باقی ہم تک پہنچ جاتے۔ اس کا امکان تھا کہ وہ فائر کاڑھا کس کر فرار ہو جاتے لیکن اس کا بھی امکان تھا کہ وہ ہم پر حملہ کر دیتے اور اس صورت میں ہمارے پیچھے کا امکان نہ ہونے کے برابر رہ جاتا۔ اس لیے میں نے شاٹ گن لوڈ کرنے کی کوشش کرنے کے بجائے مجھے لگ رہے کا فیصلہ کیا۔

بالآخر ہم جنگل میں داخل ہو گئے اور میں آج بھی نہیں سمجھ سکا کہ ہم اس دن کی طرح باقیوں سے بچ کر جنگل میں داخل ہوئے تھے۔ جری کی جو حالت تھی اس میں تو مجھے یہ عجوبہ ہی لگ رہا تھا۔ اس کا حوصلہ اور صبر تھا دل وادھا تھا کہ اس نے ایک بار بھی منہ سے ایسی آواز نہیں نکالی تھی جسے باقی سن لیتے اور شاید اسی وجہ سے ہم قحٹے میں کامیاب بھی ہوئے۔ باقی ہمارے پیچھے ضرور تھے لیکن وہ سیدھے نہیں آئے تھے ورنہ وہ ہم تک پہنچ جاتے۔ بہر حال اب بھی وہ ہمارے تعاقب میں تھے۔ درختوں میں داخل ہوتے ہی جری نے کراہ کر کہا۔ ”اب تکلیف برداشت نہیں ہو رہی۔“

”حوصلہ کرو۔۔۔ ہم درختوں میں آگے ہیں۔ بس کچھ دور اور جانا ہے۔“

مگر یہ کچھ دور نہیں تھا ہمیں تقریباً نصف کلومیٹر کا فاصلہ ملے گا تھا۔ ہم کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ باقی درختوں میں داخل ہو گئے۔ وہ راہ میں آنے والی شاخوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پودوں اور جھاڑیوں کو چل رہے تھے۔ جو ذرا کمزور درخت تھے ان کو اکھاڑ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے جیسے طوفان آیا تھا۔ ممکن ہے اگر ہم کمزور دل یا عام لوگ ہوتے تو صرف ان آوازوں اور بول بھالنے



والی دھک کون کر ہی بہت بار جاتے مگر گیم آفسر کی حیثیت سے ہیں جانوروں کا سامنا کرنے کی تربیت دی گئی تھی۔ ممکن ہے اگر ہم غیر متوقع طور پر ہاتھیوں کے اتنے قریب نہ جاتے تو جیڑی اور پھر جری کا پاؤں نہ ٹوٹتا تو ہم اس معاملے کو پینڈل کر لیتے۔ مگر اس حادثے نے حالات کو یک دم سنگین بنا دیا تھا۔

اس وقت ہم جان بچانے کے لیے بھاگتے رہنے پر مجبور تھے۔ درختوں میں آنے کے بعد بھی ہاتھیوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ درختوں اور جھاڑیوں کو روندتے ہوئے ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ اس سے پہلے بھی کسی بار میرا ہاتھیوں سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ ہاتھی عام حالات میں ایک شریف اور ڈرامی دمکنی سے پسپائی اختیار کرنے والا جانور ہے۔ ایک فائر اس چھ ساتھن وڑنی جانور کو رخ پھیر کر بھاگنے پر مجبور کرتا ہے۔ کبھی کسی ہاتھی غصے میں آ جاتا ہے۔ خاص طور سے جب یہ کھائی رہا ہو اور کوئی اس کے علاقے میں آئے یا ہاتھیوں کے غول میں کوئی حاملہ مادہ ہو اور اس دوران میں کوئی دوسرا جانور یا انسان ان کے نزدیک جائے تو ہاتھی کو غصہ آ جاتا ہے مگر غصہ بھی اس وقت اتر جاتا ہے جب مدخلت کرنے والا پسپائی اختیار کر جاتا ہے۔ ہاتھی کا غصہ عام طور سے دکھانے کا ہوتا ہے۔ اگر اس سے کام لگ جائے تو وہ جھج جھج مہلک کرنے سے گریزی کرتا ہے۔

مگر اس وقت ہمیں جس طرح باجماعت ہمارا پیچھا کر رہے تھے یہ غیر معمولی صورت حال تھی، کم سے کم اپنی ملازمت کے دوران میں نے بھی ہاتھیوں کو یوں حملہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ جس طرح پیچھا کر رہے تھے اور راہ میں آنے والے درختوں اور جھاڑیوں کو کچل اور بڑے اکھاڑ رہے تھے، اس سے لگ رہا تھا وہ بہت زیادہ اشتعال میں تھے مگر ان کے غصے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مسلسل حرکت میں رہنے سے جری کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس کا ٹوٹ جانے والا ٹخنہ شدید اذیت کا باعث بن رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اب مجھ سے... اور... نہیں چلا جا رہا۔“

”بہت کرو دوست۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے جھوٹ بولا۔ ”بس کچھ دور رہ گیا۔“ ”نہیں میں وہاں نہیں پہنچ سکوں گا تم جاؤ ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے۔“ اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں رک کر ہاتھیوں کو

دھک کا کرفر پر مجبور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر اس میں خطر تھا کہ ہاتھی نہ رکتے تو جری لازمی مارا جاتا۔ میں فائر کی کوشش کر سکتا تھا۔ میں ٹھیک تھا اور اسلحہ بھی تھا مگر جری چھوڑ کر جانے کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ میرا بہترین دوست ہی نہیں دادی کی طرف سے میرا کڑا بھی تھا۔ مگر ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک کر تھا۔ اس کی حالت ہرگز روتے لمبے خراب ہو رہی تھی اور اس کے دوران اس کا ٹوٹا پاؤں زمین سے رگڑ کھاتا تو وہ تھکنے سے ہم بے ہوش ہونے لگا تھا۔ اگر وہ بے ہوش ہو جاتا تو میرے لیے اسے اٹھا کر نالینک جاتا تقریباً ناممکن ہو جاتا۔ ہاتھی بدستور ہمارے پیچھے تھے اور خاصے نزدیک آ رہے تھے۔ ایک بار میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک عظیم الجثہ ہاتھی صرف میں بچیں فٹ کی دوری پر پایا تھا۔ شکر ہے وہ بہت راست نہیں دوڑ رہا تھا بلکہ کی قدرست روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اگر وہ بھاگتا تو یہ فاصلہ چند قدموں میں ختم ہو جاتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ میری نظر ایک طرف

درختوں کے گھنے جھنڈ کی طرف پڑی۔ یہاں بڑے بڑے درخت نزدیک تھے اور ان کے تنوں کے درمیان نیچا نیچا نظر نہیں آ رہی تھی کہ ہاتھی اندر داخل ہو سکیں۔ میں نے رخ اس طرف کر لیا اور اسی لیے جری بے ہوش ہو کر جھول رہی تھی۔ اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ میں نے یہ مشکل اور خود کو سنبھالا۔ چلنے کے دوران ہی میں نے کسی طرح اسے نشانے پر لادا اور تیزی سے اس جھنڈ کی طرف بڑھا۔ الجیہ ہاتھی خاصا نزدیک آ گیا تھا مگر قسرت سے اسے تھک دیا۔ ایک جگہ دو درختوں میں راہ میں حائل ہوئے کہ اس کے پاس محسوس کر آنے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا اور یوں مجھے مہلت مل گئی کہ میں اس گھنے جھنڈ میں داخل ہو سکتا۔ یہ بلوط کی لسل کے مضبوط تنوں والے درخت تھے اور اس طرح لگے تھے کہ ان کے تنوں میں چار پانچ فٹ سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ ہاتھی اتنی جگہ میں نہیں گھس سکتے تھے۔ تقریباً درجن بھر درخت اس طرح لگے تھے کہ کوئی نہیں فٹ لیا اور پچیس فٹ چوڑا حصہ ہاتھیوں کی زد سے باہر ہو گیا تھا۔ میں نے ہانپتے ہوئے جری کو اس کے سینے وسط میں ایک سے لگا کر لٹا دیا۔ عقب سے عظیم الجثہ ہاتھی نے درخت کوڑھ ماری اور پھر پوری آواز سے چٹکھاڑا تھا۔ اس کی آواز میں روکنے کھڑے کر دینے والا غصہ تھا۔ غالباً ہاتھی نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ ہم اس کی پیچھے سے باہر تھے اور یہی اس کے غصے کی

جی۔ ڈرامی دیر میں کوئی نصف درجن ہاتھی وہاں آ گئے اور انہوں نے اس جھنڈ کو گھیر لیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی تعداد اس سے زیادہ بھی گنتی ہو سکتی تھی۔ اس موسم میں ہاتھیوں کے اس جھنڈ کی فطری روک ٹوک نیچر پر زور میں موجودی بتا رہی تھی کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی تھی۔ ان کی وقت ہاتھی یونسوانا یا زمبابوے میں ہوتے ہیں۔ اگر کوئی قدرتی مسئلہ نہیں تھا تو اس کا امکان تھا کہ ہاتھی دانت کے شکار یوں کا کوئی گروہ ان کے پیچھے ہو اور ان سے بچنے کے لیے وہ وقت سے پہلے جنوبی افریقہ میں داخل ہو گئے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ انسانوں سے ناراض تھے۔ وہ اس جنگل میں پیچھے ہونے تھے اور جب ہم غیر متوقع طور پر ان کے سامنے جا پہنچے تو ان میں شکاری جیسے اور غصے میں حملہ کر دیا۔ اب بھی وہ پیچھے ہٹ رہے تھے اور ان کے روکنے کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ مگر ضروری نہیں تھا وہ کسی اور وجہ سے بھی پیچھے ہٹتے تھے اور ہم پر حملہ کر سکتے تھے۔ صرف اس طرح باجماعت حملے جیسے ٹھک میں ڈال رہا تھا کہ اس کے پیچھے ہاتھی دانت کے شکاریوں کا پتہ تھا۔

خود کو محفوظ پا کر میں نے پہلے جری کے پاؤں کا معائنہ کیا۔ ڈرامی دیر میں اس کا ٹخنہ سوچ کر تنگ ہوا گیا تھا اور اس کی پینڈی نے بھی مونہا ہو رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کا بوتلا اتار لیا کیونکہ یہ لاگ بوٹ تھا۔ سوجن کی وجہ سے اس کا اوپری حصہ چھس رہا تھا۔ پھر اس کے پاؤں کے لحاظ سے چھوٹی لکڑیاں تلاش کیں اور ان کو پاؤں پر رکھ کر جو تھے تھے اسے اچھی طرح باندھ دیا۔ اب وہ ہلنے چلنے سے محفوظ تھا اور امید تھی کہ ٹوٹی ہوئی اور ٹشو کو مزید نقصان نہیں ہو گا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نے ہاتھیوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس جھنڈ میں نہیں گھس سکتے تھے اور خود کو نقصان پہنچانے بغیر ان درختوں کو بھی نہیں گرا سکتے تھے اس لیے انہیں الجھن میں پڑا ہوا تھا۔ مگر وہاں سے ہٹنے پر آمادہ نہیں تھے۔ بلکہ اس طرح گھیر ڈال لیا تھا کہ ہم قحط کر رہیں جا سکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ہم ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں رہ سکتے تھے اور ہمیں نکلتا ہی پڑتا۔

میرے اور جری کے پاس کارٹوس کے پاؤچ تھے جو ہماری کمر میں بیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ میرا پاؤچ موجود تھا مگر جب میں نے جری کا پاؤچ دیکھا چاہا تو وہ غائب تھا۔ شاید بھاگتے ہوئے گر گیا تھا۔ یہ بڑا نقصان تھا کیونکہ اب میرے پاس صرف میرے کارٹوس تھے۔ بیک

میں ایک درجن بلیٹ والے، ایک درجن پتھروں والے اور ایک درجن آواز والے کارٹوس تھے۔ میں نے پہلے آواز والے کارٹوس آزمانے کا فیصلہ کیا۔ شات گن میں کارٹوس ڈال کر میں نے عظیم الجثہ ہاتھی کے کسی قدر نزدیک جا کر فائر کیا۔ دھماکے سے ہرکڑ کر اس نے پچھڑا ماری اور پیچھے ہٹا۔ مگر فوراً ہی آگے آ کر اس نے درخت کو گھرا لیا۔ ہاتھی کا میں اتنی قوت محسوس کرتے تھے کہ اس کی آواز آتی۔ ہاتھی کا یہ رد عمل بالکل مختلف تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھاگے مگر اس نے الٹا حملہ کر دیا تھا۔ پہلے حملے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور دوڑ کر دوسری گھڑیادہ قوت سے ماری تھی۔ اس بار درخت چرچا کر جھکا تھا۔ میں ہولکا کر پیچھے آیا۔ اگر ہاتھی درخت گرا تا شروع کر دیتے تو ہم ان کے تھے دب کر ہی مارے جاتے۔ دوسرے ہاتھیوں کا رد عمل فطری تھا یعنی وہ ڈر کر بھاگے مگر عظیم الجثہ ہاتھی کی پچھڑا اور پھر اس کے حملے پر لوٹ آئے۔ تیسری گھڑیادہ قوت سے چرچا کر جھکا گیا اور رفتہ رفتہ اتنا جھک گیا کہ اس کے درخت سے ٹھک گیا ہوتا تو کبھی جاتا۔ شاہ بلوط کی مضبوطی ہاتھیوں کی قوت کے سامنے کم پڑ گئی تھی۔ خاص طور سے عظیم الجثہ ہاتھی بہت طاقتور تھا۔

میں نے دوبارہ فائر نہیں کیا کیونکہ تیسری گھڑیادہ قوت کا اشتعال کم ہو گیا تھا اور وہ دوبارہ پیچھے ہٹ کر پھرا دینے کے انداز میں کھڑا ہو گیا تھا۔ میری جان میں جان آئی۔ اگر میں ان کو ڈرانے کے لیے دوبارہ فائر کرتا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مستعمل ہو کر بیک وقت حملہ کرتے اور یہ سارے درخت گرانے کی کوشش کرتے۔ ایک بار درخت گرا دیے تو ان پر چڑھ کر وہ ہمیں بھی روند سکتے تھے۔ میں پیچھے آ گیا اور جری کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ غم غمی میں تھا۔ میں نے... بولیں سے پانی اس کے منہ میں پٹکا تو وہ ہوش میں آ گیا اور تھوڑا پانی پی کر اس کے حواس بحال ہو گئے تھے۔ اس نے پہلا سوال کیا۔ ”ہم کہاں ہیں؟“

”ایک جھنڈ میں۔“ میں نے سرکشی میں کہا۔ ”یہاں درخت پاس پاس ہیں اور ہم ہاتھیوں سے محفوظ ہیں۔“ میں نے جری کو فائر اور اس کے نتائج سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن اس نے خود پوچھ لیا۔ ”تم نے انہیں ڈرانے کی کوشش نہیں کی۔“

”کی گئی... وہ درخت دیکھ رہے ہو۔ بڑے ہاتھی نے حملہ کر کے اسے تقریباً گرا دیا ہے۔ یہ بہت غصے میں ہیں۔“ ”میرے خدا! بڑی گرا رہا۔“ ہم غریب ہو گئے



ہیں۔  
”مجھے امید ہے باقی زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔“ میں نے اسے تکی دی۔ ”ان کے جانے کے بعد ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“  
”اور اگر یہ نہ تھے گئے؟“

”آج شام تک ہماری کم شدہ محسوس کر لی جائے گی۔ اس کے بعد میں تلاش کیا جائے گا۔ یہ بہت بڑی جگہ نہیں ہے جہاں ہمیں تلاش نہ کیا جاسکے۔“

”ہاں بہت خراب موڈ میں ہیں۔ جری نے کہا۔ ”میں نے بھی ان کو اتنے اشتعال میں نہیں دیکھا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے بچے کے آگاہ کیا۔ ”ان کی یہاں موجودگی اور اشتعال کی دہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اول کوئی فطری تبدیلی جس کی وجہ سے یہ کل از وقت یہاں آئے ہیں یا پھر باہمی دانت کے شکاری ان کے پیچھے ہیں۔“

”مجھے دوسری بات درست لگ رہی ہے۔ شاید شکاریوں نے اس جھنڈے کے کچھ باقی مارے بھی ہیں۔ یہ جنوینی افریقا میں داخل ہو کر مہلی چرا گاؤں میں جانے کے بجائے اس جھنڈے میں چھپ گئے اور جب ہم ان کے سامنے گئے تو انہوں نے ہمیں شکاری سمجھ کر حملہ کر دیا۔“

جری نے وہ بات کی جو میرے ذہن میں تھی۔  
”مجھے بھی ایسی ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے ان کا رویہ معمول کے برعکس ہے اور ہمیں ایسی کسی حرکت سے گریز کرنا چاہیے جس سے یہ مزید اشتعال میں آجائیں۔“

جری کے پاؤں کی چوٹ زیادہ تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو کم کرنے کے لیے ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ جری اکثر سردرد کا شکار رہتا تھا اس لیے وہ بہرین کی گولیاں اس کے پاس ہوتی تھیں۔ مگر یہ بڑی ٹوٹنے کے درد میں بیکار تھیں۔ پھر بھی جری نے چار گولیاں کھالیں۔ اس سے اسے کچھ آفاقہ ہوا تھا۔ پاؤں کو ٹھس کرنے سے اسے سکون ملا تھا اور وہ اب آسانی سے حرکت کر سکتا تھا۔ وہ ذرا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنے کارٹوس پاؤچ کا پوچھا۔ ”میرا کارٹوس پاؤچ کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے مجھ گئے کے دوران راستے میں کہیں گر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس میرا بچا ہے۔“

جری فکر مند ہو رہا تھا۔ اس نے مجھ کو دیکھا۔ ”سام

یہاں رک کر مدد کا یا ان ہاتھیوں کے چلے جانے کا انتظار منسکے کا حل نہیں ہے۔“

”پھر کیا حل ہو سکتا ہے؟“

”جہیں یہاں سے نکلتا ہو گا اور جا کر مدد لانی گی۔ میرا خیال ہے ٹالا یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں جہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”جو تم یہاں رک کر میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے اس نے اصرار کیا۔ ”اس لیے بہتر ہے جا کر مدد لانی کی کوشش کرو۔“

”اور تم؟“

”میں یہاں موجود ہوں۔ تم مجھے گن اور پکھڑا کر دے جاؤ۔“

میں نکلتی میں پڑ گیا تھا۔ میں اسے اس حال میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا مگر وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ہم اس امید پر نہیں رک سکتے تھے کہ باہمی چلے جائیں یا آجائے۔ جری کو فوری طبی امداد کی ضرورت تھی ورنہ اس کے پاؤں کا زخم بگڑ جاتا تو اسے پاؤں سے محروم ہونا پڑتا۔

میں نے اس نقطہ نظر سے ہاتھیوں کا جائزہ لیا۔ تقریباً نصف درجن باہمی درختوں کے پاس اس طرح موجود تھے کہ انہوں نے شمال، مشرق اور مغرب کی سمت کو مکمل طور پر گھیرا ہوا تھا۔ البتہ جنوب کی طرف کسی قدر خلا تھا کیونکہ یہاں بھی گھنے درخت تھے اور باہمی ان میں نہیں گھس سکتے تھے۔

شمال کی طرف مزید ہاتھیوں کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ اس طرف سے شاخیں ٹوٹنے اور زمین پر چلنے کی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ مگر وہ آواز نہیں نکال رہے تھے اور نہ ہی اس طرف آ رہے تھے۔ شاید وہ مادا میں اور بیٹے تھے۔ مجھے ان کے نظم و ضبط پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آواز نکالیں نکال رہے تھے اور بالکل خاموشی سے حرکت کر رہے تھے۔

اگر میں جنوب کی طرف نکلتا تو مجھے تالے تک جانے کے لیے مغرب کی طرف گھومنا پڑتا۔ یہ ایک خاصا طویل پلہ ہو جاتا اور امکان تھا کہ باہمی مجھے تالے تک نہیں جانے دے۔ میں کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگر چہ ناکامی کا خطرہ تھا مگر جری کی خاطر یہ خطرہ مول لے سکتا تھا۔ دوسری طرف اسے اکیلے چھوڑ کے جانے میں بھی خدشہ تھا اگر باہمی میرے فرار کے بعد درختوں پر حملہ کرتے تو وہ نہ اپنا بچاؤ کر سکتا تھا اور نہ فرار ہو سکتا تھا۔ جری میرے تاثرات دیکھ رہا تھا

”اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ جہیں کوشش کرنا ہوگی سام۔“ مجھے یقین ہے تم اپنا بچاؤ کر سکتے ہو۔ اگر کوئی باہمی پاس آنے کی کوشش کرے تو تم اسے شوٹ کر سکتے ہو۔ ہمیں اپنے بچاؤ کی اجازت ہے۔“

میں ایسا کر سکتا تھا لیکن اس کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ باہمی میری کوئی سے فوراً ہلاک یا جیٹس قدی سے محذور ہو سکتا۔ اس صورت میں میرے بچاؤ کا امکان بھی کم رہ جاتا۔

وہ بھی بھاگتے ہوئے درست نشانے پر فائر کرنا نہایت مشکل کام تھا۔ شاٹ گن کا بلٹ پچاس فٹ کے فاصلے تک کارآمد رہتا ہے۔ اور اسنے فاصلے سے کسی بھاگتے باہمی کا نشانہ لینا بہت مشکل کام ہے۔ دس میل فی گھنٹے کی رفتار سے بھی باہمی یہ فاصلہ صرف دس سیکنڈ میں طے کر سکتا تھا نشانہ خطا جاتا تو ایک بلٹ چلانے کے بعد مجھے گن کو لوڈ کرنے کا موقع بھی نہ ملے۔ یہ سارے امکانات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تمام پہلوؤں پر باہمی طرح غور کر لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس پر صرف جری کی ہی نہیں میری زندگی کا بھی انحصار ہوتا اس لیے میں ایک ایک بات پر غور کر رہا تھا۔

میں تجربے کے طور پر غیر محسوس انداز میں اس طرف بڑھا ہوا ہاتھیوں کے درمیان خلا موجود تھا۔ یہاں تین باہمی موجود تھے مگر انہوں نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اصل مسئلہ عظیم الجثہ باہمی تھا اور یقیناً وہی ان کا سردار تھا۔ باقی اس کی تابعداری کر رہے تھے۔ جب ان ہاتھیوں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو میرا حوصلہ بڑھا اور میں مزید آگے آیا۔ یہ خطرناک حدھی کیونکہ ایک باہمی مجھ سے صرف بیس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے یہاں سے اپنے فرار کا روٹ دیکھا۔ درختوں کے درمیان خلا زیادہ تھا جب کہ میں کسی ایسی جگہ سے گزرتا چاہتا تھا جہاں خلا کم سے کم ہوتا کہ میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھیوں کو آسانی میسر نہ آئے اور میں ان سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جاؤں۔ ہناروٹ طے کر کے میں واپس جری کے پاس آیا اور شاٹ گن اور کارٹوس پاؤچ اس کے پاس رکھ دیا۔ اپنی شاٹ گن میں میں نے صرف پانچ بلٹ والے کارٹوس لوڈ کر لیے تھے۔ اس میں اتنے ہی کارٹوس آسکتے تھے۔ وہ بے یقین ہو گیا۔ ”یہ کیوں دے رہے ہو؟“

”یہ میرے لیے برکار ہے اور پھر اس کے وزن کی وجہ سے میں اتنی پھرتی نہیں دکھا سکوں گا۔ اس وقت اسلحہ نہیں

صرف تیزی مجھے کامیاب کر سکتی ہے۔“ میں نے کہتے ہوئے پانی کی بوتل بھی اس کے پاس رکھ دی۔ آخر میں میں نے تیس ساڑن بھی اس کے حوالے کیا۔ ان چنڈوں کی مدد سے وہ ہاتھیوں کو خود سے دور رکھ سکتا تھا۔ ”کوشش کرنا کہ کم سے کم حرکت کرو۔ جب تک حرکت کرتے رہو گے باہمی تم میں دلچسپی لیتے رہیں گے۔ سانس بھی آہستہ لینا یہ سانس کی آواز بھی سن سکتے ہیں۔“

جری نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“

میں نے جری کا ہاتھ تھا پھر اسے گلے لگا یا اور سر کوئی میں کہا۔ ”دوست میرا انتظار کرنا میں واپس آؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ جری بولا۔

میں نے اپنے لباس سے ہر شے اتار دی تھی جو تیزی سے حرکت میں رکنا ڈال سکتی تھی۔ اس کے بعد میں سر کتا ہوا آہستہ آہستہ گھنے درختوں کی طرف آیا۔ جن کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ باہمی ان میں آسانی سے نہیں گھس سکتے تھے۔ باہمی بغیر میرا جائزہ لے رہے تھے مگر انہوں نے کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں بہت آہستہ سے حرکت کر رہا تھا اور کسی ایسی حرکت سے گریز کیا تھا جس سے وہ کل از وقت اشتعال میں آجاتے۔ میں تقریباً سر کتنے کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا اور اب میں دو ہاتھیوں کے درمیان آچکا تھا۔ ان کے سر میرے ساتھ ساتھ ہی گھوم رہے تھے لیکن کان، مونڈ اور جسم ساکت تھے۔ یہ حوصلہ افزا بات تھی۔ باہمی جب غصے میں آتا ہے تو اپنی سوط اور کانوں کو زور سے حرکت دیتا ہے۔

اب میں تقریباً جھنڈے سے باہر آ گیا تھا صرف ایک درخت سے آگے آتا تو جھنڈے سے باہر کسی قدر مکمل جگہ آجاتا۔ میں نے غلط انداز میں باہر قدم رکھا۔ باہمی مجھے دیکھ رہے تھے مگر کسی نے آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے رویے سے حوصلہ پاکر میں اسی طرح ست قدموں سے ان درختوں کی طرف بڑھا جو پاس پاس تھے اور ان سے ہوتے ہوئے میں تالے کی طرف جاسکتا تھا۔ درمیان میں تقریباً پچاس فٹ کا خطرناک فاصلہ تھا۔ ابھی میں دس قدم آگے گیا ہوں گا کہ عقب سے عظیم الجثہ باہمی کی چنگھاڑ سنائی دی اور میں نے ساختہ بھاگا تھا اس کے ساتھ ہی دوسرے باہمی بھی چنگھاڑنے لگے اور زمین ان کے قدموں کی دھمک



سے لرزے لگی تھی۔ وہ یقیناً میرے پیچھے آرہے تھے لیکن مجھے اتنا ہوش نہیں تھا کہ مرکز دیکھتا۔ میری ساری توجہ اس پر مرکوز تھی کہ پاس پاس موجود درختوں سے گزر کر ہاتھیوں سے اتنا فاصلہ کر لوں کہ پھر نالے کا رخ کر سکوں۔

تقریباً سو گز دور آنے کے بعد میں نے پہلی بار مرکز دیکھا تو جنگل کے دھندلوں میں ہاتھیوں کو کچھ فاصلے پر پایا تھا۔ اگرچہ وہ بدستور بھاگ دوڑا اور چمکاڑے میں مصروف تھے۔ یہ اتنا فاصلہ تھا کہ میں تیزی دیکھتا تو ایک منٹ میں نالے تک پہنچ سکتا تھا اور میں نے یہی کیا۔ درمیانی فاصلتیں سو گز سے زیادہ تھیں جس میں نے اڑتے ہوئے طے کیا اور ہاتھی خاصے پیچھے رہ گئے تھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ جب وہ اتنی بھاگ دوڑ کر رہے تھے تو مجھ سے دور کیسے رہ گئے۔ ان کے بھاگنے سے زمین لرز رہی تھی۔ بہر حال مجھے ان باتوں پر غور کرنے کی فرصت کہاں؟ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ بھاگتے ہوئے نالے کے قریب آیا تو پھسل کر گرے کرتے پڑا۔ جیب اپنی جگہ موجود تھی اور چابی اس میں لگی ہوئی تھی۔ جیسے ہی میں نے اسے زمین پر گھمایا اور انجن نے جھرجھری لی مجھے عجب سے اس عظیم الجثہ ہاتھی کی چمکاڑ سنا دی۔ اس کی آواز الگ سے پہچانی جاتی تھی۔ میں نے مرکز دیکھا تو وہ تقریباً سو گز دور میری طرف دوڑا آ رہا تھا اور اس نے سو گز اور اڑھائی تھی۔ یہ انداز حملہ کرنے والا تھا۔

میں نے تیز بدلا اور جیب آگے بڑھا دی۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ نالے سے فرار کی کوشش کروں گا لیکن نالے میں اکثر مقام ایسے تھے جہاں جیب بہت سست رفتاری سے گزر سکتی۔ اور اگر ہاتھی تعاقب میں نالے میں اتر آتا تو میں پھنس جاتا اس لیے میں نے نالے میں اترنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ درختوں کے درمیان سے جیب گھماتا ہوا میں دور جانے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی دھڑکا بھی لگا تھا کہ کسی ایسی جگہ نہ پھنس جاؤں جہاں سے جیب آگے لے جانے کا راستہ ہی نہ ہو۔ درختوں کے درمیان ٹھوم ٹھوم کر جانے سے رفتار روٹی رہی تھی بہر حال یہی مشکل میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھی کو بھی درپیش تھی۔ اسے بھی بار بار راستہ بدلنا پڑ رہا تھا اس لیے وہ بھی پوری رفتار سے میرا پیچھا نہیں کر سکتا تھا۔ میں دیوانہ وار ڈرائیو کرتے ہوئے باہر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا مگر جنگل تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے راستہ تلاش کرنے کے ساتھ اس بات کا خیال بھی رکھنا تھا کہ میرا رخ جنوب کی طرف رہے۔ ورنہ

میں اپنی منزل سے مزید دور ہو جاتا۔

جنگل کے جو حصے گئے لگ رہے تھے اس میں گھسے سے گزر کر رہا تھا۔ میری کوشش تھی کہ کھلی جگہوں پر رہوں۔ عظیم الجثہ ہاتھی بدستور میرے پیچھے تھا۔ کھلی جگہوں پر تو وہ ہتھیلیں میل کر رہتا تھا۔ دوڑ سکتا تھا جب کہ اس کے جنگل میں اس کی رفتار محدود ہوئی تھی۔ چھوٹی اور تیز رفتار جیب کی وجہ سے بھی میں کسی بہتر پوزیشن میں تھا مگر اس ہاتھی سے پیچھا نہیں چھڑا پا رہا تھا۔ اپنے جتنے اور وزن سے قطع نظر اس کی رفتار حیران کن تھی۔ اچانک میں ایک کپے راستے پر چلا نکلا تھا۔ یہ راستہ گاڑیوں کی آمدورفت سے بھرا تھا اس میں جا رہے گاڑے تھے اس لیے جیب پوری رفتار سے نہیں دوڑ سکتی تھی۔ اس کے مقابلے میں ہاتھی کے لیے یہ گڑھے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے اس لیے وہ تیزی سے اب نزدیک آنے لگا۔ میں جیب کو ہر گز تیزی سے چلا رہا تھا۔ مگر گاڑیوں کی وجہ سے رفتار کم تھی۔

عظیم الجثہ ہاتھی جو پہلے پیاس گزی دوری پر تھا اب اس کا جیب سے فاصلہ گھٹ رہا تھا۔ چالیس گز میں گز میں گز اور پھر مشکل سے دس گز کا فاصلہ رہ گیا۔ وہ اتنے قریب آ گیا کہ اس کی انہی سونڈ تلے اس کے کھلے منہ سے اس کے اندر کے دانت اور سرخی بال زبانی تک صاف عینی آ گئے۔ میں دکھائی دے رہی تھی۔ اتنے پاس سے اس کے قدموں کی دھک میں جیب کے دھچکوں کے باوجود صاف محسوس کر سکتا تھا۔ موت اور میرے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ نزدیک اور آ جاتا تو جیب روک لیتا اور اس کے بعد میں کیسے بچتا۔ پھر جری کی مدد کوں کرتا۔ وہ اس جنگل میں بے یار و مددگار ہاتھیوں کے رحم و کرم پر رہ جاتا۔ جری کا خیال آتے ہی میرے اندر جیسے بجلی کی کوئٹھ تھی۔ میں نے شات گن پیچھے کر کے فائر کیا۔ ایک دھماکا ہوا اور بدستوری سے ہٹنے کی وجہ سے شات گن میرے ہاتھ سے اچھلی اور جیب کے باہر جا گری۔ میں کوشش کے باوجود اسے نہیں پکڑا تھا۔ دھماکے سے گھبرا کر ہاتھی ذرا پیچھے ہوا تھا مگر پھر چمکاڑ کر جیب کے پیچھے لگا۔ کوئی اسے نہیں لگتی تھی۔ اور وہ اس کی پیش قدمی میں پیچھے تو کی آتی۔ یہ میری ایک اور بدستوری تھی۔ ایک منٹ بعد وہ پھر اسی پوزیشن میں جیب سے دس گز کی دوری پر آ گیا تھا۔ اس بار وہ زیادہ رفتار سے دوڑ رہا تھا اور گاڑیوں سے گھرایہ پکارا راستہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ہاتھی کو جیب سے دور رکھنے کے لیے میں نے پیچھے جو

کچھ کرنا تھا وہ اٹھا اٹھا کر پیچھنا شروع کر دیا کہ ہاتھی کچھ تو گھبرائے گا۔ ہر بار پیچھتے ہوئے وہ کچھ چمکتا تھا مگر پھر دوبارہ نزدیک آنے لگا۔ ہاتھ پاٹ پھر ہاتھ لگ، ہتھیلیں سب پیچک دئی تھیں اور اب میرا دایاں ہاتھ کسی چیز کو تلاش کر رہا تھا۔ اچانک ہی جیکٹ میرے ہاتھ میں آ گئی۔ یہ خانے میں رکھی تھی لیکن دھچکوں سے خاندہ کل گیا اور جیکٹ باہر آ گئی تھی۔ میں نے جیکٹ اٹھائی تو وہ ہوا سے پھڑپھڑانے لگی۔ اور پھر خود میرے ہاتھ سے چھوٹ کر ہاتھی کے سینے آنکھوں والے حصے پر جا پڑی۔ اسے نظر آتا بند ہوا تو اس کی رفتار خود بخود سست پڑی تھی اور مجھے موقع مل گیا کہ میں جیب کو اس کی حد سے آگے لے جاؤں۔ ایک منٹ بعد میں کھلی جگہ تھا اور یہاں میں جیب پوری رفتار سے دوڑا سکتا تھا۔ جب ہاتھی جیکٹ آنکھوں سے ہٹا کر کھلی جگہ آیا تو میں تقریباً دو سو گز آگے جا چکا تھا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ میں اس کی پیچھے سے نکل گیا ہوں اس لیے اس نے چمکاڑ ماری اور دایاں شمال کی طرف مڑ گیا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد میں ونڈ روپ پارک کے ایک کھلے حصے میں پہنچا۔ یہاں آ کر میں نے پہلی بار جیب روکی اور پھر پڑے ہوئے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ ریڈیو کی حد میں نہیں تھا اس لیے میں نے سینٹرل کمانڈ کو ہنگامی مدد کا پیغام بھیجا۔ میں جس جگہ تھا یہاں دور تک جری کھاس سے بھرا میدان تھا۔ اچانک مجھے دور جنگل سے ہاتھی نکلنے دکھائی دیے۔ وہ بہت جلد میں تھے اور سب بھاگ رہے تھے مگر ان کا انداز حملہ کرنے کا نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی افتاد سے بچ کر بھاگ رہے ہوں۔ میں نے دور بین نکال کر دیکھا تو مجھے کوئی دور درجن ہاتھی دکھائی دیے تھے۔ ان میں مادامیں بھی تھیں اور بچے بھی۔ جنگل سے نکلتے ہی انہوں نے جنوب کا رخ کیا۔ یعنی میری طرف آنے لگے تھے۔ میں نے غلط میں جیب اشارت کی اور آگے روانہ ہو گیا۔ اگر وہ میری طرف نہیں بھی آ رہے تھے تب بھی مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ لاٹری میرے پیچھے آتے۔

مجھے جری کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ اگر ہاتھی وہاں سے نکل آئے تھے تو اس کا کیا ہوا تھا؟ ہمیں ہاتھیوں نے اسے مار دیا ہے؟ اس کے بعد ہاتھیوں کا وہاں رکتا بچا رہا تھا اور وہ وہاں سے نکل آئے تھے۔ ان خدشات کے ساتھ میں تیزی سے کروٹ واپس پارک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہر دس منٹ بعد رک کر میں ریڈیو سے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر

اب تک کامیابی نہیں ملی تھی۔ میں جلد از جلد مدد کا کہہ کر واپس جری کے پاس جانا چاہتا تھا۔ بالآخر ایک جگہ ریڈیو کا رابطہ ممکن ہوا اور میں نے سیکل سے بات کر کے اسے صورت حال کا بتایا۔ "جری کو یہاں سے نکالنے کے لیے نیلی کا پٹر کی ضرورت پڑے گی۔ دوسرے جیسے شبہ ہے کہ یہاں ہاتھی دانت کے شکاری آگئے ہیں ان کے لیے ریڈیو زنجیری جانے ورنہ ہماری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔"

"تم فکر مت کرو میں ابھی انتظام کرتا ہوں آدھے گھنٹے کے اندر نیلی کا پٹر پہنچ جائے گا۔"

"فحک ہے میں واپس جا رہا ہوں۔"

سیکل نے مجھے روکنا چاہا لیکن میں واپس روانہ ہو گیا۔ جری کو لینے کے لیے نیلی کا پٹر آ رہا تھا لیکن اسے کسی ایسی جگہ لانا ضروری تھا جہاں سے نیلی کا پٹر اسے لے جا سکے۔ واپس میں ہاتھی مجھے کروٹ واپس کی حد میں داخل ہوتے دکھائی دیے تھے۔ وہ اب بھی جگت میں تھے لیکن بھاگ نہیں رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ خطرے سے کسی قدر دور نکل آئے تھے۔ میں ونڈ روپ کی حد میں داخل ہوا تھا کہ ایک ریڈیو نیلی کا پٹر گرجتا ہوا میرے اوپر سے گزرا۔ اسے یقیناً سیکل نے بھیجا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد میں دوبارہ اس جنگل میں داخل ہوا جہاں جری کو چھوڑ کر آیا تھا۔ جب میں ان درختوں کے پاس پہنچا جہاں جری پناہ گزین تھا تو انہیں صبح سلامت کھڑے دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اندر جری بھی ٹھیک تھا۔ میں اس کے پاس آیا تو وہ نیم غشی کی کیفیت میں تھا۔ میں نے اسے بلایا تو وہ چونک گیا۔

"سام بیہ تو؟"

"ہاں میں آ گیا ہوں۔" میں نے اسے بول سے بانی دیا۔ "میری بات ہوئی ہے اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔"

"یہاں شکاری بھی آگئے ہیں۔" جری نے تشویش ناک اطلاع دی۔ "انہوں نے ہاتھیوں پر فائرنگ کی تھی اس کے بعد ہاتھی اچانک یہاں سے بھاگ نکلے۔"

"وہ تو میرے پیچھے آئے تھے۔"

"نہیں تمہارے پیچھے صرف بڑا والا ہاتھی گیا تھا۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "بس قسمت تھی جو اس سے بچا نکلا ورنہ اس نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔" میں نے جری کو مختصر آہستہ کے تعاقب کی رواد سنائی اور اس دوران میں اسے جیب تک لے جانے کی تیاری کرتا

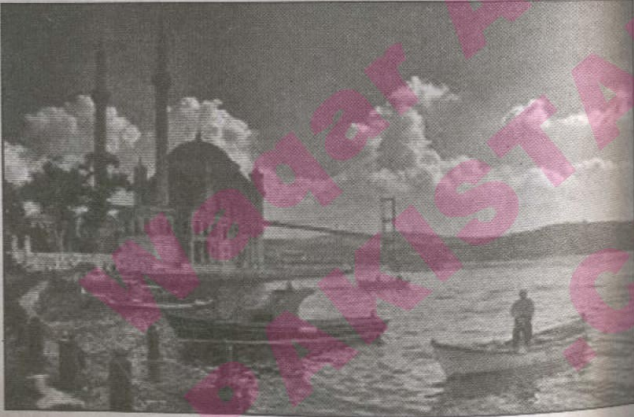


میں نے اس سفر کی ایک تصویر لے لی تھی۔ اس تصویر میں ایک گاڑی دیکھی جاتی ہے جس میں ایک شخص بیٹھا ہے۔ اس شخص کی شناخت نہیں کی جاسکتی۔ اس تصویر کی تاریخ 2013ء ہے۔

## ترکی کے سرکاری دلچسپ روداد سفر کہانی کی تیسری کڑی

### ترکی نامی مانم

سرگزشت کا خاضہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کننا تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں، وہی کچھ وہ سنار ہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



استنبول کے بارے میں صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ یہ مشرق اور مغرب پر مشتمل ہے۔ دو مختلف برعظموں پر پھیلا ہوا یہ شہر تین باسفورس کے دونوں جانب دور تک سمندر کے درمیان میں ایسا لگتا ہے جیسے نیلے پانیوں پر ایک سرسبز جزیرہ۔ استنبول جس نے نہیں دیکھا اس کے بارے میں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پیدا ہی نہیں ہوا چونکہ یہ شرف صرف لاہور ہی کو حاصل ہے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ لہذا لاہور کو دیکھنے کی سزا کو آپ پیدا ہی

ایک رنجر بھی مارا گیا تھا۔ شکاریوں کی تعداد ایک درجن سے زیادہ تھی جن میں سے دس زندہ بچے تھے اور ان میں سے پانچ ڈی تھے۔ شکاری تین بڑی بیچوں پر تھے اور ان کے پاس ایسی برقی آریاں تھیں جو پھانچ موٹے ہاتھ سے دانت کو صرف ایک منٹ میں کاٹ سکتی تھیں۔ گاڑیوں میں ایک درجن ایسے ہاتھی دانت تھے جو صرف بہت بڑے ہاتھیوں کے ہونگے تھے۔ ان شکاریوں نے یہاں آنے سے پہلے اس جمنڈ کے چھ ہاتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ مستقل ان کا تعاقب کرتے رہے۔ رنجرز نے بعد میں پورے علاقے کا جائزہ لیا تھا مگر مردہ ہاتھی نہیں نظر نہیں آئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ مارے جانے والے ہاتھی بوسنونا میں تھے۔ یہ یقیناً اسی جمنڈ کے ہاتھی تھے جو اپنی جان بچانے کے لیے جنوبی افریقہ میں گھس آئے تھے۔ انہی کے پیچھے شکاری آئے تھے مگر پکڑے گئے۔ شکاریوں نے گرفتاری کے بعد اپنی زبان بند کر لی تھی مگر ان کی زبان اور گاڑیوں کے نمبر نے پول کھول دیا تھا۔ مجھے امید تھی ان کو صرف غیر قانونی شکار کے الزام میں کئی سال کی سزا ملے گی، کیونکہ جنوبی افریقہ میں غیر قانونی شکار سزا میں سخت کردی گئی ہیں۔ پتہ چلے گا کہ ہاتھی کو دس واٹر پیچ گئے تھے۔ جہاں موسم ان کے لیے ابھی سرد تھا لیکن وہ بہر حال جان کے خطرے سے نکل گئے تھے۔ یہ دو درجن سے زیادہ ہاتھی تھے اور ان میں سے کئی کو بیوں سے زخمی بھی تھے لیکن ان کے زخم ٹھیک ہو رہے تھے۔ اگر ضرورت پڑتی تو ہماری فیم ان کو طبی امداد بھی دے سکتی تھی۔ بعد میں میں نے اس عظیم الجثہ ہاتھی کو ایک بار قریب سے دیکھا لیکن اب وہ بڑا سن تھا اور اس نے جا رہا تھا۔ وہ دیکھا کہ ہاتھی کا ایک بڑی کو بلی کا پتھر براہ راست پر پڑ گیا کہ ایک اسپتال لے گیا تھا جہاں اس کے پاؤں کا آپریشن ہوا تھا اور آپریشن کامیاب رہا تھا۔ اس کی ٹوٹ جانے والی ہڈیاں سیٹ کر دی گئی تھیں۔ ایک ہفتے بعد اسے اسپتال سے فارغ کر کے گھر بھیج دیا گیا تھا۔ دو دن بعد میں پھول لے کر اس کے گھر گیا تو وہ بیوی اور بیچوں میں خوش تھا۔ ہم یقیناً خوش قسمت تھے جو اپنے پیاروں میں زندہ اور خوش تھے۔ اس سارے واقعے میں میرا واحد نقصان دادا جان کی دی ہوئی جیکٹ کی گم شدگی تھی۔ میں واپس اس راستے پر گیا اور میں نے اچھی طرح جائزہ لیا تھا مگر جیکٹ نہیں ملی۔



رہا۔ میں نے اسے اٹھایا کہ اس کا زخمی پاؤں ہوا میں معلق تھا۔ پھر بھی اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ انہی ہم روانہ ہونے والے تھے کہ دو رنجر خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ کی آواز آئی۔

”یہ ہاتھیوں کے شکاری ہیں۔“ جبری نے فکر مندی سے کہا۔

”جب میں واپس آ رہا تھا تب رنجرز کا بلی کا پتھر میرے اوپر سے گزرا تھا۔ اگر یہ شکاری ہیں تو رنجرز نے انہیں گھیر لیا ہے۔“

اب میں سمجھا کہ ہاتھی کس بات سے خوف زدہ ہو کر جنگل سے نکل کر بھاگے تھے۔ شکاری جو اس جمنڈ کے تعاقب میں تھے وہ یہاں بھی آچکے۔ ان کی آمد پر ہاتھی جو جنگل میں چھپے ہوئے تھے افراتفری میں جنوب کی طرف بھاگے اور ان کا تعاقب کرتے شکاری رنجرز کی نظر میں آ گئے۔ فائرنگ ان دونوں کے درمیان ہو رہی تھی مگر مجھے اس وقت شکاریوں یا رنجرز کی نہیں بلکہ جبری کی فکر ہو رہی تھی۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ میں نے جبری کو بتایا۔ ”میرا خیال ہے رنجرز نے شکاریوں کو گھیر لیا ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

میں جیب کو جھگ سے باہر لائے لگا۔ اب راستہ میری سمجھ میں آ گیا تھا اور آرام سے جیب کو باہر لے آیا۔ ابھی جیب باہر آئی تھی کہ ریڈیو سے کھڑکڑاہٹ کے ساتھ کال آئی تھی۔ ”رنگو بلی کا لنگ... رنگو بلی کا لنگ...“

میں نے جواب دیا۔ یہ بلی کا پتھر کا پائلٹ تھا جو ہماری فریکوئنسی پر بات کر رہا تھا۔ بلی کا پتھر یہاں پہنچ گیا تھا۔ دس منٹ بعد میرا میڈک جبری کو اسٹریم پر باندھ کر بلی کا پتھر میں منتقل کر رہے تھے اور اس کے زخموں کی دیکھ بھال ابھی سے شروع کر دی تھی۔ جب اسے بلی کا پتھر میں منتقل کیا جانے لگا تو میں نے اس کا ہتھ دیا۔ ”میں اسپتال میں تم سے ملے آؤں گا بس یہاں کے معاملات سے فارغ ہو جاؤں۔“

جبری تکلیف میں تھا لیکن حوصلے سے مسکرا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں وہیں رک گیا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر نہ صرف گروت واٹر بلکہ وڈر کوپ کا عملہ اور نیم آفسر بھی وہاں آچکا تھا۔ رنجرز نے مزید مدد طلب کر لی تھی اور مزید دو بلی کا پتھر میں درجن سے زیادہ رنجر بھیج گئے تھے۔ پہلے سے موجود رنجرز نے شکاریوں کو گھیر لیا تھا اور ان کو فرار سے روکا ہوا تھا۔ مگر وہ طرف فائرنگ میں تین شکاریوں سمیت



مشکلیت بھی کھڑی ہو سکتی ہیں لیکن استنبول اپنی گونا گوں خوبیوں اور پہلوؤں کے باعث ایک ایسا شہر ہے جس کو اگر پیدائش کے بعد دیکھ لیا جائے تو یہ جبراً انسان بھی نہیں بھول سکتا۔ یہ وہ شہر ہے جو مشرق اور مغرب کو ملا تا جی ہے اور علیحدہ بھی کرتا ہے۔

استنبول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کی تین عظیم سلطنتوں کا مرکز رہا ہے۔ رومن سلطنت، بازنطینی سلطنت اور عثمانیہ سلطنت کی پذیرائی کا اعزاز بھی اس کو حاصل ہے۔ شکر ہے کہ آخری سلطنت عثمانیہ کا دور حکومت کافی عرصے رہا اور آج اگرچہ سلطنت تو باقی نہیں رہی لیکن ان کے چاشن ترک آج بھی ترکی کے حکمران ہیں۔ تین مختلف تہذیبوں کی یادگاریں بھی یہاں موجود ہیں جن کی وجہ سے استنبول کو ایک انفرادیت حاصل ہے۔ ترکی ایک تو دنیا کے حسین ترین ممالک میں شامل ہے لیکن اس میں مختلف تہذیبوں اور مختلف اندازِ تعمیر کی نادر یادگاروں نے اس کو مزید اہمیت دے دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترکی دنیا بھر کے سیاحوں کے لیے مرکزِ نگاہ ہے۔ اس بات سے اندازہ لگائیے کہ قریباً دو کروڑ سیاح ہر سال اس ملک کے عجائبات اور خوبصورت مناظر دیکھنے کے لیے آتے ہیں اور ان سیاحوں کی بدولت ترکی ہر سال اس میں پندرہ ارب ڈالرز ان سے حاصل کرتا ہے۔

دوسرے دن ہم بیچوں جلدی تیار ہو گئے۔ اس کی وجہ بٹ صاحب نے یہ بتائی کہ اس طرح شعیب مرزا رعب پڑے گا کہ ہم پاکستانی کتنے وقت کے پابند اور اسارت ہوئے ہیں۔

خان صاحب نے کہا ”بٹ صاحب۔ ابھی تو ہمیں چند روز یہاں رہنا ہے۔ ان کو ہماری اصلیت تو معلوم ہو ہی جائے گی۔“

بٹ صاحب بولے ”آپ لوگ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ اس وقت میں بہت ضروری اور جغرافیائی کام کر رہا ہوں۔“

خان صاحب یہ سن کر حیران رہ گئے کہ بٹ صاحب جغرافیائی کام بھی کر رہے ہیں حالانکہ جغرافیہ کے مضمون میں وہ ہمیشہ بہت کمزور رہے ہیں بلکہ صحیح پوچھیے تو اس میں شل ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ کی دور کرنے کے لیے انہوں نے یہ ترکیب سوچ لی ہے کہ کتابیں پڑھنے کے بجائے وہ بذاتِ خود دنیا کو دیکھیں اور اپنا جغرافیہ مضبوط کریں۔

”مثلاً اب تک آپ نے کیا دیکھا اور محسوس کیا ہے؟“

”اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ دنیا میں تین حصہ پائی ہوئے ہیں۔ پہاڑ، شہر، جزیرے وغیرہ یہ سب پانی سے مٹی پر ماسٹرئی ہو چکے ہیں۔ اب دیکھو جس بات کو عقل ہی نہ مانے وہ آپ خود تجربہ کے بغیر تو نہیں مان سکتے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہیں ماسٹرئی کی بات یقین ہی نہیں تھا، اپنے ماسٹرئی کی بات پر جو والد کی جگہ ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک۔“ بٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”ہماری پسمنادگی کا یہ حال ساری دنیا جانتی ہے۔ اور سچ بتاؤں کہ مجھے تو اپنے والد صاحب کی بہت سی باتوں پر بھی یقین نہیں ہوتا تھا۔“

”حیرت ہے؟“

”حیرت کی کیا بات ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے۔“

”تو کیا تمہارے والد صاحب تمہارے یہ خیالات سن کر چپ رہتے تھے؟“

”ارے چپ، تو یہ کیجیے۔ چپ رہنا تو ان کی عادت ہی نہیں تھی۔ میری اس قسم کی باتوں پر وہ آگ بکھڑ ہو کر میری خوب ٹھکانی کرتے تھے اور پھر مجھے کمرے میں بند کر دیتے تھے۔“

”وہ کس لیے؟“

”کیا کہ میں کمرے سے نکل کر بھاگ نہ جاؤں اور ان کے غصے کا سزا کھنکھار ہوں۔ دراصل ان کا غصہ دیر تک باقی رہتا تھا، انہیں جب بھی دوسرے کاموں سے فرصت ملتی اور یاد آ جاتا تو ایک بار پھر کمرہ کھلوا کر مرمت کرنے لگتے۔“

”تو آپ کی صحت مندی کا یہ راز ہے؟“

”مجھے نیچے۔“

”کمال ہے۔ اتنی زیادہ مرمت کے بعد بھی تم ٹھیک نہیں ہوئے۔ ویسے ہی نوٹے پھولے نظر آتے ہو۔“

”ایسا نہ کہیے۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں صرف اپنے والد صاحب کے ٹھکانے کی وجہ سے ہوں۔“

”آج آپ کیا ہیں؟“

”میں ایک بٹ ہوں۔ سوچتا ہوں اگر اب جی کبھی ناراض ہو کر مجھے حاق کر دیتے تو میں تو بٹ بھی نہیں رہتا۔ واقعی اللہ کے ہر کام میں کوئی حکمت ضرور ہوتی ہے۔“

ہم لوگ ہوئے کے لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے، یہ بہت باروتی اور ”کٹنگن“ جگہ تھی۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اگر استنبول میں کہیں اور نہ جائیں اور ہوئے کے لاؤنج ہی میں بیٹھے رہیں تو کافی تفریح ہو سکتی ہے۔

ہم نے غور کیا تو دیکھا کہ بٹ صاحب آج کچھ زیادہ ہی اینڈینٹ نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے ٹائی بھی لگا رکھی تھی حالانکہ ٹائی کو وہ انگریزوں کی غلامی کا پسند کہا کرتے تھے۔

”تو پھر یہ کوٹ چٹون کس لیے؟“

”کوٹ چٹون انگریز کی غلامی کی نشانی نہیں ہے۔ یہ تو ایک لباس ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں پہنا جاتا ہے۔ لباس پر تو کوئی پابندی نہیں لگا سکتا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ ترک کوٹ چٹون پہنتے ہیں۔ خواتین جینز اور بلاؤز پہنتی ہیں مگر سعودی عرب میں یہ لباس پسند نہیں کیا جاتا۔ حالانکہ ان کے مسلمان لباس کے ساتھ ہندو نائپ کی کوئی چیز ضرور پہنتے ہیں۔ دعوتی پہننے سے کوئی ہندو تو نہیں ہو جاتا۔ ہمارے رنگائی دوست ہندو استعمال کرتے ہیں۔“

”بس بس، بھائی، سمجھ گئے، غلطی ہوئی کہ آپ سے ایک سوال پوچھا۔“

”آئندہ مجھ سے سوچ سمجھ کر بات کیجیے گا۔“ پھر اچانک وہ چاروں طرف دیکھ کر بولے۔ ”کافی دیر ہو گئی، شعیب مرزا صاحب نہیں پہنچے۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”ارے کہیں ٹریفک میں پھنس گئے ہوں گے۔ یا کوئی اور مصروفیت نکل آئی ہوگی۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ دراصل مغلوں کی ان ہی آرام طلبیوں نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا خاتمہ کیا ہے۔“

پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔ ”کاش میں اس زمانے میں ہوتا تو مغلیہ سلطنت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔“

ایک ایک آواز آئی۔ ”السلام علیکم۔“

بلٹ کر دیکھا تو مرزا صاحب کڑے مسکرا رہے تھے۔

خان صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا ”آپ کب آئے؟ آپ نے ہماری باتیں نہیں سنیں؟“

”آپ لوگوں کی محبت ناک باتیں سن کر دل بہت رنجور ہوا۔“

”یعنی رنجیدہ ہو گئے۔“

”مگر رنجور کیوں ہوئے؟“

بولے ”دراصل جب انسان غم سے چور چور ہو جائے

تو اس کو رنجور کہتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ویسے ان کو تو ”رن چور“ کہنا چاہیے۔“

کہنے لگے۔ ”آپ زیادہ قابلیت نہ بھارے۔ اگر میں نے اردو خوب پڑھی ہوئی تو آج یہ باتیں نہ سنتا۔ دراصل میں اردو کے مضمون اور گرامر میں ہمیشہ کمزور تھا۔“

”تو پھر آپ کون سے مضمون میں طاقتور تھے؟“

”حضرت چھوڑے یہ باتیں۔ آئے پہلے ناشا کرتے ہیں پھر آپ کو استنبول کی سرگرمیاں گے۔“

ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے سوال کیا۔ ”اب کہاں سے شروع کریں؟“

”کیا مطلب۔ آپ دوبارہ ناشا شروع کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں محترم یہ پوچھا ہے کہ پہلے آپ کیا دیکھنا پسند کریں گے؟“

بٹ صاحب نے ہاتھ اٹھا کر فرمایا۔ ”میں استنبول کی سات پہاڑیاں دیکھنا چاہتا ہوں جس پر یہ شہر آباد ہے۔“

مرزا صاحب شرمندگی سے بولے ”وہ تو خود میں نے بھی نہیں دیکھیں۔ چھوڑیے۔ پہاڑیوں کو دیکھ کر کیا کریں گے۔ ساری پہاڑیاں ایک ہی جسی ہوئی ہیں۔ پہاڑ دیکھنے کا شوق ہے تو ماؤنٹ ایورسٹ جا کر دیکھ لیجیے۔“

”مگر ماؤنٹ ایورسٹ کی سات پہاڑیوں پر کوئی شہر آباد نہیں ہے۔“

خان صاحب کے صبر کا پیمانہ بڑھ رہا ہو چکا تھا۔ ناراضی سے بولے۔ ”کیا ہم لوگ ہوں بیٹھ کر باتیں کرنے آئے ہیں؟ ہوں گے باہر تو نکلے۔ فیصلہ خود ہی کر لیں گے۔“

ہم لوگ ہوئے سے باہر نکل آئے۔ بہت چہل پہل تھی۔ استنبول کو یورپ اور مشرق کی آمیزش کہنے کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ شہر پر کسی مغربی ملک کا گماں گزر رہا تھا لیکن مشرقی انداز اور طور طریقے بھی یہاں رائج ہیں۔ جینز نے اب اسکرٹ کی جگہ لے لی ہے۔ ترشے ہوئے ہال۔ جدید انداز کی چال، لیکن نمایاں بات یہ دیکھی کہ عموماً خواتین کا انداز شرمیلا تھا۔ وہ مردوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے گریز کرتی تھیں۔

شعیب صاحب بولے۔ ”یہ تو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ آپ جس ہوئے میں ٹھہرے ہوئے ہیں یہ



سلطان احمد (احمد) کا علاقہ کہلاتا ہے۔ یہ بہت مشہور جگہ ہے جہاں بہت سی مشہور اور قابل دید یادگاریں موجود ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ سلطان احمد مسجد، غالب دینا کی واحد مشہور اور بڑی مسجد ہے جس کے چھ مینارے ہیں۔ اس زمانے میں صرف شاہی خاندان کے افراد یا بادشاہ ہی مسجد بنوا سکتے تھے۔ یعنی ہمارے ملک جیسا حال نہ تھا کہ جو شخص جہاں چاہے بڑھ ایٹھ کی مسجد بنا لیتا ہے اور امام و خطیب بن کر اپنے ہم عصروں سے محاذ آرائی شروع کر دیتا ہے۔ اس زمانے میں شاہی خاندان کی بنوائی ہوئی مساجد میں مینار بادشاہ کے درجہ کی تعداد کے مطابق رکھے جاتے تھے۔

بلیو مسجد سات سال کی شب و روز محنت کے بعد مکمل ہوئی۔ اس کی تعمیر 1609ء میں شروع ہوئی تھی اور یہ 1616ء میں مکمل ہوئی۔ اس مسجد کو بلیو مسجد شاید اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کے فرش کے ٹائل کارنگ سبز تھیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے قدموں تلے نیلا سمندر ہے۔ کیونکہ درو دیوار کا رنگ فرش پر عکس ہوا ہے۔ مسجد کے اندر جا کر فوراً سے جائزہ لیں تو اس زمانے کے ماہرین تعمیر کے کمالات نظر آتے ہیں۔ عمارت کے درمیان میں چھت پر ایک بہت بڑا گنبد ہے جو شہر کے بہت سے علاقوں سے نظر آتا ہے۔ اس گنبد کے آس پاس والے گنبد بتدریج سائز میں چھوٹے ہیں۔ بڑا گنبد ان چھوٹے گنبدوں کے درمیان میں گھرا ہوا محجب منظر پیش کرتا ہے۔ مسجد کی چھت پر خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں پھول، درخت اور قرآن پاک کی آیات نمایاں نظر آتی ہیں۔

بلیو مسجد کے سامنے بازنطینی دور کا ”چوڑ رام“ ہے۔ یہاں کی زمانے میں ریحوں کی ریس ہوا کرتی تھی۔ میدان کے درمیان میں ایک مینار تھا جس کا کھڑا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ یادگار اہل فارس یہاں لائے تھے۔ دراصل یہ مصر میں بنایا گیا تھا۔ یہ بھی قدیم زمانے سے اپنی جگہ ایستادہ ہے۔ اس کی شکل سانپ جیسی ہے اس کو دیکھنے والوں کا ہر وقت مجمع لگا رہتا ہے۔ بٹ صاحب تصویر بنانے کے بہانے سیاحوں کے اس ہجوم میں گھسے رہتے تھے کیونکہ یہاں مغربی خواتین کی بہت بڑی تعداد تھی۔ خان صاحب نے انہیں بلایا بلکہ چھٹ کر لائے۔ ”بٹ صاحب آپ کی لاجوں اور نیکیاں کہاں گئی آپ غیر محرم عورتوں کے تنکے میں کیا کر رہے تھے۔“ ”تمہاری تو عادت ہی تنکے کرنے کی ہے۔ خدا جانے بھائی تمہارے ساتھ کیسے زارہ کرتی ہیں۔ بھائی جان

میں تو وہاں اس لیے گیا تھا کہ ایک گائیڈ سب کو معلومات فراہم کر رہا تھا۔ میں نے مفت میں یہ معلومات حاصل کر لیں۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ ان گائیڈز باتوں پر یقین نہ کیجیے۔ یہ اپنی طرف سے بھی بہت سی گھڑت داستانیں شائع کر دیتے ہیں۔“

”تو پھر جھوٹ کا گناہ تو ان ہی پر ہوگا۔ ہم تو مصدقہ پر دیکھیں ہیں۔ وہ جو بھی من گھڑت واقعات سناتے ہیں ان پر یقین کر لیتے ہیں۔“

اس پر ہمیں ایک واقعہ یاد آیا غالباً 1966ء میں جب سندھ میں لکھویراج کا افتتاح ہوا تو سارے ملک کے صحافیوں کے وفد بلائے گئے جن میں پنجاب کے صحافی زیادہ تھے۔ سندھیوں کی ہدایات اور نرم مزاجی کا نمونہ ہم نے جیلا بار وہاں دیکھا۔ ہر شخص ہر تقریب میں یوں مل رہا تھا جیسے بروسوں سے واقف ہوں۔

پاکستان کے مشہور و معروف قانون دان اسے کے بروہی کے چھوٹے بھائی۔ علی احمد بروہی اس زمانے میں سندھ کے محکمہ اطلاعات میں تھے۔ بہت بے تکلف اور خوش مزاج انسان تھے۔ ہر وقت ہنستے ہنساتے رہتے تھے۔ انہیں صحافیوں کے ساتھ گائیڈ مقرر کیا گیا تھا۔ علی احمد بروہی نان اسٹاپ بولتے تھے اور ایک بار بریک لگانے سے بھی نہیں رکتے تھے۔ انہوں نے ہمیں سندھ کے مختلف معروف مقامات دکھائے اور ان کے بارے میں بڑی روانی سے واقعات اور کہانیاں بیان کر رہے۔ ہم سب بہت مرحوب اور حیران تھے کہ اس شخص کی معلومات کتنی زیادہ ہیں اور حافظہ ایسا کہ ریت کے ذرے ذرے کے بارے میں جانتے تھے۔

جب دو تین دن گزر گئے اور ہم لوگ مختلف سرکاری اور ڈیڑوں کی پر تکلف دعوتوں اور اظہار محبت سے شرابور ہو چکے تو ہم سب کی آخری منزل کراچی تھی۔ یہاں ہمیں ایک ہی جگہ ٹھہرایا گیا تھا مگر ہر ایک کو اپنی مرضی کے مطابق ٹھونسنے پھرنے کی آزادی بھی تھی۔

ہمارا ٹھکانا عموماً شام کے بعد ہمارا ہوٹل اور دن کے وقت مفت روزہ ”نگار“ کا دفتر ہوا کرتا تھا۔ نگار کے مالک و مدبر الیاس رشیدی کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ بہت صاف دل صاف گو اور تواضع کرنے والے روایت پسند انسان تھے۔ ان کے دفتر میں سارے دن کراچی کے

ہنگامہ کاروں، اداکاروں، ہنرمندوں، شاعروں اور صحافیوں کا ہنگامہ کار رہتا تھا۔ لاہور سے آنے والے صحافی اور فن کار بھی سارے دن اس دفتر میں چائے پیے رہتے تھے۔ دوپہر کو کچھ بھی فراہم کیا جاتا تھا جو عموماً کباب، نان، اور بریانی پر مشتمل ہوتا تھا۔ الیاس بھائی کے گھر سے جو کھانا آتا تھا وہ مہمان ہمہ گیر لیتے تھے۔ اس کے بعد الیاس بھائی کا یہ روز کا معمول تھا کہ ادیبوں کے بچے ہوئے گھڑوں کو لے کر رہتے تھے اور پھر یہ بچے مٹی گڑ کی سے باہر والی دکان کی چھت پر ڈال دیا جاتا تھا۔ بچے کے مقررہ وقت پر بے شمار پرندے اس چھت پر اٹھتے ہو جاتے تھے۔

الیاس بھائی کے قریبی بے تکلف اور ہر روز آنے والے دوستوں میں ابراہیم علیاں اور طفیل احمد بھائی شامل تھے۔ (کئی سال قبل) وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد الیاس بھائی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہم جب کراچی جاتے تو ہمارا شاہجہان ان لوگوں میں ہونے لگا جنہیں ابراہیم علیاں الیاس بھائی کے نورتن کہتے تھے۔ ان نورتنوں کی تعداد میں کی بیشی ہوئی تھی مگر مجلس اسی طرح سہلی جاتی تھی۔ ان نورتنوں میں ابراہیم علیاں صاحب کی سفارش پر علی احمد بروہی کو بھی شامل کر لیا گیا۔

جب نورتن اکٹھے ہوتے تھے تو لطیف بازی کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ الیاس بھائی اس دوران میں اپنا کام کرتے رہتے۔ ٹیلی فون سنتے یا پھر نورتنوں کی باتوں پر ہنستے رہتے۔ وہ ٹنگٹوں میں حصہ نہیں لیتے تھے۔

احمد علی بروہی سے ہماری ایسی دانت کائی دوستی ہوئی کہ تمام عمر قائم رہی۔ ہم جب بھی کراچی جاتے تھے بروہی صاحب سے ضرور ملتے تھے۔ آخری دنوں میں وہ ریٹائر ہونے کے بعد بھی زاید چکیس کے اخبارات لے کر باقاعدہ ڈائری رکھ لی تھی۔ پیشانی پر گنا بھی پڑ گیا تھا۔ نماز تو بھی پڑھتے ہیں مگر پیشانی پر عراب یا گنا ہر ایک کی قسمت میں نہیں ہوتا۔

ایک بار ہم بروہی صاحب سے ملنے گئے، باریش اور مدہب سے نزدیک ہونے کے باوجود ان کے فلک شکاف فتنے پہلے ہی کی طرح بلند ہو کر تھے۔

انہوں نے ہمیں بروہی بچ کھلایا اور پرانے دنوں اور پرانے لوگوں کی یادیں تازہ کرتے رہے۔

ہم نے موقع پا کر پوچھا۔ ”بروہی صاحب، ایک بار اٹھانداری سے یہ بتائیے کہ آپ نے بطور گائیڈ جو بے شمار

اور مسلسل معلومات ہمیں فراہم کی تھیں وہ آپ نے کیسے حاصل کی تھیں اور آپ کو یہ سب کچھ حرف بحرف یاد کیسے رہا تھا؟“

احمد علی بروہی مسکرائے اور بولے۔ ”اب آپ نے پوچھ ہی لیا ہے تو بتا دیتا ہوں۔ دراصل مجھے کچھ بھی علم نہ تھا۔ بس ٹھوڑی بہت معلومات تھیں جو کتابوں میں پڑھی تھیں یا اخبارات میں نظر سے گزری تھیں۔ دراصل میں نے آپ لوگوں کو جو کچھ بتایا وہ سب درست تھا لیکن صرف دس فیصد۔ باقی قصے کہانیاں ہیں، خود ہی گڑ کر سنا تا رہا اور جب آپ لوگ متحرک نظر آتے تو میں اپنی طرف سے قصوں کہانیوں میں اضافہ کر دیا کرتا تھا اور آپ سب یقین بھی کر لیتے تھے۔ دراصل دنیا بھر میں گائیڈ جی تریب استعمال کرتے ہیں۔ وہ چونکہ پیشہ ور گائیڈز ہوتے ہیں اور ہر روز سیاحوں کو اطلاعات دیتے رہتے ہیں اس لیے سب انہیں زبانی یاد ہو جاتا ہے۔ اگر آج میں آپ کو وہی معلومات فراہم کروں تو ان میں کافی تبدیلی ہوگی۔ بلکہ شاید میں اس بارے میں قصے اور کہانیاں گھڑ کر سنا دوں۔“

خواتین حضرات جو غیر ملکی سفر اور سیاحت پر جانا چاہتے ہیں انہیں یہ بات گہ میں باندھ لینی چاہیے۔ اگر کسی سفر میں ٹریول ایجنٹ نے آپ کو گائیڈ کی سہولت فراہم کی ہے تو یہ پیشکش فوراً قبول کر لیجیے مگر اگر کسی ملک میں آپ کو کوئی پیشہ ور گائیڈ اپنی خدمات پیش کرے تو اس سے استفادہ کرنے میں ہرنہ نہیں ہے۔

جہاں تک بٹ صاحب جیسے سیاحوں کا تعلق ہے انہیں گائیڈ کی معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ یہ شخص خوش وقتی طور پر دیکھنی کی خاطر گائیڈز کے ہجوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کئی مقامات پر بیک وقت مختلف سیاحوں کی پارٹیوں کو مختلف گائیڈز معلومات فراہم کرتے ہیں ایسی صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ بٹ صاحب نے اس کے یہ اصول بتائے ہیں۔

- 1۔ اگر کسی مقام پر ایک سے زائد گائیڈز ہوں تو آپ کے لیے پہلا اصول یہ ہے کہ یہ دیکھیے کہ۔
- 1۔ جس پارٹی کے ساتھ خاتون گائیڈ ہے۔ اس کے ساتھ شامل ہونے کو اولین ترجیح دیجیے۔
- 2۔ اگر کسی جگہ ایک سے زائد خواتین گائیڈز نظر آئیں تو سب سے زیادہ خوش شکل گائیڈ کی پیروی کیجیے۔
- 3۔ اگر خواتین گائیڈز (بدقسمتی سے) نظر نہ آئیں تو



پھر اس بارٹی میں شامل ہو جائے جس میں دلکش اور مغرب زدہ فیشن کی دلدادہ سیاحوں کی اکثریت ہے۔

4۔ گائیڈز جس وقت اطلاعات فراہم کرے تو اس سے ہرگز کوئی سوال نہ کیجئے ورنہ آپ اس کی نظر میں آسکتے ہیں اور وہ دریافت کرے گا کہ آپ کون سے "ٹور" والوں کے ساتھ ہیں اس طرح آپ کی چوری چکری جائے گی۔

5۔ اگر فالتو وقت میسر ہو تو کسی ایک ہی سیاحتی مقام پر مختلف گائیڈز کی یاریوں میں شرکت کر کے یہ معلوم کیجئے ان کے بیانات میں کتنا فرق ہے۔ اس طرح آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ چند بنیادی اہمیت کی معلومات کے سوا ہر گائیڈ کے قصے کہانیاں میں فرق ہوگا۔ مثلاً ایک گائیڈ آپ کو بتائے گا کہ اس جھیل میں دو مہمیت کرنے والے ڈوب کر مر گئے تھے۔ اس کے بعد کوئی سیاح اس خوبصورت جھیل میں قدم تک نہیں رکھتا۔ ان کے لیے فالتو یادگار کرتا ہے۔ خدا جانے اس فالتو یادگار کا فائدہ کس کو پہنچتا ہے۔ ممکن ہے کہ فرشتے اس کا ثواب کسی اور ضرورت مند کے حساب میں شامل کریں۔

اس جھیل کے بارے میں دوسرا گائیڈ آپ کو بتائے گا کہ اس شہر میں ایک بہت خوبصورت شہزادی رہتی تھی جو اس وادی میں سیر کیا کرتی تھی اور اپنے من پسند گائے بھی گا کرتی تھی۔ ایک دیو کا اس طرف سے گزر ہوا تو وہ شہزادی کے گانے اور شکل و صورت دونوں پر بیک وقت عاشق ہو گیا۔ پہلے تو وہ چپکے چپکے شہزادی کو دیکھتا رہتا تھا اور اس کا گانا سن کر مدہوش ہو جاتا تھا مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ ایک دن وہ ایک خوبصورت شہزادے کے روپ میں اس وادی میں آیا۔ وادی بھی بہت خوبصورت تھی اور وہاں شہزادی بھی دیکھویشن کی حیثیت سے موجود تھی۔ دیو نے ایک انتہائی خوبصورت شہسوار شہزادے کا روپ اختیار کیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ اس کے بعد شہزادی نے دن میں کی بار وادی کی سیر شروع کی تو ملکہ فکر مند ہو گئی۔ اس نے ایک دن چپکے سے شہزادی کا پیچھا کیا اور وادی میں اس کو ایک خوبصورت شہزادے کے سامنے رومانگ گانا گاتے ہوئے دیکھا تو آگ بولہ ہو گئی۔ اس نے یہ بات بادشاہ کو بتائی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ملکہ سے عمر میں کافی بڑا تھا۔ یہ اس کی 62 ویں ملکہ تھی اور بہت لاڈلی تھی، کافی دیر تک وہ سوچ میں گم رہا۔ ملکہ کا خیال تھا کہ شاید وہ شہزادی اور اس کے محبوب کو سخت سزا دینے کے بارے میں

سوچ رہا ہے۔ ملکہ یہ تصور کر کے بہت خوش تھی چونکہ وہ اس شہزادی کی سوتیلی ماں تھی اور بادشاہ اپنی اس بیٹی سے بہت محبت کرتا تھا جس کی وجہ سے ملکہ اس سے حسد کرتی تھی۔ جب بادشاہ ورنیک آگئیں بند کیے بیٹھا رہا تو ملکہ بھی کہ شاید وہ بہت غضبناک ہو گیا ہے اور شہزادی کو کڑی سزا دینے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ لیکن شادی ادب کی وجہ سے ملکہ نے بادشاہ کو ڈسٹرب کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ چھ دن بعد بادشاہ نے آنکھیں کھولیں اور سکرایا۔

ملکہ نے خیرت سے پوچھا "عالم پناہ آپ سکرائے کیوں؟"

"اس لیے کہ مابدولت بہت خوش ہوئے۔ دیکھو ملکہ۔ آخر اپنی بیٹی کی شادی تو ہمیں کرنی ہی ہے۔ اگر یہ کسی طاقتور اور خوشحال ملک کا شہزادہ ہے تو اسی کے ساتھ کیوں نہ شادی کر دی جائے۔"

ملکہ کو اپنی تدبیر اٹ جانے کا بہت صدمہ ہوا مگر شہزادی کے سامنے مجبور تھی۔ پھر بھی اس نے پوچھا "آخر شہزادے کے خاندان، چال چلن اور مالی حالات کے بارے میں بھی تو معلومات کرنی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی بہرہ ویاہور نہیں دھوکا دے رہا ہو۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ خیر چال چلن تو سب شہزادوں کا ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔ مابدولت بھی تو جوانی میں ایسے ہی تھے۔" ملکہ نے کہا۔ "لیکن پہلے شہزادی سے اس کی رضامندی تو معلوم کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے محض نفرت کر رہی ہو؟"

"ٹھیک مشورہ دیا ہے آپ نے۔" بادشاہ نے فوراً شہزادی کو طلب کیا اور اس سے اس بارے میں دریافت کیا۔ شہزادی نے شرمناک سر جھکایا اور کہا "جیسی آپ کی مرضی ایا منظور۔"

دوسرے دن بادشاہ اور ملکہ شہزادی کے ساتھ وادی میں گئے اور درختوں کے چپے چپے گئے۔ شہزادی کو دیو (یعنی شہزادے) نے جادوئی انگوٹھی دی تھی جس کے ذریعے وہ جب چاہے اس سے بات کر سکتی تھی۔ شہزادی نے انگوٹھی سے کہا "میلا!"

دیو نے فوراً جواب دیا۔ اس سے پہلے کبھی شہزادی نے دیو سے فون پر، معاف کیجئے، انگوٹھی کے ذریعے بات نہیں کی تھی اس لیے وہ خوشی سے پاگل ہو گیا۔

"مجھے کیسے یاد کیا شہزادی؟"

"تم فوراً اسی وقت ہمارے رومانی مقام پر پہنچ جاؤ۔"

"بس میں پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔"

"وقت نہیں ہے۔ اس وقت جس حال میں بھی ہو میرے چلنے بجاتے ہی آ جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔"

دیو بے چارہ گھبرا گیا۔ مجبوراً نے پہلی بار انگوٹھی کے ذریعے کوئی فرمائش کی تھی۔ لہذا ٹاننا یا دیر کرنا ممکن نہ تھا۔ اور شہزادی نے چلنی بجائی اور ادھر دیو موجود ہو گیا۔ شہزادی نے بھی دیو نہیں دیکھا تھا تاہم لبا چوڑا، بد شکل شخص شخص لنگوٹی پہنے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دراصل شہزادی کا پیغام ملا تو دیو قحط کرنے جا رہا تھا مگر مجبوراً کے اصرار پر جس حالت میں قحط فوراً حاضر ہو گیا۔ دیو نے اپنی نگہباز ڈراونی آواز میں پوچھا۔ "کیا حکم ہے میرے آقا۔"

شہزادی تو پہلے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ بھی ہوش و حواس گھومنے لگے۔ جب دیو کی آواز ساری وادی میں گونجی تو گھوم چال آ گیا۔ درخت جڑوں سے اکڑ گئے۔ ہائز نوٹ کر رہ رہ کر ہونے لگے۔ موسلا دھار بارش اور ہرباری شروع ہوئی۔ دیو کا کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اب اس کے بس میں کچھ نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وادی نے ایک جھیل کی شکل اختیار کر لی۔ پانی دیو کے گھٹنوں تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے فوراً راہ فرار اختیار کی اور غائب ہو گیا۔ یہ اس خوبصورت جھیل کی کہانی ہے۔ لڑکیاں آج بھی شہزادی کے گائے ہوئے گیت گاتی ہیں اور یہ کہانی گھر گھر پہنچ گئی ہے۔

ایک بڑی بی بی نے سوال کیا۔ "اگر وہ سچ سچ کا دیو تھا تو شہزادی کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔"

گائیڈ۔ "دراصل میڈم وہ اس ناگہانی آفت سے گھبرا گیا تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔"

"دیو کو گھبرانے کی کیا ضرورت تھی۔ اور پھر دیو کا تو ذہن ہی نہیں ہوتا تو وہ ماؤف کیسے ہو گیا تھا۔"

ایک سیاح پر ویسٹر بولے "سوری مداخلت کر رہا ہوں۔ جدید سائنس بتاتی ہے کہ دیو کے سر میں بھی ذہن ہوتا ہے۔"

کسی نے پوچھا۔ "آپ نے کبھی کسی دیو کو دیکھا ہے؟"

"ہاں ہاں کئی بار۔"

"وہ کیسا تھا آپ نے اس کو کہاں دیکھا تھا؟"

"میں نے کئی فلموں میں دیو کو دیکھا ہے۔ بچپن میں

میری ماما کبھی تھی کہ بڑا ہو کر میں بھی دیو بنوں گا۔"

ایک بچے نے پوچھا۔ "مگر وہ کیسا تھا انکل؟"

"جیسے سب دیو ہوتے ہیں۔ چاہے تو تم بھی سی ڈی لا کر دیو کو دیکھ لو۔"

معاف کیجئے۔ بات ذرا طویل ہو گئی۔ بتانا یہ مقصود تھا کہ گائیڈ سیاحوں کو کس طرح من گھڑت کہانیاں سنا کر بیوقوف بناتے ہیں اور سیاح چونکہ اپنی عقل اپنے ملک میں چھوڑ آتے ہیں اس لیے ان کی باتوں پر حرف بحرف یقین کر لیتے ہیں۔

ایک بار ہم اپنے ایک کراچی سے آنے والے دوست کے ہمراہ اس کولہور کے تاریخی مقامات دکھانے لے گئے۔ ہمارا خیال تھا کہ کراچی کا رہنے والا ہے شاید ان تاریخی مقامات کو دیکھ کر حیران رہ جائے گا مگر وہ بہت زیادہ ہوشیار تھا۔

ہم نے کہا۔ "دیکھو یہ بادشاہی مسجد ہے۔ کتنی شاندار اور بڑی ہے۔"

کہا "ساری مسجدیں بادشاہ ہی بنوایا کرتے تھے۔ ہاں، بہت بڑی مسجد ہے مگر سنا ہے کہ عید کے موقع پر لوگ مسجد کے باہر تک نہیں جھکا کر نماز پڑھتے ہیں۔"

"تو اس میں کیا ہرج ہے؟"

"اگر یہ واقعی دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہے تو اس کے اندر تمام نمازیوں کے لیے جگہ کیوں نہیں ملتی؟" انہوں نے سوال کیا۔

ہم نے کہا "مگر یہ تو بہت شاندار عیاشان۔"

"یاد بادشاہ معمولی مسجدیں تو بنواتے ہی نہیں تھے۔ وہ ہر چیز بڑی بنواتے تھے۔ اب یہ سامنے شاہی قلعہ دیکھو۔ اس کا دروازہ کتنا بڑا ہے۔"

"اس لیے کہ یہاں سے تھی گزرتے تھے۔"

"انہوں نے ہاتھیوں کے لیے الگ دروازہ کیوں نہیں بنوایا۔ اگر بنوایا ہوتا تو وہ بھی ہاتھی گیٹ کہلاتا اور پرانے لاہور کے دروازوں میں ایک اور اضافہ ہو جاتا۔" پھر بولے "سنائے لاہور میں بارہ قدیمی دروازے تھے۔ بھائی گیٹ، مکی گیٹ، لاہوری گیٹ، اکبری گیٹ۔"

ہم نے انہیں ٹوک دیا۔ "بھائی، دروازے پرانے زمانے میں تھے، اب تو چند ہی باقی رہ گئے ہیں۔"

وہ بہت جلدی آدی تھے۔ بولے "تو پھر باقی دروازے کہاں گئے؟"







کر رہا ہے۔ استنبول قابل دید مقامات اور یادگاروں سے بھرا ہوا ہے۔ اور ہر جگہ دیکھنے کے قابل اور حیران کردینے والی ہے۔

میکسی ڈرائیور خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

شعب مرزائے کہا ”میکسی مسجد تو آپ نے دیکھی ہی۔ یہ شہر کے سب سے بلند صحرے پر بنائی گئی ہے۔“

بٹ صاحب بول پڑے۔ ”دیکھا۔ میں نے کہتا تھا کہ استنبول سات پہاڑوں پر آباد ہے۔ ایک پہاڑی تو آپ نے دیکھی ہی۔ باقی چھ بھی نظر آجائیں گی۔“

ہم نے کہا۔ ”بھئی فیصلہ تو کرو۔ کیا ہم نے صرف بیٹھنے کے لیے میکسی روکی ہے؟“

میکسی مرزائے کہا۔ ”دراصل غلطی میری ہے۔ مجھے چاہیے تھا کہ مقامات کے بارے میں بتاتا۔ فی الحال چند مقامات بتاتا ہوں۔ باقی کا پھر فیصلہ کریں گے۔“

کچھ فاصلے پر پہلے موضع ہے۔ یہ ڈیڑھ ہزار سال پرانا گرجا گھر ہے۔ گرد لینے کے قابل ہے۔ یہ سلطان احمد پارک کے نزدیک ہے۔ ایک زمانے میں یہ مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مابین تنازع کا سبب بھی رہا ہے اور یہ مسجد کے طور پر بھی استعمال ہوتا رہا ہے۔ بہت سے ترک آج بھی اسے مسجد کی شکل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس عمارت کے ساتھ انٹاک واقعات وابستہ ہیں۔ بازنطینی دور میں یہ چرچ یا گرجا گھر کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا۔ سن 536ء تھا۔ اس سے پہلے پہلا چرچ بازنطینی شہنشاہ قسطنطین نے بنوایا تھا جو 404 عیسوی میں جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ اس مقام پر دوسرا چرچ بنایا گیا مگر 532 عیسوی میں مظاہرے اور فسادات شروع ہوئے تو لوگوں نے اس کو نذر آتش کر دیا جس کے بعد 536 عیسوی میں موجودہ شاندار اور خوبصورت چرچ تعمیر کیا گیا۔ بازنطینی دور کے واقعات ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ چرچ کی موجودہ عمارت یونانی ماہرین نے بنائی تھی۔ رات کے وقت یہ چرچ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ ماہرین نے اس کی دیواریں باریک سنگ مرمر سے بنائی ہیں، رات کے وقت عمارت میں روشنی رہتی تھی اور سنگ مرمر کی ان جالیوں سے باہر نکلنے والی روشنی ایک سحر انگیز کیفیت پیدا کر دیتی تھی۔ کسی زمانے میں اس چرچ کے اندر بے شمار عیسوی روشن کی جاتی تھیں۔ لیکن کسی مصلح کی آگ نے عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے کر خاکستر کر دیا ہو۔ سلطنت عثمانیہ کے عہد میں اس عمارت کو مسجد کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے لیکن آج کل

یہ ایک میوزیم اور شہر کی انتہائی حسین یادگار ہے۔ اس عمارت کے بارے میں کئی داستانیں مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر عمارت کے ستونوں سے جسم کو گڑا جائے تو ہر قسم کا درد جاتا رہتا ہے۔ آج کل بھی سیاح اس کے ستونوں سے جسم رگڑتے ہیں۔ جس خاص جگہ لوگ جسم رگڑ کر تھکتے تھے وہاں پتھروں میں لڑھا پڑ گیا تھا۔ اس ”مقدس“ مقام کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک جیل کا فریم اس کے ارد گرد بنا دیا گیا ہے۔

مختلف زبانوں میں یادگاروں نے یہاں بہت سی رکھوا دیے تھے۔ یہ جگہ کافی عرصے تک چلتا رہا یہاں تک کہ کمال اتاترک کے زمانے میں اس کو نیشنل میوزیم بنا دیا گیا اور اب اس کو میوزیم ہی کے طور پر جانا جاتا ہے۔

شعب مرزائے بتایا کہ میوزیم میں داخلے کے لیے ٹکٹ لینا پڑتا ہے۔ بٹ صاحب نے فوراً اس کی مخالفت کر دی۔ اول تو انہیں میوزیم دیکھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ دوسرے ان کا کہنا ہے کہ ساری دنیا کے میوزیم ایک ہی جیسے ہوتے ہیں صرف ان میں رنگی ہوئی چیزیں مختلف ہوتی ہیں۔ میوزیم دیکھنے سے بہتر ہے کہ کوئی فلم دیکھ لی جائے۔ وہ کہتے تھے کہ میوزیم کے اندر جا کر موت کا ڈر ہو جاتا ہے۔

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ اگر گناہ کرو گے تو ہر جگہ ڈرو گے۔ میوزیم لوگوں کو عبرت دلانے کے لیے ہی بنائے جاتے ہیں۔ یہ ایک ایسی عمارت ہے جو شہر کے ہر حصے سے نظر آتی ہے۔ اس کو استنبول کا ”لینڈ مارک“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ آج تو یہ ہے کہ یہ فلموں اور تصویروں میں بھی نظر آتی ہے۔ درحقیقت اصل عمارت اس سے نہیں زیادہ پر شکوہ اور حسین ہے۔ بٹ صاحب نے میوزیم سے باہر نکلتے ہی آکس کریم کھانے کی فرمائش کر دی۔

ہم نے کہا کہ چائیں گے پھر اس کے تو ہر جگہ آکس کریم نظر آجائے گی۔ یہاں شاٹنگ سینٹر نہیں ہے۔ صرف پڑھے لکھے لوگوں کے لیے میوزیم ہوتے ہیں۔ آپ بیسے کوڑھ مغز لوگوں کے لیے شاٹنگ سینٹر اور دوسری تفریح گاہیں ہوتی ہیں۔ گولڈن ہارن بھی ایک مشہور جگہ ہے۔ یہ تہذیبی شکل میں ہے غالباً اسی لیے اس کو گولڈن ہارن کہا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں یہ سلاطینوں کے کھیلوں اور شہنشاہی کے لیے مختص تھا، اس کو شاخ زریں بھی کہا جاتا ہے۔ آج کل یہ ایک وادی ہے جس میں پانی بھی ہے مگر ٹھہرا ہوا ساکن۔ اس پانی میں کوئی جاندار مخلوق زندہ نہیں رہتی۔ شاخ زریں یا

گولڈن ہارن کسی زمانے میں قدرتی بندرگاہ تھی۔ عثمانیہ سلاطینوں نے اس کو شہر کے دفاع کے لیے بھی استعمال کیا اور شاہی بیڑے کے جنگی جہازوں کی حفاظت کے لیے لوہے کی بہت موٹی زنجیر سے اس کی بند بند کر دی گئی تھی۔

گولڈن ہارن کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سے کچھ فاصلے پر اونچائی پر مسجد ایوب انصاری ہے۔ اس کو ترک مقدس ترین خیال کرتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کے خیال میں تو عالم اسلام کی اہم ترین زیارت گاہوں میں شامل ہے جہاں فاتحہ خوانی کے لیے آنے والوں کے علاوہ غیر ملکی سیاحوں کا بھی تانا باندھا رہتا ہے۔ حضرت ایوب انصاری کا شمار افضل ترین انصار میں ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی ہمیشہ کوشش رہی کہ قسطنطنیہ کو فتح کیا جائے جسے ناقابل فتح سمجھا جاتا تھا۔ 668 عیسوی میں قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک عرب لشکر بھیجا گیا تھا۔ خاصہ کافی عرصے تک جاری رہا لیکن شہر کو فتح کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ قلعے کی معیوب اور بلند دیواروں پر سے حملہ آوروں پر تیروں اور آگ کے شعلوں کی بارش کر دی جاتی تھی جس کی وجہ سے فیصل تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔ لیکن حضرت ایوب انصاری ہر حملے میں پیش پیش رہتے تھے۔ وہ آنحضرتؐ کے پسندیدہ انصار میں شامل تھے۔ ان کا پورا نام ایوب ابوالانصاری تھا۔

قسطنطنیہ کو فتح کرنے کی پہلی ناکام کوشش میں شہر کی فیصل کے باہر حضرت ایوب انصاری زخمی ہو گئے اور وفات پا گئے۔ عربوں نے فیصل کے قریب اسی مقام پر ان کو دفن کر دیا۔ جب عثمانی ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو اسی جگہ پر حضرت ایوب انصاری کا مزار بنادیا گیا۔ اس کو ترکی مقدس ترین مقام کہا جاتا ہے۔ مزار پر ہر وقت سیاحوں اور مقامی لوگوں کا مجمع لگا رہتا ہے۔ یہاں بے شمار لوگ فاتحہ پڑھنے کے لیے آتے ہیں۔ عام طور پر خواتین برقعے پہن کر مزار پر آتی ہیں۔ یہاں آنے والے سیاحوں کے لیے بھی یہ ہدایت ہے کہ مزار پر مناسب اور شائستہ لباس پہن کر آئیں۔ یہاں تصویریں بنانے کی ممانعت ہے۔ مزار کے ساتھ والی مسجد میں ہزاروں افراد نماز ادا کرتے ہیں۔ جمعہ کی نماز کے وقت یہ مسجد نمازیوں سے لبریز ہوتی ہے۔

مسجد حضرت ایوب پر جا کر انتہائی دلی سکون اور فرحت حاصل ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ اپنے غم بھلانے اور دنیا کے مصائب سے نجات پانے کے لیے بھی یہاں آکر عبادت اور دعا میں کرتے ہیں۔ ہم لوگ جب مزار مقدس

اور مسجد دیکھنے کے لیے گئے تو حسب معمول اللہ کے بندوں کا ہجوم تھا جو سکون قلب کی تلاش میں یہاں آئے تھے۔ یہ بھی رواج ہے کہ نئے شادی شدہ جوڑے مزار میں اور میں مانتے کے لیے یہاں آتے ہیں تاکہ ان کی ازدواجی زندگی مطمئن پرست اور خوشگوار رہے۔

مسجد میں بیٹھ کر دلی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ ماحول بھی پاکیزہ ہے اور ہمارے مقدس مزاروں کی طرح گندگی کا نام تک نظر نہیں آتا۔

مسجد سے باہر کل کر بازار کا رخ کریں تو درمیان میں ایک کھلا میدان ہے۔ اس جگہ بے شمار کبوتر ہمیشہ پر پھڑپھڑاتے نظر آتے ہیں۔ یہاں آنے والے ان کے لیے دانے کی تھیلیاں بھی لاتے ہیں اور اپنے ہاتھوں سے انہیں دانہ کھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبوتر بھی انسانوں سے بہت مانوس ہیں۔ بے خوف ہو کر ان کے سروں اور کانچوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور دانہ چبھتے رہتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ بزرگ ہستیوں کے مزاروں کے ارد گرد ہمیشہ کبوتروں کے جھنڈ نظر آتے ہیں۔ عقیدت مند ان کو پاک قاعدگی سے دانہ بھی ڈالتے رہتے ہیں۔ ہمیں یاد ہے ہمارے دوست شباب کیراؤ کی کسی زمانے میں بی بی پاک دامن کے مزار جایا کرتے تھے اور وہاں کبوتروں کو دانہ کھلایا کرتے تھے۔ کچھ عرصے بعد شباب صاحب کی رہائش سن آباد میں اور پھر شاہ جمال میں آگئی تھی لیکن شباب صاحب اپنی والدہ کی خواہش پوری کرنے کے لیے جمرات کو کبوتروں کو دانہ ڈالنا کرتے تھے یا کسی ملازم کے ذریعے دانہ ڈالوا دیا کرتے تھے۔ اس معمول میں انہوں نے کمی نہ کی تھی۔

کبوتروں اور بزرگ ہستیوں کے مزارات کا خصوصی تعلق بھی ہوتا ہے۔ ہر بزرگ کے مزار پر آپ کو کبوتروں کے غول کے غول نظر آئیں گے جو رات کے وقت بھی آس پاس ہی بھیرا کرتے ہیں۔ کبوتر ایک پاک و صاف خوبصورت اور بے ضرر پرندہ ہوتا ہے۔ آپ نے شاید کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کبوتر نے کسی دوسرے پرندے یا جانور کو چوچ مار کر کھالیا۔ اس کے برعکس کبوتر کو بھی نشانہ بناتے ہیں۔ اس کا شکار کرتے ہیں۔ بعض حکیم کبوتر کا خون یا گوشت دوائیوں میں استعمال کرتے ہیں۔

دنیا میں دوسرے مقامات پر بھی ہم نے بڑے بڑے چوک نما میدانوں میں کبوتروں کو غنیمتوں کرتے سنا اور دیکھا جس طرح ہر فردوں کے



درمیان میں مرغ نمایاں ہوتا ہے اسی طرح کبوتروں کے جھنڈ میں بھی زکبوتر نمایاں نظر آتا ہے۔ مرغیاں اور کبوتر یاں ان کی قسم حدود کی تصویر بھی نہیں کر سکتیں شاید اس لیے کہ ابھی تک وہ مغربی تعلیم اور رسم و رواج سے ناواقف ہیں۔ لندن کے ٹریفک اسکاڑ اور روم کے چوک دیکھتے تو کبوتروں سے بھرے رہتے ہیں۔ سیاح انہیں دانہ خرید کر کھلاتے ہیں۔ خواتین اور بچے انہیں اپنے ہاتھوں سے دانہ کھلا کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی ایسا مزار آپ نے نہیں دیکھا ہوگا جہاں کبوتر نہ ہوں۔ ان کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ ایک روحانی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ کبوتروں کو پالنے کے شوقین بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کے پاس قسم قسم کے کبوتر ہوتے ہیں جنہیں وہ فضائیں اڑا کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کسی زمانے میں کبوتر ڈاک لانے اور لے جانے کا فرض بھی ادا کرتے تھے۔ اس وقت پیغام رسانی کا کوئی اور موثر ذریعہ موجود نہ تھا۔ جنگوں کے زمانے میں یہ خبر کے فرانسس سرانجام دیا کرتے تھے۔ اس ضمن میں اشفاق احمد مرحوم نے ایک دلچسپ اور عجیب واقعہ بیان کیا ہے۔

ایک بار وہ بس کے ذریعے جوہر آباد کے علاقے میں سفر کر رہے تھے۔ ان کے نزدیک والی سیٹ پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی کوس میں ایک خالی بیجرہ رکھا ہوا تھا۔ اتفاقاً صاحب نے بالآخر فوٹو سے پوچھ لیا کہ آپ یہ خالی بیجرہ لے کر کیوں بیٹھے ہیں کیا خرید کر لے جا رہے ہیں؟ یہ خالی کیوں ہے؟

نوجوان نے کہا۔ ”یہ بیجرہ کبھی خالی رہتا ہے اور کبھی بھرا ہوا نظر آتا ہے۔“

اشفاق صاحب نے اس بارے میں مزید دریافت کیا تو نوجوان نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں سے دور ایک فیکٹری میں کام کرتا ہوں جس روز مجھے اور ناٹم لگانا نہیں ہوتا میں اس کبوتر کو آزاد کر دیتا ہوں۔ یہ سیدھا میرے گھر پہنچ کر بیوی کے پاس چلا جاتا ہے۔ اس طرح بیوی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ آج میں گھر واپس آؤں گا۔ وہ میرے لیے کھانا تیار کر لیتی ہے۔ جس روز مجھے رات کو اور ناٹم لگانا ہوتا ہے اس روز یہ بیجرہ بھرا رہتا ہے۔ کیونکہ میری بیوی جان لیتی ہے کہ آج میں فیکٹری میں ہی رہ کر کام کروں گا۔“

اشفاق صاحب کو ایک ان پڑھ مگر ذہین نوجوان کے طریقہ کار کے ذریعے یہ جان کر خوش ہوئی کہ اس نے اپنی زندگی آسان کرنے کے لیے اپنی انوکھی تجویز سوچی ہے۔

ان کا فلسفہ یہ تھا کہ ذہین قابل اور ہنرمند ہونے کے لیے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ وہ ساری عمر یہ نظریہ پیش کرتے رہے کہ جو شخص اپنے ہنر میں ماہر ہے لیکن کوئی تعلیم حاصل نہیں کر سکا ہے وہ بھی قابل تعلیم اور اپنے ہنر کا کام کرے گا۔ اس کی بھی تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح ہی عزت کرنی چاہیے کیونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد بھی بے شمار ضروری ہنر نہیں جانتے تو کیا انہیں جاہل کہنا چاہیے؟

ایک محفل میں ان کے بہت بڑے افسر دوست نے کہا کہ آپ بھی عجیب بات کہتے ہیں، ان پڑھ اور پڑھے لکھے میں فرق تو ہونا چاہیے۔

اشفاق صاحب نے کہا۔ ”دیکھیے جب آپ کو اپنے مکان کا لینڈر ڈالوانا ہوتا ہے۔ دروازے کھڑکیاں اور فرش بخانا ہوتا ہے تو آپ کا مگرلوں کی مدد حاصل کرتے ہیں چونکہ یہ کام آپ خود نہیں کر سکتے۔ آپ یہ بتائیے کہ اگر آپ کی لاکھوں کی نئی قیمتی کار میں خرابی پیدا ہو جائے تو آپ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ آکھیں بند کر کے اپنی مرندیز کا ایک ملکیت کے حوالے کر کے آجاتے ہیں۔ کیا اس سے پہلے آپ اس کی ڈگری یا ڈپلومہ دیکھتے ہیں؟

بہر حال یہ ایک خاموش موضوع ہے۔ بہتر ہو کہ آپ کو استنبول واپس لے جائیں جو کہ آپ کو دیکھنے کا حقدار ہے۔ استنبول کو دیکھنے کا سلسلہ نہیں لے نہیں سے تو شروع کرنا ہی تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ جگہ کے انتخاب کے بارے میں سب متفق نہیں تھے۔ یہ ہم تینوں کا استنبول جانے کا پہلا موقع تھا اس لیے جن جگہوں اور مقامات کے نام سے باہر سے تھے ان کے بارے میں ہی ہم سب تجویز پیش کرتے رہتے تھے۔ مرزا صاحب کا معاملہ ایک غیر جانبدار مبصر کا تھا۔ وہ ہر ایک کی بات میں ہاں ملتا رہے تھے لیکن اپنی طرف سے کوئی نام تجویز نہیں کر رہے تھے۔ آخر کار خان صاحب نے کہا ”ایسا کرتے ہیں کہ ہم ٹاس کر لیتے ہیں۔ جس جگہ کے نام پر سکے گرے گا بس وہیں چلے جائیں گے۔“

شعیب مرزا آخر خاموش نہ رہ سکے۔ بولے ”آپ لوگ برائے ما میں تو ایک بات کہوں؟“

”ضرور کہیے۔“

”دیکھیے آج کا آدھا دن تو آپ نے یہ فیصلہ کرنے میں لگا دیا ہے کہ پہلے کون سی جگہ دیکھنی چاہیے۔ اگر آپ کے انتخاب کرنے کی یہی رفتار رہی تو صرف استنبول دیکھنے کے لیے آپ کو چار پانچ سال درکار ہوں گے۔“

”واہ، واہ، ماشا اللہ۔ مرزا صاحب! آپ تو بہت اچھی رو دیتے ہیں؟“ بیٹ صاحب بول پڑے۔

”کیا واقعی؟ مگر آپ نے کس طرح اندازہ لگایا۔“

”آپ کے مشکل الفاظ سے۔ اب دیکھیے نا لفظ درکار ہر شخص تو نہیں بول سکتا اور نہ ہی اس کے معنی سمجھ سکتا ہے؟“

”اچھا بیٹ صاحب۔ آپ اگر درکار کے معنی بتا دیں تو آپ کو بہترین چغ کھلاؤں گا۔“ خان صاحب نے چھیڑا۔

”مجھے خواہ مخواہ دوسروں پر اپنا رعب ڈالنے کی عادت نہیں ہے۔ اپنا چغ آپ اپنے پاس ہی رکھیے۔“

شعیب مرزا پھر مطلب پر آ گئے۔ ”تو پھر میری تجویز یا مشورے کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟“

”آپ نے یہی بتایا ہے تاکہ اس انداز سے صرف استنبول دیکھنے میں چار پانچ سال لگ جائیں گے؟“

”جی ہاں۔ میں نے یہی عرض کیا ہے۔“

”تو پھر کوئی بات نہیں۔“ بیٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”مگر اپنا ذرا بروصا میں گئے۔ ویسے بھی ترک ہمارے دوست اور بھائی ہیں۔ اتنی سی بات تو مان ہی لیں گے۔“

”بے شک۔“ ہم نے کہا۔ ”مگر چار پانچ سال آپ یہاں گزارہ کیسے کریں گے اور پاکستان میں آپ کے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”میں فیصلوں بات کر رہی ہے آپ نے۔“ بیٹ صاحب تن کر بیٹھ گئے۔ ”جو ان ہوں۔ خود ہوں۔ پاکستانی ہوں اور پھر شہر کی بھی ہوں۔ کیا استنبول جیسے شہر میں بیٹھے کوئی کام نہیں ملے گا۔ اور کچھ نہیں تو گاڑیاں دھو کر کماؤں گا۔ سنا ہے یہاں چھلکی کا کاروبار بھی بہت اچھا ہے، میں بھی چھیرا بن جاؤں گا۔ بہترین قسم کی چھلکی کھانے کو ملے گی۔“

”پہلے۔“ آپ کا بندوبست تو ہو گیا۔ خان صاحب سر کھینچا کر بولے۔ ”پاکستان میں آپ کے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”بچے وہاں چار پانچ سال میں بڑے ہو جائیں گے۔ چھوٹا والا تو شاید مجھے پہچانے گا بھی نہیں۔“

اس نوک جھوک سے مرزا صاحب بہت لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کہئے گے۔“ آج باسفورس کی سیر کیوں نہ کی جائے؟“

”بوسفورس بھی عجیب نام ہے۔ جیسے ہو بیو پیٹھک دوانی باسفورس ہوتی ہے۔ یہ چھلکی اور خارش کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ جہاں تک سمندر دیکھنے کا شوق ہے وہ مجھے

بچپن سے ہے۔ نیلا نیلا سمندر کا پانی۔ اس پر جہاز اور کشتیاں تیرتی ہوئی۔ سفید سفید پرندے اڑتے ہوئے۔ نیلا آسمان۔ نیلا پانی اور سفید رنگ جیسے پرندے۔“

مرزا صاحب نے داد دی۔ ”بہت خوب بات صاحب۔ آپ نے تو شاعری کر دی۔ سمندر کی کیا تعریف کی ہے۔“

”سمندر مجھے بچپن سے ہی اچھا لگتا ہے مگر اسے ڈر بھی لگتا ہے۔ کراچی میں کی بار سمندر پر گیا مگر باعزت فاصلے پر رہا۔“

”باعزت فاصلے کا مطلب۔“

”مطلب Respect Able Distance۔“

یاد تم لوگ تو انگریزی بھی نہیں جانتے۔ مگر باسفورس ایسا سمندر ہے بلکہ شیخ ہے جو ساری دنیا میں مشہور ہے اس کی اہمیت کو ساری دنیا تسلیم کرتی ہے۔ اس کے ایک طرف یورپ ہے اور دوسری طرف ایشیا۔ یہ وہ پانی کا ٹکڑا ہے جو ایشیا اور یورپ کو گلے ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ دو براعظموں پر خلیج بہت گہری ہے اور اس کی لمبائی 20 میل ہے۔ تجارتی اور فوجی اعتبار سے یہ ایک اہم سمندری راستہ ہے۔ اس کی جنگی اہمیت کے پیش نظر 1936ء ایک بین الاقوامی کنونشن میں اس کو بین الاقوامی بحری راستہ قرار دے دیا گیا ہے تاکہ ترک حکومت اس اہم راستے کو بند کر کے عالمی معیشت کو نقصان نہ پہنچائے۔ باسفورس ترکی ہی کا ایک حصہ ہے اور اس کی گمرانی کے لیے ترکی کے بحری اور جنگی جہاز ہر وقت یہاں گشت کرتے رہتے ہیں۔ کسی زمانے میں اس بحری راستے کو بہت کم استعمال کیا جاتا تھا لیکن عالمی معیشت اور جنگی ضروریات کے تحت اس خلیج سے پچاس ساڑھے ہزار جہاز گزرتے ہیں۔ اسی راستے سے ضروری سامان اور خصوصاً تیل و طحلی اشیاء، روس اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کو فراہم کیا جاتا ہے۔ اب تو چین بھی اپنی بڑھتی ہوئی اقتصادی صورتحال کے پیش نظر تیل حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ استعمال کرتا ہے۔

بوسفورس کی سیاحت استنبول آنے والے ہر شخص کے لیے لازمی امر ہے۔ ایک خوبصورت ٹرینل سے کشتیاں اور چھوٹے بحری جہاز مسافروں کو باسفورس کی سیر کراتے ہیں۔ یورپ اور استنبول کو ملانے والا ذریعہ طویل راستہ بھی باسفورس کے نیچے سے گزرتا ہے۔

بوسفورس ایک ایسی خلیج ہے جو استنبول میں تقریباً ہر جگہ سے نظر آتی ہے اور آنکھوں کو فرحت بخشتی ہے۔ باسفورس کی



بحری سر آپ اپنی مرضی کے مطابق ہتھی دیر تک چاہے صرف کرائے میں اضافے کے حساب سے کر سکتے ہیں۔

باسفورس کے دونوں جانب ایشیائی اور یورپی علاقے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر شاید حیرت ہوگی کہ استنبول کا ایشیائی علاقہ یورپی علاقے سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ البتہ یورپی حصہ زیادہ سرسبز ہے۔ اونچے اونچے درخت، سبزہ زار، باغات، صاف ستھرے اور سفید رنگ کے خوبصورت مکانات کی وجہ سے اس علاقے کے حسن میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ استنبول کا شہر نشیب و فراز میں ہے۔ ہر جگہ سے آپ کو استنبول کے جو حصے نظر آتے ہیں ان کا حسن قابل دید ہے۔ سفید رنگ کے مکانات اور تمام گھروں کی ڈھلوان سرفی مال چھتیں ایک عجیب منظر پیش کرتی ہیں۔ اس میں اگر سمندری خوبصورتی کو بھی شامل کر لیا جائے تو ایسا بے مثال دلکش شہر کہیں اور نہ ہوگا۔

باسفورس کے ایک جانب سمندر ہے اور دوسری جانب خوبصورت جدید اور قدیم گھنٹا گھر میں حد نظر تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ بادشاہوں، شہزادوں اور امراء کے محلات تھے جن کی خوبصورتی کو اب تک بڑا راز رکھا گیا ہے اور دیکھنے والا یہ اندازہ نہیں کر سکتا ہے کہ یہ پر شکوہ خوبصورت اور پرسکون محلات حال ہی میں تعمیر کیے گئے ہیں۔ جب فیوری ساحل کے نزدیک سے ہو کر گزرتی ہے تو محلات اور مکانات کے لان اور باغات بھی نظر آتے ہیں۔ ان محلات کو خوبصورت عمارتوں کو ہولٹوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے جہاں صرف امراء اور دولت مند لوگ ہی رہ سکتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ جتنے ترین ہوئی ہمیشہ اور ہر موسم میں بھرے رہتے ہیں جن کی جگہ کافی عرصے قبل کرائی جاتی ہے۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں محلات اور ہوٹلوں کو جتنے ہوٹلوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے مگر آفسوں کے ہمارے حکمرانوں اور بیورو کریسی کو یہ فوٹن نہیں ہوئی۔ حالانکہ لاہور، ملتان، رتیم یا رخان، جیسے شہروں میں نوابوں کے شاندار محلات موجود ہیں۔ ہندوستان کے راجوں مہاراجوں نے عکرائی سے محروم ہونے کے بعد یہی طریقہ اپنایا ہے جس کی وجہ سے دنیا بھر سے غیر ملکی سیاح یہاں آ کر قیام کرتے ہیں اور مقامی رسم و رواج سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس نے ہندوستان ہر سال اربوں ڈالر بھی کماتا ہے اور اپنے چکر کو بھی پھیلاتا ہے۔ ان دولت مند غیر ملکی سیاحوں کی وجہ سے بے شمار خاندانوں کو روزگار میسر آتا ہے جو ملک کی

معیشت کو بہتر بنانے میں شریک ہے۔

بعض پاکستانی کہتے ہیں کہ صاحب کیا کریں ہمارے شہروں میں غربت، بنگھی ہے ایسا ماحول نہیں ہے جس سے غیر ملکی لطف اندوز ہو سکیں۔ حالانکہ ہمارے شہروں اور بھارتی شہروں کے ماحول میں زیادہ فرق نہیں ہے بلکہ ہمارے شہر نسبتاً صاف ستھرے اور خوبصورت ہیں۔ اس کے برعکس ممبئی، کلکتہ اور دہلی جیسے شہروں میں گندہرائی زیادہ ہے کہ فیشن ایبل علاقوں میں بھی بدبو کے مارے دم گھٹ جاتا ہے۔ آبادی کی ریل چیل بہت زیادہ ہے۔ سڑکوں پر آوارہ گاہیں گھومتی پھرتی ہیں۔ دہلی میں بندروں نے لوگوں کی زندگی عذاب کر دی ہے۔ سڑکوں پر غلامت کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ فٹ پاتھوں پر لاکھوں افراد زندگی بسر کرتے ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف ٹریفک میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے بلکہ گندہرائی بھی پھیلی رہتی ہے۔ یہ مجبور لوگ ساری زندگی فٹ پاتھوں پر گزاردتے ہیں۔ ان کی شادیاں ہوتی ہیں۔ وہ ان کے بچے جنم لیتے ہیں اور اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے مگر ہندوستان والے شرمندہ ہونے کے بجائے بڑے فخر سے یہ ماحول غیر ملکیوں کو دکھاتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ انوکھی دنیا کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہندوستان اور دوسرے ترقی پذیر ایشیائی ملکوں میں جو فیشن عالمی میلوں میں داد و تحسین پاتی ہیں ان میں ان ملکوں کی غربت، مجبوریوں، بدترین حالات زندگی کو پیش کیا جاتا ہے۔ یہ چیزیں ترقی یافتہ مغرب کے لیے ایک تجوہ ہیں۔ وہ حیران بھی ہوتے ہیں اور تفریح بھی حاصل کرتے ہیں کہ آج کل کے دور میں بھی ایسے ملک موجود ہیں جہاں لوگ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

بھارت کے پہلے نامور حقیقت پسند ہدایت کار ستیہ جیت رائے نے بھی یہی نسخہ استعمال کیا تھا جس کی وجہ سے ان کی فلم کی ساری دنیا میں واہ واہ ہوئی حالانکہ ہندوستان کے کسی شہر میں ”کلکتہ“ سمیت یہ فلم ایک دور دراز ہی چلی ایک بار ستیہ جیت رائے کی فلموں کا خصوصی بھتہ منایا گیا جس میں ان کی سات شہرہ آفاق فلموں کی سات روزہ نمائش کی گئی تھی لیکن کسی ایک دن بھی کسی فلم کا باؤس نکل نہیں ہوا۔

ہمارے پاکستان میں اختر کاردار نے بھی ”جاگو ہوا سور“ کے نام سے اسی قسم کی ایک فلم بنائی تھی۔ اس کی بیشتر بلکہ تمام تر شوکنگ مشق پاکستان میں ہوئی تھی۔ اس فلم کے کیرائین برطانوی تھے۔ گیت فیض احمد فیض نے لکھے تھے۔

اسکرپٹ میں بھی ان کا دخل تھا۔ ستیہ جیت رائے کی طرح اختر کاردار نے بھی گناہ یا نئے فن کاروں سے کام لیا تھا۔ اس فلم میں بھی غربت، بیماریاں، لکھاسی، معذوری غرض یہ کہ ایک صحیح تصویر کشی کی گئی جو اعلیٰ مغرب کے لیے بہت زیادہ تفریح کا سبب بنی۔ اس فلم کو پاکستان میں تو کسی سنیما میں ایک ہفتہ چلتا بھی نصیب نہیں ہوا لیکن عالمی میلوں میں اختر کاردار نے بہت داد سنی۔ کچھ عرصے تک اس تعریف کے نشے میں چور رہنے کے بعد اختر کاردار نے دوسری فلم شروع کی جس کا نام غالباً ”دور ہے کچھ کا گاؤں“ تھا لیکن یہ ادھوری رہ گئی۔

مقتصد یہ بیان کرتا تھا کہ جب غیر ملکی سیاح اٹلیا آ کر مہنگی کے ڈھیر، فٹ پاتھوں پر انسانوں کا جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنا، آبادی کا بھوم، بھوک، تنگ، سڑکوں پر گاہیوں کی پھل قندی، غربت، بیماری، معذوری، اور بدی معر فی سیاحوں کے لیے نفرت یا پریشانی کا سبب نہیں بنتی بلکہ وہ ایک ایسی دنیا کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں جس کا اب مغرب میں کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم پاکستانیوں کو غیر ملکی سیاحوں کے سامنے شرم سار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جن چیزوں کو ہم برا اور باعزت شرم سمجھتے ہیں وہ مغربی سیاحوں کو جوق در جوق یہاں سمیر لائیں گی۔ البتہ ملک میں اس دامن ضروری ہے۔ وہشت کر دی سے غیر ملکی سیاح بہت حیراتے ہیں۔

تذکرہ استنبول کے محلات کا ہور ہا تھا کہ بہترین ہوٹلوں میں تبدیل ہو چکے ہیں جو باسفورس کے کنارے کنارے قطار بناتے باسفورس کے ساتھ ساتھ تھوڑی دور تک پھیلی ہوئے ہیں اور استنبول کا شہر اور سمندر حدنگہ تک ساتھ چلتے ہیں۔ قدرت کی کارگیری اور حضرت انسان کی کار گیری کا یہ ایک مشترکہ شاہکار۔ باسفورس کا پانی بالکل ٹیلا ہے۔ عمارتوں کی رنگت عموماً سفید ہے۔ نیلے اور سفید کا یہ امتزاج بھی بہت خوب ہے۔ خلیج میں سیاحوں کو تفریح کرانے والی کشتیوں اور بجزوں کے علاوہ مختلف ملکوں کے بحری جہاز بھی آتے جاتے رہتے ہیں بھی ان کی پرشور ہوڑی آوازوں سے سمندر کے پانی میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے اور اس کی گونج دیر تک سنائی دیتی ہے۔

باسفورس دن کے وقت کچھ منظر پیش کرتا ہے لیکن رات کے وقت اس میں ایک فلمی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ سمندر کے کناروں پر بنی ہوئی خوبصورت عمارتوں اور

پر شکوہ محلات رات کو روشنی سے جگمگاتے رہتے ہیں۔ جب روشنیوں کا عکس سمندر کے نیلگوں پانی پر پڑتا ہے، منظر کے حسن و جمال میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ ترک موستی کے بھی رسیا ہیں۔ تفریحی بجز کے قریب سے گزرتے ہیں تو ترکی موستی کی آوازوں کی وجہ سے ایک عجیب سا پیدا ہو جاتا ہے۔

شعب مرزا ہمیں آس پاس کے مناظر اور عمارتوں کے بارے میں بھی معلومات فراہم کر رہے تھے۔ اچانک مرزا نے کہا ”وہ دیکھیے۔ سامنے والی وسیع اور شاندار عمارت۔“

بٹ صاحب بہت اشتیاق سے اس بارے میں جاننا چاہتے تھے کیا، یہ بھی کسی سلطان کا محل تھا۔ وہ ہنسنے لگے۔ ”سلطان کا محل تو نہیں ہے مگر آپ کے لیے ایک یاد کا ضرور ہے۔“

بٹ صاحب نے فوراً اندازہ لگایا۔ ”سمجھ گیا یہ کوئی تاریخی عمارت گھر ہے؟“

”یہ تاریخی عمارت گھر نہیں ہے فوجی اکیڈمی ہے، یہ فوجیوں کے لیے ایک تاریخی درسگاہ ہے۔ اس اکیڈمی سے تعلیم حاصل کرنے والے فوج میں عموماً بہت ترقی کرتے ہیں اور انہیں اپنی اس اکیڈمی پر ناز ہے۔“

”عمارت تو بہت خوبصورت ہے۔“ ہم نے کہا۔

”اور شاندار بھی۔“

”اور بہت دور تک پھیلی ہوئی بھی ہے۔“ خان صاحب بولے۔

شعب مرزا مسکرائے اور بولے۔ ”آپ نے اکیڈمی کی بہت سی خوبیاں بیان کر دیں مگر ایک قابل ذکر بات آپ نہیں جانتے۔“

”وہ کیا؟“

”پاکستان کے ایک چیف آف آرمی اسٹاف و صدر نے بھی اس اکیڈمی سے تربیت حاصل کی ہے۔ اس لحاظ سے شاید اس کی اہمیت آپ کے لیے زیادہ ہو۔“

بٹ صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہمارے ملک میں فوجی اکیڈمی نہیں ہے کہ پرویز مشرف کو فوجی تعلیم وتر بیت حاصل کرنے کے لیے اتنی دور آنا پڑا۔“

”بٹ صاحب آپ کو آج تک یہ پتا نہیں چلا کہ پرویز مشرف کے والد ملازمت کے سلسلے میں کافی عرصے ترکی میں رہے ہیں اور پرویز مشرف نے ابتدائی تعلیم ترکی



میں ہی حاصل کی ہے۔“  
شعیب مرزا نے تجربہ کیا۔ ”مشرق میں جو آزاد خیالی اور مغربی رنگ ہے اس کا سبب یہی ہے کہ وہ ترکی کے آزاد اور سیکولر معاشرے میں رہ چکے ہیں۔“  
”اسی لیے وہ اپنے کتے کو ہر وقت گود میں لیے پھرتے ہیں۔“

بٹ صاحب بے چین ہو گئے۔ ”کیا ہم یہ اکیڈمی اندر سے دیکھ سکتے ہیں۔“  
”کیا فائدہ۔ اب تو پرویز مشرف بھی اس اکیڈمی سے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”ترکی پرویز مشرف کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ پرویز مشرف پاکستان کا نقشہ بدل دیں گے۔“  
”خدا نہ کرے۔“ بٹ صاحب بول پڑے۔ ”ایک فوجی جیجی خان پہلے ہی پاکستان کا نقشہ بدل چکے ہیں۔ دعا کیجیے کہ پرویز مشرف ایسا نہ کریں۔“

”تم جب سوچتے ہو۔۔۔ مافی انداز میں سوچتے ہو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پرویز مشرف کشمیر یا پاکستان کو دلا کر ملک کا نقشہ بدل دیں۔“

”آئیں! ہم سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔  
ہم لوگ جس تیزی میں سوار تھے اس میں غیر ملکی سیاح اور مقامی ترک بھی تھے۔ دو حاتی تین برس کی عمر کا ایک گول مول گورا چٹا چڑچا ہوا بھگتا ہوا ہم لوگوں کے پاس آیا اور کچھ بولنے لگا۔ بڑی دیر میں سمجھے کہ وہ سوال کر رہا ہے۔ ”پاکستان“ یعنی کیا آپ پاکستانی ہیں۔ ہم نے کہا ”نہیں، پاکستانی۔“

وہ بھگتا ہوا عرشے پر چلا گیا جہاں اس کے والدین اور ایک بڑا بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے جا کر ان سب کو مطلع کیا کہ ”پاکستان“ اور ہم لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا سارا خاندان اٹھ کر سرکراتا ہوا ہم لوگوں کے پاس آیا۔ بچے کے والد نے ”پاکستان“ کہہ کر خوشی سے ہم لوگوں سے ہاتھ ملایا بلکہ بھٹکے بھی ہو گئے۔ ان کی بیگم نے بھی ”پاکستان“ کہہ کر خوشی کا اظہار کیا۔ بڑا بیٹا بھی ہم لوگوں سے بھٹکے ہو گیا اور دیر تک پلٹا رہا جیسے کسی چمچے ہوئے عزیز سے کافی عرصے بعد مل رہا ہو۔

سنا تو تھا لیکن دیکھی بھی لیا کہ ترک قوم پاکستان اور پاکستانیوں سے بہت محبت کرتی ہے۔ یہ جذبہ دوطرفہ ہے کیونکہ ہر پاکستانی ترکوں سے محبت کرتا ہے اور ان کے

کارناموں پر فخر کرتا ہے۔ ترکوں کی محبت کی وجہ سے جنگ عظیم کے دور میں ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکوں کی بھرپور حمایت کی تھی۔ مذہبی قسم کے لوگ اس لیے پاکستانیوں سے محبت کرتے ہیں کہ جب ہندوستان میں خلافت کی بحال شروع ہوئی تو مسلمانوں نے دل کھول کر چندہ دیا۔ یہاں تک کہ خواتین نے اپنے زیورات تک بذر کر دیے۔

ترک ایک بہادر قوم ہے۔ وہ پاکستانیوں کی بہادری کے بھی معترف ہیں۔ خصوصاً 1965ء کی جنگ میں ان کے بڑے اور طاقتور ملک کے ساتھ پاکستانی فوج نے جو سلوک کیا اس پر ترک فخر کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی ایک بہادر قوم ہے۔ مسلمانوں نے کئی سو سال تک ہندوستان پر حکومت کی ہے۔ افغانستان کے راستے چند ہزار فوجیوں کے ساتھ مسلمان مملکت اور ہندوستان آئے تھے اور ان کے مہاراجاؤں کی بہت بڑی فوج کو شکست دے دیارکے تھے۔ محمد بن قاسم جیسو جو ان سپہ سالار چند ہزار کے لشکر کے ساتھ سندھ کے ساحل پر اتر آ اور فتوحات کرتا ہوا بے روک ٹوک آگے بڑھتا رہا۔ ظہیر الدین بابر کو جب فرغانہ میں برسے حالات سے دوچار ہونا پڑا تو وہ صرف بارہ ہزار کا لشکر لے کر ہندوستان چھپے چھپے اور وسیع ملک پر چڑھ دوڑا اور کوئی اس کی راہ میں رکاوٹ نہ ڈال سکا۔ ہندوستان سے مسلمانوں کی حکمرانی کا دور ختم ہو گیا لیکن کتنے توجہ کی بات ہے کہ خطہ پر حکمرانی کرنے والی فاتح قوم دو دو حاتی سال انگریزوں کی غلامی میں رہنے کے بعد ہمیشہ کے لیے ذہنی طور پر غلام ہو گئی۔ غلامی کا یہ داغ برصغیر کے مسلمانوں کے دماغ سے چپک کر رہ گیا ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں پر بھی دوسرے ملکوں نے طویل عرصے تک حکمرانی کی ہے مگر کتنی عجیب بات ہے کہ یہ اقوام ذہنی غلامی سے آزاد ہیں۔ وہ آج اپنے سابق حکمرانوں کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرتے ہیں اور ان سے کھلی مرعوب یا خوفزدہ نہیں۔ انگریزوں پر فرانس نے عرصہ دراز تک قبضہ رکھا۔ ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے لیکن انگریز والوں نے جنگیں لڑ کر اپنی آزادی چھین لی۔ اس کے بعد سے انگریز فرانس کے ذہنی غلام نہیں رہے۔ ویت نام پر امریکیوں نے کیا کیا ظلم نہیں ڈھائے لیکن انہوں نے آزادی کی جنگ جاری رکھی یہاں تک کہ امریکا جیسی سپر پاور کو ہار مافی پڑی۔ ویت نامی امریکا کے ذہنی غلام نہیں بن سکے۔ جبکہ عظیم کے زمانے میں عرب ممالک برطانیہ، اٹلی اور جرمنی کے فوجیوں کے بوٹوں کے نیچے روندھے گئے۔ عورتوں

کی مزاحمت باہل کی گئیں۔ ہزاروں حائیں قربانی کی بیعت چڑھا دی گئیں لیکن عرب ذہنی طور پر انگریزوں کے غلام نہیں بن سکے۔ جاپانی ایٹم بم گرانے کے بعد امریکیوں نے جاپانی اور ذہنی طور پر جاپانیوں کو بے عزت اور ذلیل کرنے میں کوئی کرشمہ چھوڑی مگر جاپانیوں نے امریکیوں کی غلامی قبول نہیں کی۔ ایسی شہرستانیں موجود ہیں مگر خدا جانے کتنی ہی۔ لیکن ہم لوگوں پر نازل ہوئی ہے کہ انگریزوں کی مختصر غلامی کے بعد اب ہم ذہنی اور معاشرتی طور پر ان کے دائمی غلام بن گئے ہیں۔ پاکستان اور پاکستانیوں سے ترکوں کی محبت عشق کی حد تک ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہماری بہت سی خامیاں اور خرابیاں بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ پاکستان کو پاکستان کہتے ہیں اور پاکستانیوں کو پاکستانی۔ ترکی ہمیشہ باریک بینی سے ہم سے غور کر رہی ہے کہ پاکستان کا نام ترکی میں ”وکل جاسم“ کی کیفیت رکھتا ہے۔ بہت سے مشکلیں چٹکی بجانے میں آسان ہو جاتی ہیں۔

ہوٹل کے منیجر تک یہ جاننے کے بعد آپ کو بہترین کرے رعایتی نرخ پر دے دیا کرتے ہیں۔ سچ ناٹھتے کا مقررہ وقت ختم ہونے کے بعد پاکستانیوں کے لیے ڈانٹنگ ہال کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں اور اگر باورچی چاچکا ہو تو ہوٹل کی مالک اپنے ہاتھوں سے آپ کو ناشا بنا دیتی ہے۔ ایک بار ہم اناطولیہ کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہمیں جو کمرے دیئے گئے وہ بہترین مقام پر تھے مگر جب کمرے میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ کمرے کا اتر کدہ مشرق طور پر کام نہیں کر رہا ہے۔ رات گئے ملکیت کو بلایا گیا۔ مالک مصطفیٰ شیران نے بہت معذرت کی کہ ہوٹل میں کوئی اور کمرہ خالی نہ تھا۔ انہوں نے اپنا ذاتی کمرہ پیش کر دیا اور خود اپنے ہاتھوں سے سامان اٹھا کر اس کمرے میں بچھایا۔ جب ہم نے شرمندگی اور شکرگزاری کا اظہار کیا تو ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں ہنس کر بولے۔ ”فوبور، برادر“ (”بھائی پریشان نہ ہوں۔“)

دوسرے دن صبح ہم لوگ حسب معمول دو گھنٹے تاخیر سے ناٹھنے کے لیے پہنچے۔ ایک ویٹرس نظر آئیں تو ان سے کہا کہ ہمیں فی الحال دودھ، اودھن اور چند ٹوسٹ دے دیجئے تو ہم بانی ہوئی۔

وہ مسکرائیں اور ترکی میں کچھ کہہ کر چلی گئیں۔ چند لمبے بعد ہی ہوٹل کی مالک مسکراتی ہوئی نمودار ہوئیں۔ ”گلد مارنگ، مرجبا۔“

جواب میں بھی ہم نے مرجبا کہہ دیا۔ بٹ صاحب جب تک ترکی میں رہے مرجبا، گلد مارنگ یہاں تک کہ اہلآ وسلا مرجبا بھی کہہ دیا کرتے تھے۔  
خان صاحب پڑ جاتے۔ ”بٹ صاحب خدا کا خوف کیجئے۔ اہلآ وسلا عرب کیجئے ہیں۔“  
جواب میں انہوں نے کہا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے۔ دونوں ہمارے مسلمان بھائی ہیں۔“  
اگر آپ کسی دکان پر کوئی چیز خریدنے جائیں اور دکان بند ہونے والی ہو پھر بھی پاکستانیوں کے لیے دکان کھول دی جاتی ہے اور قیمتوں میں رعایت بھی کردی جاتی ہے۔ ایک بار ہم نے کہا ”آپ نے اتنی کم قیمت کردی۔ آپ کو نقصان نہیں ہوگا؟“  
دکاندار نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم نقصان نہیں اٹھاتے بس اپنا منافع نہیں لیتے۔“  
”تو پھر دکاندار کی کیا فائدہ۔“

”بہت سے کام فائدہ کے بغیر ہی کیے جاتے ہیں۔“  
اب چلیے پاسپورٹس، جہاں ..... ایک خوبصورت اور خوش مزاج ترک شہر کے دو دیارے دیارے بچوں کے ساتھ ہم لوگوں سے ملاقات کرنے کے لیے آئی تھی۔ ترک نوجوان کا نام فہیم تھا۔ بیگم خالدہ تھیں۔ بچوں کے نام یاد نہیں رہے مگر وہ بہت جلد ہم سے مانوس ہو گئے۔ ایک بچہ اچانک غائب ہو گیا اور پچھ دیے ہم لوگوں کے لیے آکس کریم لے آیا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے ہاتھ سے آکس کریم ہمارے منہ میں ڈال دی اور پھر ترکی میں پوچھا۔ ”اچھی لگی؟“

اس کے والدین تھوڑی بہت انگریزی جانتے تھے۔ مرزا صاحب تو ترکی میں کافی وقت گزارنے کے بعد اچھی خاصی ترکی بولنے اور سمجھنے تھے اس لیے وہ ہمارے غیر رسمی مترجم کے فرائض سرانجام دیا کرتے تھے۔

ہم نے محسوس کیا کہ ترکی زبان میں بہت سے الفاظ اردو کے بھی ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اردو میں ترکی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں۔ اور دونوں بہت سی زبانوں کا ملغوبہ ہے۔ دنیا بھر کی زبانوں کے الفاظ آپ کو اردو میں مل جائیں گے۔ مگر اکثر عربی، فارسی اور ترکی زبان کی ہے۔ مرزا نے بتایا کہ ترکی میں کم از کم دس ہزار الفاظ ایسے ہیں جو اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن طرز تحریر اور تلفظ کی تبدیلی کی وجہ سے اندازہ نہیں ہوتا۔



ترک ہر موقع پر پاکستان سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ جیسے رستم نے کہا ”پاکستانی واقعی ایک بہادر قوم ہیں۔ اپنے سے گناہ بڑے دشمن سے ڈرتے نہیں ہیں۔ ان کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرتے ہیں۔ اور اب تو پاکستان نے انہیں بے گھر بھی کر لیا ہے۔ اب انطا طاقت کے مل پر پاکستان سے کوئی بات نہیں متواسکتا۔ ہم سب کو پاکستان پر فخر ہے۔ کاش پاکستان کو بھی کوئی کمال اتار کر مل جائے۔“

خان صاحب نے ادا سے کہا۔ ”ہمیں بھی ایک قائد اعظم ملے تھے مگر زندگی نے انہیں زیادہ مہلت نہ دی ورنہ پاکستان آج ایک بہت مضبوط جد اور بدلا ہوا ملک ہوتا۔“

”اللہ کی قسم میں وہی جانتا ہے۔ ہوسکتا ہے پاکستان کے لیے اللہ تعالیٰ نے کوئی بہت بڑا کردار رکھا ہو۔ اس وقت حالات کتنے بدلے ہوئے ہیں۔ مسلمان ملک ایک دوسرے کے نزدیک آ رہے ہیں۔ یہ غلط فہمیاں دور ہو رہی ہیں۔ شاید انہیں یہ احساس ہو چکا ہے کہ مسلمان متحد ہو کر ہی اپنے دشمنوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

ایک ایک اور مہل چلی سمندر کی سطح بر نمودار ہوئی اور دو تین قلابازاں لگا کر پھر سمندر کے پانی میں گم ہو گئی۔

بٹ صاحب پریشان ہو گئے۔ اسی لیے میں کہتا تھا کہ سمندر بہت خطرناک ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں ساحل پر واپس جانا چاہیے۔ اگر وہیل کشتی میں آگئی تو ہم سب تو گئے اس کے پیٹ میں۔“

”تو پھر چلیے۔ پاسفوس تو آپ دیکھ چکے ہیں۔ رات کے وقت کسی دن آئیں گے اور سمندر کی سرگوشیاں سنیں گے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”مجھے تو معاف ہی کیجیے مجھے سمندر کی سرگوشیاں سننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ رات کے وقت تو میں نہانے کے ٹب میں بھی جانے سے ڈرتا ہوں۔“

”کیا رات کے وقت آپ کے غسل خانے کے ٹب میں وہیل چھپایاں آ جاتی ہیں؟“ شعیب مرزا نے کہا۔

بٹ صاحب نے بہت معقول بات کی ”مرزا صاحب دراصل یہ ایک نفسیاتی مسئلہ یاد ہم ہے۔“

”جب آپ جانتے ہیں کہ یہ حقیقت نہیں صرف وہم ہے تو آپ کیوں ڈرتے ہیں؟“

”بس یوں مجھے کہتے ہیں میں ڈراؤنی کہانیاں بہت سنی ہیں۔ مجھے ڈراؤنی کہانیاں سننے کا بچپن ہی سے شوق ہے۔ نہ کہانیاں سننا چھوڑ سکتا ہوں اور نہ ڈرتا۔“

استنبول کے سفر کا فائدہ بٹ صاحب کو یہ ہوا کہ ان کا ڈرنگل گیا یا بہت کم ہو گیا۔ وجہ یہ ہے کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ استنبول میں رہیں اور سمندر کے کنارے سے محروم رہیں۔ استنبول کے ہر کونے سے سمندر کا نظارہ نظر آتا ہے۔ اس طرح سمندر سے محبت ہو جاتی ہے اور اس کی خوبیاں آہستہ آہستہ واضح ہونے لگی ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہم نے استنبول میں جہاں بھی سمندر دیکھا بہت پاک اور صاف نظر آیا۔ کوڑا کرکٹ گندگی، پلاسٹک کے خال

تھیلے۔ پھلوں کے اوجھ کھائے ٹکڑے۔ ساحل پر گھوڑوں اور خوں کی گندگی اور بدبو (جو کہ کراچی میں عام ہے) اس کی کوئی چیز استنبول میں نظر نہیں آتی۔ اس کے دو اسباب ہیں ایک تو یہ کہ ترک صفائی اور سلیقہ پسند قوم ہیں، نہ وہ خود گندے رہتے ہیں اور نہ ہی گندگی کو برداشت کرتے ہیں۔

ہم جب چلی بار یورپ گئے تو سب سے پہلے روم اور اس کے بعد بیروں میں چند روز قیام کیا۔ یہ دونوں شہر اپنے حسن و جمال اور تاریخی عمارتوں کے اعتبار سے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ہم نے سنا تھا کہ روم تو مصوروں اور فن کاروں کا قدیم شہر ہے۔ روم کی اکثر سڑکیں بہت قدیم پتھروں کا جوڑ بنائی گئی ہیں، انہیں اتنی مضبوطی سے بنایا گیا ہے کہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی یہ نہ تو ٹہیں سے ٹوٹی ہیں اور نہ بارش اور برفباری نے ان کا حلیہ کچا ڈیا ہے۔ اس زمانے میں یورپ میں سڑکیں عام طور پر پتھروں سے ہی بنائی جاتی تھیں اور یہ پتھر اس خوبصورتی کے ساتھ لگائے گئے تھے کہ آرت کا نمونہ نظر آتے ہیں۔ کاروں کی ہر وقت آمد و رفت کی وجہ سے یہ پتھر چکنے ہو گئے ہیں بارش ہو یا ہلکی سی برفباری ہو جائے تو یہ سڑکیں بجائے خود خوبصورتی کا نمونہ ہیں۔ البتہ روم کے قدیم تاریخی علاقوں میں کھیاں کھوڑے گاڑیاں چلتی ہیں جس کی وجہ سے یہاں گھوڑوں کے لہلہ بدبو ان خوبصورت تاریخی عمارتوں تک جانے والوں کو خاص پریشان کرتی ہے مگر روم کے لوگ اس بدبو کی پروا نہیں کرتے۔ یا شاید بدبو کے عادی ہو گئے ہیں لیکن روم میں اگر آپ کا گزری خاتون کے نزدیک سے ہو جائے تو ایک دم فضا ٹھنک جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی عطر بنانے والے کارخانے میں آ گئے ہیں خدا جانے روم والے اس بدبو کو کیا حوں کے لیے دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں یا پھر اس بہانے خود بھی ذرا خوشبودار ماحول میں سانس لے کر خوش ہو جاتے ہیں۔

جب ہم پہلی بار روم گئے تو اس کی تعریفوں اور خوبوں کے بیان کی وجہ سے ہم روم کو ٹکڑوں کے زمانے کا روم سمجھ رہے تھے مگر یورپ کے دوسرے قدیم تاریخی شہروں کے مقابلے میں اگر دیکھا جائے تو روم ایک شکستہ حال شہر نظر آتا ہے۔ اس کی خوبیاں اور رعنائیاں کچھ وقت کے بعد آپ پر ظاہر ہونی ہیں۔ پھر بھی بٹ صاحب کو روم بھی پسند نہیں آیا۔

”یہ بھی کوئی شہر ہے۔ کھنڈرات کا مجموعہ ہے۔ پرانی تاریخی عمارتوں کے درود یوارٹوں نے چھوئے نظر آتے ہیں۔ آخر یہ لوگ ان کی مرمت کیوں نہیں کراتے۔“

”اس لیے کہ وہ چاہتے ہیں کہ آپ روم کو اس کی اصل شکل و صورت میں دیکھیں۔“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ بھائی یورپ کی تو بڑھیا خواتین بھی ہر وقت نئی ستوری اور میک اپ سے لدی ہوتی نظر آتی ہیں مگر روم شہر کو انہوں نے نیم خانہ بنا دیا ہے۔“

خان صاحب نے انہیں سمجھایا کہ پرانی چیزوں کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ جب بقول آپ کے دنیا بھر کے لوگ یہی کھنڈر دیکھنے کے لیے لاکھوں کی تعداد میں آ جاتے ہیں تو انہیں بلاوجہ مرمت پر پیسہ ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

روم ہمارے نزدیک غالب کے شعر کی مانند ہے۔ آپ غالب کے شعر کو جتنی بار پڑھیں گے وہ اتنا ہی زیادہ اچھا اور معنی خیز لگے گا مگر بٹ صاحب کو نہ تو غالب سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ روم سے۔ ہم نے کئی بار انہیں روم کے خوبصورت پہلو دکھائے اور انہیں مرحوب کرنے کی کوشش کی مگر وہ کسی طرح قائل نہیں ہوئے۔

”یار یہ تو ایک پرانا شہر لگتا ہے۔“

اس لیے کہ یہ واقعی پرانا ہے۔ روم کے بہت وسیع حصے میں ہمیں کوئی جدید اور اونچی عمارت نظر نہیں آئی۔ بیشتر علاقہ دو منزلہ اور تین منزلہ عمارتوں پر مشتمل ہے۔ اس قدامت میں بھی ایک ایسا حسن ہے جو صرف روم اور اٹلی کے شہروں میں ہی نظر آتا ہے۔ جیسے لندن وغیرہ میں آپ کو یہ سادگی نہیں نظر نہیں آئے گی۔

روم کو ہم نے تصاویر اور فلموں میں بہت دیکھا اور پسند کیا تھا۔ مگر جب روم گئے تو بٹ صاحب نے ”دور کے ڈھول سہانے“ کہہ کر سارا جوش جذبہ میں ملا دیا۔ روم کی وہ سڑکیں۔ پرانی عمارتیں۔ پرانے زمانے کی

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

دیکھتے جون 2013ء کے  
جان فزائرارے کی ایک جھلک

- بھلی کھانی • سیات کا میدان ہوا کھیل کا ہر جاں تو بازی کھاتی پڑتی ہے..... ایک کٹر کی شکست کا تھلک بڑھ کر..... محی الدین نواب کے قلم کا شاہکار
- گزاداب • واقعہ کے گزاداب میں گزاداب کا گزاداب اسحاق قادری کا سلسلہ
- لکار • محبت کی لکڑی میں انتقام کے پورے طے طاہر جاوید مغلی کی فخریہ
- مغرب کے نالے انداز • مغربی دنیا کی تہذیبیں اور ان کی عمارت کی پڑدنا قاتل فریڈوش کہانیاں

سرواق کی کہانیاں  
سرواق کی بھلی کھانی

جعل سازی اور ڈاکو کے چکر میں ایک نئی دل لہلہ جھلس جانیہ جوش کی قند کشائی

سرواق کی دوسری کھانی

انتقام کے رنگے شعلوں میں جوتوں کے فتنے میں جکڑے کرداروں کی بونی رول



آپ کے تہرے...  
مشعل... جھپٹیں... شکایتیں...  
اور ان کی دلچسپ باتیں... کتنا حسین



سیدھی سادی سی سڑھیوں کو روم میں دیکھیں تو یقین ہی نہیں آتا کہ یہ سب ہم بہت خوبصورت اور رنگین انداز میں دیکھ چکے ہیں۔

مثال کے طور پر کلوزیم کی یادگار نصف ٹوٹی ہوئی عمارت کو بھی دیکھ لیجیے۔ خان صاحب نے دیکھا تو کہا۔ ”آقا کی صاحب اس عمارت کی وجہ سے یہ ہر سال کروڑوں روپے کاتے ہیں کیا ان کی معمولی سی مرمت پر کچھ رقم نہیں لگائے۔“

دراصل اس قدامت اور نیم شکستگی میں ہی کلوزیم اور روم کی خوبصورتی ہے۔ اگر کلوزیم کے ٹوٹے ہوئے حصے کی مرمت کر دی جائے تو ان کا پرانا پن اور حسن ختم ہوجائے گا۔ جدید اور خوبصورت عمارتیں تو ساری دنیا میں بکھری ہوئی ہیں۔

روم فورادوں کا شہر ہے۔ صدیوں سال پرانے یہ فوارے دیسے کے ویسے ہی پرانے ہیں۔ ان پر نہ رنگ روشن کر لیا گیا نہ ان پر بھی ہوئی کافی کوصاف کیا گیا۔ یہ فوارے بھی لے بھر ہیں اور ہر انداز کے ہیں۔ کہیں ان میں بے چھاڑ کی شکل میں پانی نکلتا ہے کہیں ٹکڑوں کی طرح نکلتا ہے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے بچوں کے جسمے پیشاب کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی زمانے میں پاکستان میں مشہور زمانہ فلم رومن ہائی ڈے کی نمائش ہوئی تھی۔ جس نے روم کو اس انداز میں پیش کیا تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی زہرہ گئے۔ ہم جب روم پہنچے تو سب سے پہلے ان مقامات کو دیکھنے گئے جنہیں ہم فلم میں دیکھ کر مسود ہو گئے تھے مگر بہت مایوسی ہوئی۔ پرانے کابی زدہ فوارے۔ پتروں کی سڑکیں۔ جگہ جگہ سے ٹوٹی پھوٹی پرانی دیواریں۔ فلم میں انہیں

آئینس کی سڑھیاں بھی دکھائی گئی تھیں جہاں ہیرو کی گہری ایک اور ہیرو نے کچھ ترین پیپ برن کا ایک چھوٹا سا رومانی منظر بھی تھا۔ آئینس آئینس کو دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ عام سی سڑھیاں تھیں جن کے اوپر سیاح چڑھ رہے تھے یا اتر رہے تھے۔ سڑھیوں کے سامنے کچھ ریسٹوران اور مختلف دکانیں تھیں جہاں سیکڑوں مرد اور خواتین سیاح بیٹھے کھاتی رہے تھے۔ تصویریں بنا رہے تھے یا خوشنما پوسٹ کارڈ لکھ کر

آئینس میں کوئی خاص بات نہیں نظر آئی۔ یہ دیکھنے کے لیے آخر ان رومانی سڑھیوں کے اوپر کیا ہے ہم سڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے تو وہاں ایک سڑک نظر آئی۔ کوئی خاص بات دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ ہے روم کے

مشہور زمانہ آئینس آئینس کا احوال۔ روم کے پرانے تاریخی علاقوں میں کبھی پر سوار ہو کر گئے تو سڑکوں پر بدبو نے ہمارا استقبال کیا۔ فوٹین دی تیرلی دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سیریا سیاح اس فوارے میں ایک سکہ پھینکتا ہے وہ کم از کم تین بار روم ضرور آتا ہے۔ ہم نے بھی شوق میں آکر فوارے میں سکہ پھینکے اور واقعی تین بار واپس آئے جانے کا موقع ملا۔

ہم یہ بتا رہے تھے کہ یہاں لوگ نہانے میں بہت کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ ہفتوں غسل نہیں کرتے۔ غسل کے بجائے وہ خوشبو سے نہا لیتے ہیں۔ اس طرح پانی کی بچت ہوجاتی ہے مگر لاکھوں روپے کی خوشبو اخلائی پڑتی ہے۔ کم و بیش یہی صورتحال جیس اور لندن میں بھی ہے۔ نہانا تو دور کی بات سے منہ ہاتھ دھونا بھی ان کے لیے ایک بہت بڑی آفت ہے کہ نہیں ہے۔ کچھ عرصہ قبل تو یہ واش بین میں اندر پانی بھر کر اسی سے منہ ہاتھ دھولیا کرتے تھے مگر اس پانی کو واش بین میں ہی محفوظ رکھتے تھے۔ ان کے بعد کوئی اور آتا، اسی واش بین کے پانی سے منہ ہاتھ دھوتا اور رخصت ہوجاتا۔ البتہ یورپ کی خواتین میک اپ پر ہمیشہ سے بہت زور دیتی رہی ہیں۔ چاہے ایک پختہ تک غسل نہ کریں مگر صبح شام میک اپ سے چہرہ سمجھانا لازم ہے۔ آج بھی یورپ کی اسی نوے سالہ بوڑھی خواتین بھی میک اپ سے غفلت نہیں برتتیں۔ انڈر گر انڈر گرین میں یا بسوں میں یہ بزرگ خواتین بار بار آئینے میں میک اپ تازہ کرتی ہوئی نظر آ جاتی ہیں۔

جیس تو خوشبوؤں کا شہر ہی کہلاتا ہے جب پہلی بار ہم لوگ جیس گئے اور ہر طرف خوشبو بکھری دیکھی تو بٹ صاحب نے خیال ظاہر کیا کہ دراصل جیس میں ہر روز خوشبو کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سارا شہر خوشبودار رہتا ہے۔

”بٹ صاحب۔ خدا کا خوف کرو ایسی بات کرو جو کوئی مان بھی لے۔“ خان صاحب کو یہ پپ پسند نہ آئی۔ ”آپ مجھ پر اتنی بے اعتدالی کیوں کرتے ہیں۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہر روز صبح سویرے جیس کے درخت دھوئے جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پانی سے درخت دھونا اور شہر کو خوشبوؤں سے نہلانا دو علیحدہ باتیں ہیں۔ اور یہاں تو خوشبو دینے بھی بہت مشکل ہوتی ہے۔“

استنبول میں یہ بات نہیں نظر آئی۔ نہ ہی وہاں سڑکوں

100

ماہنامہ سیرگشت

100

جولائی 2013ء

قارئین

کے

محبوب

اور

مقبول

مصنف

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز



جوش کا لسی ہے

نہ مداری

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

انٹری ہے نہ کھلاڑی

احمد اقبال

کے قلم سے

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

ایک نئی

تجسس آمیز

اور تھریزر کہانی

جواہر

ہر سطر میں دلچسپی

لیے ہوئے ایک

ہنگامہ خیز داستان

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

میں جولائی 2013ء سے ملاحظہ فرمائیں



پر چلتے ہوئے خوشبودوں کی مہک پھیلی دیکھی تھی۔ استنبول یورپ کے شہروں کی طرح صاف سترا شہر ہے۔ یہاں کے شہری بھی بہت مہذب اور میزدار ہیں۔ شہر میں کنڈی یا دیو کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ اس کے باوجود یہ شہر اتنا خوشبودار کیوں ہے؟ یہ سوال بٹ صاحب نے دریافت کیا۔

”آپ بتائیے اس کی کیا وجہ ہے؟“  
بٹ صاحب نا تو انداز میں مسکرائے۔ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ استنبول کے لوگ ہر روز غسل کرتے ہیں۔ نمازی باج وقت وضو کرتے ہیں۔ ایسے صاف ستھرے لوگوں کو خوشبو لگانے کی کیا ضرورت ہے۔“

ہم بھی ان کی اس دلیل سے متاثر ہوئے۔ ”بٹ صاحب آپ نے آج ثابت کر دیا کہ کشمیریوں کا مرغ بھی خوب چلتا ہے۔“

”ارے تمہاری کیا پوچھتے ہیں۔ ارے بھائی وہاں تو زعفران کے کھیت ہوتے ہیں اور آپ کو پتا ہے کہ زعفران کتنی خوشبودار چیز ہوتی ہے۔“

”اور تمہاری بھی۔“ خان صاحب نے پچھڑا۔

”خان صاحب..... یہ زعفران ہے۔“ نئے کا کھیت نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ پاکستان میں ایک تولہ زعفران کی ڈبیائی مہنگی ملتی ہے اور وہ بھی اصلی نہیں ہوتی۔“

شعب مرزا جو ہمیں ساحل سمندر پر ایک خوبصورت سے ریسٹوران میں بٹھا کر گئے تھے ہاتھ کا پینچ کرتے پڑتے آئے اور ایک کرسی پر بٹول بٹ صاحب کے ڈبے

گئے۔ ہم شاید یہ بتانا بھول گئے کہ شعب مرزا خاصے بھاری بھر کم انسان تھے اور ایک پاؤں پر زور ڈال کر چلتے تھے، کئی بار ہم لوگوں نے اس بارے میں سوچ بچار کیا کہ آخر وہ اس طرح ایک ناگہم گھٹ کر کیوں چلتے ہیں۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ شاید وہ کھوڑے سے گر گئے ہوں گے۔ خان

صاحب نے کہا کہ شاید فٹ بال کھیتے ہوئے ناگہم میں چوٹ لگ گئی ہوگی۔ ہمارا خیال تھا کہ کسی ایکسیڈنٹ کی وجہ سے لنگڑا نہ گئے ہیں۔ شعب مرزا سے دریافت کیا تو

انہوں نے ایک سرد آہ بھری اور یوں ”دراصل مجھے پولیو کے قطرے نہیں پلائے گئے تھے۔“

”کیوں نہیں پلائے گئے۔ کیا آپ کسی پہاڑی گاؤں میں رہتے تھے؟“

”ہاں۔ یہ ہے کہ میرے والد اور والدہ دونوں کو بچوں کی عادت تھی اور دونوں بحث کرنے کے بھی شائق

تھے۔ جب پولیو کے قطرے پلانے کا وقت آیا تو باپ نے کہ قطرے تو میں نے خود پلا دیئے تھے۔ اماں کا کہنا تھا کہ آپ تو اس وقت کراچی گئے ہوئے تھے۔ اس جتنی بات میں میں پولیو کے قطرے پینے سے محروم رہ گیا ہمارے پاس بہت قلعہ نہ تھے۔ جب ان کے سامنے مسئلہ پیش ہوا تو انہوں نے کہا کہ اگر آپ لوگ بھول گئے ہیں تو احتیاطاً ایک بار اور قطرے پلا دیں۔ کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اب اماں اور میں

میں بحث شروع ہوئی کہ پولیو کے قطرے دو بارہ پلانے سے نقصان ہوگا یا نہیں۔ میں تو بہت چھوٹا تھا مگر جب بڑا ہوا اور میں نے لنگڑا نا شروع کیا تو میں نے ابا اور اماں سے کہا۔

”اگر آپ لوگ فیصلہ نہیں کر سکتے تھے تو کسی ڈاکٹر سے پوچھ لیا ہوتا۔“

یہ بات وہ دونوں مان گئے مگر اس وقت تک میں لنگڑا ہو چکا تھا۔

شعب صاحب کچھ دیر کو سناستے رہے۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ دراصل اس بہانے وہ ساحل سمندر کے خوبصورت نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دیکھا جائے تو درحقیقت استنبول کے ساحل پر حد نظر تک پہنچے ہوئے خوبصورت ریسٹوران اس شہر کی جھومر ہیں۔ جو آپ کو کسی اور شہر میں یہ منظر دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ ساحل پر دور تک ریسٹوران پھیلے ہوئے ہیں جہاں ہر وقت رونق رہتی ہے، کوئی کھارہا ہے، کوئی کافی پی رہا ہے۔ بٹ صاحب کا تو

ساحلی ریسٹوران سے اٹھنے کو بھی نہیں چاہتا تھا۔ خان صاحب نے انہیں فوراً حساب لگا کر بتایا کہ ہم لوگوں کو یہاں بیٹھے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا ہے۔ ترکی

لیا میں حساب لگائیں تو ہم نے یہاں بیٹھ کر اپنی رقم ضائع کی ہے۔ اگر ڈالر میں حساب لگائیں تو اتنے ڈالر یہاں خرچ ہو چکے ہیں جنہیں اگر پاکستانی روپے میں تبدیل کیا جائے تو ہم نے اس ایک جگہ بیٹھ کر اپنی رقم خرچ کر دی ہے۔

یہ حساب کتاب سن کر بٹ صاحب کے ہوش فٹکانے آ گئے۔ انہوں نے کہا کہ رات کو بھول جا کر ہم لوگ ترکی میں قیام کا باقاعدہ شیڈول بنائیں گے اور اس کے مطابق ہر جگہ وقت صرف کریں گے تاکہ فضول خرچی نہ ہو۔

ویسے استنبول واقعی ایک اٹکا شہر ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں بلیک سی، مہمراہی اور پاسپورٹ کا ایک جگہ ملاپ ہوتا ہے۔ یہ ایسا ملک ہے جس نے دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں کا عروج اور زوال دیکھا ہے۔ یہ کئی مختلف تہذیبوں کا مرکز رہا

ہے اور ہر تہذیب اپنے نقش و نگار اور نشانیاں یہاں چھوڑ گئی ہے۔ اس ملک کے ساحلوں پر خوں ریز جنگیں لڑی گئی ہیں۔ سنیے طاقتور حکمرانوں نے باسپورس پر بالادستی قائم کرنے کے لیے جنگ و جدل کیا ہے۔ بے شمار جیون نے اس کے حصول کے لیے اپنی جانیں دی ہیں اور وطن سے دور ان کی بے گھر و لکھن آتشیں پونڈ زمین یا سمندر کی پھیلیوں کی غذا بن چکی ہیں۔ ملکوں کو فتح کرنے کی خواہش ہر حکمران کے دل میں چمکتی رہی ہے لیکن قسطنطنیہ پر حکمرانی کے شوق میں بہت زیادہ قربانیاں دی گئی ہیں۔

آج کا قسطنطنیہ ایک خوبصورت پرسکون اور مہذب شہر ہے جو شرق اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ اعزاز دنیا کے کسی اور ملک کو حاصل نہیں ہوا ہے۔ استنبول کا ایک حصہ اس وقت یورپ میں اور دوسرا ایشیا میں ہے مگر مختلف تہذیبوں کی آمیزش نے اس شہر کو ایک نرالا حسن اور حیثیت عطا کی ہے۔

ایک بات تو ہم بتانا بھول ہی گئے۔ ترکی کا بہترہ حد خوبصورت اور لذت بخش ہوتا ہے۔ جب ہم نے پہلی مرتبہ ایئر پورٹ پر پہنچے تو اس کی شکل دیکھ کر اتنے متاثر ہوئے کہ چمکے بغیر مزید منگا لیا مگر جب کھایا تو ہوش اڑ گئے۔ جو لوگ ترکی جانے کا ارادہ رکھتے ہیں انہیں ہمارا مشورہ یہ ہے کہ پہنچ کر صورت حال دیکھ کر زیادہ متاثر نہ ہوں۔ یہ حد سے زیادہ ممکن ہوتا ہے۔ اتنا زیادہ ممکن کہ اس کا ایک لمحہ کھانا بھی ہمارے لیے ممکن نہ تھا۔

میں بہت اچھا تھا۔ مہنگا بھی تھا۔ اس لیے اس کو ضائع بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔

خان صاحب نے خاتون ویزس کو بلایا اور بہت مشکل سے اس سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں دریافت کیا کہ اس کے نمک کو کم کرنے کا کیا طریقہ ہے۔ پہلے تو وہ ہماری بات بھی ہی نہیں پھر اس نے کہا۔ ”میں میجر سے مشورہ کر کے بتاتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد میجر کے ساتھ وہ آگئی۔ یہ خاتون میجر تھیں اور خاصی بارعب اور خوش شکل تھیں۔ انہوں نے ہم سے ترکی میں پوچھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ خوش قسمتی سے اسی وقت ایک یورچن جو زار ریسٹوران میں داخل ہوا تو ہماری یہ مشکل آسان ہوئی۔ مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ یہ جو زار صرف انگریزی جانتا تھا۔ ترکی سے نابلد تھا۔ انہوں نے ازراہ مہربانی سامنے سے گزرتے ہوئے ایک ترک جوڑے سے دریافت

کیا کردہ انگریزی جانتے ہیں۔ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”تھوڑی تھوڑی انگریزی تو جانتے ہیں مگر ترکی بالکل نہیں جانتے۔“ وہ دیکھنے میں تو ترک لگ رہے تھے لیکن دراصل وہ یونانی تھے۔ قصہ مختصر یہ کہ میجر کا مسئلہ نہ ہو سکا۔

میں پر یاد کیا کہ سنا تھا فرانس میں میجر کی بے شمار قسمیں ہوتی ہیں اور یہ بہت قیمتی ہوتی ہے۔ فرانس کے صدر جرنل ڈیگال نے ایک بار کہا تھا کہ جس قوم میں میجر کی 280 قسمیں ہوتی ہیں اس پر حکومت کرنا کتنا مشکل ہوگا۔

یوں تو دنیا کے دوسرے شہروں اور ملکوں پر بھی مختلف اقوام کی حکمرانی رہی ہے لیکن ایسا بہت کم دیکھنے میں آیا ہے کہ مختلف حکمرانوں کے دور کی عین اور باوقار یادگاریں شانہ بہ شانہ بہترین حالت میں ایک دوسرے کے سر سے سر جوڑے نظر آئیں۔ استنبول پر بازنطینی حکمرانوں نے ایک طویل عرصے تک حکومت کی ہے اور اس کو اپنی تہذیب کی پونگھوں سے سجایا ہے۔ انہوں نے اس شہر اور ملک کو خوبصورت اور پرکشش بنانے میں کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔

شاید اس لیے کہ ان کا خیال تھا کہ اب تاداس حسن ملک پر وہی بادشاہت کرتے رہیں گے۔ لیکن بازنطینی حکومت اور تہذیب بالآخر زور و زوال ہو گئی۔ استنبول اب رومن سلطنت کا پایہ تخت بن گیا۔ رومن ہمیشہ سے ایک خوش ذوق اور حسن پرست روایات کے حامل رہے ہیں۔ یہ واحد دارالحکومت ہے جس کو ہر دور میں بہت محبت سے سنبھال کر رکھا گیا ہے۔

مثال کے طور پر دلی کتنی پر اجزی اور ہر آنے والے عالم نے پرانی یادگاروں کی اس طرح حفاظت نہیں کی کہ کڑشہ تہذیب کی پرچھائیاں بھی اسی شان و شوکت کے ساتھ قائم رہیں۔ افغان حملہ آوروں کی دلی اور طرح کی تھی۔ مرہٹوں کی دلی کارنگ جدا تھا۔ پھر ملل آئے تو انہوں نے دلی کو اپنی تہذیب میں رنگ لیا۔ ان کے زوال کے بعد انگریزی حکومت نے دلی کا نظم نسق سنبھالا۔ اس کو ایک نیا رنگ و روپ دیا۔ انگریزوں کے جانے کے بعد آج کی دلی پرانی تہذیبوں کے آثار مٹانے پر مبنی ہوئی ہے۔ دلی کا لال قلعہ، شاہی مسجد اور دوسری یادگاریں اب محض یادگاریں ہی رہ گئی ہیں۔ اگر بھارتی حکومت کو غیر ملکی سیاحوں کے اربوں ڈالر کا لا بچ نہ ہو تو ہندوستان سے مسلمانوں کے عہد کی یادگاریں یا تو مسمار کر دی جائیں یا پھر انہیں ہندو مذہب اور تاریخ کا ایک حصہ ثابت کر دیا جاتا جیسا کہ تاج محل آگرہ کے بارے



## جہنمی گڑھے

صائمہ اقبال



یورپ کے متعدد شہروں میں عجیب و غریب واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ کبھی پورا پورا کمرا تو کبھی کسی کا بیڈ، کبھی سڑک پر چلتی ہوئی گاڑی غائب ہو رہی ہے۔ ایسے ایسے سنسنی خیز واقعات کا سامنا ہے کہ میدان میں کھیلنے والے بچوں کو کھلاڑی کو منٹوں سیکنڈوں میں زمین نگل لے رہی ہے۔

**یورپ بھر میں جگہ جگہ زمین انسانوں کو نگل رہی ہے**



وہ رات انتہائی تاریک تھی۔  
غور بڑا کے مغربی شہر ٹیمپا پر سناٹا طاری تھا۔ خلیج میکسیکو سے آنے والے پانیوں پر گہرا تیرتا تھا اور ماحول غنودگی گرفت میں تھا۔  
شہر کے دیگر مکانات کے مانند جھپری کا مکان بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ نیند کی وادی میں اتر چکا تھا۔ کمرے میں لیپ کی زبردستی لرز رہی تھی۔ سامنے لی وی رکھا تھا، جس کے پہلو میں نصب شیف میں کتابیں بے ترتیبی سے

جون 2013ء

105

ماہنامہ سبکدوش

مشہور ہے۔ وہ یہ ہے کہ جن دنوں اس کی تعمیر جاری تھی تو مزدور اپنے اوزار ایک بچے کے حوالے کر گئے کہ ان کا خیال رکھنا۔ مزدوروں کے جانے کے بعد ایک فرشتہ نمودار ہوا اور اتنی بڑی عمارت میں ایک بچے کو دیکھ کر فرشتے نے پوچھا کہ یہ سب مزدور کام چھوڑ کر تمہیں اکیلا کیوں چھوڑ گئے ہیں۔ بچے نے بتایا کہ وہ مزدوروں کے اوزاروں کی حفاظت کے لیے وہاں موجود ہے۔ فرشتے نے کہا تم ہی وقت جاؤ اور تمام مزدوروں کو بلا کر لاؤ۔ ان اوزاروں کی میں خود حفاظت کروں گا۔ بچہ فرشتے کے کہنے پر مزدوروں کو بلانے چلا گیا۔ مزدوروں نے بچے کو دیکھا تو بہت ناراض ہوئے کہ تم ہمارے قیمتی اوزار حفاظت کے بغیر چھوڑ کر کیوں آئے۔ بس اب تم واپس نہ جانا۔

بچہ واپس نہیں آیا مگر فرشتہ اس کا آج تک منتظر ہے اور عمارت کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ کہانی کے مطابق فرشتہ آج بھی وہیں موجود ہے۔ عمارت کے اس کونے میں ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص بھی اس پتھر کے پاس آ کر منت مانتا ہے اس کی خواہش ضروری پوری ہوتی ہے۔

بہت صاحب بولے۔ ”اگر فرشتہ اتنا ہی نیک دل تھا تو وہ خود مزدوروں کو بلانے کیوں نہیں گیا۔ اس معصوم بچے کے سپرد یہ کام کیوں کر دیا؟“

”اس نے کوئی مصلحت سوچی ہوگی۔“  
”مصلحت نہیں۔ یہ فرشتے کی کام چوری تھی۔ بے چارے معصوم بچے کو شہر کی کھانے کے لیے بھیج دیا۔ یہ کیا ظالم فرشتہ تھا۔ اور پھر اس نے بچے کو تلاش کیوں نہیں کیا؟“

خان صاحب ان سوالات سے تنگ آ گئے۔  
بولے۔ ”بھائی یہ فرشتے کا اور اس بچے کا آپس کا معاملہ ہے۔ ہمیں درمیان میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟“  
یہ بحث کافی دیر جاری رہی اگر شعیب مرزا اٹھ کر کھڑے نہ ہو جاتے۔ انہوں نے کرسی سے اٹھ کر ایک انگڑائی لی اور بولے ”بھائی اب ٹوپ کا پی گل دیکھنا ہے یا گریڈ بازار چلنا ہے۔“

”ہم بازار دیکھنے نہیں یہاں سیر کرنے آئے ہیں۔“  
”وہ بازار بھی تاریکی ہے اور استنبول آنے والا ہر شخص اس کو ضرور دیکھتا ہے۔“

”بھئی یہ تو شہر شروع سے آخر تک تاریکی ہے۔ تاریکی کو چھوڑ، شہر کی سیر کرو۔“

**جاری ہے**

جون 2013ء

میں ہو رہا ہے۔  
تاج محل کی ایک اپنی تاریخ ہے اور ہر سیاح اور مورخ اس کو شہنشاہ شاہجہاں سے منسوب کرتا ہے۔ یہ موضوع شہنشاہ نے اپنی جتنی ملکہ کے لیے تعمیر کروایا تھا جس کی نظیر ملتی مشکل ہے۔ آج بھی ہندوستان کی حکومت اس مقبرے کی وجہ سے اربوں ڈالر سالانہ کما رہی ہے۔ پچھلے دنوں ایک ہندو پروفیسر نے یہوش چھوڑا کہ تاج محل دراصل ایک مندر تھا جسے مغلوں نے زبردستی مقبرہ بنا دیا۔ پروفیسر صاحب یہ دیکھنے سے بھی قاصر ہیں کہ ہندوؤں کے مندر کی طرز تعمیر کیسے مختلف ہوتی ہے۔ مندروں میں ایسے پینارے نہیں ہوتے نہ ہی دیواروں پر آیات قرآنی تحریر کی جاتی ہیں۔

فحش سمیٹی سے استنبول کو ایسے تنگدل اور محسب ہمسائے نصیب نہیں ہوئے تھے جس کی وجہ سے اس کی تاریخ میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکی ہے۔ البتہ ہیگ صوفیہ، آيا صوفیہ کے بارے میں اختلاف ہمیشہ سے رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ آيا صوفیہ کو سردار ہائرس نے ساتویں صدی قبل از حج میں تعمیر کرایا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے استنبول کی حفاظت کے لیے پاسفروں کو اہمیت دی۔ اس کے بعد اس پر رومنوں کا قبضہ ہو گیا۔ سلطان اعظم نے بازنطین کی مختصر آبادی کو نکال باہر کیا اور اس بستی کو دار الحکومت بنانے کا فیصلہ کیا۔ سلطان برت پرست تھا لیکن بعد میں عیسائی ہو گیا تھا۔ اس طرح ایک ملا جلا نیا مذہب وجود میں آ گیا۔ اس شہر کی بنیاد 326 میں رکھی گئی تھی۔ عیسائیوں نے استنبول کو دیکھا تو اس کی وسیع و عریض فصیلوں اور اس قدر بڑا شہر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس شہر نے کئی نام تبدیل کیے۔ اس کا پہلا نام بازنطین تھا۔ اس کے بعد یہ قسطنطنیہ کہلا یا مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اس کا نام استنبول رکھا جو آج بھی اس نام سے مشہور ہے۔

آيا صوفیہ یا ہیگ صوفیہ کے بارے میں ایک تنازعہ رہا ہے لیکن کمال اتاترک نے اس کو میوزیم میں تبدیل کر کے یہ جھڑا ہی ختم کر دیا۔ یہ کئی زمانے میں عیسائیوں کی عبادت گاہ رہا۔ مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اسے مسجد میں تبدیل کر دیا۔ آخر میوزیم پر آ کر بات ختم ہوئی۔

آيا صوفیہ استنبول کے ہر حصے سے نظر آتا ہے مگر اس کا حسن اور جاہ و جلال کا عمارت کے اندر جا کر ہی اندازہ ہوتا ہے۔ 360 میں تعمیر ہونے والی اس حسین، دلکش عمارت کو دیکھ کر انسان کھورہ جاتا ہے۔

اس عمارت کی تعمیر کے بارے میں ایک کہانی بھی

ماہنامہ سبکدوش

104



نصفی ہوئی تھیں۔ اس کے اہل خانہ اپنے اپنے کمروں میں سوئے ہوئے تھے۔

ایسے میں مکان میں چھائی خاموشی میں کچھ پھیل ہوئی۔ اس سے قبل کہ وہ بستر سے باہر آتا، اچانک زمین لرزے لگی۔ یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے زلزلہ آگیا ہو۔

جھپری نے دونوں ہاتھوں سے بستر تھام لیا۔ اور جب اُسے ایک خوفناک احساس نے آن گھیرا۔ زمین لرز نہیں رہی تھی۔ وہ جھپری رہی تھی۔ بے حد حیرتی ہے۔ اسے سالم نگل رہی تھی۔

”جھپری... وہ چلا یا۔“ میری مدد کرو!“ جھپری نے اپنے بھائی کی آواز کی تو بڑا کراٹھ بیٹھا۔ ”میری مدد کرو۔“ پکار میں دھکتھا۔ وہ فوراً ساتھ والے کمرے کی جانب دوڑا جہاں داخل ہوتے ہی وہ بھونچکا رہ گیا۔

اس کا بھائی، اپنے بستر سمیت جھپری سے زمین میں جھنسا رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے زمین نے اچانک دلدل کی شکل اختیار کر لی ہو۔

”جھپری... وہ چلا یا۔“ جھپری کا چہرہ خوف سے سفید ہو چکا تھا۔ جھپری آگے بڑھا ہی تھا کہ زمین کے جھٹکنے کی رفتار میں یکدم اضافہ ہو گیا اور پلک جھپکتے ہی پورا بستر زمین میں غائب ہو گیا۔ اب وہاں ایک گروہ گڑھا تھا۔

”مدد کرو۔“ گہرائیوں سے جھپری کی پکار سنائی دی۔ اس نے تارچ سے اندر روشنی پھینکی، جو کچھ دور جا کر تاریکی میں گم ہو گئی۔

”جھپری!“ وہ پوری قوت سے چلا یا، مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اسی اثنا میں سرائن کی تیز آواز ماحول میں گونجی۔ پڑوسی نے شور سن کر ہنگامی امداد مرکز پر فون کر دیا تھا۔ مکان کے باہر گاڑیاں آکر رکیں۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی، مگر جھپری پر وحشت طاری تھی۔

اچانک کسی نے اُسے بازو سے پکڑا کر کھینچا۔ ”رک جائیے۔“ اور تب اس کی نظر ریسکیو اہل کاروں پر پڑی جو اُسے کھینچ رہے تھے۔

”فورا باہر آ جائیں، زمین کھسک رہی ہے۔“ یہ جملہ اسے لمحہ حال میں لے آیا۔ اس وحشت ناک احساس نے اسے آلیا کہ وہ کسی بھی لمحے زمین میں جھنسا سکتا ہے۔

جھپری باہر آگیا۔ اور اب ریسکیو اہل کار اس پر اسرار گڑھے کی سمت بڑھ رہے تھے جو ایک انسان کو نگل چکا تھا۔

وہ یکم مارچ 2013 کی رات تھی، جب صبح کے آنے والے پانیوں پر گہرا تیر رہا تھا۔

سورج طلوع ہو چکا تھا اور ٹمپا کی فضاؤں میں سرائیگی کے بادل تیرے تھے۔

پولیس نے جائے وقوعہ کو سیل کر دیا تھا۔ ریسکیو جھپری کو تلاش کرنے میں ناکام رہے تھے اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا، یہ اندیشہ قوی ہوتا جا رہا تھا کہ بد قسمت جھپری جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔

میڈیا کے نمائندوں نے مکان کو گھیر رکھا تھا۔ جھپری بھی چہرے پر خوف لیے اس واقعے کی تفصیلات جاننے لیے چلے آئے تھے۔ سب کی توجہ کامرکز جھپری تھا، پراسرار واقعے کا چشم دید گواہ تھا اور اس وقت ایک رپورٹ سے بات کر رہا تھا۔

”وہ میرے سامنے تھا۔ مجھے مدد کے لیے پکار رہا تھا مگر میں اُس کے لیے کچھ نہیں...“ اس کی نگاہیں بندھ گئی۔ ”آپ کے خیال میں وہ اب تک زندہ ہوگا؟“

”جھپری... وہ چلا یا۔“ اس نے آنسو پونچھے۔ ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے آنسو پونچھے۔ ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے آنسو پونچھے۔

”وہ...“ جھپری کے بھائی کا پیشہ کیا تھا؟“ چلنے لگی۔ جھپری کی پراسرار سرگرمیاں... مطالعے میں والی بے ذہنی کتابیں... راتیں جنگل میں گزارنے عادت... ہر منظر اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اُسے یقین تھا اس کا بھائی محض علوم کے تعاقب میں ہے، مگر اس کو وہ احساسات کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے کھنگھار کر گھا صاف کیا۔ ”وہ... میری طرف ایک کسان تھا۔“

فحیک اُس لمحے جب جھپری رپورٹ کو واقعے کی تفصیلات سے آگاہ کر رہا تھا، سار جٹ سڑنی نے کمرے کی دیوار پر شیلٹ سے ایک کتاب اٹھائی، جس کے سرورق پر ایک صاحب بنا ہوا تھا۔

جھپ پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ ستائیس سالہ جیس ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔

☆ ☆ ☆

قدوڑیا کے چکر۔ ارضیات میں ریسرچ آفیسر تھا۔ ساتھ والی سیٹ پر اس کی گرل فرینڈ اپنا موجودگی پھیل ہی آتھیں والی پٹا پٹو دہنی آف ساؤتھ فلوریڈا میں سوشل سائنسز کی طالبہ تھی۔

پچھلی نشست پر کیری اور انجیل براہمن تھے۔ وہ دونوں اور لینڈ کے ایک معروف میگزین سے وابستہ تھے۔ کیری اسپورٹس رپورٹر تھا، جب کہ انجیل میگزین کے لیے پراسرار اور لائٹل کبانی لکھی کرتی تھی۔

انجیل کو اپنے کام سے نفرت تھی۔ پراسرار قہقہے کہانیوں کو وہ تو بہت پرست ذہنوں کی اعتراض تصور کیا کرتی تھی۔ ذاتی زندگی میں ہر شے کو سائنس اور عقل کی کوئی پرکھتی۔ اسے حالات کی ستم نظر پھلتی ہی کہا جا سکتا ہے کہ پیشہ ورانہ ذمے داریوں نے اُسے ایک ایسے شعبے میں لا پیچھا، جو اُس کے رہنا نامت سے قطعی میل نہیں کھاتا تھا۔

گاڑی میں سواری اپنے دوستوں کے برعکس انجیل کا تعلق قدوڑیا سے نہیں تھا۔ وہ لوانا کے ایک چھوٹے شہر کولمبیا میں پیدا ہوئے، ملازمت کی تلاش اسے پڑوسی ریاست لے آئی جہاں اُس کی کیری نامی ایک خوبرو نوجوان سے ملاقات ہوئی اور جلد ہی دونوں میں گاڑی جھنسنے لگی۔ کیری ہی کے توسط سے اُس کی جیس اور اینا سے ملاقات ہوئی۔

اس وقت وہ چاروں پڑوسی ہائی وے اور لینڈ وے ٹمپا جا رہے تھے۔ سفر کا بنیادی مقصد اس پراسرار گڑھے کو قریب سے دیکھنا تھا، جس نے کچھ روز قبل ایک دیہاتی کو نگل لیا تھا۔ دراصل انجیل کو میگزین ایڈیٹر کی جانب سے یہ اسٹوری کور کرنے کی ذمے داری سونپی گئی تھی۔ ٹمپا میں بیس ہال کا ایک ٹورنامنٹ بھی شروع ہونے کو تھا، اسی وجہ سے کیری بھی ساتھ چلے کو تیار ہو گیا۔ جب انہوں نے اپنے منصوبے کا ذکر جیس اور اینا سے کیا، تو وہ بھی تیار ہو گئے۔

انجیل کی ایک بہن بھی راپا کا کوکہ وہ بڑا ہوشیار نہیں تھیں جس میں مگر ان میں حیران کن حد تک مشابہت پائی جاتی تھی۔ وہی نین نقاش، وہی قد کاٹھ۔ راپا اُس سے دو برس بڑی تھی۔ وہ زندگی سے ہر پورٹی تھی۔ گھومنا پھرتا اُس کا سن پندرہ مغل تھا۔ اسی شوق کے باعث اس نے کولمبیا کی کسی درس گاہ میں داخلہ لینے کے بجائے پڑوسی شہر کے وائرلوا ہائی اسکول کا انتخاب کیا۔ راپا نے لے ہائل کو منتخب کیا، یوں اُسے گھونٹنے پھرنے کی آزادی مل گئی۔ وہ بھی دوستوں کے ساتھ جنگل میں کپ لگاتی، کبھی پھیلی کے شکار پر نکل جاتی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

وہ اکثر ٹیلی فون پر انجیل کو اپنی آوارہ گردی کے قصے سنایا کرتی تھی۔ ان قصوں کے دوران کبھی کبھار اس کے دوستوں کا بھی ذکر آتا۔ اس شام بھی ہائل سے روانہ ہونے سے قبل راپا نے انجیل کو فون کیا تھا۔

”آج کا پروگرام بڑا ہی بزدل ہے۔ ہم پوری شام جنگل میں گزرنے والے ہیں۔“ وہ حاضی پڑھ رہی تھی۔ ”کچھ نئے دوست ہیں جی۔ امید ہے خوب لطف آئے گا۔“

اُس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جنگل سے لوٹ کر انجیل کو تمام تفصیلات سے آگاہ کرے گی۔ مگر وہ بھی لوٹ کر نہیں آئی۔

اس روز وائرلوشہر ایک غیر متوقع طوفان کی زد میں آگیا۔ آسمان پوری قوت سے برس پڑا۔ وائرلوا میں طغیانی آگئی۔ کئی گھر تباہ ہو گئے۔

طوفان تھمنے کے بعد جب شہر کی انتظامیہ نے بحالی کا کام شروع کیا، تو اندازہ ہوا کہ کئی افراد لاپتہ ہیں۔ اور ان ہی لاپتہ افراد میں ایک نام راپا کا بھی تھا۔

پولیس نے فوراً اُس کے اہل خانہ سے رابطہ کیا۔ ”اُس کا اپنا دوستوں کے ساتھ جنگل میں بیسپنگ کا پروگرام تھا۔“ انجیل نے پولیس کو بتایا۔

پولیس نے اُس کے دوستوں سے پوچھ گچھ کی، مگر انہوں نے یہ کہہ کر پولیس کے خدشات میں اضافہ کر دیا کہ انہیں ایسے کسی پروگرام کا قطعی علم نہیں۔

یوں جوں وقت گزرتا گیا، اندیشہ بڑھتے گئے، جو بالآخر درست ثابت ہوئے۔ ایک ہفتے بعد پولیس کو اُس کی لاش مل گئی۔

پچھڑ میں لٹ رہا راپا کی لاش ایک گہرے گڑھے سے ملی، جس کے اطراف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ پوسٹ مارٹم سے پتا چلا کہ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی۔ گڑھے کے قریب سے ملنے والے شواہد سے پولیس نے اندازہ لگایا کہ وہاں اُس رات وہ تنہا نہیں تھی۔ کچھ لوگ بھی موجود تھے۔

پولیس کا خیال تھا کہ راپا نے اپنے دوستوں کے ساتھ کیمپ لگایا ہوگا، اس دوران انہیں طوفان نے آلیا، جس سے بچنے کی کوشش میں وہ گڑھے میں گر گئی۔ سر پر آنے والی شدید چوٹ کی وجہ سے وہ بے ہوش ہوئی اور دیر سے دھیرے موت کی وادی میں اتر گئی۔

پہ ظاہر یہ ایک معمولی کیس تھا، مگر ایک چیچک بڑی تھی۔ پولیس سر تو ڈکوشن کے باوجود ان افراد کا سراغ نہیں لگا سکی،



جواس رات رابیکا کے ساتھ تھے۔ غالب امکان تھا کہ وہ غیر مقامی تھے۔

بالآخر ڈیڑھ برس کی تحقیقات کے بعد وائٹ لوڈ پولیس نے اس کیس کی فائل بند کر دی۔

بہن کی موت کے دو برس بعد اس نے اپنے طور پر اس واقعے کی تحقیقات کا فیصلہ کیا اور رابیکا کے فوٹو اٹھارہ اور اسکوٹ ریکارڈز کی مدد سے اس کے دوستوں کی تلاش میں نکل پڑی۔ رابیکا کے رابطے میں موجود تمام لڑکے لڑکیوں سے اس کی ملاقات ہو گئی، مگر تصویروں میں نظر آنے والے تھکے فٹوش کے ایک نوجوان سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

اطلاعات کے مطابق رابیکا کی موت کے چند ماہ بعد اس نے وائٹ لوچ پھڑ دیا تھا۔ البتہ پولیس ریکارڈز سے اس کا سراغ مل گیا۔ اس کا نام ایلکس پیٹرین تھا اور اس کا تعلق والیور نامی گاؤں سے تھا۔ پولیس نے رابیکا کی گمشدگی کے سلسلے میں اس سے بھی ملاقات کی تھی مگر کوئی خاص معلومات حاصل نہیں کر سکی۔

انٹیل نے اس گاؤں کا بھی سفر کیا، مگر یہ کوشش لاعمل رہی۔ وہ چند برس قبل دیہی زندگی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ ”یہ رضائی معاملہ ہے“ جیسے اس کی آواز انٹیل کو لہجہ حال میں لگتی۔

کیوری نے انٹیل کو چوکا دوے کر اپنا بیانیہ جانب متوجہ کیا، جس کے چہرے پر حیرت تھی۔

جیسے نے اپنی محبوبہ کی مصیبت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔ ”وہ گڑھا تھا ایک Sinkhole (گرتہ یا آکیرہ) ہے۔“

”Sinkhole“... اپنا نے یہ لفظ دہرایا۔ حیرت قائم رہی۔

”ہاں۔ یعنی فطری اور کبھی کبھار انسانی عوامل کے نتیجے میں جنم لینے والا ایک گڑھا۔ یہ دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ انہیں swallow hole بھی کہتے ہیں، کیونکہ جب یہ گڑھا نمودار ہوتا ہے تو زمین کی اوپری سطح اس طرح ڈبے جاتی ہے، جیسے کسی نے اسے نکل لیا ہو۔ یہ عام طور سے ساحلی اور پستی علاقے میں ظاہر ہوتے ہیں، جہاں کی مٹی میں کیلیم کاربونیٹ وافر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ دراصل سخت ترین زمین کے درمیان بھی خلا ہوتا ہے، دراڑیں ہوتی ہیں۔ مشکل بارش یا ٹانگی کے ناقص نظام کی وجہ سے زمین پانی جذب کرنی دیتی ہے اور ہوتے ہوئے پانی زیر زمین پانی

تک پہنچ جاتا ہے۔ ایسی زمین یہ ظاہر نہیں لگتی ہے مگر اندرونی حصہ اپنی کھوکھلا ہوتا ہے۔ اور پھر ایک ایسا واقعہ ہے جب زمین اندر کو جھک جاتی ہے۔ کبھی کبھار یہ زمین روٹی سے انجم پاتا ہے، پر بھی کبھار یہ اچانک بھی ہوتا ہے۔“

کیوری نے مصنوعی جھانی لی مگر جیسے نے نوس پلے بات جاری رکھی۔ ”ماضی میں جب سائنس نے ترقی کرتی تھی، اس قسم کے گڑھوں سے مافوق الفطرت قصے جوڑتے جاتے تھے، اسے پراسرار قوتوں کی کارستانی تصور کیا جاتا تھا۔ مگر آج ان کی سائنسی توجہ کی جاسکتی ہے۔ ساحلی علاقوں کی زمین میں نمکیات ہوتے ہیں۔ اگر وہ دھیرے دھیرے زمین کو ایک وقت ایسا آتا ہے، جب زمین ڈبے جاتی ہے۔ کچھ برس قبل بحرہمدار کے کنارے ایک ایسا ہی گڑھا نمودار ہوا تھا۔ یہ سمندر میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے، اس کی ایک مثال برازیل کے سمندر میں موجود گرینٹ بو ہول ہے۔ یاد آ رہی ہے 2010 میں فلوریڈا میں ایک گڑھا نمودار ہوا تھا، جس سے ایک گاڑی کو نکل لیا تھا اور...“

”بس کریں سسٹیمس۔ ہمیں پتا ہے کہ آپ نے کون سا دنوں ایک فی وی جینٹل کو خصوصی انٹرویو دیا ہے۔ جب تک ہم دیکھ لیں گے۔ پلیز ابھی ہمیں بورمٹ کریں۔“ کیوری انگریزی کی۔ ”اور ویسے بھی اب مجھے خیر انداز ہے۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
کمرے کی فضا میں عجیب سا بوجھل پن تھا۔ مارک کی وی کے سامنے بیٹھا تھا، جس پر ٹیپا میں خا ہونے والے گڑھے پر ایک رپورٹ نشر ہو رہی تھی۔ پروگرام کا میزبان معروف ماہر ارضیات بروکس سے بات کر رہا تھا۔

”30 فٹ چوڑا اور 20 فٹ گہرا گڑھا، جس میں ایک انسان کو نکل لیا، جس کی لاش تاحال نہیں ملی۔ رپورٹ امریکا میں اس حوالے سے سراسیمگی پھیلی ہوئی ہے۔ ماہر ارضیات کی حیثیت سے آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے مسٹر بروکس؟“

بروکس نے ہنکھار کر گلا صاف کیا۔ ”بے شک یہ واقعہ خاصا ہولناک ہے، کسی ڈراؤنی فلم کے مانند، مگر Sinkhole کوئی نیا تصور نہیں، یہ الگ بات ہے کہ لوگ اس بابت بہت کم رپورٹز نے بات اچک لی۔“ ”مہیا کے واقعے کو چند ہی

روز گزرے ہیں اور فلوریڈا اور پنسلوانیا میں دو ایس قسم کے گڑھے ظاہر ہو چکے ہیں۔ اسی طرح گزشتہ برس کیل فورنیا میں ایک ایسا ایک زمین میں فٹوش کی۔“ ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ بروکس نے کہا۔ ”مگر خوش قسمتی سے مذکورہ واقعات میں کوئی شخص ہلاک نہیں ہوا۔“ ”بہنیں اس قسم کے گڑھے یکدم نمودار نہیں ہوتے۔ ان کے لیے مخصوص حالات، موسم اور زمینی ساخت کی ضرورت ہوتی ہے۔ زمین میں مختلف اقسام کے پتھر پائے جاتے ہیں، جن میں چند اگر طویل عرصے تک پانی میں رہیں، تو گھل جاتے ہیں۔ اور پھر ایک ایسا وقت آتا ہے، جب اندرونی زمین سرکھٹتی ہے اور گڑھا سامنے آتا ہے۔“

”مگر گھٹنے والا کی زمین کے بارے میں تو ایسی کوئی اطلاع نہیں ملتی، جہاں 2010 میں تین شہر کے بچوں بچ ایک سو فٹ گہرا گڑھا نمودار ہوا، جس نے تین منزلہ عمارت نکل لی اور پندرہ افراد کی جان لے لی؟“ میزبان نے خاصی تیاری کر رکھی تھی۔

”بہنیں اس واقعے کا سبب بدترین بارشیں اور ناقص ڈرنیج سسٹم تھا، جس کی وجہ سے پرنز زمین دراڑیں پڑ گئیں۔ گوئنے والا واقعہ ہولناک ضرور ہے، مگر پراسرار نہیں۔ البتہ مہیا کے کیس کا پریشان کن پہلو یہ ہے کہ گڑھا ایک مکان کی چھت کے نیچے نمودار ہوا۔ میں یہ سوچ کر دہل جاتا ہوں کہ اگر جنٹری ہٹل اس مکان میں تنہا مقیم ہوتا، تو شاید کی دن تک لوگوں کو اس سانحے کا پتا نہ چلتا۔“

”یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔“ رپورٹر کے چہرے پر نظرات ابھرے۔ اسکرین کے سامنے بیٹھے مارک کی آنکھوں میں اندیشہ تیرنے لگے۔ گلا چھٹنے لگا۔

”بے شک، مگر جیسا میں نے کہا یہ روز بروز نمودار نہیں ہوتے۔ بے فکر رہیں، ایسا نہیں ہوتا کہ آپ دفن جاتے ہوئے اچانک زمین میں حضض جائیں، یا گالف کھیلنے ہوئے یکدم زمین آپ کو نکل لے۔“ مارک کا دل دہل گیا۔ وہ ایک گالف تھا۔ اس کی زندگی کا بڑا حصہ گالف میدان ہی پر گزرتا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
”ہم ایک لینڈ کے مقام پر رہیں گے۔“ جیسے کی آواز چھپ میں بلند ہوئی اور اپنا ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ کیوری بھی آنکھیں ملتا ہوا بیدار ہو گیا۔ البتہ انٹیل خاموش بیٹھی کتاب

## بنو ثعلبہ

ایک عام اور قدیم اس علم جس کا اطلاق قدیم عرب کے متعدد قبائل کبیرہ کی بڑی شاخوں کے ناموں پر ہوتا ہے۔ مثلاً غالبہ بن عکایت، جو بک بن وائل کے بڑے قبیلے کی اہم شاخ ہے اور ہمامہ سے بحرین تک کے علاقے میں آباد ہے۔ ”ثعلبہ بن ذبیان“ جو عطفان کی شاخ ہے اور علاؤ نفود میں آباد ہے۔ ”ثعلبہ بن یربوع“، تمیم کا ایک قبیلہ ہے۔ ثعلبہ نام کے دو اور قبائل بھی قابل ذکر ہیں ان میں یثرب بن اوس کا ایک قبیلہ ثعلبہ اور دوسرا ثعلبہ بن افضیون، جو یثرب قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس قبیلے کا ایک رکن خیر بن بہت بڑا عالم تھا۔ یہ آنحضرت کا مخالف تھا بعد میں اس نے اسلام قبول کر لیا اور جنگ احد میں شہید ہوا۔

ایک اور شخص ثعلبہ بن عمرو بن خالد تھا جو خاندان غسان کا پہلا رئیس بتایا جاتا ہے۔  
مرسلہ: تو حیدر خان شادی پورا پڑھتی رہی۔

”اف خدا!، تم نے مجھے تو ڈرا ہی دیا جیس۔“ کیوری نے جھانی لیتے ہوئے کہا۔  
”اچھا! تم ہوا تم بیدار ہو گئے۔ اب ذرا ڈرا نیوگ سیٹ سنبھال لو۔ میں بھی نیند پوری کر لوں۔“ وہ مسکرایا۔  
”ہم ایک لینڈ سے کتنے قاصطے پر ہیں؟“ اپنا نے سوال کیا۔

”لگ بھگ اٹھارہ میل۔“ جیسے نے جواب دیا۔  
”امید ہے، سورج طلوع ہونے سے قبل ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ شہر کے داخلی حصے میں ایک موٹیل ہے، ہم وہاں کچھ دیر آرام کریں گے۔“  
”تم لوگ آرام کرنا، میرا ارادہ ٹمن پارک دیکھنے کا ہے۔“ انٹیل نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔  
”کیوں... کیا اس پارک میں کوئی پراسرار کہانی چھپی ہے؟“ جیسے نے تہقیر لگایا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ چاروں جھکن سے بے حال تھے۔ جیسے ہی انٹیل موٹیل نظر آیا انہوں نے کچھ دیر آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور جیسے پارک کر کے موٹیل میں داخل ہو گئے۔



میزیں خالی پڑی تھیں۔ کاؤنٹر پر بھی سناٹا تھا۔ وہ ایک میز تک گئے اور اپنے جیسوں کو کرسیوں کے حوالے کر دیا۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔“ ایک بھاری آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔ چاروں نے چونک کر گردن اٹھائی۔ سامنے ایک سیاہ فام عورت کھڑی تھی۔

”وہ...“ جیس بولھٹا کیا۔ ”کچھ پینے کو مل سکتا ہے۔“

”ضرور۔“ اس نے ایک گہری نظر ان پر ڈالی اور کاؤنٹر کی جانب چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ٹرے میں چار گلاس لیے لوٹی جس میں جامی رنگ کا مشروب تھا۔

”کیا آپ کھانے کے لیے بھی کچھ آرڈر کرنا پسند کریں گے؟“ اس نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر انجیل کی آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں، بہت بھوک لگی ہے۔“ جیس سنڈو پیلیز۔“

عورت لوٹ گئی۔ دس منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔ اس بار ہاتھ میں چار پیئس تھیں۔

”آپ یہاں رہتا ہوئی ہیں؟“ ایتانے اس سے سوال کیا۔

”ہاں۔“ وہ سکرائی۔ ”میں اس موٹیل کی مالک ہوں۔ بہت کم لوگ آتے ہیں یہاں۔ ماضی میں یہاں دو ملازم ہوا کرتے تھے، مگر اب ان کی ضرورت نہیں رہی۔“

”یہ موٹیل خاصا الگ تھلک ہے، آبادی سے خاصا دور۔“ جیس نے مشروب کا کھنٹ لیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کاروباری نقطہ نگاہ سے یہ جگہ کچھ مناسب نہیں۔“

عورت کی آنکھوں میں ماضی کی پرچھائیں نظر آئی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں مگر ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ کبھی یہ ایک مصروف گزرگاہ ہوا کرتی تھی، مگر ستمبر 2006 کے بعد...“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ستمبر 2006...“ انجیل کا ذہن ماضی میں تھا۔ ”مجھے یاد آ رہا ہے۔ شاید کسی شخص کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔“

”ہاں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”اس کا نام اینگوفری لینڈ تھا۔ یہ ستمبر 2006 کا ذکر ہے۔“ عورت کرسی لے کر بیٹھ گئی۔ علاقے کا ڈپٹی شریف میٹ ویلز اور اس کا پارٹنر معمول کی ڈیوٹی پر تھے۔ ایسے میں ان کی نظر ایک مٹھک سیاہ کار پر پڑی۔ انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا، مگر رکنے کے بجائے کار ڈرائیور نے ان پر فائرنگ کر دی۔ دونوں افسر موقع ہی پر ہلاک ہو گئے۔ اس واقعے سے پورے شہر میں سراسیمگی پھیل گئی۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی مل گیا۔ قاتل کی تلاش

شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ایک چشم دید گواہ کو گاڑی کی کار یاد تھا۔ لکھنؤ سے پتلا چلا کہ گاڑی اور لینڈ سے چند روز قبل چوری ہوئی تھی۔“

اس نے گہرا سانس لیا۔ چاروں کی نظریں اس پر پڑ گئیں۔ عورت نے پھر کہانی کا سرا پکھا۔ ”ایک لینڈ میں چند افراد نے بیچ بڑی اینگوفری ایک آدمی کے پاس دیکھی تھی۔ ایک جھگڑا انوکھ کی شہرت رکھتا تھا۔ وہ گزشتہ ایک برس سے جنگل کے قریب ایک کالج میں رہ رہا تھا۔ پولیس اس کالج تک پہنچ گئی۔ انہیں گاڑی بھی مل گئی اور وہ پستول بھی جس سے فائر کیے گئے تھے۔ چند لوگوں کا کہنا ہے کہ...“ اس نے چند پلیوں کا توقف کیا۔ ”کالج سے پولیس کو انسانی ہڈیاں بھی ملی تھیں، مگر حکام نے بھی اس کی تصدیق نہیں کی۔“ اتنا ضرور دیا چلا کہ وہ شخص فلوریڈا کا نہیں تھا۔ اس کا تعلق الونائی کے گاؤں ”ہیکر“ سے تھا۔

”ہیکر...“ انجیل نے نام دہرایا۔ یہ گاؤں اس کے آبائی شہر کولمبیا اور اوٹرو کے درمیان واقع تھا۔

”ہاں۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اینگوفری کا تعلق اس کالج سے ایسی کتابیں بھی تھیں جو مسٹرول سے بھری ہوئی تھیں۔ کیا پتا انسانی ہڈیوں والی بات بھی درست ہو، خیر، شریف گریڈی جوڈ کے حکم پر ایک لینڈ کی پولیس فورس اس کی تلاش میں نکل پڑی۔ پولیس افسران مجرم کا تعاقب کرتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے، جہاں وہ شخص الاؤ جلائے دیوانہ وار قفس کر رہا تھا۔ پولیس نے اسے دیکھتے ہی گولیوں کی بارش کر دی۔ کہتے ہیں اس پر 68 فائر کیے گئے اور وہ موقع ہی پر ہلاک ہو گیا۔“

”68 فائر۔ خیر ان کن!“ کیری نے دھیرے سے کہا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر جیس کی جھجکتی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”کیا یہ واقعہ اسی ہائی وے پر پیش آیا تھا؟“

عورت کی آنکھوں میں ڈکھ تیر گیا۔ ”ہاں، جنگل کے جنوبی حصے میں۔ اور تب سے اس ہائی وے کو آئینی تصور کیا جانے لگا۔ کچھ لوگوں نے اینگوفری بدروح دیکھنے کا بھی دعویٰ کیا۔ پولس دھیرے دھیرے اس سڑک کا استعمال کم ہوتا گیا اور...“ عورت چپ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ ایک گرم دن تھا۔ جب جیب میپا کے نواحی علاقے میں داخل ہوئی،

سورج آسمان پر چمک رہا تھا۔

”سڑک تمام ہوگا؟“ ایتانے سوال کیا۔ تھکاوٹ چہرے سے عیاں تھی۔ ایک لینڈ سے میپا تک کا سفر انہوں نے فاموشی سے طے کیا تھا۔ سب اس واقعے کے پراثر تھے، جو ان کے پیش پیش آیا تھا۔

”ہاں، پہنچنے والے ہیں۔“ جیس نے جواب دیا۔ وہ بھی تھک گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد جیب ایک درمیانی روڑے کے ہوٹل کے سامنے رکی۔

وہ تینوں کاؤنٹر کی جانب بڑھ رہے تھے، مگر انجیل لان میں ہی رک گئی، جہاں دھوپ میں خوش رنگ پھول لہرا رہے تھے۔

وہ ایک بڑے سے سرخ پھول پر جھٹک گئی۔ بیک سے کھرا نکلا۔ سورج اس کے عقب میں تھا اور تصویر اتارنے کے لیے روشنی مناسب تھی۔

اس کی نظریں کمرے کی اسکرین پر پڑ گئیں کہ اچانک اُسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ایک سرگوشی ہوئی۔

”راہیکا...“

اس کے وجود میں سنسنی دوڑ گئی۔ وہ فوراً پلٹی۔ سامنے ایک دروازہ آدی کھڑا تھا، جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ویرانی تیر رہی تھی۔ اس نے سر پر ہیٹ لگا رکھا تھا۔

”کون ہیں آپ؟“ انجیل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ محسوس ہو رہا تھا، جیسے وہ اس آدمی کو پہلے بھی نہیں دیکھ چکی ہے۔

جواب دینے کے بجائے وہ آدمی اُسے گھورتا رہا۔

انجیل کی پریشانی بڑھنے لگی۔ ”آپ نے ابھی میری...“

”بکن کا نام لیا۔“

اچانک وہ آدمی پلٹا اور تیزی سے ہوٹل کے مرکزی دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔

”رکے۔“ انجیل نے پکارا، مگر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازہ عبور کر گیا۔

کچھ ہی دیر پہلے ہی منڈ بڈب کھڑی رہی پھر داخلی حصے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایسے میں ایک ویٹر دروازے سے باہر آیا۔

”ابھی یہاں سے کوئی صاحب گزرے تھے؟“ لے لے سے اُن کے سر پر ہیٹ تھا؟“ اس نے انجیل سے سوال کیا۔

”ہاں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”وہ ادھر گئے تھے۔“

☆ ☆ ☆

ویٹر دروازے کی جانب دوڑ پڑا، مگر چند ساعتوں بعد مایوس لوٹ آیا۔ ”شاید وہ نکل گئے۔ ضرور ان کی کار نرزدیک کھڑی ہوئی، ورنہ اتنی جلدی۔ وہ میز پر اپنی کتاب بھی بھول گئے۔“ ویٹر نے سیاہ چرمی جلد والی ایک کتاب اس کے سامنے لہرائی، جس پر ایک سانپ بنا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ سامان کمروں میں رکھ چکے تھے اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھنے لگ کر رہے تھے۔

”کھانا خوش ذائقہ ہے۔“ کیری نے ڈبل روٹی کا ٹکڑا چباتے ہوئے کہا۔ ”اُن سینڈو پیلز سے بہت بہتر جو ہم نے اُس اجازت موٹیل میں کھائے تھے۔“

”جھوٹ مت بولو،“ انجیل نے فوراً کہا۔ ”ان کا ذائقہ منفرد تھا۔“

”بالکل۔“ جیس نے نیپکین سے منہ پونچھا۔ ”کیونکہ ان میں پراسراریت بھری ہوئی تھی، جس کی انجیل کو ہر وقت تلاش رہتی ہے۔“

”میز پر قہقہہ بلند ہوا۔“

”جے کے بعد انجیل کھڑی ہو گئی۔ مجھے لگتا ہوگا۔ میں اس Sinkhole کو قریب سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا اور ایتانے کا تو آرام کا ارادہ ہے۔“ جیس نے جوابی لی۔ ”ننید آ رہی ہے۔ شام میں ہم میوزیم کا پتھر لگا لگے۔“

”میوزیم کی سیر آپ دونوں کو مبارک ہو۔ میں تو میپا کے تیس ہال فیڈریشن کا رخ کرنے لگا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کیری بھی کھڑا ہوا۔ ”ڈنر پر ملتے ہیں دوستو۔“

کچھ دیر بعد کیری اور انجیل ہوٹل کے باہر کھڑے تھے۔ وہ ایک ٹیکسی میں سوار ہو گئے جو پہلے میپا میں ہال فیڈریشن کے دفتر کے سامنے رکی، جہاں کیری اتر گیا۔

”آپ کہاں جائیں گی مس؟“ ڈرائیور نے سوال کیا۔

”جینز کی بیس کے مکان پر۔“ اس نے کہا۔

ڈرائیور نے سر دواہ بھری۔ ”بے چارہ! اس کی آخری رسومات بھی ادا نہیں ہو پائیں۔“

اب ٹیکسی دیہی علاقے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر ڈرائیور کی آواز بلند ہوئی۔

”پولیس کا کہنا ہے کہ اس طرح زمین کا ٹھنسا جانا ایک فطری عمل ہے۔ وہ فلوریڈا کی زمینی ساخت کو اس کا سبب قرار دیتے ہیں، مگر مجھے تو یہ واقعہ بہت ہی عجیب لگتا ہے۔ سوچتا ہوں، اگر



مجھے زمین نے اچانک نگل لیا تو... وہ چپ ہو گیا۔  
 ”فکرمت کریں۔ ایسا خال خال ہی ہوتا ہے۔“ انجیل  
 کے ذہن میں تجس کا طویل پیکر گھوم رہا تھا۔  
 کچھ دیر تک کسی کھیتوں کے درمیان سے گزرتی رہی  
 پھر وہ مکانات کی ایک قطار کے سامنے رکی۔  
 ”وہ سامنے والا مکان ہے۔“ ڈرائیور نے انگلی سے  
 اشارہ کیا۔

”شکریہ“ انجیل نے اتر کر پیسے ادا کیے۔  
 مکان سے چند قدم کے فاصلے پر اس کا سامنا دو  
 نوجوانوں سے ہوا۔  
 ”ہیلو“ انجیل نے انہیں مخاطب کیا۔  
 ”ہائے۔“ انہوں نے جواب میں ہاتھ ہلایا۔  
 ”کیا میں آپ کا کچھ دقت لے سکتی ہوں؟“  
 ”بالکل۔“ ایک نوجوان نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”میرا نام ہام ہے اور یہ مائیک ہے۔“  
 ”میں ایک صحافی ہوں۔ میرا نام انجیل ہے۔ دراصل  
 میں گزشتہ دنوں پیش آنے والے واقعے کے حوالے سے آپ  
 سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”جی پیچھے۔“ ہام کے چہرے پر ہلکی سے پریشانی

ابھری۔  
 ”اس بارے میں آپ کا کیا تاثر ہے؟“ اس نے نوٹ  
 بک نکال لی۔  
 چند لمبے خاموش چھائی رہی۔ پھر ہام نے کہا۔ ”پورے  
 محلے میں خوف پایا جاتا ہے، شدید خوف۔“  
 انجیل اس کے الفاظ نوٹ کرنے لگی۔ ہام نے بات  
 جاری رکھی۔ ”ہم ڈرے ہوئے ہیں۔ ہمیں خطرہ ہے کہ اس قسم  
 کا واقعہ ہمارے ساتھ ہی پیش آسکتا ہے۔“  
 ”مگر ایسا ہوا نہیں۔“ مائیک نے اس کی بات کاٹ  
 دی۔

”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟“ انجیل نے اپنی توجہ اس کی  
 جانب مبذول کی۔  
 ”کیونکہ ہم خدا کے فرماں بردار ہیں۔“ اس نے فوراً  
 کہا۔ ”اس جفری کی طرح نہیں جو شیطان پکڑ میں پڑ گیا تھا۔“  
 ”شیطان پکڑ؟“ انجیل کے اندر کا صحافی چونکا۔  
 ”ہاں۔ اس کے بھائی جفری نے میڈیا کو بتایا کہ وہ  
 کسان تھا مگر ہم نے تو اسے بھی کھیتوں میں نہیں دیکھا۔“ ہام  
 نے بھی مائیک کی تائید کی۔ ”وہ گھر سے کم ہی نکلتا تھا۔ سنا ہے

کہ وہ ہر اسرار قوتوں کے تعاقب میں لگا ہوا تھا اور اسی پریشانی  
 میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔  
 ”کیا واقعی؟“ انجیل کا قلم جفری سے چل رہا تھا۔  
 ”ہاں۔“ ہام نے گردن ہلایا۔ ”لوگوں کو لگتا ہے کہ  
 اب اس گھر میں آسیب نے سیرا کر لیا ہے۔ کسی شخص کو زندہ کر  
 جانے کی اجازت نہیں۔ اس کے اہل خانہ بھی اپنے رشتے  
 داروں کے ہاں قتل ہو گئے ہیں۔ پولیس نے انہیں کسی سے  
 بات کرنے سے منع کر دیا ہے۔“

”کیا میں اس کے بھائی سے مل سکتی ہوں؟“ اس نے  
 سوال کیا۔  
 ”کوشش کر کے دیکھ لیں۔“ ہام نے کہا۔ ”وہ اسٹریٹ  
 نمبر 12 میں اپنے گھر کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔“  
 ”شکریہ۔“ انجیل نے کہا۔  
 کچھ دیر بعد وہ ایک پرانی وضع کے مکان کے دروازے  
 پر دستک دے رہی تھی۔  
 کھٹی کے جواب میں ایک صحت مند شخص نے دروازہ  
 کھولا، جو انجیل کو دیکھتے ہی بھونچکا رہ گیا۔  
 ”ہیلو، میں انجیل ہوں، انجیل اون۔“ اس نے ہاتھ  
 آگے بڑھایا۔

”ہائے! میں جفری ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پاتے  
 ہوئے کہا۔  
 چند لمحوں بعد جفری ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کے  
 سوالات کے جواب دے رہا تھا مگر اس گفتگو کے نتیجے میں کوئی  
 نئی بات سامنے نہیں آئی۔  
 اسے مزید کریدنے کی غرض نے انجیل نے ایک  
 غیر روایتی طریقہ اپنانے کا فیصلہ کیا۔ ”آپ نے میڈیا کو بتایا  
 کہ آپ کا بھائی ایک کسان تھا مگر میں یقین کرنے کے لیے  
 تیار نہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کے چہرے سے  
 گھبراہٹ عیاں تھی۔  
 ”انجیل نے ہوا میں تیر چلایا۔“ مجھے یقین ہے کہ وہ  
 پراسرار قوتوں کا پیروکار تھا۔“  
 تیر نشانے پر بیٹھا۔ جفری کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔  
 چند ساعت وہ خاموش رہا پھر اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے  
 لگی۔ ”وہ... ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ ہاں اسے مخفی قوتوں میں  
 دلچسپی تھی مگر چادو... روحوں کو بلاتا... یہ سب اس نے... واٹرلو  
 سے لوٹنے کے بعد شروع کیا۔“

”واٹرلو؟“ انجیل کے جسم میں کنت دوڑ گیا۔ ”واٹرلو  
 میں ایسا کیا ہوا تھا؟“ لکھے میں بے مبری تھی۔  
 ”میں نہیں جانتا۔“ جفری نے آنسو پونچھے۔ ”یہ کسی بدس  
 پہلی کی بات ہے۔ وہ سیاحت کا شوقین تھا۔ 2004 کا موسم  
 سربا اس نے واٹرلو کے نزدیک ایک کھس انجین پر گزارا اور  
 وہاں کچھ عجیب واقعہ پیش آیا۔“  
 ”انجیل دم سادے سے بیٹھی رہی۔

جفری نے گہرا سانس لیا۔ ”اس نے کبھی تفصیل سے تو  
 نہیں بتایا۔ بس، مجھے اتنا علم ہے کہ وہ وہاں کسی... طوفان میں  
 پھنس گیا تھا، بہ مشکل اپنی جان بچا کر نکلا۔ اس واقعے  
 کے بعد وہ عجیب و غریب لکنا نہیں پڑھنے لگا۔ اور پھر... ایک  
 جس زندہ رات ایک انتہائی پراسرار شخص نے ہمارے دروازے پر  
 دستک دی، جسے دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گیا۔ بس، اس کے بعد  
 سے وہ اکثر راتیں گھر سے باہر گزرتے رہے۔ مجھے ہمیشہ محسوس  
 ہوتا تھا کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، مگر اس سے قبل میں  
 کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔“ جفری نے چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔  
 ”انجیل کے ذہن میں جھجھک چل رہے تھے۔ واٹرلو...  
 طوفان... پراسرار اجنبی... آخر اس نے خاموشی توڑی۔ ”میں  
 نے سنا ہے کہ پولیس نے آپ کو لوگوں سے بات کرنے سے  
 منع کیا تھا۔“

”ہاں۔“ جفری نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔  
 ”دراصل جو کچھ میں نے آپ کے سامنے بیان کیا، یہی سب  
 میں نے سارجنٹ کو بھی بتایا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اس سے  
 علاقے میں خوف پھیل سکتا ہے، اسی وجہ سے انہوں نے مجھے  
 کسی سے بات نہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔“  
 ”تو پھر... آپ نے یہ سب مجھے کیوں بتایا؟“ اس کے  
 لبے میں الجھن تھی۔

چند ساعت جفری خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس کے لب وا  
 ہوئے۔ ”آپ کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے آپ کا چہرہ  
 دیکھا بھلا لگا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں نے جفری کے پرانے  
 اہم میں ایک لڑکی کی تصویر دیکھی تھی جو...“  
 ”انجیل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ جفری نے بات جاری  
 رکھی۔ ”جو آپ سے انتہائی حد تک مشابہ تھی۔“  
 ”مگر... میں تو بھی آپ کے بھائی سے نہیں ملی۔“  
 ”مجھے اندازہ ہے مگر... اس لڑکی کا چہرہ... وہ بالکل آپ  
 جیسی تھی۔“

”کیا میں وہ اہم دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“ لکھے میں تاسف تھا۔ ”وہ اہم اس کے بستر کی  
 سائڈ ٹیبل میں تھا۔ اور زمین نے جفری کو بستر سمیت... وہ  
 چپ ہو گیا۔“  
 ”میں سارجنٹ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ کھڑی  
 ہو گئی۔

”اوہ ہاں، ضرور۔ ان کا نام سڈنی ہے۔ کیا میں  
 آپ کو پولیس انجین تک پھونڈوں؟“  
 ”ہاں ضرور۔ میں آپ کی مسمون ہوں گی۔“  
 چند منٹوں بعد وہ ایک پرانی وضع کی دیکن میں بیٹھی  
 پولیس انجین کی سمت بڑھ رہی تھی۔  
 ☆☆☆

کیری میا میں بال فیڈریشن کے دفتر سے لوٹ آیا تھا  
 اور اب اپنا اور تیس کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا۔  
 ”انجیل اب تک نہیں لوٹی۔“ اینائے نے کافی کا گھونٹ  
 بھرا۔

کیری نے گھڑی دیکھی۔ ”شاید وہ ڈرنک ہی واپس  
 آئے۔“  
 جس وقت وہ تینوں گما گرم کافی سے لطف اندوز  
 ہو رہے تھے، انجیل پولیس انجین میں سارجنٹ سڈنی کی منتظر  
 تھی۔

”ہیلو، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ ایک  
 درمیانے قد کا جاذب نظر آدمی کرسی گھومت کر اس کے سامنے  
 بیٹھ گیا۔  
 ”میرا نام انجیل ہے۔ میں جفری ہوں۔ اس کے کیس کے  
 سلسلے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ اس نے نوٹ  
 بک نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”کیس بالکل سادہ ہے۔ زمین میں تبدیلیوں کی وجہ  
 سے ایک Sinkhole نمودار ہوا، جس نے اسے بستر  
 سمیت نگل لیا۔“ اس نے آگے جھکتے ہوئے کہا۔ ”میرا کہ  
 جھکے ارضیات کی رپورٹ ہم تک پہنچ گئی ہے۔ میں اس کی  
 کاپی آپ کو دے سکتا ہوں۔“

”جی شکریہ۔“ اس کیس کے دیگر پہلوؤں پر بات  
 کرنا چاہ رہی تھی۔ ”اس نے کہا۔“  
 ”انجیل نے جفری سے ہونے والی گفتگو سے سارجنٹ کو  
 آگاہ کیا مگر اس دوران واٹرلو اور فوٹو اہم کے ذکر سے اجتناب  
 برتا۔



انجیل کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا آپ مافوق الفطرت قوتوں پر یقین رکھتی ہیں؟“  
 ”جی نہیں۔“ اس نے دلوںک لہجے میں کہا۔  
 ”گڈ۔ میں بھی نہیں رکھتا۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ ”مگر ہمارے ہاں تو ہم پرستوں کی کی نہیں۔ اس گڑھے کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور ہو گئے تھے، اس لیے میں نے جبری کو اس متعلق بات کرنے سے منع کیا تھا۔ دیکھیں اس قسم کے گڑھے دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔ چند برس قبل میں ایک لینڈ بھی تینا تھا، وہاں بھی میں نے اس قسم کے گڑھے دیکھے تھے۔“  
 ”لیک لینڈ؟“ انجیل کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“

”2004ء سے 2008ء تک وہاں رہا۔ بہت خوبصورت علاقہ تھا۔ کراٹم ریٹ بہت کم تھا۔ ویسے نیچا بھی برائیں۔“

”جس زمانے میں آپ وہاں تینا تھے، اُن ہی دنوں اینگو کے ہینا تھل کا واقعہ پیش آیا تھا۔“ اُس نے سارجنٹ کی بات کاٹ دی۔

”ماضی کی تلخ یاد سارجنٹ کی آنکھوں میں اتر آئی۔ اُس نے ہماری آواز میں کہا۔ ”ہاں“ اس وقت میں ایک لینڈ میں تینا تھا۔ اس پیس پر کام کرنے والی ٹیم کا بھی میں حصہ رہا، مگر میں اس سخت شخص پر گولیاں برسانے والے ظالموں میں شامل نہیں تھا۔ بے شک وہ قاتل تھا، مگر شریف کا وہ اقدام سراسر غیر قانونی تھا۔“

”ایسا کیا ہوا کہ شریف کو یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا؟“ انجیل نے اُسے کریدیا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مقبول دلیز شریف کا بہت قریبی دوست تھا مگر یہ نکتہ اس ظالمانہ اقدام کا جواز فراہم نہیں کرتا۔“

”سنائے اینگو ایک ساحر تھا؟“ انجیل نے سوال کیا۔  
 ”جیسا میں نے کہا کہ میں اس قسم کی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔“ سارجنٹ سڈنی نے جواب دیا۔ ”بے شک اینگو کے گھر سے ہمیں جانوروں کی ہڈیاں اور عجیب و غریب کتابیں ملی تھیں، مگر یہ اُسے قتل کرنے کا کوئی جواز تو نہیں۔ دراصل۔۔۔“

اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”شیرف گریڈی ایک تو ہم پرست آدمی تھا۔ خدا کے مانند اُسے شیطانی طاقتوں پر بھی پورا یقین تھا۔ اُس نے اینگو کے میز پر سٹیک اور خیر کی جگہ پر محمول کیا۔ بد قسمتی سے اُس کے گرد کی ایسے افراد تھے، جو اس

کے ہم خیال تھے۔ تو بس۔۔۔ وہ اینگو پر ہل پڑے، اسے گولیوں سے بھون ڈالا۔“ سارجنٹ چپ ہو گیا۔

”انجیل گہری سوچ میں گم تھی۔ پھر اُس نے سوال کیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ جبری بش کے گھر سے پولیس کو کچھ پراسرار کتابیں ملی تھیں۔“

”ہاں۔“ سارجنٹ نے کہا۔ ”جبری مخفی علم میں دلچسپی رکھتا تھا اور اُس کے مکان سے ملنے والی تمام کتابیں جانور ہی سے متعلق ہیں۔ تاہم ہم نے وہ کتابیں ڈاکٹر جون پارکر کو دکھائی تھیں، انہوں نے اپنی رپورٹ میں انہیں بچوں کی کہانیاں کہہ کر روک دیا تھا۔ اگر آپ ان کتابوں کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں تو ان سے مل سکتی ہیں، وہ شہر کے مشرقی کنارے پر جنگل کے قریب رہتے ہیں۔“

”مگر جون پارکر۔“ اس نے نام دہرایا۔ ”کیا آپ اُن کے بارے میں کچھ بتا پند کریں گے۔“

”ضرور۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”وہ انتہائی قابل اور بڑھے لکھے انسان ہیں۔ مذہب کا تقابلی مطالعہ اُن کا موضوع ہے۔ پراسرار علوم کے حوالے سے بھی خاصی معلومات رکھتے ہیں۔“

”شکر ہے سارجنٹ۔“ یہ کہہ کر انجیل کھڑی ہو گئی اور دروازے کی سمت بڑھنے لگی۔

☆ ☆ ☆  
 وہ لکڑی سے بنا قدیم طرز کا مکان تھا، جو خاصی اچھی حالت میں تھا۔

دستک دینے پر ایک ادھیر عرصے میں دروازہ کھولا، جس نے اپنا پہن رکھا تھا۔

”جی میں ڈاکٹر جون سے ملنا چاہتی ہوں۔“ ”میرے پیچھے آئیے۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔

”انجیل اُس کے پیچھے چلتے ہوئے کتابوں سے بھرے ایک کمرے میں پہنچ گئی، جہاں روکی کی قلت تھی۔

”آپ یہاں انتظار کریں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا۔ اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سامنے والی دیوار پر بڑی سی کھڑی نصب تھی جس کا مرکزی کائنات کے ہندو سے تیس منٹ دور تھا۔ کمرے کی اگلی کھڑی سے جنگل نظر آ رہا تھا جہاں درختوں کے درمیان کچھ اچھا ہوا تھا۔

وقت کاٹنے کے لیے وہ شیف میں لگی کتابیں دیکھنے لگی۔ بیشتر کتابیں مذہب عالم کی بابت تھیں۔ ایک حصہ سوانح عمری کے لیے مختص تھا۔ ایک جدید تینا لوجی سے متعلق تھا۔

حیات پر نظریں دوڑاتے ہوئے اس کی نظر ایک ایسے خانے پر پڑی، جو سیاہ رنگ کی چمبی جلد والی کتابوں سے بھرا تھا، مگر اُن پر تو عجیب و غریب درج تھے، یہی مصنفین کے نام۔

جس کے زیر اثر انجیل نے ایک کتاب نکالنی چاہی کہ ایک بھاری آواز نے اُس کا ہاتھ روک لیا۔

”اس کا مطالعہ شاید آپ کے لیے زیادہ دلچسپ ثابت نہ ہو۔“ انجیل۔

”وہ مڑی۔ سامنے سفید سوٹ میں ملیوں درمیانے قد کا ایک ضیف العرا آدمی کھڑا تھا۔

”جی میں۔“ انجیل نے کچھ کہنا چاہا کہ ڈاکٹر نے بات کاٹ دی۔ ”آپ ایک صفائی ہیں اور چند گھنٹوں قبل ہی نیچا آئی ہیں، ایک ایسی اسٹوری پر کام کرنے۔۔۔ جو بہ ظاہر بہت پراسرار ہے۔“

”آپ۔۔۔ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ لہجے میں الجھن تھی۔

اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔ ”پریشان مت ہوں اس انجیل۔ دراصل سارجنٹ نے مجھے فون کر کے آپ کے بارے میں مطلع کر دیا تھا۔“

”اوہ سوری۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں سمجھی کہ۔۔۔“ ”آپ تمہیں کمرے میں پراسرار قوتوں کا حامل ہوں۔“ ڈاکٹر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”خیر، آپ کچھ جانتا چاہتی ہیں مس انجیل۔ برائے مہربانی تشریف رکھیں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر صوفے پر بیٹھ گیا۔ انجیل اس کے دائیں جانب بیٹھ گئی۔

”ای انا میں ملازم اندر داخل ہوا اور میز پر کافی کے دو کپ رکھ کر چلا گیا۔

”میں دراصل۔۔۔ اُس نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس دوران ڈاکٹر کی نظریں اس کے چہرے پر ٹکی رہیں۔

”میں اُن کتابوں کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں جو پولیس کو جبری بش کے گھر سے ملیں۔“ باآخراں نے کہا۔

”کیا آپ روجوں پر یقین رکھتی ہیں مس انجیل؟“ اس نے یکدم سوال کیا۔

”نہیں۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں پراسراریت چمکی۔ ”شاید آپ یقین نہ رکھتی ہوں مس انجیل، مگر وہیں ہوئی ہیں اور۔۔۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”انقام کا جذبہ بہت ظالم ہوتا ہے جو ایک جیتے جاگتے انسان کو بدروح کے قالب میں ڈھال دیتا

”ہے۔“ ”انقام کا جذبہ؟“ وہ کچھ کھنکھناتی تھی۔

”ہاں مس انجیل۔ انقام کا جذبہ، جس کے لیے انسان کسی بھی حد تک جا سکتا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ شیطان سے بھی ہاتھ ملا سکتا ہے۔“

”تو آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ اینگو کا قتل، جبری کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ، زمین کا حصہ جانا۔۔۔ یہ سب انتقامی کارروائیاں ہیں؟“ ایک بار پھر اسے اپنی آواز اٹھنی لگی۔

”چند ساعت ڈاکٹر خاموش رہا۔ مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو آپ نے کہہ ہی دیا۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔ کچھ بھر کے لیے اس نے توقف کیا۔ ”سچ ہمیشہ خیر کی ہوتی ہے۔ شر کا پیروکار کتنا ہی پر قوت ہو، وہ قدرت سے جیت نہیں سکتا۔ زیر زمین قوتیں خدا کے تابع ہیں، انہیں اپنے سامنے سرنگوں کرنے کی خواہش عارضی طور پر تو حقیقت کا روپ اختیار کر سکتی ہے، مگر اس کا نتیجہ ہولناک ہوتا ہے۔ قدرت جواب ضرور دیتی ہے۔“

☆ ☆ ☆  
 اُس نے گھڑی دیکھی۔ دس بجتے ہیں ابھی آدھا گھنٹا تھا۔

گلاس میں شراب اندر کر دھونے پر جا بیٹھا۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ وہ رہ کر اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا، جس سے آج اس کا سامنا ہوا۔ وہ اس کی محبوبہ سے کتنی مشابہ تھی۔ وہی آنکھیں، وہی ناک، وہی قد کاٹھ۔۔۔ ایک لمحے کے لیے تو لگا، جیسے رابیکا سامنے کھڑی ہے۔

”رابیکا۔۔۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور اس کا دل کرب سے بھر گیا۔ ماضی کے مناظر ذہن کے پردے پر چلنے لگے۔

رابیکا سے اُس کی ملاقات وائرلوائی اسکول میں ہوئی تھی۔ ابتدائی چند ملاقاتوں کے بعد ہی وہ دونوں دوست بن گئے۔

وہ اسکول کا غیر مقبول ترین نوجوان تھا۔ اُس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ اس کا ایک سبب تو اس کا دیسی پس منظر تھا اور دوسرا چادو میں اُس کی بے پناہ دلچسپی۔ سب جانتے تھے کہ وہ اکثر شاہیں جنگل میں دریا کے کنارے گزارتا ہے۔ پھر عجیب و غریب طبع کی وجہ سے بھی دیگر طلباء اس سے کتراتے تھے، مگر

☆ ☆ ☆



## روی شہر سارا: پراسرار گرھوں کی دوزخ

گرھوں (Sinkholes) کا ایک نمودار ہونا، زمین کا یکدم ٹھنسا جانا کوئی نیا واقعہ نہیں۔ دنیا بھر میں اس قسم کے گڑھے پائے جاتے ہیں، مگر گزشتہ ایک برس میں ان واقعات میں ہونے والے تیر ان اضافے کے باعث پوری دنیا میں سراسیمگی پھیل گئی ہے۔ سائنسی توجیہات کے برعکس عام افراد ان واقعات کو عقائد اور توہمات کی سوئی پر پکھ رہے ہیں۔ اکثریت کی رائے ہے کہ زمین کا یوں ٹھنسا جانا قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ بیشتر مذاہب میں دنیا کے خاتمے کے قریب زمین کے ٹھنسنے کا تذکرہ جوملتا ہے۔

ان پراسرار گرھوں کا تازہ شکار روس کا شہر سارا ہے، جس پر گزشتہ کچھ عرصے سے خوف کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ اطلاعات کے مطابق گزشتہ چند ہفتوں کے دوران روس کے اس جنوب مشرقی شہر میں سڑکوں کے ایک ٹکڑے دھسنے کے باعث زلزلہ واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ دودھ جن گاڑیوں کو زمین نگل چکی ہے۔ ایک شخص ہلاک اور متعدد زخمی ہو چکے ہیں۔ خوف کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مٹاڑہ علاقوں میں انتظامیہ نے گاڑی چلانے پر پابندی عائد کر دی ہے۔

ماہر ارضیات کے مطابق اس قسم کے گڑھے عام طور سے زلزلے پر نمودار ہوتے ہیں، مگر سارا میں چٹانی زمینوں پر ان کا ظہور ہوا ہے، جس کی وجہ سے سائنس دانوں میں جتنی اور عوام میں خوف و ہراس پھیل گیا ہے۔

راہیکا... وہ ایک غدار اور زندگی سے بھرپور لڑی تھی۔ تجربات کا حصہ بننے کے لیے ہمدقت تیار۔ اُس کے لیے اٹلیکس اور اس کے دوستوں کی سرگرمیاں کی ایڈوجرے کم نہیں تھیں۔ ”دوست... اٹلیکس کا منہ کڑوا ہو گیا۔ انکھوں کے سامنے تین چہرے محووم گئے۔ ایگور فریٹن، جیفری، بش اور مارک تھیل!

ہیکر سے تعلق رکھنے والا ایگور اُس کے بچپن کا دوست تھا۔ اور اس دوستی کی مضبوطی کی وجہ کیساں و پچپیاں تھیں۔ بڑھائی کے سلسلے میں واٹر لو آنے کے بعد بھی اٹلیکس اور اس کی ملاقاتیں منقطع نہیں ہوئیں۔ دراصل ایگور نے واٹر لو کے نواح میں واقع ایک گیس اسٹیشن پر ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ہر ہفتے کی شام وہ اور ایگور قریبی جنگل میں گزارتے جہاں وہ لاڈلے گرد پتھر کرستروں کا چاب کرتے۔

فلوریدا سے تعلق رکھنے والا جیفری، بش ایسی گیس اسٹیشن پر ملازم تھا جہاں ایگور کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک مہرجست فوجان تھا۔ جب اُسے ایگور کی سرگرمیوں کا پتا چلا، تو وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔

گوسا نے بننے کی خواہش ان کی دوستی کا سبب تھی مگر اٹلیکس اور ایگور حقیقتاً بہت مختلف تھے۔ اٹلیکس پراسرار قوتوں کے تعاقب میں ضرور تھا، مگر وہ انہیں منفی مقاصد کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ ایگور کا خیال تھا کہ ان قوتوں کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ ایگور کی صحبت نے جیفری پر گہرے اثرات مرتب

چند سائنس دانوں کے مطابق ان واقعات کا سبب زیر زمین پانی کی بڑھتی ہوئی سطح ہے۔ موسم سرما میں یہاں شدید برف پاری ہوئی ہے۔ جوں جوں موسم گرم ہوتا ہے، برف پگھل کر زمین میں جذب ہو جاتی ہے۔ سارا میں زیر زمین پتھر برسوں تک پانی میں رہنے کی وجہ سے ٹھن گئے ہیں۔ ایسے میں جب دباؤ بڑھتا ہے، زمین اندر ٹھنسا جاتی ہے۔ چند ماہرین کے بقول اس عجیب و غریب واقعے کا اصل سبب شہر کے اطراف میں پانی جانے والی سرنگیں ہیں۔ کھدائی کے مسلسل عمل کی وجہ سے ارضیاتی نظام بگڑ گیا ہے، جس کی وجہ سے اس قسم کے واقعات پیش آرہے ہیں۔

یہ بات غور کرنے کی ہے، کیونکہ دنیا بھر میں معدنی ذخائر کے حصول کے لیے کھدائی کا عمل جاری ہے۔ کہیں میرے اور دیگر پیش قیامت پتھر تلاش کیے جا رہے ہیں، کہیں نمک۔ کہیں پتھر ول نکالنے کے لیے زمینیں صودی جاری ہے، کہیں گیس کے حصول کے لیے عمل انجام دیا جا رہا ہے۔ تو اس سے انجام دیے جانے والے اس عمل کی وجہ سے مستقبل میں ان گرھوں کے نمودار ہونے کے خدشات بڑھ گئے ہیں۔

اطلاعات کے مطابق روس کے قدامت پسند حلقے ان واقعات کو خدا کا عذاب قرار دیتے ہوئے عوام کو مذہب کی جانب لوٹنے اور اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ ایک خبر رساں انجمنی کے مطابق سارا کے واقعات کے بعد روس میں ساحروں کا کاروبار خوب چمک اٹھا ہے۔ ہر دوسرا شخص اپنے تحفظ کے لیے ان سے رجوع کر رہا ہے۔

اس عمل کو انجام دینے کے قابل ہو جائیں گے۔

چند ساعت خاموش چھائی رہی، جسے راہیکا کی پرجوش آواز نے توڑا۔ ”اگر ایک پیالے ہی کی بات ہے، تو تم میرا خون استعمال کر سکتے ہو۔“

”آئیڈیا برا نہیں۔ جیفری نے فوراً کہا۔

”تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہے۔“ اٹلیکس نے اسے گھورا۔ ”یہ سب انتہائی پرجوش ہے،“ اور میں کسی کو اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ کسی کو بھی نہیں۔“

اچانک ماحول میں تناؤ بگڑ گیا۔ چند ساعت خاموش چھائی رہی، جسے بالآخر مارک نے توڑا۔ ”یہ باتیں چھوڑو۔ مجھے تو بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس رات وہ سب خاموش ہی رہے۔ فضا میں ناپنیدیدگی تیر رہی تھی۔ جنگل سے لوٹنے کے بعد ہی دن تک اٹلیکس کا ایگور، جیفری اور مارک سے سامنا بھی نہیں ہوا۔ یوں یہ واقعہ اس کے ذہن سے اتر گیا۔

پھر ایک دوپہر مارک کے توسط سے اُسے ایگور کا پیغام ملا۔ ”جنگل میں شام گزارنے کا پروگرام ہے۔ فلوریدا سے جیفری کے چند دوست بھی آئے ہوئے ہیں۔ اچھا وقت کئے جا۔“ مارک کے لہجے میں تھنس تھا۔

”خوب! اچھا آئیڈیا ہے، کافی دن ہو گئے لے ہوئے۔“ راہیکا چنکی۔

راہیکا کا ہوٹل شہر کے وسط میں تھا۔ مارک بھی اُسی علاقے میں قیام پزیر تھا۔ پروگرام ملے ہوا کہ مارک راہیکا کو ہوٹل سے پکارتا ہوا اُس مشرقی علاقے کی طرف آئے گا، جہاں اٹلیکس کا گھر تھا۔

”تم نے درست کہا۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ اب کچھ پرجوش کام کیا جائے۔ سنو یورپ سے آنے والی پگھکتا میں میرے ہاتھ ہیں۔ جن میں ایک ایسے افریقی جادو کا ذکر ہے، جس کے ذریعے ساحریک دقتی کی انسانوں کے حواس اپنے قابو میں کر سکتا ہے۔ اور ایک اور عمل بھی ہے، جس کے ذریعے زیر زمین قوتوں کو اپنے تابع کیا جاسکتا ہے۔“ اس کی آواز میں بے پناہ اشتیاق تھی۔

”شان دار! ان سے تو کئی فائدے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔“ جیفری کی سینک پر لاڈلے شعلوں کا عکس تھا۔

”لیکن یہ بہت پرجوش ہے۔“ اٹلیکس نے فوراً کہا۔ ”اس طرح کی قوتوں کے حصول کے لیے برسوں کی ریاضت چاہیے۔ اور افریقہ کے برعکس۔“

”میں جانتا ہوں دوست۔“ ایگور نے بات کاٹ دی۔ ”افریقہ کے برعکس، یہاں امریکا میں اس بحر میں مہارت کا حصول خاص دشوار ہے۔ اور اس کا ایک واضح سبب ہے۔“

اس نے ڈرامائی وقفہ کیا۔ ”وہاں کے قبائل میں آج بھی انسانی قربانی کا تصور پایا جاتا ہے۔ یہ انسانی خون ہی ہے، جس سے یہ عمل حقیقت کا روپ اختیار کرتا ہے، ایک دوشیزہ کا خون۔ اگر ہم ایسا کر سکیں تو۔“

”بیخیالی باتیں ہیں۔“ اٹلیکس کی آواز میں کاٹ تھی۔

”نہیں۔“ ایگور نے فوراً کہا۔ ”میں کی قربانی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ کتابوں میں پورا عمل درج ہے۔ ہم کسی بھی لڑکی کا خون استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک جیلا درکار ہوگا بس۔ اور ہم



اور وہاں سے وہ تینوں جنگلی کی سمت جائیں گے۔  
ایٹکس نے ہائی تو بھری، مگر اسے طبعی اندازہ نہیں تھا کہ وہ رات اس کی زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل دے گی۔  
شام ہوتے ہی تیز ہوا میں طبلے لگیں، جن میں وقت گزر رہے تھے ساتھ شدت آتی گئی۔ ایٹکس نے بھڑبھڑا کر طوفان آنے والا ہے۔ اس نے رابیکا سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر نیٹ ورک جواب دے چکا تھا۔ پھر اس نے مارک کا نمبر ملایا، یہ کوشش بھی ناکام گئی۔  
ای اٹا میں تیز بارش شروع ہوئی، جس نے کچھ ہی دیر میں تباہ کن طوفان کی شکل اختیار کر لی۔  
اس غیر متوقع طوفان نے واٹر لو ہلا کر رکھا دیا۔ خصوصاً نواحی علاقے شدید متاثر ہوئے۔ اگلے دن کا سورج طلوع ہوا، تو ہر طرف تباہی کے نشانات بکھرے تھے۔ کئی مکانات ڈھے چکے تھے، جن میں ایٹکس کا کینچ بھی شامل تھا۔ اُسے شدید چوٹیں آئی تھیں۔ اگلے چند روز اسپتال میں گزرے جہاں سے ڈسچارج ہونے کے بعد اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ رابیکا لاپتہ ہے۔  
ہوش انقطاع سے معلوم ہوا کہ اُس طوفانی شام بارش شروع ہونے سے قبل ہی وہ ہوٹل سے نکل گئی تھی۔ اس اطلاع نے اس کے اندر بے پرواہی پیدا کی۔ پھر اُس نے مارک سے ملاقات کی، جس نے یہ کہہ کر اسے روٹہ حیرت میں ڈال دیا کہ وہ اس شام گھر سے نکلا ہی نہیں۔  
”میں تو یہی سمجھا تھا کہ طوفان کے باعث پروگرام ملتوی ہو گیا ہے۔“ مارک کے لہجے میں الجھن تھی۔  
ایٹکس نے ایٹگو اور جیفری سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر جس کیس انجین پروہ ملازم تھا، وہاں سے پتا چلا کہ وہ طوفان کے بعد یوٹی پر نہیں آیا۔  
ایک ہفتے بعد پولیس کو جنگل سے رابیکا کی لاش مل گئی۔ اس سانحے سے ایٹکس کو گہرا صدمہ پہنچا۔ اور اسی صدمے میں شک کے جھوٹے سے جنم لیا، جس نے دھیرے دھیرے ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی۔ ایسا عفریت، جو ہر پل اُس کے کان میں سرگوشیاں کرتا کہ اُس کی محبوبہ ایٹگو اور جیفری کے شیطانی منصوبہ کی حیثیت چڑھ گئی۔ ایٹکس کو اس بات کا بھی کرب تھا کہ وہ سب جانتے ہوئے بھی اُسے بچا نہیں سکا۔  
ان سیاہ احساسات نے اُسے دیوانگی کے انجان میدان میں دھکیل دیا۔ وہی حالت بگڑنے لگی۔ سب چھوڑ چھاڑ کر وہ اپنے کاؤں چلا گیا۔ مگر وہاں بھی چین نہیں ملا۔۔۔۔۔ بدلہ لینے کی خواہش چپنے لگی اور اُس نے وہی ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا، جسے رابیکا کے قاتل اپنی قوت بنانا چاہتے تھے۔

اُس نے جتنی علوم کا تعاقب تیز کر دیا۔ پُر اسرار قوتوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے پُر خطر میدانوں میں اتر گیا۔ اس بابت دستیاب تمام کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مزید تحقیق کے لیے افریقا چلا گیا، جہاں گئے، تاریک جنگلوں میں اس نے طویل ریاضت کی اور دو برس بعد جب ایک امریکا لوٹا وہ انتقام لینے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ اور فقط ایٹگو اور جیفری اس کا نشانہ نہیں تھے، اسے یقین تھا کہ مارک بھی اس عمل میں پورا پورا شریک تھا۔  
اگر وہ چاہتا تو ایٹکس کو مزاد سے سکتا تھا مگر دوستی اُسے آ رہی تھی۔ اسی دوران ایک لینڈ کے شریف نے ایٹگو کو جادوگر سمجھ کر درجنوں گولیاں اس کے بدن میں اتار دیں۔ دراصل یورپ و امریکا میں برسوں تک یہ قانون رہا کہ جادوگر کو زندہ جلا دیا جاتا تھا اس لیے شریف کو ایٹگو کے قتل پر افسوس نہ تھا۔ ایٹگو کے قتل کے بعد ایٹکس نے جیفری کی تلاش شروع کی، جس میں اسے کافی وقت صرف کرنا پڑا۔ وہ فلوریڈا میں نہیں تھا، مگر ایٹکس کو جلد ہی نہیں تھی۔ اس نے ایک ماہر کارڈی کی طرح انتظار کیا۔  
بالآخر ایک دن جیفری فلوریڈا لوٹ آیا۔ اور جب ایٹکس اُس سے ملا۔ ”تیار ہو، کسی بھی وقت موت کا فریضہ تمہارا سر پہنچ جائے گا۔“  
جیفری کے لیے جو موت اُس نے جتنی تھی، اُس کے لیے سخت ریاضت درکار تھی۔ اس نے جیفری کو پیغام بھجو دیا۔ ”تمہیں زمین نکل لے گی۔ اپنی حفاظت کر سکتے ہو، تو کرو۔“  
اتفاق ہے کہ جیفری زندہ زمین میں دن ہو گیا اور اب... مارک کی باری تھی۔  
گھڑی کا گھٹنا بجا۔ ایٹکس ماضی سے لوٹ آیا۔ اُس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ دس بج چکے تھے۔ وقت گزارنے کے لیے اس نے ٹی وی آن کر دیا۔ جہاں Sinkhole کے بارے میں ایک رپورٹ نشری جاری تھی۔  
پروگرام کا میزبان ایک نوجوان ماہر ارضیات سے محو گفتگو تھا، جس کا نام ٹینس جیکسن تھا۔  
”اس واقعے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے شریف؟“  
”میری رائے بہت سادہ ہے۔ یہ ایک Sinkhole ہے، بس۔ یہ ایک ارضیاتی عمل ہے، کوئی عذاب نہیں، کسی پُر اسرار قوت کی کارستانی نہیں۔۔۔“  
”پُر اسرار قوت؟“ ایٹکس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ بھر گئی۔  
ماہر ارضیات نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے یاد آ رہا

ہے۔ دو برس قبل چین میں ایک گڑھے نے پورا ٹرک نکل لیا تھا۔ چین ہی کے ایک شہر میں پانچ دکانیں زمین میں جنم لگی تھیں۔ گوئے ملا میں 2007 اور 2010 میں اس قسم کے خوفناک گڑھے نمودار ہو چکے ہیں۔ ویتنام کے انتہائی دور افتادہ پہاڑی علاقے میں ایسے گڑھے ہیں، جو انتہائی حد تک قدرتی معلوم ہوتے ہیں۔ شاید ماضی میں یہ عجیب تصور کیے جاتے ہوں، مگر آج ارضیاتی ماہران کی حقیقت سے واقف ہیں۔“  
”کیا یہ فقط فطری عمل ہے؟ یا اس میں انسانی عوامل بھی کار فرما ہیں؟“ میزبان نے سوال کیا۔  
اسٹوڈیو میں بیٹھے تھیں نے ہنکھار کر گلا صاف کیا۔ ”میں ہم زمین سے معدنیات نکال رہے ہیں۔ تیل، گیس، کوئلہ، منک۔ معدنی ذخائر کے لیے ہم زمین کو کھودتے جا رہے ہیں۔ اس سے زمین میں خلا پیدا ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے فطری نظام متاثر ہو رہا ہے۔ ایسے میں زلزلے، بھاری بارشوں اور کیمیائی تبدیلیوں کی وجہ سے زمین کے دھنسنے کے واقعات امریکا میں ہیں۔۔۔“  
ایٹکس اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اپنے اگلے کارکوموت کے گھاٹ اتارنا تھا۔  
☆☆☆☆  
”اتھل ابھی تک نہیں لوٹی،“ کیری نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ چہرے پر فکر مندی تھی۔  
”آجائے گی، فکر مت کرو۔ وہ بہت بہادر ہے۔“  
جس نے فقیہہ لگایا۔ ”میری ماہرانہ رائے سے لطف اندوز ہو۔“  
جس وقت وہ تینوں ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے، اتھل نے ڈاکٹر جون کے گھر سے باہر قدم رکھا اور یکدم اس احساس میں گھر گئی وہ ایک دیرانے میں گھڑی ہے، جس کی زمین پر کبریاں تیار رہا ہے۔  
چند قدم اُگے بڑھنے کے بعد تباہی کا احساس مزید قوی ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر مکان کی سمت دیکھا، جس کی تمام دیواریں بجھا دی گئی تھیں۔ اُس نے جی کڑا کیا اور آگے بڑھنے لگی۔  
راستہ کیا تھا۔ دونوں جانب درخت تھے، جن کے گرد کبریاں کھڑی کرتا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی، اس یقین کے ساتھ کہ ہائی وے کچھ ہی دور ہے، جہاں سے کوئی نہ کوئی ٹیکسی ضرور مل جائے گی۔

چلتے چلتے اچانک اُسے اس احساس نے آن گھیرا کہ وہ اجنبی زمین پر ہے، راستہ بھول چکی ہے۔  
کچھ دور اسے روشنی نظر آئی۔ شاید کوئی لاکھ جلائے بیٹھا تھا۔  
جھاڑیوں کو ہٹاتی ہوئی وہ اس سمت بڑھنے لگی۔ خشک پتے اُس کے قدموں تلے چرما رہے۔  
وہ اُن شخص کی پشت پر پہنچ چکی تھی اور لاکھ کو دیکھ سکتی تھی، جس کے گرد ایک دائرہ بچھا تھا، جس میں سرخی مائل سیال تیار رہا تھا۔  
”ہیلو۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ شخص بوٹی سا کرت بٹھا رہا۔  
اتھل محوم کر اس کے سامنے آگئی اور جب حیرت نے اس پر حملہ کیا۔  
”تم؟“ اُس نے زور سے کہا۔  
”اُس شخص نے ہڑ بڑا کر اُن شخص کو مل دیا۔ اتھل پر نظر پڑتے ہی وہ غرایا اور اس پر چھلانگ لگا دی۔  
اتھل نے خوف کے ذرا پراثر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی، مگر اُس وقت تک وہ اُس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ مگر جوں ہی وہ شخص اُس کے کرب آیا، خشک گایا۔  
اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اتھل کے چہرے پر لگی تھیں پھر وہ مڑا۔ جسے سے غرایا۔ جتنی ہوئی کلابوں کو ٹھوکر لگائی۔ شعلے تاریکی میں چمکے اور بجھ گئے۔ اگلے ہی پل وہ شخص دوڑتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔  
اتھل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ چند ساعت وہ بوٹی گھڑی رہی۔ حواس بحال ہوئے تو ذہن تیزی سے حرکت کرنے لگا۔  
جس پُر اسرار شخص سے اُس کا ابھی سامنا ہوا تھا، وہ اس کے لیے نیسر اجنبی نہیں تھا۔ مگر اتھل نے اس شخص کو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کہاں؟  
وہ اپنی یادداشت کھنگالنے لگی۔ یکدم ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”رابیکا کے اہم میں جس نوجوان کی تصویر تھی وہ۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا اچھوڑ دیا۔ گھر سے ہوئے کھڑے ہاتھ ملنے لگے تھے۔ واقعات میں رابیکا نظر آنے لگا۔ واٹرلو... ایٹگو فری لینڈ... جیفری بس... اور یہ شخص... ایٹکس پتھر بن۔  
اس نے گہرا سانس لیا۔ ابجھن سے برآمد ہونے والی سلیج ایک پریشان کن احساس کی حامل تھی۔ اموات کے اس سلسلے کا سبب اس کی بہن کی موت تھی۔ مگر اس کی بہن



تو..... نظروں کے سامنے رابکا کا مطمئن چہرہ کھوم گیا۔  
اس نے سر اٹھایا۔ سامنے ہائی وے تھا۔ جس کی دوسری  
جانب رہائی علاقے کی روشنیاں رقصاں تھیں۔  
☆☆☆☆  
اُس کی نظریں گیند پر تھیں۔ اسٹیک پر گرفت مضبوط تھی  
اور وہ ایک زوردار ہٹ لگانے کے لیے تیار تھا۔  
اسٹیک ہوا میں بلند ہوئی۔ دھوپ اُس کے بازوؤں پر  
چمکی۔ اسٹیک لینڈ سے ٹکرائی اور..... وہ تاریکی میں اتر گیا۔  
”شان دار شاٹ“۔ اُس کے ساتھی ایڈمیرالینے تالی  
بجائی بگرا اُسے اپنی پشت سے کوئی جواب نہیں ملا۔  
ایڈمیرال اور بھونچکا رہ گیا۔ وہ مقام جہاں کچھ دیر قبل  
مارک کھڑا تھا، اب ایک چھوٹے سے سوراخ تھا۔  
وہ تیزی سے اُس جانب بڑھا۔ ”مارک...“  
”میری مدد کرو۔“ اُس کے ساتھی کی پاک تارکی میں گونجی۔  
اگلے چند منٹوں میں لیٹر اے پر کولف کورس میں کھلبلی جج  
چمکی تھی۔ واقعے کی اطلاع ملنے ہی ریسکیو ٹیمیں گالف کورس کی  
جانب دوڑ پڑیں، میڈیا کے فرمائندوں نے بھی موقع پر پہنچنے  
میں دیر نہیں کی۔ اور ہر ایک کے ذہنوں میں ایک ہی اندیشہ تھا،  
کیا زمین نے ایک اور کس کو گول لیا ہے؟  
پورا اوٹلوں کے تھیں۔  
اطلاع ملنے ہی مارک کی بیوی لوری بھی گالف کورس  
پہنچ گئی، مگر پولیس نے اسے جانے دھوکے زد دیک جانے کی  
اجازت نہیں دی۔  
ایک ریسکیو اہل کار نے سوراخ میں روشنی بھینکی۔ اُسے  
دور تارکی میں ایک نظر آیا۔  
”کیا تم مجھے سن سکتے ہو؟“ وہ چلا آیا۔  
”ہاں۔“ مارک نے سر اٹھایا۔ آنکھوں میں خوف تھا۔  
”میری مدد کرو۔“  
ریسکیو اہل کار فوراً کام پر لگ گئے۔ ایک ایک کھیتی  
تھا۔ زیر زمین ہونے والی تبدیلیوں سے مارک ہمیشہ ہمیشہ کے  
لیے مٹی تلے دب سکتا تھا۔  
دوسری جانب تاریکی میں ڈوبے مارک کے ذہن میں  
اندیشے تیر رہے تھے۔ اینگو... جسے گولیاں سے بھون دیا گیا۔  
جفری... جسے زمین نے نگل لیا اور اب...  
مارک کا دم کھٹ رہا تھا۔ ریت تھنوں میں تھس رہی  
تھی۔ آجین گھنٹی جاری تھی تاہمیدی خود کر آئی تھی۔ اسے اپنی  
موت کا یقین ہونے لگا تھا۔

ایسے میں اُسے چرچ کے گھنٹے کی خفیف سے آواز سنائی  
دی۔ وہ چونکا۔  
”کیا یہ میرا وہم تھا؟“ اُس نے خود سے سوال کیا۔  
نہیں۔ گھنٹے کی آواز پھر سنائی دی تھی۔ انتہائی نزدیک۔  
مارک کے دل میں امید کا بھماکا ہوا۔ اس نے آنکھیں  
بند کر لیں۔ اب وہ خدا کو یاد کر رہا تھا۔ خدا جو اس کا رہبر تھا۔  
جو وحشت کے دنوں میں اس پر سایہ کرتا تھا۔ خدا... جو تیرے  
قوتوں کا مرکز تھا۔  
”میری روح تیرے حوالے۔“ اُس نے دیر سے  
سے کہا۔  
یکبارگی اُسے اپنی دائیں جانب، کچھ اوپر روشنی تو  
آئی، جس میں لطافت کا احساس تھا۔  
وہ ایک دراڑ تھی، جو دیر سے دیر سے بڑی ہونے لگی۔  
انسانی آواز میں اس کی سماعتوں سے ٹکرائیں۔ پھر دراڑ میں  
ایک مسکراتا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔  
”دوست گمرت کرو۔ ہم جلد تمہیں نکال لیں گے۔“  
وہ ایک ریسکیو اہل کار تھا۔  
☆☆☆☆  
جسپ ہائی وے پر دوڑ رہی تھی۔  
ڈرائیونگ سیٹ میری نے سنبھالی ہوئی تھی۔ ساتھ وہاں  
نشست پر آجیل بیٹھی تھی، جس کے چہرے پر ایک خاص حسرت  
اطمینان تھا۔ پچھلی نشست پر جیس اور اینا برا بھلا تھے۔ اُن  
چاروں کی منزل اور لینڈ وک کا علاقہ تھا، جہاں معمول کی زندگی  
اُن کی منتظر تھی۔  
اسٹیشن سوچ رہی تھی ہم ترقی کی معراج پر پہنچ کر بھی  
قرون اولیٰ کی سیدہ بہ سیدہ چلنے والی روایتوں پر یقین رکھتے  
ہیں۔ الیکٹرونک کے آلات استعمال کرتے ہیں مگر ذہن کی  
کوچہ دھویں صدی سے باہر نہیں نکال پائے ہیں تو ہالی وڈ  
میں سب سے زیادہ ہار فلمیں بن رہی ہیں کہ یہ سب ہمارے  
ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ ایک جیسا واقعہ تین دوستوں کے  
ساتھ پیش آیا اور اتفاق سے وہ تینوں ہی پراسرار علوم سے وابستہ  
رکھے تھے اس لیے ارضیاتی تبدیلی کو بھی پراسرار علوم کی کارستان  
سمجھ لیا گیا۔ اگر ڈاکٹر جون جیسے لوگ اس قسم کے واقعات کو اپنے  
مفاد کی خاطر پراسرار قرار دے رہے ہیں تو ایک اہم کردار آجین  
اور اس کے دوست اسے ارضیاتی تبدیلی قرار دے رہے ہیں۔  
حقیقت کیا ہے صرف خدا جانتا ہے صرف خدا۔

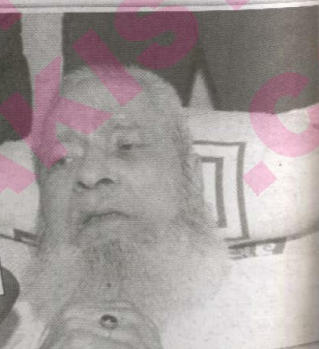
## مسکراتا ہوا سفر

تنویر ریاض

رانا بہت آسان ہے مگر بنسانا اتنا ہی مشکل ہے۔ لیکن یہ پاکستانی  
فن کاروں کو ہی اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے اس مشکل فن کو بہت  
موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ پاکستان نے ایک سے بڑھ کر ایک فنکار  
پیدا کیے ہیں جنہوں نے منفرد انداز سے اپنا مقام بنایا ہے۔ ان میں  
لہری صاحب کا اپنا علیحدہ مقام ہے۔ انہوں نے سنجیدہ انداز اختیار  
کر کے لوگوں کو بنسانے کا انوکھا انداز اپنا رکھا تھا۔

ایک نامور فنکار جس پر پاکستانی فلم انڈسٹری کا تار ہے اسے خراج تحسین

قلوں میں مزاحیہ اداکار کا کردار ہمیشہ سے ہی اہم  
رہا ہے اور صرف برصغیر پاک و ہند ہی نہیں بلکہ ہالی وڈ میں  
بھی اس کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا اور شہرہ آفاق کامیڈین  
چارلی چپلن اس کی روشن مثال ہے جس کا نام ہی ہالی وڈ کی  
فلموں کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا، بولی وڈ اور  
پاکستانی فلم انڈسٹری میں ایسے ہی مزاحیہ اداکار منظر عام پر  
آئے جنہوں نے اپنی مزاحیہ اداکاری اور دلچسپ حرکات کی  
بدولت فلم بینوں کے دلوں پر ایک عرصہ تک راج کیا۔ ان





میں گوپ، یعقوب، آغا، مرقی، جانی واکر، محمود، اسرانی، اسے شاہ شکار پوری، نذر، ظریف، نگینا، منور ظریف، نرالا، معین اختر، عمر شریف اور لہری وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سب اداکار اپنے وقت میں مشہور اور مقبول رہے لیکن جو شہرت اور مقبولیت لہری صاحب کے حصے میں آئی، اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ انہوں نے تیس سال تک فلم کے پردے پر راج کیا۔

بلاشبہ کامیڈی، آرٹ کی مشکل ترین صنف ہے جس طرح ایک مزاح نگار یا مزاحیہ شاعر بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح مزاحیہ فنکار بھی خال خال دیکھنے میں آتے ہیں۔ موجودہ دور کی مثال ہی لے لیجئے۔ اس وقت بولی ووڈ میں دو درجن سے زیادہ مشہور اداکار فلموں میں چھوٹے بڑے رول کرنے کے لیے موجود ہیں لیکن مزاحیہ اداکاری کے شعبے میں کوئی بڑا نام نہیں نظر آتا۔ شاید اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کے آثار اور گوندنا جیسے اداکاروں نے کامیڈی ایکٹر کے طور پر کام کر کے اس خلاء کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کامیڈی اتنی ہی آسان ہوتی تو ہر دوسرا اداکار مزاحیہ اداکار بننے کی دوڑ میں شامل ہو چکا ہوتا۔ اسے ایک آسان فن سمجھنے والے اچھوتوں کی جنت میں رہتے ہیں۔ منہ لگاؤ رکھ کر ذہنی جملے بولنا یا فضول قسم کی اچھل کود کرنا کامیڈی کے زمرے میں نہیں آتا بلکہ کامیڈی وہ طوفان برپا کر دیں جس کا مظاہرہ اداکار لہری مرحوم نے کیا۔ وہ جو کہ اداکار میڈین کے فرق کو سمجھتے تھے اور انہوں نے ہمیشہ اپنی اداکاری میں اس کا خیال رکھا۔

ساری زندگی لوگوں کے چہروں پر مسکرائیں بکھیرنے والے اداکار لہری بھارت کے شہر کانپور میں پیدا ہوئے۔ ان کا سن پیدائش اپریل 1931ء ہے اور 13 ستمبر 2012ء کو کراچی کے ایک مقامی اسپتال میں انتقال کر گئے۔ وہ کئی برس سے بیمار تھے۔ 1983ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ اور کافی عرصہ تک ذیابیطس اور سانس کے عارضے میں مبتلا رہے۔ ذیابیطس کی وجہ سے ان کی ایک ٹانگ بھی کاٹ دی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ بہت ہمت اور جرات کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں صرف یہ شکوہ تھا کہ ملک و قوم بالخصوص حکومت نے ان کی خدمات کا وہ صلہ نہیں دیا جس کے وہ حق تھے۔

لہری کا اصلی نام سفیر اللہ تھا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم کانپور میں ہی حاصل کی اور قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں انہوں نے ٹاپنگ اور اسٹیوگرافی سیکھی اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں بلیور اسٹیو ٹاپنگس کا مقرر شروع کر دیا۔ وہ ہمیشہ سے ہی بذلہ رخ اور ثقافت مزاح و اناج سے تھے اور دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر خوب ہنسی جو یاں چھوڑتے۔ دوستوں کی فرمائش پر ہی انہوں نے اسلامیہ کالج کراچی کے فنکشن میں ایک مزاحیہ خاکہ ”مریض عشق“ کے نام سے پیش کیا جس میں انہوں نے ایک بوڑھے مریض کا کردار بڑی خوش اسلوبی سے ادا کیا تھا جو ایک نرس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے باقاعدہ طور پر اداکاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بعد میں انہوں نے ایک انٹرویو میں اپنے اس فیصلے کا پس منظر بیان کرتے ہوئے کہا: ”جب مجھے اندازہ ہو گیا لیکن اپنے فن سے لوگوں کے چہروں پر خوشیاں بکھیر سکتا ہوں تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ کوئی ایسا کام کروں جس کے ذریعے لوگ بڑے ہنسنے لگیں۔ اس لیے میں نے مستفید ہو لیا۔ اس بھائی دوڑتی زندگی میں ہر شخص پریشان اور افسردہ نظر آتا ہے۔ میں ان کی پریشانیاں تو کم نہیں کر سکتا لیکن انہیں چند لمحوں کے لیے خوشی ضرور دے سکتا ہوں جو میرے نزدیک کسی عبادت سے کم نہیں چنانچہ میں نے اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا۔

ادا کار ابو شاہ کی وساطت سے ان کی ملاقات ہدایت کار شیخ حسن سے ہوئی جو ان دنوں ایک فلم ”انوکھی“ تیار کرنے والے تھے اور اس میں بھارتی اداکارہ شیلپا رمانی کو کاسٹ کیا جا رہا تھا۔ یہ سن کر لہری کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ کہ انہیں شیلپا رمانی کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ پہلی ہی فلم میں انہوں نے اپنی کامیڈی کا لوہا منوایا۔ یہ فلم 1956ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کے بعد انہیں کئی ماہ تک کسی دوسری فلم میں کام نہیں ملا۔ اس وقت تک کراچی میں ایک ہی اسٹوڈیو تھا جہاں محدود تعداد میں فلمیں بنا کر تی تھیں جبکہ لاہور فلم سازی کا بڑا مرکز تھا جہاں پانچ چھ اسٹوڈیوز میں دن رات فلموں کی شوٹنگ ہوا کرتی تھی۔ جب وجہ تھی کہ کراچی سے ابھرنے والا ہر فنکار ایک دو فلموں میں کام کرنے کے بعد لاہور کا ہی رخ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ لہری نے بھی اپنے کیریئر کو آگے بڑھانے کے لیے لاہور کا رخ کیا جہاں انہیں دل میں تو، میں ایک مختصر کردار ملا۔ اس کے بعد انہیں فیصلہ اور سویرا، جیسی فلموں میں اداکاری کے جوہر

دیکھائے۔ اس وقت لاہور میں نذر اور ظریف کا طبعی بول رہا تھا اور ہر فلم میں انہی میں سے کوئی اداکار بطور کامیڈین کاسٹ کیا جاتا تھا۔ ان بلند پایہ فنکاروں کی موجودگی میں لہری جیسے نئے فنکار کے لیے اپنی جگہ بنانا آسان نہیں تھا لیکن لہری اپنے منفرد اسٹائل کی وجہ سے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی نظروں میں آچکے تھے لہذا ان کے لیے آگے کا سفر آسان ہو گیا۔

1960ء میں انہوں نے اردین کا بیٹا، رات کے راہی اور انصاف، میں کام کیا اور کامیاب رہے۔ 1961ء میں نامور اداکار وحید مراد نے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز بطور فلم ساز کیا اور ایک فلم ”انسان بدلتا ہے“ شروع کی۔ اس فلم میں لہری نے اپنی شاندار اداکاری سے نقادوں اور فلم بینوں کو بے حد متاثر کیا اور اس فلم میں شاندار پرفارمنس دینے پر انہیں پہلا گلابیوار ملا۔

اس کے بعد لہری نے پیچھے مڑ نہیں دیکھا اور وہ تیزی سے کامیابی کی منزلیں طے کرتے گئے۔ انہوں نے 1956ء میں فلم ”انوکھی“ سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ جبکہ ان کی آخری فلم یو 2001ء میں ریلیز ہوئی۔ اس دوران میں انہوں نے تقریباً 220 فلموں میں کام کیا جو تعداد کے لحاظ سے ایک ریکارڈ ہے۔ لہری کے کیریئر پر بے شمار کامیاب اور یادگار فلمیں ہیں جن کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔ البتہ قارئین کی دلچسپی کے لیے چند نام یہاں دیئے جا رہے ہیں جن میں لہری کا کام دیکھ کر ان کی فنی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں ”عشق پر زور نہیں“، ”آنچ“، ”جب سے دیکھا ہے نہیں“، ”دامن“، ”توبہ“، ”پیغام“، ”ایسا بھی ہوتا ہے“، ”کیر“، ”آشیانہ“، ”آگ کا دریا“، ”آگ“، ”دیور بھائی“، ”دل میرا دھڑکن“، ”تیری“، ”انجمن“، ”نورین“، ”دل لگی“، ”بہشت اور نادانی“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لہری کی اداکاری کے کئی روپ ہیں۔ عام طور پر برصغیر کی فلموں میں کامیڈین کو ہیرو کے دوست اور دست راست کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لہری بھی اس روایت سے بچ سکے اور انہوں نے اپنے دور کے مقبول فن کاروں ستیش مکھ، کمال، جمعلی، مدیم اور وحید مراد کے دوست کا کردار اس خوبی سے نبھایا کہ بعض مناظر میں وہ ہیرو سے بھی آگے نظر آتے۔ انہوں نے فلموں میں صرف کامیڈی ہی نہیں کی بلکہ کیریکٹر ایکٹر کے طور پر بھی اداکاری کے جوہر دکھائے اور ان کرداروں میں بھی لہری کی پرفارمنس کو بے

## عالم نزاع

جب انسان پر عالم نزاع کا وقت ہوتا ہے تو اس پر موت کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں، مثلاً ناک کا نیچر ہوجانا، پاؤں کا سست جانا کہ پھیل نہ سکیں یا اسی قسم کی اور چیزیں جو جانگی کے وقت ظاہر ہوتی ہیں تو جو افراد اس وقت ایسے شخص کے پاس موجود ہوں ان کے لیے مستحب ہے کہ اس کا منہ قبضہ کی طرف پھیر دیں۔ سیدھی کروٹ لانا سنت ہے۔ اگر چہ لانا مقصود ہو تو اس کے پاؤں قبضہ کی طرف کر دیں اور سر کے نیچے ایک ٹیکہ رکھ کر ذرا اوپر اٹھادیں تاکہ اس کا منہ قبضہ کی طرف ہو جائے۔ اس طرح لانا بھی جا رہے اور اگر مرے والے کو بچھ زیادہ تکلیف ہو تو اس کو اسی وضع پر چھوڑ دیں جس وضع پر وہ ہوا۔ اس کے اقربا پر اور اگر اقربا موجود نہ ہوں تو جو کوئی مسلمان وہاں پر موجود ہوں شہادتیں کی تلقین کرنا ”تعوذ“ کے وقت سے قبل یعنی اس سے پہلے کہ دم اس کے گلے میں آکر سکے، واجب ہے کیونکہ یہ حالت سننے اور سمجھنے کی نہیں رہتی بعض علماء کے نزدیک تلقین کرنا مستحب ہے اور اس سے مراد احمد لا الہ الا اللہ و احمد ان محمد عبدہ و رسولہ ہے اور بعض کے نزدیک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ لیکن تلقین اس طور سے کی جائے کہ حاضر خود پڑھ پڑھ کر سنا سکے اور مرے والا انھیں سنے اور سمجھے۔ مرے والے کو نہ کہیں کر تو بھی کہہ اس لیے کہ یہ وقت تکلیف کا ہوتا ہے۔ مراد ان کا کہنا اس کو برا معلوم ہو یا وہ بسبب تکلیف کی ذیادتی انکار کر دے جو اس کے حق میں بہتر نہیں۔ حاضرین اس وقت تک تلقین کرتے رہیں کہ مرے والا ایک بار شہادتیں صراحتاً یا اشارتاً کہہ ڈالے پھر اس کو تلقین کرنا موقوف کر دیں اگر اس کے بعد کوئی دنیاوی بات اس کے منہ سے نکلے تو پھر اسی طور پر تلقین کریں یہاں تک کہ اس کا آخری کلام لا الہ الا اللہ ہو جائے۔ اگر کسی مسلمان سے کفر کا کلمہ جانگزی کی حالت میں منہ سے نکل جائے تو اس کے واسطے اللہ تعالیٰ سے دعائے مغفرت مانگی جائے۔ مرے والے کے پاس سورہہ یا یاقین اور سورہہ رعد پڑھنا مستحب ہے۔

مرسلہ: ارشد علی ارشد، دینی ہاؤس ای



# فلم فیڈ

عالمی شہرت یافتہ فلمی شخصیات



یہ انجینی سی منزلیں اور رفتیاں کی یاد  
تہمتیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!  
آنکھوں میں اثری ہے لئی محفلوں کی جھول  
عشرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے نادر روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور اپنے روز اول کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے دھن رسا کی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا فلم کہی ٹھنکی کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کے نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انھیں اپنے عہد کی ہو قابل ذکر شخصیت سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دہد شدید اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طویلانی اور بہت زیادہ قابل رشک ہے۔ آج ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت کے فلمی نایک دراز ایک داستان مرکزیت

216

ہندوستان اور پاکستان کی فلمی صنعت کی کہانی بھی عجیب ہے۔ پاکستانی فلم انڈسٹری نے بھارتی فلمی صنعت کی کوکھ سے ہی جنم لیا۔ قیام پاکستان سے پہلے ہندوستان اور پاکستان کی فلمی صنعتوں میں بہت سے طریقے اور بہت سے لوگ مشترک تھے۔ پنجاب اور صوبہ سرحد کے لوگ بمبئی کی فلمی صنعت میں نمایاں کارنامے دکھا رہے تھے۔ ان میں فلم ساز، ہدایت کار، اداکار، گلوکار، موسیقار، کیراٹین اور دوسرے بہتر مندرجہ شامل تھے جنہوں نے ہندوستان کی مشترکہ



جون 2013ء

125

ماہنامہ مسرگشت

محفوظ کیا، وہ جملوں سے مزاح پیدا کرنے کے قابل تھے اور اس کے لیے بعض اوقات وہ اسکرپٹ میں لکھے ہوئے مکالموں کے بجائے بے ساختگی اور روانی میں اپنے جملے بول جاتے تھے۔

لہری نے اپنی اداکاری میں ہمیشہ شائستگی کا خیال رکھا اور تہذیب کے دائرے میں رہ کر مکالموں کی ادائیگی کی۔ انہوں نے زبان و بیان کی صحت کا بھی خیال رکھا۔ وہ انتہائی خوش پوش اداکار تھے اور لباس کے انتخاب میں انہوں نے ہمیشہ خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا، بعض مناظر میں وہ فلم کے ہیرو سے زیادہ اسٹارٹ نظر آتے تھے۔ وہ پاکستان کے واحد اداکار تھے جنہوں نے سوٹ چین کرکامیڈی کی۔

انہوں نے پورے فلمی کیریئر کے دوران صرف تین پنجابی فلموں میں اداکاری کی۔ ان کی پہلی پنجابی فلم ہدایت کار انیس سلیمان کی یار دوست تھی جس میں محمد علی، اسکر، فردوس اور نقیہ نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ایک اور فلم ہدایت کار لقمان کی دوپٹی تھی جس میں انہوں نے باقاعدہ پنجابی زبان میں مکالمے ادا کیے لیکن انہوں نے اس کے بعد مزید پنجابی فلموں میں کام نہیں کیا۔

دیکھا جائے تو لہری محض ایک مزاحیہ اداکار ہی نہیں بلکہ ورثا کی فنکار بھی تھے اور انہوں نے نورین میں بھیجہ کردار ادا کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ہر قسم کے رول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن بد قسمتی سے فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے ان کی اس صلاحیت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور انہیں مزاحیہ کرداروں تک محدود کر دیا۔

لہری کو ان کے فن کے اعتراف میں بارہ مرتبہ نگار ایوارڈ دیا گیا۔ کسی زمانے میں یہ پاکستان کا واحد معتبر ایوارڈ تھا جس کے حصول کے لیے فلمی شخصیات ہمیشہ آرزو مند رہتی تھیں اور اسے پاکستان کی فلمی صنعت میں وہی مقام حاصل تھا جو بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ کو ہے۔ اب تو پاکستان کی فلمی صنعت ہی نزع کے عالم میں ہے۔ اس لیے ان ایوارڈز کا سلسلہ بھی موقوف کر دیا گیا ہے۔ لہری صاحبہ جن فلموں میں عہدہ اداکاری پر ایوارڈ دیا گیا ان کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ دامن، پیغام، کنیر، جنیں میں وہ ٹیٹ، صائقہ، نئی لیلیٰ نیا بچوں، امین، دل گلی، آج اور کل، نیا انداز، صائمہ اور بیوی ہو تو ایسی۔

جون 2013ء

124

ماہنامہ مسرگشت

حد پند کیا گیا۔ انہوں نے جوانی میں بعض اولڈ کیوئیز بھی بڑی خوب صورتی سے نبھائے جیسا کہ میرا وطن کن تیری اور نورین میں ان کے کردار کو کون فراموش کر سکتا ہے۔ خاص طور پر انہوں نے نورین میں فریجی رول کر کے فلم بین اور نقادوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ یہ ایک ایسے باپ کا کردار تھا جو اپنی جوان بیٹیوں کی شادی کرنے کے لیے پانی پانی جوڑ کر جہیز بناتا ہے لیکن ڈاکو اس کا سارا سامان لوٹ کر لے جاتے ہیں اور اس صدمہ سے وہ پاگل ہو جاتا ہے۔ ان کے دردناک مکالمے سن کر ہال میں بیٹھے ہوئے فلم بین بالخصوص مخصوص خواتین اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ پائیں اور پورے ہال میں ان کی سسکیاں گونجنے لگیں۔ اس طرح انہوں نے فلم بینوں کو ہنسنے کے ساتھ ساتھ انہیں رلانے میں بھی اپنی صلاحیتوں کا شاعرانہ مظاہرہ کیا۔

یادگار کرداروں کے حوالے سے عشق پرورد نہیں، ان کی ایک قابل ذکر فلم ہے جس میں انہوں نے ایک لالچی پورے فنی کے کردار میں کچھ اس طرح حقیقت کا رنگ بھرا کہ فلم بین آج بھی اسے یاد کرتے ہیں، اسی طرح آگ کا دریا میں انہوں نے ایک سندھی فنی کا کردار بڑی عمدگی سے نبھایا تھا اور سندھی لہجہ میں انتہائی خوب صورت انداز میں مکالموں کی ادائیگی کی۔ ہدایت کار حسن طارق کی فلم دیور بھالی میں انہوں نے رانی کے بچوں کے باپ کے روپ میں لا جواب مزاحیہ اداکاری کا مظاہرہ کیا جسکے حسن طارق کی ایک اور سپر ہٹ فلم انجمن میں انہوں نے ایک طوائف زادی کے پیغام رساں اور نائیکہ کے عاشق کے کردار میں ناقابل فراموشی پر فارغ نہ ہو سکی۔

جن دیگر فلموں میں لہری نے روایت سے ہٹ کر یادگار کردار ادا کیے۔ ان میں آج اور کل، آف یہ بیویاں، صائمہ، دل گلی اور پیغام قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح فنی مزاحیہ کرداروں میں بھی وہ اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے جیسے ہوئے کاٹ دار جملوں کی بدولت ان کرداروں میں حقیقت کا رنگ بھر دیا اور یہی ان کی انفرادیت تھی جس کی بدولت وہ دیگر مزاحیہ اداکاروں سے الگ نظر آتے ہیں۔ لہری کے فن کا یہی کمال تھا کہ انہوں نے بھلو پین اور مزاح کے فرق کو واضح کیا اور سوانگ بھرے یا حرکات و سکنات سے لوگوں کو ہنسانے کے بجائے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں شائستگی اور چست ہونے جملوں کی برجستہ ادائیگی سے فلم بینوں کو



قلمی صنعت میں گرفتار کارنامے سرانجام دیے تھے۔ ہندوستان میں فلم کے ہر شعبے میں مسلمان موجود تھے جو اپنی بے مثال کارکردگی اور ذہانت کی وجہ سے مشرقی ہندوستان میں بھی بہت نمایاں تھے۔ یہ نہ بھولیں کہ پہلی ہندوستانی فلم جس نے بہترین غیر ملکی ایوارڈ حاصل کیے تھے وہ محبوب خان کی مدد انڈیا بھی جس نے پہلی بار ہالی وڈ کے بڑے بڑے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کرائی تھی۔ اگر محبوب خان کی صحت اور مالی حالات اجازت دیتے تو وہ یقیناً ہالی وڈ کے عظیم ہدایت کار ڈیوڈ لیس کے ساتھ ایک عالمی شہرت یافتہ فلم بنانے میں کامیاب ہو جاتے۔

ہدایت کاروں میں افضلی برادرز، اے آر کاردار، عزیز صاحب، ڈبلیو پٹراجم، نجم الحقی جیسے مسلمان ہدایت کاروں نے ہندوستان کی قلمی صنعت کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اداکاروں میں دلپ کمار، حبیب، نجم الحسن، حید جیسے نامور اداکاروں نے اپنا نمایاں مقام بنالیا تھا۔ کہانی اور نثر نویسوں میں آرزو لکھنوی، فیاض ہاشمی، گلشن بدایونی، کفئی اعظمی، ضیا سرحدی، سردار جعفری، جاں نثار اختر جیسے نثر نویسوں کے دم سے بھارتی فلموں کی موسیقی میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ موسیقاروں میں ماسٹر غلام حیدر، خورشید انور، نوشاد، غلام محمد، سجاد جیسے موسیقاروں کی موسیقی سے بھارتی فلموں کی موسیقی جگمگا رہی تھی، گلوکاروں میں محمد رفیع، طلعت محمود، جی اے درانی اور دوسرے ممتاز گلوکار اور گلوکارائیں ہندوستان کی قلمی صنعت میں جگمگا رہے تھے۔ گلوکاروں میں میڈم نور جہاں، شہناز بیگم، امر بائی باگھی، بیگم اختر اور دوسری معروف گلوکاروں کی وجہ سے ہندوستان کی قلمی صنعت نفوذ سازی کی ایک کہکشاں کی طرح تھی۔ مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی قلمی صنعت کی ترقی اور مقبولیت میں مسلمانوں کا حصہ کم نہ تھا۔

پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو ایک افراتفری سی جگہ تھی۔ پہلی قلمی صنعت سے وابستہ لوگوں کو یقین تھا کہ قیام پاکستان کے بعد بھی قلمی دنیا کے حالات بہتر ہیں گے لیکن جب پہلی میں ہندو مسلم فسادات کا سلسلہ شروع ہوا اور قلمی صنعت میں بھی ابتری چھ گئی تو بیشتر مسلمانوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی اور جیسے جیسے پاکستان پہنچ گئے ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جن کا تعلق بنیادی طور پر پاکستانی علاقوں سے نہ تھا لیکن ہندوستان میں اپنے لیے حالات سازگار نہ

پاکر کئی لوگوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی۔ اس زمانے میں ہندوستان کی ہر ممتاز قلمی شخصیت کی خواہش یہی تھی کہ پاکستان میں جا کر رہے۔ اسی زمانے میں محبوب خان اور اے آر کاردار بھی امکانات کا جائزہ لینے کے لیے پاکستان آئے تھے، انہوں نے لاہور کراچی میں چند روز قیام کیا۔ صورت حال کا جائزہ لیا۔ دوستوں سے مشورے کیے اور واپس جانے کو ہی بہتر جانا۔

گزشتہ دو دنوں 2013ء میں ہندوستان کی قلمی صنعت کی عمر ایک سو سال ہو گئی ہے۔ انہوں نے اپنی پوری محنت کر لی ہے جبکہ پاکستان کی قلمی صنعت اس سے آدھی عمر کی ہے۔ ایک اور اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہندوستان

میں 1906ء میں جب قلمی صنعت کی بنیاد رکھی گئی تو ان میں پیش پیش اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خاندانی لوگ تھے جو محض روپیہ کمانے کے لیے نہیں بلکہ قلمی صنعت کو دنیا میں ایک بلند مقام دینے کے خواہش مند تھے۔ ان کے پاس دولت بھی تھی اور اس کا دوبار میں حصہ خریدنے کے لیے پیسہ بھی تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے ہی انہیں فلم انڈسٹری مضبوط پیروں پر کھڑی ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ اور بلند خیال لوگوں کی شمولیت نے ہندوستان کی قلمی صنعت کو اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے اعلیٰ معیار کی وجہ سے عالمی فلمی میلوں میں شرکت کر کے داد بھی حاصل کر چکی تھی۔ خواجہ احمد عباس کی فلم ”میرزا“ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جو عالمی میلوں میں شریک ہو کر وہاں حاصل کر چکی تھی۔ جب ہندوستان میں قلمی صنعت قائم کی گئی تو سمجھدار لوگوں نے فلم اسٹوڈیوز کی طرف اولین توجہ دی۔ انہوں نے ہالی وڈ کے معیار پر اسی طرز کے قلمی نگار خانے قائم کیے جس کا معیار اور شہرت ہالی وڈ کے قلمی نگار خانوں سے کسی طرح کمتر نہ تھی۔ آج جو تھا اور دانشور ہندوستان کی قلمی صنعت سے پاکستانی صنعت کا موازنہ کرتے ہیں انہیں معلوم ہوتا چاہئے کہ انڈیا میں فلم اسٹوڈیوز کی داغ بیل اسی تعلیم یافتہ اور با حوصلہ لوگوں نے ڈالی تھی۔ آج سے سو سو سال قبل بھارتی نگار خانوں میں جرمن اور انگریز بہتر مند اور کارگر کام کر رہے تھے جنہوں نے ہندوستانیوں کو اپنی تربیت دی اور فلم سازی کے ہنر میں یتیم کیا۔

اس کے برعکس پاکستان کی قلمی صنعت پر نظر ڈالیں تو یہ گجراتی فلموں کے شعبے میں تھی۔ دراصل لاہور کی فلموں کے لیے سرمایہ کلکتہ کے گجراتی سینئر فراہم کرتے تھے۔ چٹوٹی روپ کے شوری وغیرہ دراصل ان ہی کے سرمائے سے کام



مہینے ناگزیر

نگار خانے، جدید ترین لیبارٹری اور ایڈیٹنگ روم ملے تھے۔ انہیں بہت زیادہ قابل اور تجربہ کار لوگ بھی گھر پیٹھے ہی مل گئے تھے۔ پاکستان آنے والوں نے درحقیقت ایک جذبے کے تحت قلمی صنعت پاکستان میں قائم کرنے کے لیے کام کیا تھا حالانکہ اس وقت تو فلموں کے لیے برائے نام سرمایہ بھی موجود نہ تھا۔

بہر حال حوصلہ مند پاکستانیوں نے ایک ایک بانی جوڑ کر فلمیں بنائیں۔ پاکستان میں بھارتی فلموں کی کھلی ور آمد کے بارے میں پاکستانی قلمی صنعت نے بہت سخت جدوجہد کی یہاں تک کہ بھارتی فلموں کی درآمد پر پابندی لگ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مقامی قلمی صنعت میں ایک انقلاب آ گیا۔ جوسیمیا انور اور فلم ڈسٹری بیوٹرز بھارتی فلموں کو درآمد کرنے کی کوشش میں مصروف تھے ان کا رویہ اچانک بدل گیا۔

ظاہر ہے کہ انہیں فلموں کی ضرورت تھی جو مقامی طور پر ہی بنائی جاسکتی تھیں۔ شاہ نور اسٹوڈیوز اس وقت بہترین نگار خانہ تھا لیکن اس کے بعد آغا جی اے گل اور باری ملک جیسے بڑے تقسیم کاروں نے بھی ایورٹو اسٹوڈیوز اور باری اسٹوڈیوز کی بنیاد رکھی۔ تقسیم کار چوہدری ثناء اللہ نے بہت اچھا شائق اسٹوڈیو بنایا۔ اشفاق ملک نے اے ایم اسٹوڈیوز تعمیر کیا۔ اس کے بعد کچھ اور لوگوں نے بھی نگار خانے بنائے لیکن فلم تقسیم کاروں کا وہ گروپ جنہوں نے پاکستان میں

کرتے تھے۔ آج ڈرامے، تھریٹر اور فلمیں، لاہور اور کلکتہ میں بنائی جاتی تھیں فن کار، گلوکار، ہدایت کار اور موسیقار وغیرہ بھی لاہور ہی فراہم کرتا تھا۔ یوں سمجھیں کہ لاہور کلکتہ کے لیے ایک سپلائی ڈپو تھا۔ جو بھی فن کار، مصنف یا گلوکار لاہور میں نمایاں ہوتا تھا وہ کٹ کٹا کر فوراً کلکتہ کا سفر اختیار کرتا تھا پھر وہاں کامیابی اور مقبولیت حاصل کرنے والے اپنی قسمت مزید بہتر بنانے کے لیے بمبئی کا رخ کرتے تھے اور وہاں دولت، شہرت اور مقبولیت ان کے قدم چومتی تھی۔ راتوں رات سب کچھ حاصل کر لیتے تھے۔ لیکن کامیابی چند خوش قسمتوں کے نصیب میں ہی آتی تھی۔ ورنہ ہزاروں اسی امید پر اپنا زندگیاں ضائع کر دیتے تھے۔ بمبئی میں فلم اسٹوڈیوز قائم تھے جن میں بعض بڑے کامیاب اور تاریخ ساز اسٹوڈیوز تھے۔

اس کے برعکس جب پاکستان میں قلمی صنعت سنبھالنے والے آئے تو یہاں جملے یا نیم جملے نگار خانے ہی ان کو ملے۔ ان کے ضروری آلات بھی ہندو اپنے ساتھ لے گئے تھے کیونکہ فلم انڈسٹری پر یہاں بھی قیام پاکستان سے پہلے ہندو ہی چھائے ہوئے تھے اس لیے جب وہ پاکستان سے گئے تو اپنے تجربات کے ساتھ ساز و سامان بھی ساتھ لے گئے۔ پاکستان کے حصے میں کچھ بھی نہیں آیا تھا جبکہ ہندوستان والوں کو بھی جمائی ترقی یافتہ فلم انڈسٹری، بہترین





فلمستان اسٹوڈیو

کے بہنوئی ایس مکرچی نے اختلافات کے بعد بمبئی ٹائیز سے علیحدگی اختیار کی تو اشوک کمار ایس مکرچی اور ساوک واجا نے مشترکہ طور پر فلمستان کی بنیاد رکھی جس نے بہت سی یادگار فلمیں پروڈیوئرز کیں۔ ایس مکرچی بمبئی ٹائیز سے آئے ہوئے اپنے ساتھ سپراسٹار اشوک کمار اور ہدایت کاریگان مکرچی کو بھی لے آئے تھے۔ ایس مکرچی کو فلموں کے اسکرین پلے لکھنے اور کرشل فلمیں بنانے میں کمال حاصل تھا۔ 1940ء اور 1950ء کی دہائی میں فلمستان نے کامیاب فلموں کے بنانے میں بہت نام اور پیسہ کمایا۔ اس ادارے سے ہندوستانی فلموں کی جذباتی یادیں بھی وابستہ ہیں جس نے نئے انداز کی فلمیں بنا کر سب کو چونکا دیا تھا۔ 1948ء میں فلمستان نے ”شہید“ بنائی تھی جس میں دلپ کمار اور کامی کوشل نے ناقابل فراموش اداکاری کی تھی۔ یہ ایک نئے اور انقلابی موضوع پر بنائی گئی فلم تھی۔ 1949ء میں فلمستان نے ”سرگم“ بنائی۔ 1953ء میں بنی انارکھ نے تو سارے ملک میں ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ 1954ء میں فلمستان کی ایک اور سپر ہٹ فلم ”نامکھن“ کی نمائش ہوئی تھی جس نے بے حد کامیابی حاصل کی تھی۔ فلمستان کی فلموں میں موسیقی عموماً بہت اچھی ہوتی تھی۔

فلمستان نے 1954ء میں فلم ”نمیں جی“ بنائی

جون 2013ء

کیا اور کل۔ ہمشورائے 1940ء میں وفات پا گئے تھے۔ 1954ء میں بمبئی ٹائیز اسٹوڈیو بند ہو گیا جو کہ انڈین فلم انڈسٹری کے لیے ایک مثال تھا۔ 1990ء میں بمبئی ٹائیز کے فنانسر راج نرائن دو بے وفات پا گئے۔ 1994ء میں دیو یکارانی دنیا سے رخصت ہو گئے اور 10 دسمبر 2001ء کو اشوک کمار بھی انتقال کر گئے۔ اس طرح بمبئی ٹائیز کے ساتھ ہی اس کے ساتھ وابستہ بے شمار رومانی اور فنی داستانوں کا اختتام ہو گیا۔ بمبئی ٹائیز دراصل ہمشورائے اور دیو یکارانی کے خوابوں کی تعمیر تھا۔ انہوں نے ایک تاریخ ساز فنی ادارہ قائم کیا تھا جو کہ ان دونوں کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ 42 سال کی عمر میں ہمشورائے کی اچانک وفات کے بعد دیو یکارانی نے بہت کامیابی سے اس عظیم ادارے کو چلایا۔ بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ بمبئی ٹائیز کی بنائی ہوئی 120 فلموں میں صرف ایک شخص کا سرمایہ تھا جس کا نام راج نرائن دو بے تھا۔ وہ دیو یکارانی اور ہمشورائے کے ہر قدم پر شریک رہے۔ جب بمبئی ٹائیز کا خاتمہ ہوا تو ادارے پر واجب تمام قرضے راج نرائن دو بے نے ہی ادا کیے تھے۔

☆☆☆

بمبئی میں فلمستان ایک بہت ممتاز فلم ساز ادارہ تھا جو سات ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا تھا۔ جب اشوک کمار اور ان

129

ماہنامہ سرگشت

بہت منافع بخش ادارہ تھا۔ بمبئی ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں ان کی ہر فلم سوچ سمجھ کر بنائی جاتی تھی اور معیار کو بڑھ کر نظر رکھا جاتا تھا۔

دیو یکارانی نے ہمشورائے سے شادی کی تھی جو ان میں سرگے۔ کچھ عرصے بعد دیو یکارانی نے فنی صنعت سے قطع تعلق کر کے ایک روسی مصور سے شادی کر لی تھی۔ دیو یکارانی کو نہ صرف موضوعات اور اداکاری پر بلکہ فن کاروں کے انتخاب میں بھی کمال حاصل تھا۔

بمبئی ٹائیز نے جو بڑے فن کار تھے ان میں خواہ دیو یکارانی، دلپ کمار، راج کپور اور مصنف آغا جانی کا شری شامل ہیں۔

اس اسٹوڈیو کی بننے والی اشوک کمار اور دیو یکارانی کی فلم ”اچھوت کنیا“ نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ اس فلم میں ایک اہم موضوع قلمبایا گیا تھا۔ یہ ایک اچھوت لڑکی اور اچھے خاندان کے لڑکے کے رومانس کی کہانی تھی۔ دیو یکارانی کی فلموں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی مشہور فلموں میں جوانی کی ہوا، چوں کیا شام ہیں۔ اس اسٹوڈیو کے لیے یورپ اور جرمنی کے ہزاروں فنکاروں کی خدمات بھی حاصل کی گئیں۔ جوار بھٹا، کنکن اور ہندو بمبئی ٹائیز کی کامیاب ترین فلموں میں شامل ہیں۔ ہمشورائے کی وفات کے بعد اسٹوڈیو کا انتظام دیو یکارانی نے سنبھال لیا تھا اور بہت کامیابی سے اسٹوڈیو چلایا لیکن بعد میں حصہ داروں میں اختلاف رائے پیدا ہونے کے بعد اسٹوڈیو رو بہ زوال ہو گیا۔ بعد میں اشوک کمار اور ایس مکرچی نے علیحدہ ہو کر فلمستان کے نام سے ایک اور فلم ساز ادارہ بنالیا تھا۔

دیو یکارانی کو ہندوستان کے تمام اعلیٰ ترین ایوارڈز سے نوازا گیا۔ 1958ء میں انہیں پدم شری ایوارڈ دیا گیا۔ انہیں اعلیٰ ترین فنی ایوارڈ ”دادا صاحب پھالکے“ ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔ وہ ہندوستان کی پیش اکیزی برائے ڈراما ڈائریکٹر، میوزک اور فلم کی بھی رکن رہ چکی ہیں۔ ان ایوارڈز کی وہ مستحق بھی تھیں۔

بمبئی ٹائیز کی بنائی ہوئی چند یادگار فلموں کے بارے میں ذیل میں معلومات فراہم کی جارہی ہیں۔

1935ء جوانی کی ہوا۔ اس کی ہیروئن دیو یکارانی تھیں۔ 1936ء چوں کیا، ضدی، اچھوت کنیا، جوار بھٹا، قسمت جس نے طویل ترین عرصے تک چلنے کا اعزاز حاصل

جون 2013ء

بھارتی فلموں کی درآمد کے لیے ایک بڑا زور مہم چلا رکھی تھی، وہ یہ جنگ ہار گئے اور فلم اسٹوڈیو، سینما گھر اور فلمیں بنانے لگے۔ فلموں کی تعداد زیادہ بڑھ گئی تو مزید سینما گھروں کی ضرورت پڑی اور پورے ملک میں نئے سینما گھروں کا جال سا بچھ گیا۔

آئیے، اب واپس انڈین فلم انڈسٹری کی طرف آتے ہیں۔ بمبئی میں سب سے زیادہ منظم اور انگریزی بنیادوں پر قائم کیا ہوا اسٹوڈیو ”بمبئی ٹائیز“ تھا۔ یہ 1934ء میں قائم کیا گیا تھا۔ بمبئی ٹائیز ایک زمانے میں معیار اور کامیابی کی سند سمجھا جاتا تھا۔ اس اسٹوڈیو نے یادگار فلمیں بنائیں۔ اچھے یا عمدہ موضوعات قلمائے، نئے فن کار اور ہر مند تلاش کیے۔ ایک زمانے میں یہ بمبئی بلکہ ہندوستان کا بہترین فلم ساز ادارہ تھا۔ اسی طرز پر کلکتہ میں ”شیو تھیٹر“ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ شیو تھیٹر نے بھی فلم سازی میں سخت مندرجہ جانات قائم کیے۔ بہت اچھے رنگائی والوں کو فلموں کی شکل میں ڈھالا۔ اس زمانے میں ہندوستان میں باوقار اور معیاری فلم ساز ادارے صرف دو تھے۔ بمبئی ٹائیز اور شیو تھیٹر، دوسرے اداروں نے بھی فلم سازی کا سلسلہ جاری رکھا لیکن یہ معیار اور وقار دوسرے اداروں کو حاصل نہ ہو سکا۔

بمبئی ٹائیز شہر کے ہر سکون علاقے ملاؤ میں قائم کیا گیا تھا جو کہ بمبئی کا ایک نواہی علاقہ تھا۔ بمبئی ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں جن میں سے کچھ یادگار اور ناقابل فراموش ہیں۔

یہ ادارہ ہندوستان کی عظیم ترین اداکارہ دیو یکارانی اور ہمشورائے نے باہمی شراکت کی بنیاد پر بنایا۔ دیو یکارانی ہندوستانی اداکاروں میں ایک نمایاں حیثیت کی مالک تھی۔ انڈین فلم انڈسٹری کا تذکرہ ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ وہ رابندر ناتھ ٹیگور کے اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہوں نے انگلستان میں تعلیم حاصل کی تھی پھر انگلستان ہی سے انہوں نے اداکاری اور دوسرے ہنر سیکھے۔ انڈیا واپس آ کر انہوں نے ہمشورائے، اور فن نسر راج نرائن دو بے کے ساتھ کریمئی ٹائیز سے فلم سازی کا آغاز کیا جو ایک نامور اور باوقار فلم ساز ادارہ بن گیا۔ یہ پہلا فلم اسٹوڈیو تھا جو اسٹاک ایکسچینج میں شامل تھا۔ بمبئی کے بڑے بڑے سرمایہ کار اس اسٹوڈیو کو مالی امداد فراہم کرتے تھے جن میں ایف ای ڈی، سرفیوڈ سنٹیا، جیسے لوگ شامل تھے۔ یہ

128

ماہنامہ سرگشت



تھی۔ 1955ء میں ایک اور بہت فلم ”تم سائیں دیکھا“ فلمستان کی پیشکش تھی اور بہت کامیاب اور مقبول فلم تھی۔ 1975ء میں بنائی جانے والی ”پے انگ گیسٹ“ بھی بے حد کامیاب فلم تھی۔

مصنف ناصر حسین بھی فلمستان سے وابستہ تھے۔ انہوں نے بہت سی کامیاب فلمیں لکھی تھیں۔ فلم ”تم سائیں دیکھا“ کے بعد وہ ہدایت کاری بھی بن گئے تھے۔ فلمستان کی بنائی ہوئی فلموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ چند کے نام پیش ہیں۔ دوج کا چاند، 1964ء۔ بار

1960ء۔ خوبصورت دھوا، 1959ء۔ میں نے جینا سیکھا لیا، 1959ء۔ سنکار، 1958ء۔ چچا پگلی، 1957ء۔ پے انگ گیسٹ، 1957ء۔ تم سائیں دیکھا، 1957ء۔ ہیر، 1956ء۔ درگیش مندی، 1956ء۔ ہم سب چور ہیں، 1956ء۔ آپ حیات، 1955ء۔ عیم جی، 1955ء۔ جاگرتی، 1954ء۔ ناگن، 1954ء۔ ناسک، 1954ء۔ شرط، 1954ء۔ انارکلی، 1953ء۔ آندھ، 1952ء۔ شبتان، 1951ء۔ سرگم، 1950ء۔ شبنم، 1949ء۔ شہید، 1948ء۔ دو بھائی، 1947ء۔ شکار، 1946ء۔ آٹھ دن، 1946ء۔

اب فلمستان کے مالک بدل گئے ہیں۔ فلمستان کا فلم سازی کے اعتبار سے بھی پہلے جیسٹ اور دوشور نہیں رہا۔ فلمستان کی شبنم اور شہید سے ہی دلیپ کمار اور کمانی کوئل کا رومان شروع ہوا تھا جس کا نتیجہ جدائی نکلا۔ کہتے ہیں کہ کمانی کوئل ہی دراصل اشوک کمار کی پہلی اور آخری محبت تھی۔

اس اسٹوڈیو نے بہت اچھے دن دیکھے ہیں۔ اب اس کو فروخت کر کے یہاں کوئی کرشل پلازہ تعمیر کرنے کی بات چیت چل رہی ہے۔ دنیا کے دوسرے شعبوں کی طرح فلمی دنیا میں عروج و زوال کے دور چلتے رہتے ہیں۔ کل کے سپر اسٹار آج بھلائے چائے ہیں۔ کل کے فلم ساز ادارے اب ناپید ہو چکے ہیں۔ یوں ہی دنیا بدلتی ہے اسی کا نام دنیا ہے۔

☆☆☆☆  
ہندوستان کے ممتاز اور نمایاں فلمی نگار خانوں میں محبوب اسٹوڈیو کا نام بھی نمایاں ہے۔ محبوب اسٹوڈیو ہدایت کار فلم ساز محبوب خان نے 1954ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس

ماہنامہ سرگشت

سے پہلے ان کا فلم ساز ادارہ محبوب پروڈکشنز ملک کے مشہور فلم ساز اداروں میں شمار ہوتا تھا۔ محبوب خان کی مشہور ترین فلم ”مدر انڈیا“ بھی اسی اسٹوڈیو میں بنائی گئی تھی۔ یہ فلم آسکر کے مقابلوں میں پانچ غیر ملکی زبان کی فلموں میں سے ایک نامزد شدہ فلم تھی۔ مدر انڈیا وہ فلم تھی جس نے ساری دنیا میں دھوم مچا دی تھی اور صحیح معنوں میں دنیا بھر میں انڈیا فلموں کا تعارف کرانے والی پہلی فلم تھی۔ ”مدر انڈیا“ اسی سال فلم فیئر ایوارڈ کے علاوہ دوسرے اعزازات بھی حاصل کیے تھے۔

محبوب اسٹوڈیو جدید ترین ساز و سامان سے لیس تھا اور یہی کے بڑے بڑے فلم ساز اس اسٹوڈیو میں اپنے فلمیں بنایا کرتے تھے جن میں گوردوت، جیتن آئندہ اور پوہا جیسے نامور ہدایت کار شامل ہیں۔ اس اسٹوڈیو میں شبنم کے لیے پانچ فلمیں بنائیں گئے تھیں۔ بعد میں من موہن ڈیسیائی نے بھی محبوب اسٹوڈیو میں فلم سازی شروع کر دی تھی۔ 1970ء میں محبوب اسٹوڈیو میں ایک ریکارڈنگ اسٹوڈیو کا بھی اضافہ کیا گیا۔ محبوب صاحب تو اس دنیا میں نہیں رہے مگر ان کی بنائی ہوئی یادگار فلمیں لوگوں کو آج تک یاد ہیں۔ اب ان کے بیٹے فلم اسٹوڈیو اور ریکارڈنگ اسٹوڈیو کو چلاتے ہیں۔ آج بھی اس کا شمار ممبئی کے بہت اچھے فلمی نگار خانوں میں کیا جاتا ہے۔ اس اسٹوڈیو میں ہندوستان کے معروف مجسمہ ساز امیش کپور کے مجسموں کی نمائش بھی منعقد ہوتی تھی۔ اسٹوڈیو کے ایک حصے میں نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹس ہے۔ اپنے ارد گرد کے خوبصورت علاقے اور خوشبو ماحول کی وجہ سے محبوب اسٹوڈیو کو آج بھی ممبئی کے فلمی نگار خانوں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

اب ذرا اس فلم اسٹوڈیو کے آغاز کی وجہ بھی سن لیجئے۔ ہدایت کار محبوب خان نے 1935ء میں ہدایت کاری کا آغاز کیا تھا۔ ان کا فلم ساز ادارہ محبوب پروڈکشنز ایک نمایاں ادارہ تھا جس نے بہت اچھی فلمیں بنائی تھیں اور محبوب کا شمار انڈیا کے بڑے اور مشہور ہدایت کاروں میں ہونے لگا تھا۔

محبوب نے جب اسٹوڈیو تعمیر کرنے کا ارادہ کیا تو ان کے لیے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جو بہت دور نہ تھی۔ اس زمانے میں ممبئی ٹائیز اور فلمستان گورنمنٹ گاؤں اور ملاؤں کے علاقوں میں تھے۔ محبوب کی دو فلمیں انہوں نے 1946ء میں انداز 1949ء میں بہت ہوئی تھیں جس کی وجہ سے انہوں



دیو پکارانی اور ہمنشورائے

انہیں دہشتی اور مالی طور پر تو ذکر رکھ دیا تھا۔ وہ قرضوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان ہی پریشانیوں کی وجہ سے وہ 1956ء میں صرف 56 سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن ہمیشہ کے لیے اپنا نام دنیا میں چھوڑ گئے۔

جب 1970ء میں مدر انڈیا کے حقوق تقسیم محبوب صاحب کے خاندان کو واپس ملے تو خاندان کے حالات بہتر ہو گئے تھے لیکن بد قسمتی نے پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ دسمبر 2000ء میں اسٹوڈیو میں آگ لگ گئی اور اس کے دو شونگ

محبوب خان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر 2007ء میں انڈیا کے نگار ڈاک نے ان کے لیے ایک یادگاری ٹکٹ بھی جاری کیا تھا۔ محبوب اسٹوڈیو میں کچھ اور کامیاب فلمیں بھی بنائی گئی تھیں جن میں ”ہم دونوں“ 1962ء، گائیڈ 1965ء، امر پالی 1966ء، جانی میرا نام 1970ء، لال پتھر 1971ء، آندھ 1975ء، کچھ کچھ ہوتا ہے 1998ء، بلیک 2005ء، پہیلی 2005ء، سانویا 2007ء، گزارش 2010ء، باؤس ٹل 2، 2007ء، دیگ 2012ء قابل ذکر ہیں۔

یہ کہانی ہے اس شخص کی جو گاؤں سے پیدل چل کر ممبئی آیا تھا جہاں اس نے ہر طرح کی محنت مزدوری کی۔ ایکسٹر کی حیثیت سے بھی کام کیا اور پھر ہندوستان کا سب سے نامی گرامی فلم ساز اور ہدایت کار کہلا گیا جس نے اپنی صلاحیتوں کے بل پر۔ محبوب صاحب صرف گجراتی زبان لکھ اور پڑھ سکتے تھے مگر ہندوستان کی فلمی صنعت انہیں بھی بھلا نہ سکی۔

☆☆☆☆

جب پاکستان کی فلمی صنعت نے کروت بدلی اور انڈین فلموں کی بندش کے بعد پاکستان میں فلم سازی نے زور پکڑا تو فلم سازوں نے بھی نئے نئے موضوعات پر فلمیں بنانے کا آغاز کر دیا۔ دراصل آزادی سے پہلے ملک کی آزادی کے لیے جنگ کرنے والوں کے بارے میں فلمیں

نے کافی سرمایہ کیا تھا جس کے بعد انہیں ذاتی فلم اسٹوڈیو بنانے کا خیال آیا تھا۔ بالآخر انہوں نے باندھ کے علاقے میں اسٹوڈیو کے لیے جگہ کا انتخاب کیا۔ محبوب نے اپنی فلمیں ”آن“ اور ”امر“ اسی اسٹوڈیو میں بنائی تھیں۔ ”مدر انڈیا“ کی بے پناہ کامیابی اور آسکر ایوارڈ کی وجہ سے محبوب خان کی اہمیت اور عزت میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ جن دنوں محبوب اپنی فلمیں نہیں بناتے تھے وہ اپنے اسٹوڈیو کو دوسرے فلم سازوں کو کرائے پر دے دیا کرتے تھے۔ ان کے آس پاس رہنے والوں سے بہت اچھے مراسم تھے۔ خالی اوقات میں وہ فلم کی شونگ یا گاندی تیار یوں میں مصروف نہ ہوتے تھے تو قریبی ملنے والوں سے گپ شپ بھی کرتے تھے، ”سن آف انڈیا“ کی ناکامی نے انہیں شدید دہشتی اور مالی نقصان پہنچایا تھا۔ ان دنوں وہ بد مزاج اور چڑچڑے بھی ہو گئے تھے۔ کئی سالہا سال پرانے دوست اور رفیق ان کی بد مزاجی کی وجہ سے ان کا ساتھ چھوڑ گئے۔

اس اسٹوڈیو میں کئی مشہور فلمیں بھی بنائی گئی ہیں۔ گوردوت کی فلم ”کافدہ پچول“ محبوب اسٹوڈیو میں ہی بنائی گئی تھی۔ دیو آئندہ نے بھی اپنی معروف فلم ”گائیڈ“ اسی اسٹوڈیو میں بنائی تھی جو بے حد کامیاب ہوئی تھی۔ دیو آئندہ نے تین برس تک محبوب اسٹوڈیو میں اپنا فلمی دفتر رکھا تھا۔ محبوب خان نے ناکامیوں کا منہ کم ہی دیکھا تھا۔ ”مدر انڈیا“ جیسی بے مثال فلم کے بعد ”سن آف انڈیا“ نے



بنائی جاتی تھیں۔

انگریز حکومت نے آزادی کے ان متوالوں کو ڈاکو اور لیڈروں کا نام دیا تھا اور عوام کو یہ تاثر دیا تھا کہ یہ آزادی کے مجاہد نہیں بلکہ برے کردار کے مالک ڈاکو، لٹیرے اور بدعاش تھے، لیکن رفتہ رفتہ فلم سازوں نے عوام میں یہ شعور پیدا کیا کہ وہ آزادی کی جنگ لڑنے والوں اور ڈاکوؤں میں فرق محسوس کر سکیں۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے اس قسم کی فلمیں بنانے کا آغاز فلم ساز شوکت شیخ نے کیا تھا۔ فلم کا نام ”عجب خان“ تھا۔ اس کے مصنف ریاض شاہد اور ہدایت کار طفیل قیصر تھے۔ لاسا سدر میر اور حسن نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ فلم بہت زیادہ کامیاب ہوئی تھی کیونکہ اپنی نوعیت کی پہلی فلم تھی۔

عجب خان انگریز فوج میں ملازم ایک بھائی کی کہانی تھی جو اپنے قبیلے کی ایک لڑکی کا انتقام لینے کے لیے ایک بہت بڑے انگریز افسر کی بیٹی کو اغوا کر کے پہاڑیوں میں لے جاتا ہے۔ فرنگی فوج انگریز لڑکی کو آزاد کرنے کے لیے تمام طریقے آزما لیتی ہے مگر کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ اس فلم کے موسیقار رشید عسری تھے جن کی موسیقی نے اس فلم کی کامیابی میں ایک نمایاں حصہ لیا تھا۔ ”عجب خان“ پورے ملک میں کامیابی سے ہم کنار ہوئی تھی اور کراچی میں اس نے گولڈن جوبلی منائی تھی۔

”عجب خان“ کی کامیابی کے بعد ایسے موضوعات پر اور بھی کئی فلمیں بنائی گئی تھیں۔ عجب خان کے بعد آزادی کے لیے جنگجو افراد کے بارے میں مزید فلمیں بنائی گئیں جن میں ملکی، نظام لوہار، جبرو، امام دین کوہا، شیر محمد خان تالپور، اور جوش محمد شیدی کے نام شامل ہیں۔ اس وقت اس سلسلے میں بنائی گئی ایک فلم ”جاگ اٹھا انسان“ بھی تھی۔ یہ فلم دراصل بلوچستان کے جنگجو قادر بخش کو خراج تحسین ادا کرنے کے لیے بنائی تھی۔ قادر بخش بلوچستان کی تاریخ کے ایک جیسے کی کہانی ہے جس میں قادر بخش کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ قادر بخش بلوچ ایک بہادر اور جاں باز جنگجو تھا۔ وہ مکران کے ایک گاؤں میں رہتا تھا اور پُر امن زندگی گزار رہا تھا۔

کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ قادر بخش مکرانی (محمد علی) اپنے گاؤں میں فقیر محمد (وحید مراد) کے ساتھ خوشی منا رہا ہے۔ اسی وقت ایک لٹا قافلہ گاؤں میں آتا ہے۔ قافلے کے مظلوم الحال ارکان بتاتے ہیں کہ

ملیہنامہ سرگشت

432

جون 2013

گجرات سے جان بچانے کے لیے یہاں آئے ہیں جہاں انگریز مسلمانوں پر بہت ظلم کر رہے ہیں اور ان کی زندگی محال ہو چکی ہے۔ ہم اپنی زندگی اور بڑی حفاظت چاہتے ہیں۔ کیا یہاں ہمیں پناہ مل سکے گی؟“

قادر بخش ان کو خوش آمدید کہتے ہیں کہ جب تک آپ ہمارے علاقے میں ہیں ہم جان و مال سے آپ کی حفاظت کریں گے۔ اسی دوران میں گجرات کے مقامی لوگوں پر فرنگیوں کے ظلم و ستم کے مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ بات بہت معمولی واقعے سے شروع ہوتی ہے جب کچھ انگریز سپاہی کنوئیں پر اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے پر مقامی لوگوں سے جھگڑا کرتے ہیں۔ بات بڑھ جاتی ہے۔ معاملہ جنگ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس لڑائی میں فرنگیوں کا سپین ہلاک ہو جاتا ہے۔ اسی وقت فقیر محمد ہاں پہنچ جاتا ہے اور مظلوموں کو قادر بخش کے پاس لے جا کر تمام واقعہ سناتا ہے۔ قافلے والے انگریز فوجیوں سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ قادر بخش ان کی ہمت بڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے مہمانوں کی حفاظت اور عزت کرنا خوب جانتے ہیں۔

ادھر انگریزوں کا کمانڈر اسکاٹ اپنے فوجیوں کے ساتھ پیچھا کرتا ہوا وہاں آتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم اپنے کیپٹن کے قاتل کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔ قادر بخش کہتا ہے کہ تمہارے کیپٹن کا قاتل ہمارے پاس نہیں ہے۔ کمانڈر اسکاٹ تلاشی لینے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے تو قادر بخش بھڑک جاتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ نہ بھولو کہ تم قادر بخش مکرانی کے علاقے میں ہو۔ میں تلاشی کی اجازت نہیں دوں گا اور اگر اصرار کیا تو یہاں بہت خون خرابا ہوگا۔

کمانڈر اسکاٹ اس وقت تو چلا جاتا ہے مگر پھر فوجی تیاریوں کے ساتھ دوبارہ آتا ہے اور الزام لگاتا ہے کہ قادر بخش آس پاس کے علاقوں میں ڈکیتی کی وارداتیں کرتا ہے۔ تم لوگ اپنے ہتھیار ہمارے حوالے کر دو اور گاؤں خالی کر کے کہیں اور چلے جاؤ۔ میں اپنے علاقے میں یہ جرتیں برداشت نہیں کر سکتا۔ قادر بخش غصے سے بے قابو ہو جاتا ہے مگر دوسرے ساتھی اسے سمجھاتے ہیں کہ کمانڈر اسکاٹ تو ہیں بھی اپنے ساتھ لایا ہے۔ ہمیں اپنی عورتوں اور بچوں کو کہیں محفوظ جگہ منتقل کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہم بے خوف ہو کر ان کا مقابلہ کر سکیں گے۔ چنانچہ قادر بخش خواتین اور بچوں کو بلوچستان کے پہاڑوں میں بھیج دیتا ہے اور پھر یہ

جون 2013



فلم جاگ اٹھا انسان

قادر کو بھائی دے دی جاتی ہے لیکن اس کا نام ان لوگوں کی فہرست میں شامل ہو جاتا ہے جنہوں نے انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی جان اور مال کی قربانی دی تھی۔ ایسے ہی سرسبزے جانا زوں کی مسلسل جدوجہد اور قربانیوں کے نتیجے میں ہمیں انگریز کی غلامی سے نجات ملی اور آج ہم ایک آزاد مسلم ملک کے خوددار شہری ہیں جو دنیا کی

ساتویں انہی طاقت ہے۔ اس کہانی سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس زمانے میں پاکستان میں کیسے با مقصد اور اربح موضوعات پر فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ فحش کہ آج جب ہم آزاد ہیں مگر ہم ایسے موضوعات کو فراموش کر بیٹھے ہیں بلکہ اب تو پاکستان میں فلمی صنعت کا وجود تک نہیں ہے۔ یہ فلم جاگ اٹھا انسان، کی فلم بندی کراچی میں کی گئی تھی اور اس کے اداکاروں اور ہنرمندوں میں زیادہ تعداد کراچی کی صنعت سے وابستہ لوگوں کی ہی تھی۔ اور فلم میں محمد علی نے مرکزی کردار بہت جوش اور جذبے کے ساتھ ادا کیا تھا جسے بہت زیادہ پسند کیا گیا تھا۔ محمد علی نے قادر بخش مکرانی کے کردار میں بہترین اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ وحید مراد کی اداکاری بھی قابل ذکر تھی، وحید مراد اور زینا کے رومانی کردار تھے۔ کراچی کے باصلاحیت ہدایت کار شیخ حسن اس کے ہدایت کار تھے۔ انہوں نے اردو اور سندھی میں بہت معیاری فلمیں بنائی ہیں۔ تاہم پانی پتی اور دہلی پریم نگری نے اس فلم کے نغمات لکھے تھے۔ اس فلم کے گلوکاروں میں نور جہاں، مہدی حسن، مسعود رانا شامل تھے۔ فردوس نے بھی اس فلم میں ایک مختصر کردار ادا کیا تھا، اس وقت تک وہ بیرونی فلمیں بنی تھیں۔ اصل محمد اقبال نے فلم کی بہت دلکش موسیقی مرتب کی تھی۔

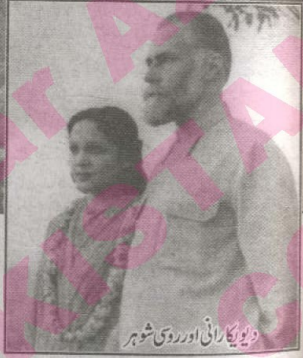
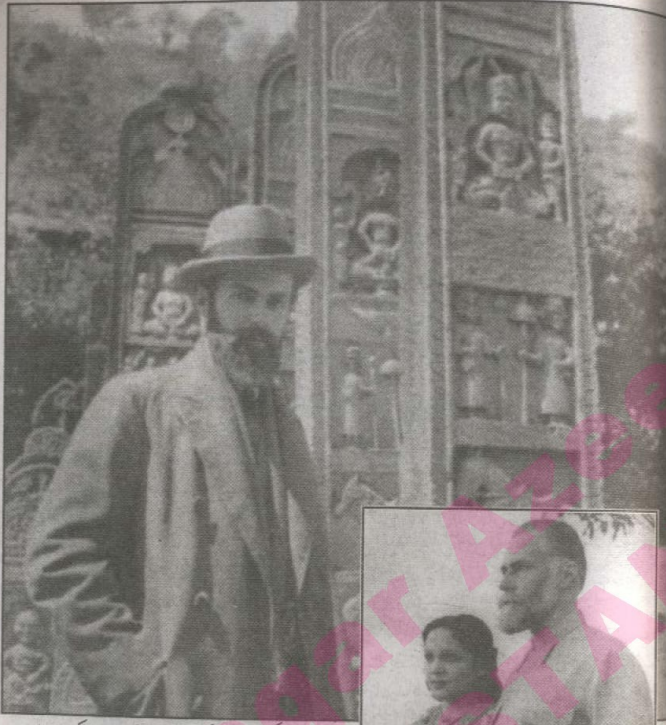
☆☆☆

کبھی کبھی مجھے چین دین اور اس کا فلسفہ بہت یاد آتا

433

ملیہنامہ سرگشت





دین کا رانی اور دینی شہر

”کس بات کا فیصلہ؟“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔  
 کہنے لگے ”یہ چن دین جو ہے نا، یہ اپنی لڑکی کو تو  
 اسکول میں پڑھا رہا ہے مگر بیٹے کو نہیں پڑھنے دیتا۔“  
 ”بھئی کیا چکر ہے چن دین؟“ میں نے استفسار  
 کیا۔

چن دین کہنے لگا۔ ”سری گل اتنی ہے کہ میں اپنے  
 بیٹے کو اپنے ہاتھ سے کھانا نہیں چاہتا۔“  
 ”بھئی، مطلب بیان کرو جب تک پہیلیاں بچھواتے  
 رہو گے، صاف صاف بات کیوں نہیں کرتے؟ تمہیں لڑکے  
 کو پڑھانے سے کیا تکلیف ہوتی ہے؟“  
 چن دین سیدھا کھڑا ہو گیا اور فیصلہ کن انداز میں  
 بولا ”صاحب جی ہمارے گاؤں میں جس لڑکے نے دس

دین ہے نا، اس کا عجیب و غریب فلسفہ ہے۔“  
 ”فلسفہ؟ مگر یہ تو ان پڑھ لگتا ہے؟“ میں نے حیران  
 ہو کر کہا۔  
 ”ارے بھئی چن ان پڑھ ہے۔ مگر اس کا زندگی کے  
 بارے میں اٹو کھانظر یہ ہے۔“

اتنی دیر میں ایک جوان لڑکا کسی کا ایک جگہ کھڑے  
 ہوئے آیا۔ جگہ اس نے ہم لوگوں کے سامنے رکھ دیا اور  
 بڑی لپا جت سے ہمارے زمیندار دوست کی طرف دیکھنے لگا  
 وہ سکرانے اور بولے ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بات کر لیں گے  
 تیرے باپ سے“ وہ پرامید نظروں سے ہم سب کو دیکھتا  
 چلا گیا۔

میں نے کہا۔ ”پہلے یہ تو بتاؤ کہ کافی اور چائے کے  
 ساتھ کسی کا کیا جوڑ ہے؟ اور پھر یہ سمجھاؤ کہ یہ لڑکا کس  
 سے سفارش کرنا چاہتا ہے اور کس سلسلے میں؟ آخر  
 سچس کیا ہے؟“

وہ کہنے لگے ”یہ لڑکا چن دین کا بیٹا ہے، جب کوئی  
 مہمان شہر سے آتا ہے تو یہ میرے کان کھانے لگتا ہے کہ کس  
 جی ابا سے سفارش کرواؤ کہ وہ مجھے اسکول میں داخل  
 کراوے۔“ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد بھی بات ہم  
 لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی تو چن دین کو طلب کیا گیا۔

زمیندار صاحب اس سے مخاطب ہوئے۔ ”چن  
 دین یہ لوگ شہر کے بڑے اثر والے بندے ہیں، میرے  
 دوست بھی ہیں۔ تمہارے سروں کے ساگ کی تعریف  
 کر رہے ہیں۔“

چن دین ہاتھ جوڑ کر ہمارے سامنے کھڑے  
 ہو گیا۔ ”مہربانی ہے شاہ جی کی میں تو بڑا نکما بندہ ہوں شہر  
 جی۔“

وہ بولے ”تم نے حق بھی خوب تازہ کیا تھا۔ تمہارا  
 تمہارے کھیت کا تھا؟“  
 ”جی شاہ جی۔“

”اچھا چن دین، یہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ لوگ  
 پوچھ رہے ہیں کہ چن دین کا مغزو نہیں پھر گیا۔ آخر چکر  
 ہے؟“  
 ”چکر کوئی نہیں شاہ جی۔“

”پھر تم اپنے بیٹے کو پڑھنے کے لیے اسکول میں کیوں  
 نہیں داخل کراتے؟“  
 چن دین کچھ دیر خاموش، مہر بہ لب رہا۔

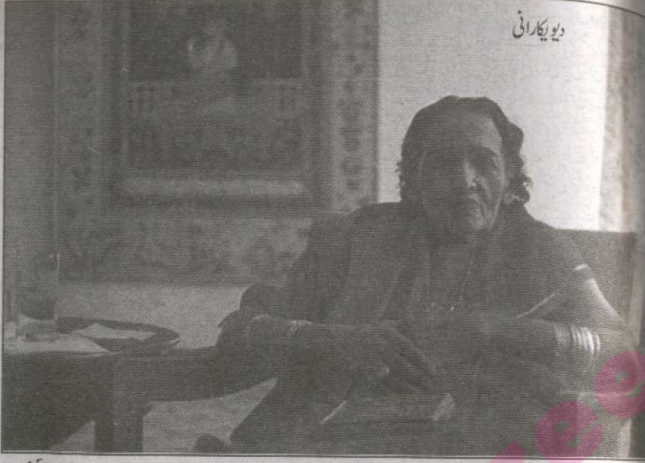
ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ چن دین  
 ہی سچا تھا؟ تھا تو وہ ایک ان پڑھ دیہاتی سکر اس کا کیا ہوا  
 فقر و فاقہ قریب قریب ہر روز یاد آجاتا ہے۔ ہوا یہ کہ مکی کی  
 روٹی اور سروں کے ساگ کا موسم تھا۔ اپنے ایک زمیندار  
 دوست کی دعوت پر میں اپنے چند احباب کے ساتھ ان کے  
 گاؤں گیا ہوا تھا۔ جانی سردی کا زمانہ پنجاب میں بہت  
 تر پلٹھ ہوتا ہے۔ دھوپ میں تھارت بھی ہوتی ہے مگر... جسم  
 میں پیوست ہونے والی ہوا میں ٹھنڈک اور کاٹ بھی ہوتی  
 ہے۔ خزاں کی آمد آدے کے ساتھ جاتی بہار کے پھولوں کی  
 روٹی بھی اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ یہ بھی ایسا ہی کھٹا میٹھا موسم  
 تھا۔ دوپہر کے وقت ہم لوگوں نے مکی کی روٹی پر خالص مکھن  
 کے ڈیلے رکھ کر ترہکے اور گرم گرم ساگ کے ساتھ خدا  
 جانے کتنی دیر تک کھاتے رہے۔ چن دین سے اس روز  
 میری پہلی بار ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے میں نے اس کا  
 نام بھی نہیں سنا تھا اور نہ تھا بھی کیسے؟ وہ دور دراز گاؤں میں  
 رہنے والا میرے زمیندار دوست کا ایک بے حیثیت حزارع  
 تھا۔ اس روز بھی وہ گرم مکی کی روٹی لاکر ہمارے سامنے  
 رکھ رہا تھا۔ مکی ساگ کی بھاپ اڑاتی ہوئی پلیٹ لاتا۔ مکی  
 پانی کا جگ ہمارے سامنے میز پر جاتا۔ ہم لوگ کھلے میدان  
 میں نیلے آسمان کے نیچے کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور نہ  
 جانے کب سے ساگ اور روٹی کھا رہے تھے۔ لچ سے  
 فارغ ہونے تو چائے اور کافی کا دور چلا۔ چن دین ایک  
 حق تازہ کر کے لے آیا۔ جو تمباکو نوشی بالکل نہیں کرتے تھے یا  
 جنہوں نے کثرت سے سگریٹ نوشی کرنے کے بعد اب  
 سگریٹ کو مہ لگانا چھوڑ دیا تھا اس دن وہ بھی حقے کے کش  
 لگاتے اور کڑکڑ کرتے رہے۔ اس لیے چوڑے پروگرام  
 کے بعد سونا بھی لازمی تھا۔ کچھ غود کی کے عالم میں تھے اور  
 بعض حضرات کے خراٹے بلند ہو رہے تھے۔ چن دین  
 خاموشی سے دبے پاؤں آیا اور حقہ اٹھا کر لے گیا۔ میری  
 آنکھ لگ گئی۔

نیک کا جھوٹا رخصت ہوا تو دن ڈھل رہا تھا۔ جاڑوں  
 کا دن ہی کتنا ہوتا ہے؟ چنانچہ ایک بار پھر کافی اور چائے کا  
 دور چلا۔ چن دین پھر حقہ تازہ کر کے لے آیا اور ہمارے  
 سامنے پیش کرنے کے بعد اپنی ”مخل کم“ کر گیا۔ ادھر ادھر  
 کی باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ کھیلوں، فلموں، کتابوں،  
 سیاست اور معاشی برائیوں سے ہوئی ہوئی گفتگو چن دین پر  
 پہنچ کر ختم ہوئی۔ زمیندار صاحب کہنے لگے۔ ”یہ جو چن



جاعتیں پاس کر لیں وہ پھر ہمیشہ کے لیے گاؤں چھوڑ کر سفر چلا گیا، مگر لوٹ کر آئی کھیتی باڑی تو دو چار دن کے زیادہ گاؤں میں نہیں رکھا۔ اسے گاؤں کی ہر چیز بدگئی تھی، نہ گھر اچھے لگتے ہیں نہ حکمت نہ نمایاں، مٹی دیر کا گاؤں میں رہتا ہے گاؤں کی اور گاؤں والوں کی برائیاں ہی کرتا رہتا ہے۔ وہ چار دن اس طرح گزر جاتے ہیں تو وہ پھر شہر کو لوٹ جاتا ہے۔ ماں باپ بھی انہی اس کا انتظام ہی کرتے رہتے ہیں۔ بڑھائی لکھائی ہم لوگوں کو راس نہیں آتی صاحب جی، جسے اپنی اولاد کو دیکھ کر لیے کھوتا ہو وہ اسے اسکول میں داخل کرادے۔“





پاکستان میں تو خیر کرپشن کے الزامات اب قسطن کا درجہ پا چکے ہیں اور ان میں سوشل تو اتنی حقیقت ہوتی ہے مگر دوسری طرف ترقی یافتہ ملکوں میں کسٹم والے ہیروئن کی روک تھام کے لیے جو اقدامات کر رہے ہیں وہ بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق برطانیہ میں کسٹم والے چٹنی ہیروئن پکارتے ہیں اس سے 700 کنا زیادہ ملک میں درآمد ہو جاتی ہے۔ خشیات کے عادی افراد کے علاج کے لیے بہت سے ادارے قائم ہیں مگر ان کی تعداد ضرورت سے کہیں کم ہے اور سولیس بھی پوری نہیں ہیں۔

برطانوی انڈسٹریل سٹریٹجی مسٹریٹجی میلو نے ان ہی دنوں امریکا کا دورہ کیا اور واپسی پر ایک معلوماتی آفریں مضمون لکھا۔ انہوں نے لکھا "ایک محاورے کے مطابق جب امریکا کو چھینک آتی ہے تو یورپ نمونہ میں جٹا ہو جاتا ہے۔ یہ معاشیات کی حد تک تو درست ہو گا لیکن جہاں تک خشیات کا تعلق ہے یوں سمجھئے کہ امریکا شدید بخار میں مبتلا ہے۔ اپنے آٹھ روزہ دورے میں مجھے امریکا کے تمام خشیات اور جرائم کے اڈوں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری محکموں اور اعلیٰ حکام سے بھی بات چیت ہوئی۔ میں جس سے بھی ملا اس نے کہا کہ خشیات اس وقت امریکا کی نمبر ایک پر اہم ہے۔ امریکا میں ہر روز دنیا کے مختلف ملکوں سے

ایٹانوک پورا کر لیا کرتے تھے۔ مگر اس کو باقاعدہ تجارت بنانے والے امریکا اور یورپ ہی کے لوگ ہیں۔ آپ اخبار میں پڑھتے ہوں گے کہ کسٹم والوں نے اتنی بڑی مقدار میں ہیروئن پکڑی ہے جس کی قیمت ہیروئن مارکیٹ میں اتنے کروڑ روپے ہے۔ یعنی پاکستان تو اس نئے کو اب بھی کوڑیوں کے مول فروخت کر رہا ہے۔ اریوں کھربوں کی آمدنی سے تھوڑا سا مغربی سمجھتا اور تاجر ہی بھر رہے ہیں اور پھر بھی مارا الزام مغرب پاکستان کے سر ہے۔

دیکھا جائے تو اب تک ہر بری چیز مغرب سے مشرق کی طرف آتی ہے۔ پہلے چائے اور کافی آئی اور آپ کو یاد ہو گا کہ اسے مقبول بنانے کے لیے مفت تقسیم کیا جاتا تھا۔ جب لوگوں کو چائے کی عادت پڑی تو چائے اور کافی کی قیمتوں میں اضافہ ہونے لگا اور یہ اریوں روپے سالانہ کا کاروبار ہو گیا۔ شراب کے بارے میں کیا خیال ہے؟ شراب کوئی مفید چیز تو نہیں ہے۔ کوئی معاشرہ اسے اچھا نہیں سمجھتا مگر امریکا اور یورپ نے شراب کی تجارت کو باقاعدہ تجارت بن چھوڑا۔ مشرقی ملکوں کی یونکوں میں عرق گردیدیا۔ ہمارے ملکوں کے نوجوان لڑکے لڑکیاں اور دوسرے طبقے شراب کے عادی ہوتے چلے گئے اور مغرب میں شراب کشید کرنے والی کمپنیاں اریوں کھربوں پونڈ کمائی کرتی ہیں۔ یہ بھی مغرب ہی کے راستے مشرق میں پہنچا۔

اس کے لیے تو محض ارادہ اور منصوبہ کافی ہے۔ ایک طرف چین دین کا فلسفہ ہے کہ لڑکے لکھ پڑھ کر اپنوں سے بیگانے ہو جاتے ہیں اور دہلی زندقہ کو خیر باد کہہ کر بڑے شہروں یا ترقی یافتہ ملکوں کو اپنا مسکن بنا لیتے ہیں تو دوسری طرف نئے کی عالمی دباؤ نوجوانوں کی صلاحیتوں کو دیکھ کر حیرت کا شکار رہی ہے۔

مچھلے دنوں ایک امریکی ماہر قانون پاکستان میں خشیات کا جائزہ لینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ وہ یہ دیکھنے آئے تھے کہ خشیات کی روک تھام کے لیے پاکستان میں کیا موثر قوانین بنائے گئے ہیں اور کس قسم کی سزا میں دی جارہی ہیں۔ اس سے پہلے ایک امریکی استاد بھی آئے تھے اور پاکستان میں خشیات کی بڑھتی ہوئی وبا سے بیزار ہو کر واپس گئے۔ ان کا خیال ہے کہ خشیات کی پیداوار کو روکنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے پہلے امریکی اور دوسرے مغربی اخبارات میں باقاعدہ طور پر یہ مچھل چلی جا چکی ہے کہ خشیات، خصوصاً ہیروئن کے کاروبار کا سرچشمہ پاکستان ہے اور اس طرح یورپ اور امریکا کے نوجوانوں کی تباہی کا ذمہ دار بھی پاکستان ہے۔ جہاں تک خشیات کی تجارت اور استعمال کا تعلق ہے کوئی بھی ذی شعور آدمی اس کی مذمت کرنے میں پس و پیش سے کام نہیں لے گا۔ یہ وہ نئے ہیں جنہوں نے ہزاروں لاکھوں افراد کو بیکار و مضبوط بنا کر رکھ دیا ہے اور یہ لوگ اب معاشرے کا ناسور بنتے جا رہے ہیں۔ اسی طرح خشیات کی تجارت کو بھی کوئی معقول شخص مناسب نہیں سمجھتا۔ خشیات کی روک تھام کے لیے ہمارے ملک میں بھی بہت کوششیں ہو رہی ہیں اور لوگوں کو پکڑا جا رہا ہے لیکن پاکستان میں جس طرح دوسرے قوانین پر عمل کر لیا جاتا ہے وہی حال خشیات کے قوانین کا بھی ہے۔ جب ٹریفک کے تمام قوانین کی موجودگی کے باوجود ہمارے شہروں پر ایک لاکھ قانونی سرزمین کا گمان کرتا ہے تو اندازہ لگا یا جا سکتا ہے کہ خشیات کی روک تھام کے قوانین پر کس تہدی سے عمل کر لیا جاتا ہو گا؟ جبکہ خشیات کے تاجروں کے پاس خدا کے فضل و کرم سے کروڑوں بلکہ اربوں روپے موجود ہیں اور سرکاری محکموں سے کالی بھیڑیں تلاش کرنے میں انہیں زیادہ تر دواور پریشانی نہیں ہوتی ہوئی۔ خشیات میں لوٹ لوگ بھی پکڑے بھی جاتے ہیں لیکن عموماً ڈرک ڈرائیور قسم کے لوگ ہی قانون نافذ کرنے والے اداروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ اصل لوگ پس پردہ ہی رہتے ہیں۔

اکثر تو یہ خبر آتی ہے کہ ایک کار یا ڈرک کو گھیر کر اتنی مقدار میں ہیروئن پکڑی گئی مگر مجرم قرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر کسٹم والے بھی آئے دن بھجائے مارے جاتے ہیں اور کروڑوں اریوں روپے مالیت کی ہیروئن پر قبضہ کر لیتے ہیں مگر محض ہیروئن پکڑا جروں تک کسٹم والوں کا ہاتھ چھنچتا ہے، نہ پولیس والوں کا۔ بہر حال اس معاملے میں شکایت بھی نہیں کرتی چاہئے کہ اب ہمارے ملک میں قانون کے نفاذ کا یہی چلن ہو گیا ہے۔ ہیروئن اور دوسری خشیات کی لعنت پاکستان کے لیے بھی اتنی تباہ کن ہے جتنی کسی اور ملک کے لیے ہو سکتی ہے اور پاکستانی قوم اور معاشرے کو بھی اس کی روک تھام کے لیے جتنی الامکان موثر کارروائی کرنا چاہئے۔ مگر دوسرے کاموں کی طرح اس لحاظ پر بھی مجھے افسوس ہے کہ وہی کر رہے ہیں جو کافی نہیں ہے۔

یہ تو پاکستان کی حد تک ایک سرسری جائزہ ہے جہاں تک امریکا اور یورپ کا تعلق ہے خشیات کی وبا پہلے وہاں چھلی اس کے بعد پاکستان میں اس کی قدر و منزلت شروع ہوئی۔ جو امریکی حکام اور دانشور مجھے چھپتے چھپتے اس کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پاکستان میں اس لعنت کے انبساط کے سلسلے میں ضروری اقدامات نہیں کیے جا رہے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ہیروئن اور دوسرے نشوں کا استعمال امریکا اور یورپ میں اس وقت بھی عام تھا جب پاکستان والے ہیروئن کے نام تک نہ ناواقف تھے۔ اس وقت افیم اور چرس قسم کے نشے پاکستان میں بوجہ ضرورت کرتے تھے مگر یہ بہت سستے نشے تھے اور خشیات میں بھی داخل نہ تھے بلکہ عموماً انہی اور چرس معاشرے میں بری نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اس وقت امریکا اور یورپ ہیروئن کی کشید میں مصروف تھے اور ان کی قوم کے نوجوان اس نئے تجربے کی سنسنی خیزی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اگر امریکا اور یورپ کی حکومتیں اتنی محتاط اور مگر مند نہیں ہوتیں تو ابتدا ہی میں خشیات کی روک تھام کے لیے ضروری اقدامات کیوں نہیں کیے؟ اس وقت تو پاکستان اتنی بڑی تعداد میں ہیروئن وغیرہ تیار بھی نہیں کرتا تھا اور نہ برآمد کرتا تھا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو پاکستان اور دوسرے ممالک کے دوسرے ترقی پزیر ملکوں میں خشیات کو سونے کی تجارت میں تبدیل کرنے والے خود مغربی تاجر ہیں۔ جب کہ اوپر لکھا گیا ہے پاکستان میں چرس اور افیم وغیرہ تجارت حقیر اور بے حیثیت نشے تھے۔ چند روپے میں نشے



کشتیوں، بحری جہازوں، ہوائی جہازوں، کاروں اور دوسرے ذرائع مواصلات کی مدد سے بے اندازہ فضیات درآمدی جاری ہیں۔ ریاست جارجیا کے انٹرنی جنرل نے مجھے بتایا کہ 70 فیصد جرائم میں فضیات کے تاجر اور اسمگلر ملوث ہیں۔ دوسروں کی تو چھوڑ لے امریکی سوسائٹی کے اعلیٰ ترین افراد کو کین اور ہیروئن کے نشے میں مبتلا ہو چکے ہیں جو امریکیوں اور حکومت کے لیے شدید تشویش کا امر ہے۔ قریباً 40 لاکھ امریکی باقاعدگی سے کوکین استعمال کرنے کے عادی ہیں۔ کوکین بھی اتنی ہی خطرناک اور مہلک چیز ہے جتنی کہ ہیروئن۔ امریکی معاشرے میں دوسرے نشوں کی طرح کوکین کو بھی مقبولیت حاصل ہے۔ دراصل کوکین اور ہیروئن جڑواں نہیں ہیں، انتہائی مہلک اور زہرناک۔ دونوں کا عادی ہوجانے کے بعد اس عادت سے چھٹکارا پانا مشکل ہوجاتا ہے۔ امریکا میں دس بارہ سال کی عمر کے بچے بھی ان نشوں کا شکار ہوجاتے ہیں اور جو بچہ ایسا نہیں کرتا اس کو دوسرے بچے نہ صرف برا اور بزدل سمجھتے ہیں بلکہ زبردستی اسے تشکر ادا دیتے ہیں۔ امریکا میں شدید اندامی سزائوں کے باوجود فضیات کی لعنت پر قابو نہیں پایا جاسکا۔ دوسری طرف تیلوں کا یہ حال ہے کہ چار جہاں میں فضیات کے جرم میں ایک قیدی کو جو 30 سال قید کی سزا ملگت رہا تھا محض 17 ماہ بعد رہا کر دیا گیا۔ یہی حال دوسری ریاستوں کا بھی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اتنی دولت ترقی یافتہ مینا لوجی، اندام کے جدید ترین سائنسی طریقوں کے باوجود امریکا اور یورپ فضیات پر قابو پانے میں ناکام رہے ہیں۔ بلکہ یہ لعنت مغرب میں روز افزوں ہے۔ لہذا کھسیانے ہو کر الزام اب وہ پاکستان پر ڈال رہے ہیں۔ سارا زور اس بات پر ہے کہ پاکستان اس ملک سے فضیات کی اسمگلنگ کو روک دے اور فضیات کی پیداوار اور کاشت پر پابندی عائد کرے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جن دنوں پاکستان ہیروئن کے لیے مشہور تھا اس وقت بھی دنیا کے دوسرے ملکوں سے فضیات امریکا اور یورپ پہنچ جاتی تھیں۔ اگر ان ملکوں کی حکومتیں تو آئین، تعزیرات، سزائوں اور معاشرتی اصلاحات کے باوجود اندام فضیات میں ناکام ہیں تو پھر دوسرے ملکوں کو مورد الزام ٹھہرانا کہاں تک درست ہے؟ اور پھر یہ بھی نہ بھولیں کہ اب تک تو ہروا اور لعنت مغرب ہی سے مشرق میں آتی رہی ہے۔ شراب، تمباکو، سگریٹ، نشہ آور ادویات،

مہلک اور جان لیوا دوائیں، خطرناک بیماریاں، جائے عام کی لت۔ حد تو یہ ہے کہ ادویات کے نام پر مشرق کے مہلک پڑ بھنگوں کو ایسی دوائیں بھیجی جاتی رہی ہیں جن کا استعمال خود مغرب میں ممنوع قرار دیا جا چکا ہے، اس کے علاوہ نشہ بے شرم ناگیشن، جدیدیت کے نام پر معاشرتی خرابیاں، تعلیم کے نام پر قومی قدروں سے انحراف اور بے اعتدال قرضوں کے نام پر تیسری دنیا کے ملکوں کو گروہی رکھنے کی ترکیبیں۔ یہ سب مغرب والے ہمیں علیے کے طور پر دے رہے ہیں۔ اب اگر مشرق کی طرف سے انہیں محض ایک براہی ہیروئن کی شکل میں ملی ہے تو اس پر اتنا شور مچا کر لے؟ وہ تو قطار در قطار اس نشے کے حصول کے منتظر رہتے گئے ہیں۔

قطار کا ذکر آتے ہی ذہن میں ایک نیا دور بھی گھوم گیا۔ انتظار بھی عجیب چیز ہے مگر ہم پاکستانی انتظار کیوں کر کرتے؟ آئیے سنئے۔ کسی چیز کے حصول کے لیے قطار میں کھڑے ہوجانے کتنی معمولی اور آسان بات ہے لیکن ذرا گہرائی میں جا کر دیکھتے تو پتا چلے گا کہ یہ اتنا معمولی کام بھی نہیں ہے اور آسان تو بالکل ہی نہیں ہے۔ یہ کتنا مشکل ہے اس کا اندازہ آپ اپنے ارد گرد دیکھ کر لگا سکتے ہیں۔ جگہ جگہ ”قطار بنائے“ کی ہدایات کے باوجود کوئی شخص قطار بنانے کی زحمت کو ادا نہیں کرتا اور دوسری تمام ”فلاحی اور اصلاحی مہمات“ کی طرف لوگوں کو قطار میں کھڑا کرنے کی مہم میں بھی ہماری انتظامیہ نفل ہوگئی ہے۔

چھپتے دنوں ایک دانشور خاتون نے اپنے کالم میں قوم کو اس مسئلے پر کافی شرمندہ کرنے کی کوشش کی اور اس بات پر اظہارِ افسوس کیا کہ ہماری قوم کو قطار بنانے کی عادت نہیں ہے حالانکہ ساری دنیا کی مہذب اقوام قطار بندی کو اپنی عادت بلکہ فطرتِ ثانیہ بنا چکی ہیں۔ دراصل ترقی یافتہ قومیں محض قطار ہی بنا کر کھڑی نہیں ہوجاتیں، وہ اور بھی بہت سے ایسے سماجی، سیاسی اور انتظامی کام کرتی ہیں جن کا ہمارے ملک میں ابھی تک رواج نہیں ہو سکا ہے۔ انہوں نے ہجائیکسٹ آفرینی کی کہ قطار بندی بذاتِ خود کسی قوم میں نظم و ضبط، رواداری اور برداشت کی قوت کی موجودگی کا اظہار کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو مہذب، صلہ پسند اور انصاف پسند بنادیتی ہے۔ آگے چل کر انہوں نے عوام کو بہتر نصیحتیں اور دشواری دے دیے۔ صرف ان پر ہی منحصر نہیں ہے ہمارے

ملک کا تعلیم یافتہ دانشور طبقہ عام طور پر عوام کو غیر مہذب ہونے کا طعنہ دیتا رہتا ہے۔ قطار بندی کی عادت کا نہ ہونا بھی ان کے نزدیک قوم کی بنیادی خامیوں میں سے ایک ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جو بڑے کھلے لوگ عام لوگوں کو قطار بندی نہ کرنے کا طعنہ دیتے ہیں وہ بذاتِ خود کسی اس سے قائل نہیں ہیں۔ ان میں سے اکثر مراعات یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جنہیں ہمارے ملک میں بھی قطار بنانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی یا پھر جب بھی موقع ملے وہ خود قطار بندی کے اصول کی خلاف ورزی میں پیش پیش ہوتے ہیں۔

”قطار بندی“ کے فائدے اپنی جگہ بجا ہیں اور ہماری قوم میں اس مہذب عادت کا نہ ہونا افسوس و اندامت کی بات سمجھ کر کیا بھی کسی نے سوچنے کی زحمت بھی کو ادا فرمائی ہے کہ یہ لوگ آخر قطار کیوں نہیں بناتے، دیکھئے صاحب! یہ بالکل سیدھا سا مسئلہ ہے۔ جو قومیں قطار بندی کی عادی ہیں انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ قطار بندی کے ذریعہ وہ اپنا مطلب حاصل کر لیں گے مگر کیا ہمارے ملک میں بھی ایسا ہوتا ہے؟

جب ہم نے ہوش سنبھالا اور علمِ تمدن سے واقف ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ہماری قوم کس قدر ”ناشائستہ“ ہے اس کا سب سے زیادہ احساس اس وقت ہوا جب فلم دیکھنے کے لیے ایک نئے سینما گھر میں گئے۔ کھڑکیوں کے سامنے دو دو تین تین قطاریں بنی ہوئی تھیں اور یہ سبے چارے خدا جانے کس سویرے کتنی دیر سے یہاں پہنچ کر کھٹ خریدنے کے منتظر تھے۔ گری، دھوپ، شدید سردی، دھواں و دھار بارش بھی ان کے شوق اور عزم میں رکاوٹ نہیں بنی تھی۔ گھنٹوں کے انتظار کے بعد اچانک خبر آئی کہ بلیک ہل گئی ہے۔ اس خبر کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے بوتل سے جن کل گیا ہے۔ ساری قطاریں دیکھتے دیکھتے درہم برہم ہو گئیں اور کھڑکیوں کے سامنے وہ دھکم بھل شروع ہوئی کہ خدا کی پناہ! انہیں سے چند پیسہ ور پہلوان قسم کے حضرات نمودار ہوئے اور انہوں نے ہجوم کے سروں پر سے گزرا کر کھڑکیوں تک پہنچنے کی کوشش کی اور بیچ بھی گئے۔ اپنی طاقت کے بل بوتے پر وہ کھڑکیوں سے لٹک کر کسی نہ کسی طرح کھٹ خریدنے میں کامیاب بھی ہو گئے۔ ابھی چند ہی کھٹ فروخت ہوئے تھے کہ بلیک کھڑکی بند ہوئی اور

پھر ان لوگوں نے بلیک مارکیٹ میں خرید لیے جو کھٹوں کی زیادہ قیمت ادا کرنے کے لیے تیار تھے۔ ذرا غور فرمائیے کہ جو شخص محض قطار میں شامل ہو کر یہ بھجتا ہو کہ وہ اپنی باری آنے پر سینما کا کھٹ خریدنے میں کامیاب ہوجائے گا کیا وہ ساری زندگی اپنی اس آرزو کو پورا کر سکتا ہے؟



ہدایت کا محبوب

اعلان ہوا کہ کھٹ ختم ہو گئے۔ چنانچہ وہ سیکڑوں انسان جو گھنٹوں سے قطاروں میں کھڑے انتظار کر رہے تھے انہیں مایوسی کے سوا کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ کھٹ یا تو پہلوانوں نے دھیمکا مشقی کے ذریعے حاصل کر لیے یا پھر ان لوگوں نے بلیک مارکیٹ میں خرید لیے جو کھٹوں کی زیادہ قیمت ادا کرنے کے لیے تیار تھے۔ ذرا غور فرمائیے کہ جو شخص محض قطار میں شامل ہو کر یہ بھجتا ہو کہ وہ اپنی باری آنے پر سینما کا کھٹ خریدنے میں کامیاب ہوجائے گا کیا وہ ساری زندگی اپنی اس آرزو کو پورا کر سکتا ہے؟



ہم اس طویل قطار کے آخری حصے میں تھے۔ ہمارے دانشور دوست بہت حیران ہیں اور بار بار انگریزوں کی تعریف کر رہے ہیں۔

”دیکھا آپ نے؟ کتنے آرام سے قطار میں کھڑے ہوئے تھے، ایک ہمارے ہاں کے جاہل لوگ ہیں۔“

ہم نے کہا ”مگر آپ یہ بھول گئے کہ کثرت بھی کچھ کھڑے ہیں، کیا بھی آپ نے کسی پاکستانی سینما گھر میں بھی قطار میں کھڑے ہو کر کثرت خریدنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کوئی انتہائی کامیاب اور مقبول فلم سینما گھر میں دکھائی جا رہی ہو؟“

وہ لا جواب ہو جاتے ہیں مگر وہ صرف ایک دانشور ہیں۔ ہمارے ملک کے ہزاروں لاکھوں دانشور خاموش نہیں ہوتے جب تک وہ خود لندن جا کر یہ تماشا نہ دیکھ لیں اور انہیں بھی ایسا ہی تجربہ نہ ہو جائے، وہ بدستور اپنی قوم کو نفرت کرتے رہیں گے۔ سارا الزام جہالت اور بدتمیزی کو دیں گے اور یہ بھی بھول جائیں گے کہ ہمارے ملک میں قطار نہ بنانے والوں میں جنہیں ان پر دھ اور جاہل ہی شامل نہیں ہیں، تعلیم یافتہ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ بھی ”قطار بندی“ کا صدمہ سہنے کو تیار نہیں بلکہ اسے توہین سمجھتے ہیں اور یہی لوگ بیرون ملک جا کر قطار میں کھڑے ہونے پر فخر کرتے ہیں۔

مسئلہ بالکل واضح ہے۔ جب تک آپ قطار میں کھڑے ہونے والوں کو یہ یقین نہیں دلائیں گے کہ اپنی باری آنے پر وہ اپنا مقصود حاصل کر سکتے ہیں اس وقت تک آپ ان سے قطار میں کھڑے ہونے کی ”ممانعت“ کی توقع کیوں کر کر سکتے ہیں؟ ایسے مناظر آپ نے بار بار دیکھے ہوں گے۔ بس اسٹاپوں پر لوگوں کا ہجوم ہے اور بس کا دور دور تک پتا نہیں۔ گھنٹوں کے انتظار کے بعد بس آتی ہے سب لوگ اس پر ہل پڑتے ہیں۔ وہ دھم پیل ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ! اندرونیوں کو باہر آنے کی جگہ نہیں ملتی، باہر والے اندر جانے کی گنجائش نہیں پارتے۔ پھر بھی ان سیکڑوں ”انسانوں“ کو بہر حال اپنے گھر یا منزل پر جانے کی گنجائش ہے۔ چند منٹ کی لپٹاؤ کی کے بعد چند مسافروں کو لے کر بس روانہ ہو جاتی ہے۔ کچھ مضبوط لوگ اس سے لٹکے ہوئے ہیں باقی سیکڑوں آدمی مایوس و مجبور کھڑے تک رہے ہیں۔ اب دوسری بس خدا جانے کب آئے گی اور غلہ ہرے، مردہ، کدو بھی خالی نہیں ہوگی۔ یہ ہزاروں لاکھوں عورتیں، مرد، بوڑھے اور بچے جو ہر روز ہمارے شہروں کے بس اسٹاپوں پر

انتظار میں عرصے گزار دیتے ہیں اور ان میں سے اکثر کو آخری بس میں بھی جگہ نہیں ملتی ان سے آپ قطار میں کھڑے رہنے کی توقع کر سکتے ہیں؟

آپ کی بینک میں چالان جمع کرائے گئے ہیں۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کا بینک ہے، یہاں قطار میں کھڑے ہونے بغیر آپ کی شنوائی ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے چنانچہ پھر آپ بھی قطار میں لگے ہوئے ہیں۔ مگر آپ دیکھتے ہیں کہ قطار اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہی، وجہ؟ چالان پر چالان بینک کے اندرونی حصوں سے کلرک کے پاس آ رہے ہیں، وہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ان لوگوں کی خدمت سر انجام دے رہا ہے جو قطار ہی سے نہیں آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔ آپ گھنٹوں قطار میں کھڑے رہتے ہیں اور فائدے میں وہ لوگ رہتے ہیں جو قطار میں نہیں ہیں۔ اسی طرح آپ ریلوے کا پانی آئی اے کا ٹکٹ خریدنے گئے ہیں اور قطار سے قطار میں کھڑے ہو گئے ہیں مگر آپ کو قطار میں کھڑے ہونے کا یقین نہیں پہنچ رہا۔ فیضیاب وہ لوگ ہورہے ہیں جن کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ جو گھر بیٹھے ہی دور دور سے اپنا کام کر سکتے ہیں۔ سبکی رویت آپ معاشرے کے دوسرے شعبوں میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ آپ چاہے جتنے قانون پسند شہری ہوں، ضروری نہیں ہے کہ آپ قانون شکنی کے الزام میں پکڑے نہیں جائیں۔ اس کے مقابلے میں قانون شکن لوگوں کو آپ کھلے عام دندناتے ہوئے دیکھیں گے۔ لوگ قانون کی پاسداری نہیں کرتے۔ نہ تو قانون کی پاسداری کر کے انہیں کوئی فائدہ ہوتا ہے اور نہ ہی قانون شکنی سے کوئی نقصان۔ ہمیں لوگوں سے یہ بھی شکایت ہے کہ وہ قانون کی مدد نہیں کرتے۔ لیکن جو لوگ قانون کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں کوئی انعام نہیں ملتا بلکہ اس کے برعکس ان کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ سڑک پر کسی شدید زخمی کو پڑا ہوا دیکھنے کے بعد اس کی مدد نہ کرنے والا دوسرے ملکوں میں مورد الزام قرار پاتا ہے مگر ہمارے ملک میں اس کی مدد کرنے والا تھانے پھریوں میں کھنچا پھرتا ہے اور پھر آئندہ کے لیے کانوں کو ہاتھ لگا تا ہے۔ ہر اچھے شہری کا فرض ہے کہ وہ خلاف قانون اور خلاف ضابطہ باتوں کی متعلقہ حکام سے شکایت کرے لیکن ہمارے ہاں لوگ ایسا نہیں کرتے اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو زندگی بھر کا روگ نہیں لگا تا چاہتے۔ غرض ہر وہ کام جو دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں ستائش کے قابل سمجھا جاتا ہے ہمارے ہاں اس کے برعکس

دیکھنے میں آتا ہے۔ جو لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں نہیں لیتے وہ انصاف کی تلاش میں سالہا سال عدالتوں میں حاضریاں دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

سڑک پر حادثہ ہو جاتا ہے اور مشتعل ہجوم بس کو آگ لگا دیتا ہے، واقعی کتنی ناانصافی اور نامعقول حرکت ہے۔ لیکن جب لوگ دیکھتے ہیں کہ حادثات کی روک تھام کے لیے موثر اقدامات نہیں کیے جاتے اور بے گناہ معصوم لوگ آئے دن کیڑے کھڑوں کی طرح بے رحم ڈرائیورز کی بے پروائی کا نمونہ بننے ہیں مگر انہیں کوئی سزا نہیں ملتی تو جیتے کے طور پر وہ خود اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر قانون نے احتیاط ڈرائیور کو سزا دے تو لوگوں کو سڑکوں پر دیکھیں اور نہیں مذرا آتش کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔ جب قانون حرکت میں نہیں آتا تو لوگ اسے ہاتھ میں لے لیتے ہیں اور اندھے کی لاٹھی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ آپ کسی ملازمت کے لیے درخواست دیتے ہیں، اہل بھی ہیں مگر ملازمت کی اور کوں جاتی ہے پھر آپ سے منہ بڑا انداز میں اپنی باری کا انتظار کرنے کی توقع بھی کی جاتی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں میں اونچے نمبر پانے والے طلباء کو داخلہ نہیں ملتا مگر بارسون اور سفارشی جگہ پالیتے ہیں۔ یہ ہزاروں لاکھوں طلباء اور طالبات کب تک اپنی باری کا انتظار کریں؟ ایک طالب علم رات دن ایک کمرے پر دھتا ہے مگر نمبر ایسے طلباء کے حصے میں آ جاتے ہیں جس نے تمام سال کتاب کو ہاتھ تک نہیں لگایا اور پھر لطف کی بات یہ کہ اعلیٰ ملازمت بھی اسی کوؤہ مغز طالب علم کو مل جاتی ہے۔

آپ ایک جائز کام کے لیے ہفتوں مہینوں بلکہ برسوں انتظار کرتے ہیں مگر دفتری سر فیتہ راہ میں حائل ہے۔ دوسری طرف رشوت کا ہتھیار ہے مگر ایک تو وہ خلاف اخلاق اور خلاف مذہب ہے دوسرے ملک کا ہر قابل ذکر ذمہ دار حاکم یہ کہہ رہا ہے کہ رشوت دینے والا بھی اتنا ہی مجرم ہے جتنا کہ رشوت لینے والا۔ آپ رشوت نہیں دیتے اور نقصان اٹھاتے ہیں۔ آپ کا جائز کام بھی کسی طرح پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا جبکہ دوسروں کے ناجائز کام روزانہ دھڑا دھڑا ہورہے ہیں۔ آپ اخلاق، اصول اور شرافت کی مالا کب تک چپ سکتے ہیں۔ جبکہ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس طرح آپ عمر بھر اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکیں گے؟ پھر آپ کو یہ طے ملے ہیں کہ آپ معاشرے میں کرپشن پھیلا رہے ہیں۔ غرض کہ مسائل کی ایک طولانی فہرست ہے جن کا حل

کرنا آپ کے بس کی بات نہیں ہے مگر الزام پھر بھی آپ ہی کے سر آتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ قطار بندی کوئی کیوں کرے جبکہ یہ سراسر گھمٹے کا سودا ہے جس دن لوگوں کو قطار بندی کے نتیجے میں کچھ ملنے لگے گا وہ خود بخود قطار بنا کر کھڑے ہو جائیں گے۔

قطار بندی میں کہاں میں نے انگریزوں میں دیکھا۔ بس اسٹاپ ہو یا فاسٹ فوڈ کی کوئی دکان، جہاں ایک سے دوسرا گاہک آیا، فوری طور پر ایک دوفری قطار بن جاتی ہے۔

وہاں معاشرتی خوبیوں کے ساتھ ساتھ بہت سی خرابیاں بھی بڑ پکڑ چکی ہیں جن کا نشانہ سیاہ فام اور تاریکین وطن بنے ہیں۔ ان تاریکین وطن کی اکثریت ایشیائی ہے جن میں پاکستانی ڈاؤن بڑی تعداد میں شامل ہیں۔

1970ء میں ایک پاکستانی فلم دوست بنی تھی، اس کی بیشتر فلم بندی انگلستان خصوصاً لندن میں ہوئی تھی، اس فلم میں ان لوگوں کی زندگی کی عکاسی کی گئی تھی جو روزگار کی تلاش میں لندن جاتے ہیں مگر وہاں کیا کیا تکالیف برداشت کرتے ہیں جبکہ پاکستان میں ان کے اہل خاندان انہی بھتھے ہیں کہ وہ لندن میں پیش کر رہے ہیں۔ اس فلم کی کہانی میں نے لکھی تھی۔ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا کہ انگلستان میں مقیم مختلف طبقوں اور مزاجوں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کو اسکرین پر پیش کیا جائے۔ ایک کردار سانی کا بھی تھا۔ یہ ایک بے روزگار اور کاہل پاکستانی ہے اور جب ترائی اور فراڈ کو بھی جائز خیال کرتا ہے۔ ایک منظر میں سانی صاحب ایک دکان سے کوئی چیز اٹھا کر اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیتے ہیں۔ فلم کے سادہ لوح ہیرو انجاناً انہیں ٹوک دیتے ہیں اور کہتے ہیں یہ کیا کرتے ہو؟ تو چوری ہے۔ جواب میں سانی صاحب مسکراتے ہوئے فرماتے ہیں تو پھر کیا ہوا، اس قوم نے بھی تو سیکڑوں سال ہمیں لوٹا ہے! یہ بھی ایک نقطہ نظر تھا۔ اس کی یاد تازہ کرنے کا سبب

ان دنوں شائع ہونے والا ہمایوں گوہر کا انٹرویو تھا۔ میں ان سے بھی نہیں ملا نہ بھی ان کی تصویر دیکھی مگر الطاف گوہر صاحب کے حوالے سے انہیں جان گیا اور جب تفصیلی انٹرویو پڑھا تو مان گیا کہ الطاف گوہر کا بیٹا ہی ایسی باتیں کرنے کا ادراک، شعور اور حوصلہ کر سکتا ہے۔ مذکورہ بالا انٹرویو میں بے شمار مسائل زیر بحث آئے تھے جن میں سے



کچھ بین الاقوامی امور سے تعلق رکھتے تھے مگر جن کے اثرات سے ہم بھی محفوظ نہیں رہے پھر کچھ ایسے مسائل بھی تھے جو ہمارے ملکی، قومی، سیاسی، ذہنی اور نفسیاتی معاملات سے واسطہ رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے ہمایوں کو ہر کے تجربے سے مجھے اور دوسرے لوگوں کو اختلاف ہو لیکن اس انٹرویو کو پڑھنے کے بعد دوبارہ بالکل واضح ہیں میرا ایک یہ کہ ہمایوں کو ہر نے پہلے سے قائل شدہ مفروضوں اور تصورات کو اپنا کر ذہنی ہم آہنگی مارنے کا کوشش اختیار نہیں کیا بلکہ اپنے طور پر ان مسائل پر غور کرنے کے بعد کی نتیجے پر پہنچے اور ممبر دویہ کے آج کے زمانے میں جبکہ دنیا کے دانشور مختلف طبقات میں بٹ گئے ہیں اور دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ آپ صرف ان دویہوں سے کسی ایک نظریے کو اپنانا میں ورنہ جاہل، رجعت پسند، کسی اور کے آگے یا اپنی کہلائی گئے۔ ایسے میں ہمایوں کو ہر نے نہایت صفائی اور سادگی سے اپنا ایک تجربہ اور نظریہ پیش کرتے ہوئے کچھ نتائج اخذ کیے تھے اور نہایت خود اعتمادی سے ان پر رائے زنی کی تھی۔ ہم ان سے اختلاف کا حق بھی رکھ سکتے ہیں اور اتفاق بھی کر سکتے ہیں مگر ہوشیاری اور انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ان نئی آوازوں پر بھی کان دھیں جو ہمارے ہاں مروج سیاسی اقتصادی اور سماجی نظریات کے گمراہ کوس گانے سے قاصر ہیں بلکہ اپنی عقل اور شعور کے مطابق تجربے کے کھود... اپنے خیالات اور نظریات پیش بھی کرنے کا ادراک اور حوصلہ رکھتے ہیں اس اعتبار سے یہ انٹرویو ہم سب کو خصوصاً سیاستدانوں کو اور سب سے بڑھ کر ہمارے نوجوان طبقے کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ بہت غور سے پڑھنا چاہئے اور اس کو موضوع بحث اور غور و خوض کا مرکز آغاز بنانا چاہئے۔ اس سے اختلاف اور اتفاق کا حق اپنی جگہ مگر کیا یہ ضروری بلکہ لازمی نہیں ہے کہ ہم راج الوقت نظر لیے سے ہٹ کر کسی اور نظر پر بھی غور و خوض کریں؟

اس انٹرویو میں مختلف سوالات اٹھائے گئے تھے۔ پہلے تو بین الاقوامی اور قومی نظام معیشت اور اقتصادی نظام کو دیکھ لیجیے جیسا کہ ہم بھی جانتے ہیں کہ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جو عالمی اقتصادی نظام قائم کیا گیا وہ ہمارے اور آپ کے (مراد پسندہ اقوام).... فائدہ اور تیر کے لیے نہیں تھا اس کا مقصد بڑی طاقتوں کو اپنے مطلب اور ضروریات کے مطابق چھوٹی اقوام کو ایکٹائیو کرنے کا حق عطا کرنا تھا، عالمی قرضے، عالمی بینک عالمی منصوبے

سب دام بھریک زمین سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ ایک طرف عالمی بینک اور دوسرے نام نہاد امدادی ادارے ہیں اور دوسری طرف عالمی ترقی یافتہ ممالکوں نے تجارتی جنگوں کا لبادہ اوڑھ کر اپنے سامراجی اور اقتصادی مقاصد کے حصول کے لیے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ مقصد واحد صنعت اور خوش لوٹ مار ہے۔ پہلے جو مغربی اقوام مختلف ملکوں پر قابض ہو کر اور انہیں نوآبادیاں بنا کر انہیں لوٹا کرتی تھیں بعد میں انہیں قرضوں، بیرونی امداد، بیرونی منصوبوں اور مشوروں کے نام پر لوٹا جانے لگا۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے مغربی قوموں کو چھوڑ کر دنیا کے کون سے ممالک ہیں جو قرضوں کے انبار تھے وہ سب سک نہیں رہے ہیں؟ ان میں ایسے ممالک بھی شامل ہیں جن کے مسائل لا محدود اور جن کی معاشی صلاحیتیں بے حساب ہیں مگر بھلا ہو مغربی نظام سرمایہ داری کا یہ سب آں اربوں کھربوں ڈالر کے قرضوں میں۔ نہ صرف انہیں قرضے ادا کرنے ہوں گے بلکہ قرضے والوں کی ہدایات کے مطابق اپنے ملک کی معیشت اور اقتصادی پالیسی کو مرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ کوئی بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا تیسری دنیا سے تعلق رکھنے والا ملک ایسا نہیں ہے جو بے اندازہ قرضوں کے بوجھ تلے دبا ہوا رہے ہو یا نہیں رہا ہے اس تمام صورت حال کا حل ہمایوں کو ہر نے یہ تجویز کیا تھا کہ قرضوں کا ممالک قرضوں کی ادائیگی سے صاف انکار کریں۔ اس لیے کہ نمبر 1 وہ ان کے عوض بہت کچھ ادا کر چکے ہیں اور خاصے نقصانات برداشت کر چکے ہیں اور نمبر 2۔ قرضے دینے والے ممالک صدیوں سے ان ممالک کا اقتصادی استحصال کرتے آئے ہیں بلکہ انہیں لوٹتے اور اپنے گھر بھرتے رہے ہیں لہذا اب یہ اسی سلوک کے متحمل نہیں کہ نئے والے ان کے قرضوں کی ادائیگی سے منکر ہو جائیں مگر سوال یہ ہے کہ کیا یہ مسئلہ کا حل ہے؟

جواب یہ ہو سکتا ہے کہ قرضے دینے والوں کی اپنی معیشت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ قرضے دیں ورنہ ان کی اپنی صنعتیں ان کے اپنے منصوبے پر برباد ہو جائیں گے۔ قرضہ جاری کرنا ان کی مہربانی نہیں اقتصادی ضرورت ہے مگر اب قرض لینے والے ملکوں کو ان کی لوٹ کھسوٹ کا نشانہ نہیں بننا چاہئے۔ یہی ستم ظریفی ہے کہ اگر کوئی سود خور فرد لوگوں کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں برائے نام قرضے دے کر زندگی بھر کی مالی گھولی کا پکا کھوا لے تو سوسائٹی

اسے ظالم کہتی ہے مگر جب ترقی یافتہ قومیں یہی سلوک اس سے زیادہ بدترین سنگین اور گھٹاؤنے حالات میں ترقی پذیر اقوام کے ساتھ روا رکھیں تو ہم اسے اقتصادیات کہتے ہیں اور ان ملکوں کو غریب ملکوں کا مددگار قرار دیا جاتا ہے لیکن یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جب ترقی پذیر ملکوں کی حکومتوں میں "مالیاتی جادوگر"، محض اعداد و شمار کے پیر پھیر اور جادو کی کرامات تک محدود نہ رہیں بلکہ اپنے اقتصادی اور معاشی نظام کو از سر نو ترتیب دیں ان کی تربیت کے لیے بیرونی ملکوں کے ماہرین کا مشورہ لینے کے بجائے اپنے حالات کو اپنے وسائل کے مطابق حل کرنے کی کوشش کریں۔

ایک دوسرا مسئلہ جو انہوں نے اس انٹرویو میں چھیڑا وہ "جمہوریت" کا ہے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ ہمایوں کو ہر نے جمہوریت اور خصوصاً ترقی پذیر ملکوں میں جمہوریت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے میں بھی ان پر نہ صرف خود غور کر چکا ہوں بلکہ چند بار اس موضوع پر تھائی لینڈ اور دوسرے شری ملکوں کے حوالے سے لکھ بھی چکا ہوں۔ دیکھیں جناب ایک چیز ہوتی ہے آئینہ یلزم، تصورات کی دنیا اور دوسری چیز ہے حقائق۔ اب جناب تک ترقی پذیر دنیا کے سیاسی مسائل کا حل ہے جو میرا ذاتی خیال ہے کہ ہم ان پر غور کرنے دل سے غور کرنے کے بجائے آئینہ یلزم کی ڈوریوں کا سہارا لیتے ہیں اور حقیقی مسائل کو خیالی تصورات کی بنا پر حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں ہمایوں کو ہر کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ مغربی عالم جب بحالت مجبوری اپنی نوآبادیوں کو چھوڑ کر گئے تو وہ یہاں اپنی زبان اپنا چہرہ اپنا نصاب تعلیم چھوڑ گئے بلکہ اس کے ساتھ اپنی نوٹی پولی انڈر کارڈ رتنینا لوبی اور لنگوی لوبی صنعتیں بھی بخش گئے۔ نئے آزاد ہونے والے ملکوں کے لیے یہ نعت غیر مستقیم ہے کہ انہیں تھیں کیونکہ وہ اپنی سائنسی اور تکنیکی تعلیم کے بل بوتے پر اس قسم کی صنعتیں قائم کرنے کے اہل ہی نہ تھے، ہاں وہ کسی خراب ہونے والے پرزے کی مرمت اور تہذیبی کرنے کی صلاحیت ضرور رکھتے تھے اور یہ واحد تکنیکی علمی معلومات تھیں جو مغربی حکمران اپنے دل سے انہیں چھوڑ کر گئے تھے۔

تعلیمی نظام اور کلچرل طرز زندگی قوموں پر بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں لیکن میری دانست میں مغربی حکمرانوں نے جو سب سے بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے وہ سیاسی میدان میں تھا۔ انگریزوں، فرانسیسیوں

پرنگالیوں، ہسپانیوں کے دنیا کو فتح کرنے سے پہلے بھی دنیا بھر کے مختلف علاقوں اور مختلف ملکوں میں انواع و اقسام کے سیاسی اور اقتصادی نظام موجود تھے اور ہر ملک اپنی ضروریات اور محسوسات کے مطابق اپنے لیے طرز حکومت منتخب کرتا تھا مگر اقوام مغرب نے ساری دنیا کی "برین واشنگ" کر دی۔ کیونکہ مغرب کے زیریں ملکوں سے قطع نظر جنہوں نے اپنے انداز میں ان علاقوں میں رہنے والوں کی برین واشنگ کی ہے۔ مغربی حاکم تو چلے گئے مگر وہ تعلیم یافتہ طبقے کے ذہنوں میں یہ بیج بو گئے کہ جمہوریت ہی درست، مناسب بلکہ واحد مہذب اور ملکی نظام ہے جو اس سے روگردانی کرتا ہے وہ لائق تکریم ہے وہ انسانوں اور عوام کا دشمن ہے جمہور کا غدار ہے۔

دوسری اہم بات یہ تھی کہ مغربی حاکموں نے اپنے زیریں ملکوں میں نہایت احتیاط اور منصوبہ بندی کے ساتھ اس پالیسی پر عمل کیا کہ تعلیم عام نہ ہونے پائے۔ محدود پیمانے پر مغربی تعلیم کو عام کیا گیا مگر اس کے ساتھ ہی مقامی آبادی میں یہ تاثر بھی سے رائج کر دیا کہ مغربی طریقہ تعلیم اور نظریات کے علاوہ دیگر علوم اور نظریات انتہائی فرسودہ بوسیدہ پس ماندہ اور انسان دشمن ہیں۔ ان پر بادشاہوں کے زمانے میں عمل کیا جاتا تھا جو عوام کے دشمن تھے اس لیے اب "جمہوریت" اور مغربی نظریات کے سوا دوسرے تمام طریقوں کو مسترد کر دینا نہایت ضروری ہے کیونکہ تعلیم کا واسطہ بہت کم تھا بعض انگریزی پڑھنے لکھنے لوگ ہی تعلیم یافتہ کہلاتے تھے اور دوسری زبانوں کی تعلیم کو حکمرانوں نے لاعلمی اور جہالت قرار دے دیا تھا اس لیے انجام کار آزاد ملکوں میں زمام حکومت اور فیصلوں کی قوت ان لوگوں کے ہاتھوں میں آ گئی جو سیاسی سماجی اقتصادی اور ذہنی طور پر مغربی حاکموں کے پروردہ تھے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ری اور قانونی طور پر مغربی حکمران اپنی نوآبادیوں سے رخصت تو ہو گئے مگر اپنے پیچھے وہ اپنے کارندے اور جانشین چھوڑ گئے۔ یہ وہ ذہنی خلیفہ تھے جو اپنے پیشرو کے فلسفہ، حیات، فلسفہ زندگی اور اقتصادی اور سیاسی نظام کے قیام ہی کو اپنے ملک اور قوم کے لیے راہنما بناتے تصور کرتے تھے۔

جمہوریت ایک اچھا نظام حکومت ہے لیکن محض ایک ماحول میں اور مخصوص حالات کی موجودگی میں اسے ایک طرز حکومت قرار دیا جاسکتا ہے مگر آپ اس کو مغرب کی



کیونکہ وہ مغرب ہے اس لیے ان کے لیے سب جائز اور اور ہے لیکن اگر کوئی مشرقی ملک اپنے حالات کے مطابق جمہوریت میں ضروری رد و بدل کرنے کا ارادہ رکھے تو وہ کون جاتا ہے، دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ دیا جاتا ہے کہ دیکھو یہ جمہوریت کا قائل نہیں ہے، اسے مطلق یہ حق نہیں دیا جاتا۔

سوال یہ ہے کہ کیا مغربی جمہوریت کوئی الہامی یا آسمانی نظریہ ہے جس پر سب کا ایمان لانا اور زیر و زبر تبدیلی کے بغیر ایمان لانا ضروری ہے؟ مگرے کی بات یہ ہے کہ آسمانی کتابوں میں تو ان ہی اہل مغرب نے رد و بدل بھی کر لیا اور اس پر زیادہ شور بھی نہیں مچایا مگر ”جمہوریت“ میں کسی قسم کی تحریف؟ تو یہ سمجھنے میں بھی سوجھتا ہوں کہ مغرب کے سوداگر اور بازاری گردنیا کو عیووف بنانے کے لیے پتھر اور برین واشنگ کے کیا کیا طریقے اختیار کرتے ہیں؟ جو قوم ایک مشرب کو ساری دنیا کے لیے ضرورت زندگی میں داخل کر سکتی ہے۔ اسرائیل کو حق بجانب قرار دینے پر قادر ہے۔ یہودیوں کو مظلوم ثابت کر سکتی ہے وہ ”جمہوریت“ کو بھی مشرب کی طرح رائج کر سکتی ہے۔ اب ذرا دیکھئے کہ اسرائیل بھی جمہوریت ہے مگر عربوں کے لیے ڈیکٹر، امریکا بھی جمہوریت ہے مگر عربوں کے لیے جہنم۔ جنوبی افریقا بھی جمہوریت ہے مگر اکثریت کے حق میں قاتل ملک ان تمام جمہوریتوں پر کسی ”جمہوری“ قوم نے غصہ چینی کی ہے؟

حیرت ہے کہ جمہوریت کو خطرہ محض مشرقی ملکوں ہی میں لاحق ہوتا ہے اور وہ بھی اس صورت میں جب مغرب کے مفادات کو ٹھیس پہنچتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ دنیا میں جمہوریت کتنے ملک میں قائم ہے اور کن صورتوں میں قائم ہے اور کیا واقعی اس نے وہاں کے تمام لوگوں کو فائدہ پہنچایا ہے۔

☆☆☆

پاکستان میں یہ اسی جمہوریت کا کمال ہے کہ جس وڈیرے اور جاگیردار نے جتنے زیادہ چور، ڈاکو، اچھے اور رسہ گیر پال رکھے ہوں، وہ آج کل کی مروجہ اصطلاح میں انتخابی مضبوط ELECTABLE کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ معاشرتی جرائم میں ان نادیہ مرغیوں اور سر پرستوں کا بہت بڑا کردار ہوتا ہے۔

وہ لوگ جو جرائم کی بڑھتی ہوئی رفتار کے لیے غفلت

عیاری ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ”جمہوریت“ کا اتنا ڈھنڈورا پیٹا اور اس کی اتنی تحریف کی کہ آج ”جمہوریت“ کا نام پہنچنے پہلے کی زبان پر ہے خواہ وہ اس کے نتائج وحوال سے باخبر ہو یا نہ ہو وہ اسی طریقے کو تمام مسائل کا حل خیال کرتا ہے۔ دنیا میں ہر زمانے میں مختلف نظریات اور فلسفہ حیات کا فرما اور موجود رہے ہیں۔ ہر ایک میں خامیاں اور خوبیاں رہی ہیں مگر اسے آپ مغربی ذریعہ ابلاغ کی کامیابی کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ فی زمانہ ساری دنیا میں اس بات پر اتفاق پایا جاتا ہے کہ جمہوریت ہی تو قوموں کے لیے راہ نجات اور امرت دھارا کی حیثیت رکھتی ہے۔ جمہوریت کی خوبیاں اپنی جگہ مگر اس میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں لیکن انہیں شکر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اہل مغرب نے جمہوریت کو اپنایا ہے مگر اس کی شکلیں تبدیل کر دی ہیں۔ امریکی جمہوریت اور قسم کی ہے اور اس میں میرے نزدیک خوبیاں کم ہیں اور برائیاں زیادہ۔ یہ وہ طرز جمہوریت ہے جس میں کوئی نادار اور غریب تو کیا متوسط طبقے کا انسان بھی برہنہ قرار دے گا خواب نہیں دیکھ سکتا اور پھر لطف یہ ہے جو شخص بھی اس جمہوریت میں برسر اقتدار آتا ہے وہ اتنے بہت سے حوالے کے دباؤ میں ہوتا ہے کہ بعض اوقات ظلم کھلا وہ ”جمہور“ اور قوم کے مفادات کے برعکس فیصلے کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ سرمایہ داروں کے اثر و رسوخ سے بھی باہر نہیں نکل سکتا اور اس اعتبار سے مجھے امریکی جمہوری نظام ایک فن فیئر یا تماشے کی طرح نظر آتا ہے مگر ہم اہل مشرق کو اس پر رائے زنی کرنے اور خامیوں کی نشاندہی کرنے کا کوئی حق نہیں دیا جاتا۔ باقی رہے یورپ کے جمہوریت پسند تو وہ اتنی مصلحتوں کے تابع ہیں۔ وہ امریکی عوام کو تو یہ حق دینے کو تیار ہیں کہ وہ مناسب تبدیلیاں کر کے اپنے حالات و پسند کے مطابق ”جمہوریت“ اختیار کر لیں، خواہ اس میں عام آدمی کا عمل دخل نہ ہونے کے برابر ہی کیوں نہ ہو مگر یہ دانشور اور جمہوریت کے مجاور کی مشرقی ملک کو یہ حق دینے کے لیے کسی صورت تیار نہیں ہوتے کہ وہ اگر مناسب سمجھیں تو جمہوریت کو نظر انداز کر کے باہمی مشورے سے کوئی اور نظام حکومت اپنائیں یا پھر اس جمہوریت میں اپنے حالات اور ضروریات کے تحت رد و بدل کر لیں۔ یورپ کے ممالک میں آپ کو جمہوریت کی بدلی ہوئی شکلیں نظر آئیں گی۔ ان کے دساتیر بھی مختلف ہیں اور طریقہ انتخاب بھی ایک جیسا نہیں ہے مگر

خصوصاً پنجابی فلموں کو مورد اہرام ٹھہراتے ہیں ان کے لیے بھی یہ ایک بڑا فکر ہے۔ پنجابی فلموں میں ظلم کے خلاف جھنڈا اٹھانے والے مظلوم کو ہیرو کا نام دیا جاتا ہے جو معمول کے مطابق انصاف حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ ان میں دوسرا موضوع باہمی دشمنیاں اور انتقام کی آہل کو بنایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہمارے معاشرے میں بدبخت موجود ہیں اور آئے دن اخبارات میں شائع ہونے والے روح فرسا اور گھٹین واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہماری پنجابی فلمیں کسی حد تک ہمارے دیہاتی معاشرے کی زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں جبکہ دوسری فلموں میں گل و بلبل کے رومانی قصوں اور جرم و سزا کے مغربی تصورات کے سوا دوسرے موضوعات کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں اور یہی پنجابی فلموں کے قبول عام ہونے کا ایک بہت بڑا سبب ہے۔ دیہاتی معاشرے میں عام کسان کی زندگی کے شب و روز جس انصافی کے ماحول میں بسر ہوتے ہیں اور حصول انصاف سے محروم رہنے کے باوجود اس کے دل میں جو جذبات اور آتش فشاں اگلے رہتے ہیں اس کے نتیجے میں یہ تو ممکن نہیں ہے کہ ہر شخص پروچاٹو بن جائے۔ مگر جب کوئی پروچاٹو بن جاتا ہے تو اس کے کارناموں میں ہر شخص اپنی دلی ہوئی خواہشوں اور سستی ہوئی آرزوؤں کا نظارہ کر لیتا ہے اور اس طرح ہجروں کو ان کے نزدیک ہیرو کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔

یہ ایک انتہائی خوفناک اور تشویشناک صورت حال ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہم ایک آتش فشاں کے دہانے پر بیٹھے ہوئے ہیں جس کی شدت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے مگر ہم اس آگ کو بجھانے کی تدبیر تو کیا اس کے معلق ٹیچر کی سے سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔

مغرب میں ”رائن ہڈ“ ایک ایسا ہی کردار تھا۔ یہ

مغرب کے انتظامی معاشرے میں انصاف کا علمبردار اور غریبوں اور مظلوموں کا جانی تھا ”رائن ہڈ“ امیروں کی دولت چھین کر غریبوں میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔ غریبوں پر ہونے والے مظالم کے خلاف سینہ سپر ہو کر امیروں کے سامنے آہنی چٹان بن کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ مگر آپ نے بھی غور کیا کہ آج کے مغربی معاشرے میں کوئی ”رائن ہڈ“ کیوں نہیں جنم لیتا اور وہ مغربی نیچے جو کسی زمانے میں ”رائن ہڈ“ کی کہانیوں کو محفوظ جاں بنا کر رکھتے تھے، اب ان کے لیے

”رائن ہڈ“ ایک خیالی کردار بن کر رہ گیا ہے اور اس کردار میں بھی اب ان کے لیے کوئی خاص دلچسپی کا سامان موجود نہیں ہے۔ مغرب کا چھاب سانس فکشن اور ایسی دور میں سانس لینے والے کرداروں کی خیالی کہانیوں میں دلچسپی لیتا ہے۔ دیکھیں یہ ہے کہ اب وہاں ”رائن ہڈ“ پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں۔ مغربی معاشرے میں سانس فکشن انداز میں بیک لوشے، فراڈ کرنے والے، لوٹ مار کرنے والے اور دوسرے جرائم کرنے والے لوگ تو موجود ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ معاشرہ اب راین ہڈ سے محروم ہو چکا ہے اس لیے کہ سماجی ناہمواری، انصاف کا عدم حصول، قانون عمل کی سست رفتاری اور ”مائنڈ آزر اسٹ“ کا اس معاشرے میں کوئی وجود باقی نہیں ہے مگر کیا ہمارے معاشرے میں بھی اس کا کوئی امکان ہے؟ خاص طور ایسی صورت میں جبکہ ہم ایک مثالی اسلامی معاشرے کے قیام کے دعویدار بھی ہیں؟

☆☆☆

سندھ کا مشہور معروف ڈاکو پروچاٹو اپنی زندگی میں بھی خجروں کا موضوع بنا رہا۔ اب مرنے کے بعد بھی پروچاٹو کے تذکرے تم نہیں ہوئے ہیں۔ اخباری نامہ نگار اس بارے میں خصوصی جائزے شائع کرتے رہے ہیں اور اس کی زندگی پر ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے جس میں اس کے بچپن سے لے کر جوانی اور پھر ہلاکت تک کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ پروچاٹو ڈاکو کیوں بنا؟ اس کے اسباب قریب قریب وہی ہیں جو برصغیر میں پیدا ہونے والے تمام قاتل ڈاکو اور قاتل ڈاکوؤں کے ہوتے ہیں۔ یعنی سماجی انصاف سے محرومی، جاگیرداروں اور وڈروں کا استحصال، پولیس کی بے اعتنائی، انصاف کا عدم حصول، معاشی لوٹ کھسوٹ، طبقہ دارانہ تشییب و فراز اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کی بے بسی۔ اس کے بعد نویت آتی ہے عدالتی انصاف کی۔ عدالتیں انصاف کرنے کے لیے کوائف و شاہد کی محتاج ہوتی ہیں اور ابتدائی رپورٹوں اور دوسرے واقعات کی ترتیب دینے میں پولیس اور چھوٹی کواپیوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس مرحلے پر بھی ایک نوا اور بے زرا دی کو انصاف میسر نہیں آتا۔ پھر ہمارے عدالتی طریقہ کار کی طوالت بھی ایک مرحلہ ہے۔ مقدمات اتنی طوالت اختیار کر لیتے ہیں کہ اگر بشرط حال کسی کو انصاف حاصل ہو بھی جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس دوران میں مضم ایک بھیانک ہجر مانہ



ضمیر اگر زندہ ہو تو خلش چین لینے نہیں دیتی، اس نے ڈرائیونگ کرنے میں ایک بے احتیاطی کی تھی جس کا نتیجہ ایک خوفناک حادثہ نکلا۔ وہ اگر چاہتے تو اپنے بیٹے کو بچا سکتے تھے۔ وہ بھی خود کو بچا سکتا تھا مگر قانون کے احترام میں اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی کو دائرہ پر لگادیا۔ احترام انسانیت ایک زندہ معاشرے کی پہچان ہے، باضمیر قوم کی شناخت ہے۔



### ایک ایسا قصہ جو مہذب معاشرے کا گھس ہے

اس دہشت ناک سانحہ نے آج سے تقریباً چار ماہ قبل جنم لیا تھا لیکن اس کے بھیاک اثرات میں کمی آنے کے بجائے شدت آئی ہے۔ ہر لمحہ درد کی آگ پھیلا کر گزر جاتا ہے اور اس کی پشیمانییں بے حال کر دیتی ہے۔ زندگی کی کشتی، وقت کے بے رحم چیمبروں پر کسی کھلونے کی مانند ڈوٹی، ڈمگانی، ڈوبتی، ابھرتی نہ جانے کس سمت رواں ہے۔ کیا اس کی متلاطم لہریں کبھی پرسکون بھی ہوں گی؟ شاید نہیں۔ وہ کہنے کو تو ایک حادثہ تھا لیکن اس کے جلو میں کئی

توشیہ شک ہے۔ ڈاکوؤں سے لے کر عام بد معاشرہوں تک کے واقعات دیکھ لیجئے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ابتدائی جرائم میں یا تو وہ پکڑا ہی نہیں گیا یا بے آسانی ضلعت پر رہا ہو گیا۔ انتہائی کہ ایک قاتل بھی جیل جانے سے بچ گیا یا پھر مختصر سزا کاٹ کر دوبارہ سنگین جرائم کرنے کے لیے تازہ دم اور تربیت یافتہ ہو کر جیل سے باہر آ گیا۔ گویا سنگین جرائم میں ہلکی اور برائے نام سزائیں اور اکثر حالات میں سزائوں سے محفوظ رہنا بھی اس رجحان کو بڑھانے میں نمایاں ہے۔ اگر کوئی شخص قاتل میں آئی گیا تو اس نے دو راستے اختیار کیے۔ سپاہیوں یا جیل کے حکام سے مراعات حاصل کرنے کے بعد موبع یا کران کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل بھاگا یا مردانہ وار جیل توڑ کر فرار ہو گیا اور اس طرح پہلے سے بھی زیادہ خطرناک اور سنگین جرائم کا مرتکب ہوا۔ گویا ثابت یہ ہوا کہ جب تک قانون نافذ کرنے والے اداروں کو موثر نہ بنایا جائے اور قانون و انصاف کی فراہمی کی سہولتیں ہر خاص عام کے لیے یکساں آسان اور فراوان میسر نہ کی جائیں انتظامی طور پر اس مسئلے کا کوئی حل موجود نہیں ہے اور یہ تو اس مسئلے کا سرے سے کوئی حل ہی نہیں کہ پہلے تو ڈاکو بنائے جائیں اور پھر پولیس مقابلے میں انہیں ہلاک کیا جائے اور اس سلسلے میں سیکڑوں پولیس والے بھی اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔

ایسی کہانیوں میں سو فیصد آپ کو ایسے شواہد ملیں گے کہ سماجی نا انصافی اور زبردست مظالم سے تنگ آ کر ایک شخص نے جب پولیس چوکی کے دروازے کھٹکھٹائے تو اسے تحفظ کے بجائے جے سی اور سردمہری ہی نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ اس کے دل و دماغ میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ یہ معاشرہ ”جس کی لالچی اس کی بھینس“ کے فلسفے پر عامل ہے اور جب تک وہ خود قانون کو ہاتھ میں نہیں لے گا اس کو انصاف نہیں مل سکے گا۔ ہر ڈاکو، بد معاشرے اور مجرم کے حالات زندگی میں یہ نکتہ آپ کو مشترک نظر آئے گا۔

دریں حالات اب ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ ہم کب تک اور کتنے ڈاکوؤں کو ماریں گے اور اس کا فائدہ کیا ہوگا جبکہ ان کی جگہ دوسرے اور اکثر حالات میں ان سے زیادہ تعداد میں ڈاکو پیدا ہو جائیں گے؟ دوسرے لفظوں میں جب تک ڈاکو سازن سربایاں اور اسکول ختم نہ ہوں گے ڈاکوؤں کی پیدائش، نشوونما اور پرورش ختم نہ ہو سکے گی۔

جاری ہے

ماحول میں آلام و مصائب کی زندگی گزارتا ہے اور ہماری جیلوں کا ماحول ایسا ہے کہ کچھ عرصہ ہاں گزارنے کے بعد انسان یا تو تارک الدنیا ہو جاتا ہے یا عادی مجرم۔ پروچا چڑیو ہوا کوئی دوسرا ڈاکو۔ ہر ایک کی زندگی کو ان ہی مرحلوں سے گزرتا بڑا ہے اور آج جو پروچا چڑیو سوسائٹی میں موجود ہیں انہیں بھی بھیجی وہی حالات درپیش رہے ہیں۔ جو ڈاکو بن چکے، وہ تو اب واپسی کا سفر اختیار کرنے سے معذور ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ معاشرے میں مستقبل کے جو پروچا چڑیو جنم لے رہے ہیں یا جنم لینے والے ہیں ان کی روک تھام کے لیے ہم کیا کر رہے ہیں؟ بھارت میں بھی ڈاکوؤں کی کوئی کمی نہیں ہے، نہ جی۔ یہ اور بات ہے کہ اگر ملک کی وسعت اور آبادی کے تناسب کو دیکھا جائے تو غالباً ہمارے ہاں ڈاکوؤں کی پرورش اور تعداد کئی زیادہ ہے۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد سماجی اور انتظامی نظام تو بھارت میں بھی زیادہ تبدیل نہیں ہوا۔ نہ ہی سماجی نا انصافیوں اور معاشی ناہمواریوں کا ازالہ ہو سکا۔ طبقہ دارانہ منافرت بھی اس معاشرے میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس کے باوجود سماجی بنیادوں پر ڈاکوؤں کو راہ راست پر لانے کے لیے وہاں کی تحریکیں چلائی گئیں جنہیں کسی حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ڈاکوؤں کی عام معافی کا اعلان کیا گیا۔ تائب ہونے کی صورت میں وعدہ کیا گیا کہ انہیں معمولی سزائوں کے بعد معاشرے میں نئے سرے سے باعزت شہریوں کا مقام حاصل ہو جائے گا۔ اس طرح ایک محدود پیمانے پر ہی مگر بھارت میں ڈاکوؤں کو ختم کرنے کی ایک ٹھوہری اور سماجی کوشش ضرور کی گئی جبکہ ہمارے ہاں درجنوں سماجی انجمنوں اور مثالی اسلامی معاشرے کے قیام کے دعویداروں کی طرف سے اس اہم مسئلے کو حل کرنے کی کوئی تدبیر اور کوشش نہیں کی گئی۔

پروچا چڑیو کی زندگی کے حالات پر ایک نظر ڈالیے اور اس کے بعد آئے دن منظر عام پر نمودار ہونے والے ڈاکوؤں کے حالات زندگی پر دھیے (جو عموماً اخباری کالموں کی زینت بنتے رہتے ہیں) تو معلوم ہوگا کہ مذکورہ بالا وجوہ آپ کو ہر ڈاکو کے معاملے میں کارفرما نظر آئیں گی۔ اسباب و علل قریب قریب وہی ہیں اور ان سے عمدہ براہونے یا ان کو خراب تر کرنے کے طریقے بھی وہی ہیں۔ چلیے ایک شہری جائز یا ناجائز شکایات کی بنا پر ڈاکو بن گیا یا بنا دیا گیا۔ مگر اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ مرحلہ بھی اپنی جگہ انتہائی قابل غور اور



حادثے تھے، جنہوں نے ہم سے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا۔ آج ہمارے دل و دماغ غم سے یوہصل میں اور روح زخم زخم کین میں زخم خود ہم نے لگائے تھے تاکہ کسی کی سوزش اور جلن ہمارے سیر کی تسکین کا باعث ہو سکے۔

وہ ایک سہانی رات تھی۔ ہمارے وہ مکان میں بھی نہ تھا کہ سہانی رات کے دامن میں کچھ ایکسچانج کیا جیسی ہوتی ہیں جو ہمارے فرض کو تسکین سکتی تھیں اور یہ کہ ہمیں اس رات کی سیانی اپنے انگلیوں سے دھونے کی۔



میری آواز خود مجھے اجنبی سی لگی۔

”آؤ، بیٹھو۔“ ڈاکٹر مورس نے ہمیں کرسیاں پیش کیں۔ میں نے دیکھا، کمرے کے فرش پر خون کے دھبے تھے۔ ایک اسٹریچر پر خون آلود کدوں اور چادروں کا ڈھیر تھا۔ ایک گوشے میں چھڑے کی کرسی پر اینڈی کے خون آلود کپڑے رکھے تھے۔ اچانک مجھے ایک ایسی آگئی۔ لیکن میں نے بروقت اپنی کیفیت پر قابو پایا۔ نہ جانے اینڈی کس حال میں تھا۔ ”خدا یا ہمارے مدد کر۔“ میں نے دعا مانگی اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”پولیس کے بیان کے مطابق، جہاں تک انہیں علم ہے، اینڈی اپنے کسی دوست کے ساتھ بلیو ہیلز بار سے اس وقت اٹھا، جب بار بند ہو رہا تھا۔“ ڈاکٹر نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”بار ٹینڈر کے بیان کے مطابق، دونوں نشے میں دھست تھے۔ پولیس کا خیال ہے کہ وہ غیر معمولی تیز رفتاری سے کارڈرائیو کر رہے تھے کہ کار کا بوسے باہر ہو گئی اور سڑک کے کنارے واقع ایک گڑھے میں لڑکھ کر تقریباً آٹھ سو فٹ تک فلا بازیاں کھائی ہوئی، بالآخر ایک درخت سے جا بکرائی۔ لیکن ان فلا بازیوں کے دوران ہی یہ دونوں نوجوان کار سے باہر اچھل کر دور جا کرے تھے اور نہ جانے کتنی بار زمین سے ٹکرائے تھے۔ دوسرا نوجوان موقع پر ہی ہلاک ہو گیا کیونکہ کار فلا بازیاں کھائی ہوئی، اس پر جانی ٹھہری۔“ ڈاکٹر نے خاموش ہو کر ایک تاسف آمیز گہری سانس خارج کی۔

”ڈاکٹر، کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہلاک ہونے والا نوجوان کون ہے؟“ میں نے رزی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”نہیں، میں نہیں جانتا۔ میں اینڈی کے پاس تھا۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ اسی لمحہ ایک ڈاکٹر کئی زمروں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ”میں ڈاکٹر کین ہوں، برین اسپیشلسٹ، اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”ہم اینڈی کے والد ہیں۔“ نام نہ کہا اور ہم کھڑے ہو گئے۔

”آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں لیکن وہ بے ہوش ہے۔“ اس نے آگاہ کیا۔ ”ہم اس کا خصوصی معائنہ کر رہے ہیں۔ اسے فی الحال انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا ہے۔ میرے ساتھ آئیں۔“ اس نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

میں نے قدم اٹھانا چاہا لیکن میرے پیچھے سب سے بھر کے ہو گئے تھے۔ نام کا پھرہ رکھ رہا تھا اور اس کے عضلات تن گئے تھے۔ اس نے مجھے بازو سے قدام کر کے بڑھنے میں مدد دی۔ اس لمحہ کو میڈور کے کھڑے رونے، جینے اور زور زور سے باتیں کرنے کی آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ یہ آواز مانوس سی لگی۔

دوسرے ہی لمحے جولی اور پتھر ہمارے سامنے تھے اور ان کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ ہلاک ہونے والا مائیک تھا۔ جولی پر نگاہ پڑنے ہی مجھے یوں محسوس ہوا گویا میرا کچھ پھٹ جائے گا۔ اس کی حالت دیدنی تھی۔ درد و کرب نے اس کے اور پیڑ کے چچے کو گویا کھرج ڈالا تھا۔ میں لپک کر اس کے سینے سے جا لگی اور ہم دونوں ایک دوسرے سے چٹ گئے۔ اچانک پیڑ نے ہمیں کھینچ کر ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔

”ہمیں تم لوگوں کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“ وہ بھڑے ہوئے سچے میں بولا۔ ”تمہارے بیٹے کی وجہ سے ہمارے مائیک کی جان بچی ورنہ وہ آج زندہ ہوتا۔“ اس نے جینے ہوئے الزام لگایا۔ اور جولی کو اپنی پیٹھ میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں شعلہ اگل رہی تھیں اور نفرت کی زیادتی نے اس کے چہرے کے خدو خال بگڑ گئے تھے۔

ڈاکٹر مورس اور وہ پولیس آفیسر جو ہمیں لے کر یہاں آیا تھا۔ موقع کی نزاکت بھانپ کر ہمارے درمیان حائل ہو گئے۔ پھر وہ پولیس آفیسر ہم سے گویا ہوا۔ ”ہمیں اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کار کوں ڈرائیو کر رہا تھا۔ کار بے شک مسٹر نام کی تھی لیکن کئی گواہوں نے مائیک کو یہ کہتے سنا تھا کہ وہ ڈرائیو کرے گا کیونکہ اس نے کم لٹی رکھی تھی۔ پھر اینڈی نے بار سے نکلنے وقت کار کی چابی اس کی طرف اچھال دی تھی۔“

ڈاکٹر نے پہلے ہمیں اور پھر جولی اور پیڑ کو دیکھا۔ ”پلیز، لڑنے بھگڑنے سے اب کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مسٹر اور مسز نام، میرے ساتھ آئیں۔“ وہ بولا۔

میں نے پلٹ کر جولی کو دیکھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے قدام لیا تھا۔ مجھے اس کے شانے ہولے ہولے لرزتے ہوئے دکھائی دیے، وہ یقیناً رورہی تھی۔

☆☆☆

وہ ایام حدود درجہ اذیت ناک تھے۔ اینڈی بس چند لمحات کے لیے ہوش آتا اور پھر بے ہوش ہو جاتا۔

انشورنس کے تفتیش کار اور پولیس یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ کار کوں ڈرائیو کر رہا تھا؟ غلطی کس کی تھی؟ ان سوالوں کا جواب صرف اینڈی کے پاس تھا اور وہ اس قابل نہ تھا کہ ان سوالوں کا تسلی بخش جواب دیتا۔ ادھر مائیک کی جینے و بھینے کی تیاریاں ہو رہی تھیں لیکن ہم یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھے کہ جنازے میں شریک ہوں یا نہ ہوں کیونکہ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ لوگ ہماری پذیرائی کریں گے بھی یا نہیں۔ ویسے بھی، وہ اینڈی کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔

حالانکہ ہم تک پہنچنے والی اطلاعات کے مطابق مائیک ہی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایسی صورت میں ہمارے لیے یہی بہتر تھا کہ جنازے میں شریک نہ ہوں۔ کیونکہ ممکن تھا ہماری موجودگی ان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوئی چنانچہ ہم گھر پر ہی رہ کر اپنے طور پر مائیک کی روح کو ایصالِ ثواب پہنچانے کے لیے دعا کرتے رہے۔

حادثے کے ایک ہفتہ بعد اینڈی کو پوری طرح ہوش آ گیا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ بھی سکتا تھا۔ نام اور میں ہر روز اس کی عیادت کو جاتے تھے اور اب ہماری وقتی پریشانیوں آہستہ آہستہ دور ہوئی جارہی تھیں۔ ایک روز میں جولی اس کے کمرے میں داخل ہوئی، پختہ عمر کے ایک شخص کو ہاں سے رخصت ہوتے دیکھا۔ اس کے جسم پر سیاہ سوٹ تھا اور ہاتھ میں بریف کیس۔ میں آگے بڑھی تو اینڈی کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔

”ارے کیا ہوا؟“ میں گھبرا گئی۔ ”کیا کوئی تکلیف ہے؟“

”میں نہیں جانتا تھا کہ مائیک ہلاک ہو گیا ہے۔ کسی نے بھی مجھے نہیں بتایا۔“ وہ سکیاں لینے لگا۔

”ہم مناسب وقت کا انتظار کر رہے تھے، اینڈی!“ میں نے دیکھنے کو کہا۔ ”تا کہ تم بے صدمہ سہہ سکو۔“ نہیں کس نے بتایا؟ کیا اس شخص نے جو ابھی ابھی یہاں سے رخصت ہوا ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ انشورنس کمپنی کا تفتیش کار تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کیا میں حادثے کے وقت کار ڈرائیو کر رہا تھا؟“ یہ کہہ کر اس نے سر ہٹا لیا۔ میں نے دیکھا، وہ چادر کے حاشیہ کو مروڑ رہا تھا۔ اور اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ ”ممی، پلیز، دروازہ بند کر دیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے سر کوٹھکی لی۔

میں نے ویسا ہی کیا لیکن میرا دل کسی انتہائے خوف

سے کانپنے لگا تھا۔ ”ممی، آپ مجھے چاہتی ہیں ناں؟“ اس نے زری سے پوچھا۔ ”آخر میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ اس بات پر تو بہت خوش ہیں ناں کہ میں حادثے میں ہلاک نہیں ہوا، ہے ناں؟“

”ہاں، میری جان۔ میں بہت خوش ہوں۔“ میں نے پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تم ہمارے جبر کا ٹکڑا ہو۔ ہم تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔“

”میں نے اس تفتیش کار کو بتایا ہے کہ مجھے کچھ یاد نہیں، اس رات حادثے کس طرح پیش آیا تھا۔ سب کچھ میرے حافظے سے مٹ چکا ہے۔“ اس نے سر کوٹھکی لی۔ ”اس نے مجھے بتایا کہ اس حادثے اور مائیک کی ہلاکت کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہو سکتی ہے تو میں خوف زدہ ہو گیا کیونکہ نشے کی حالت میں ڈرائیو کرنے کے جرم میں مجھے پھیلے پھیلے سزا ہو چکی ہے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر میری زندگی کیا رہ جائے گی؟“ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں اور پھر میری جانب دیکھا۔ ”میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ کار میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ بارے نکلنے کے بعد میں نے مائیک سے کہا تھا کہ میں بہتر محسوس کر رہا ہوں اور واقعی میں بہتر محسوس کر رہا تھا، لہذا کار میں ڈرائیو کروں گا۔“

مجھے یوں محسوس ہوا گویا موت کی سرد انگلیوں نے میرا سینہ پکڑ لیا ہو۔ میرا دماغ پکڑانے لگا اور دم گھٹنے لگا۔ میں اسے ایک ٹک ٹھوڑی چلی گئی۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہو رہی تھی کہ جس کی منجھی سی تکلیف پر ہم ساری ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتے تھے، ابھی اتنی بڑی مصیبت میں گھر جائے گا۔

”مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ہماری کار انتہائی تیز رفتاری سے اڑی جارہی تھی۔“ میری ساعت سے اس کی آواز ٹکرائی۔ ”مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا میں ہوا میں اڑ رہا ہوں اور پھر یکایک جیسے دنیا الٹ گئی ہو۔ آسمان زمین پر آ رہا اور زمین آسمان پر چلی گئی۔ میرے کانوں سے کسی کی دردناک چیخ سنائی دی، ساتھ ہی دھات اور شیشے کے ٹکڑاؤ سے پیدا ہونے والے ٹھوڑا اور دھماکے کی آواز سے میرے کان گویا بھرے ہو گئے۔ مجھے پٹریوں کی پوٹھوں ہوئی اور میں نے خود کو تخت ناموار زمین پر پایا۔ اس کے بعد میرا ذہن اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔“ وہ خاموش ہو کر آنسو پونچھنے لگا۔ ”ممی خدا کے لیے کسی سے اس کا تذکرہ مت کیجئے گا۔ میں آپ کی منت کرتا ہوں۔ وعدہ کریں کہ آپ کسی سے نہیں کہیں



گی۔ وہ وقت آئیز لے لے لیا۔ ”وعدہ کریں۔“ میرا جی چاہا کہ دھارم مار مار کر روئے لوں لیکن میں نے بروقت اپنی کیفیت پر قابو پا لیا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہ نکل سکی۔ حلق میں جیسے کوئی گولا دھس گیا تھا۔

”مجھے کسی نہ کسی سے تو حقیقت بیان کرنی تھی۔“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”ورنہ یہ جاننے کے بعد کہ میں نے تاک کو ہلاک کر دیا ہے، میرا سیرم سے پھٹ جاتا۔ وہ میرا دوست ہی نہیں بھائی تھا۔ اب مجھے اس کے بغیر زندگی گزارنی ہوگی۔ میں تو کبھی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیا یہ قیامت نہیں؟ کیا یہ سزا کافی نہیں ہے؟ یہ بہت بڑی سزا ہے۔ میں مزید اس سزا کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ کاش میں جیل کی سزا بھگت سکتا۔“ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اور اس سے آنسو رواں تھے۔ وہ بید مجنوں کی طرح کانپ رہا تھا۔

”فیک ہے، فیک ہے۔“ میں نے ہنس بھنک کر تاملی آئیز لے لے لیا۔ ”تمہارا یہ راز میرے سینے میں محفوظ رہے گا۔“ مجھے اپنی آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس ہوئی۔ میں مزید کچھ دیر اس کے پاس بیٹھی اسے تسلی دیتی رہی اور پھر واپس آ گئی۔

☆☆☆

چند ہفتے بعد اسے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا لیکن وہ کلی طور پر صحت یاب نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے دودھ، غذا، کام اور آرام کا پورا چارٹ بنا کر دے دیا تھا اور اس پر سختی سے عمل کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ہمارے لیے زندگی معمول پر لوٹ آئی اور ہم نے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ دن اور رات آٹھ بجوئی پھلتے رہے۔ اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ اس کے بعد ہم نے محسوس کرنا شروع کیا کہ حالات معمول پر نہیں آئے ہیں۔ اینڈی کی رو میں وہ واضح تبدیلی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ روز بروز کم گواور کم آئیز ہو چلا تھا۔ جب بھی گفتگو ہوتی تو خاص کر مجھ سے اس کا انداز خاصا جارحانہ ہوتا۔ میں شروع شروع میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہی لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ میں اس کی راز دار ہوں۔ میں ایک سبب یہ بھی آئی تھی کہ میری حدود راجہ ناز برداری سے وہ خود کو قابلِ رحم تصور کرنے لگا ہے اور اسی احساس نے اسے چڑا دیا ہے جتنا بچہ میں اپنے ممتا کے جذبہ کو لگام دینے کی کوشش کرتے تھی۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس پر قنوطیت طاری ہونے لگی تھی۔ اسے نہ تو

نہانے کی فکر ہوتی، نہ کپڑے بدلنے کی اور نہ ہی اپنے کمرے کی صفائی کرنے کی۔ وہ ہر وقت نشہ میں چور ہوتا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے سینے میں پوشیدہ کسی کرب کو شراب میں ڈبو رہا چاہتا ہے۔ وہ بالکل ناقابلِ برداشت ہو چلا تھا۔ میں صرف اسی کے بارے میں پریشان اور فکر مند نہیں تھی، مجھے اپنی عزیز ترین کیملی جولی کا خیال بھی ہر دم پریشان کیے رکھتا تھا۔ میرا وجود گویا دھوڑوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ اپنے بے گنے کے لیے تڑپتا تھا تو دوسرا جولی کے لیے کڑھتا تھا۔

ادھر کچھ دنوں سے ہم ایک دوسرے کی رفاقت میں تھوڑا بہت وقت گزارنے لگے تھے۔ میں جب بھی اسے دیکھتی میرا ضمیر گویا میری روح پر کوڑے برسائے لگتا۔ جو ان بیٹے کی دردناک موت نے اسے کسی دھلے ہوئے کپڑے کی طرح چھوڑ دیا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی جولی ہے جو صرف چند ماہ پہلے تک زندگی کے ہر لمحہ میں جس کی آنکھوں میں بجلیاں گوندتی تھیں اور یوں ہر جسم کی کلیاں جلی رہتی تھیں۔ اس کے بالوں میں جادوی جھلک لگی تھی۔ دل کا درد کرب، پیشانی اور منہ کے گروکٹوں کی صورت میں نمایاں ہو گیا تھا۔ وہ میرا تصویرِ اہم بن کر رہ گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اور وہ ایک اداس اور خالی خالی نظر آتی تھی گویا زندگی کی ساری امتلیں اور آرزوئیں ان آنکھوں کے ذریعہ بہہ گئی ہوں۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے اکثر کسی سرد اور تاریک آتش دان کا خیال آتا جس میں سب کچھ جل بجھا ہو لیکن راکھ کریدو ہاتھ میں جائے۔ زخار کی ہڈیاں نمایاں ہو گئی ہیں اور دونوں طرف مشتعل سفید دھاریاں سی بن گئی ہیں جو اس امر کی غمازی کرتی ہیں کہ انکوں کے قافلے کی تلاش میں ان راہوں سے بکثرت گزرتے ہیں۔ اب گفتگو کا سارا لطف ہی غارت ہو گیا تھا۔ کہنے سننے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ مجھ سے بڑھ چلا تھی اور میں خود کو مجرم تصور کرتی تھی۔ اس خیال نے مجھے حد درجہ ذہنی کوفت میں مبتلا کر رکھا تھا اور میرے سر میں ہر وقت درد رہنے لگا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

☆☆☆

ایک روز ڈاکٹر مونس نے اینڈی کی تکلیف کی نوعیت معلوم کرنے کے لیے مجھے فون کیا اور بتایا کہ اینڈی کو دردی جو گولیاں دی گئی تھیں، وہ ساری گولیاں اس نے نصف مدت ہی میں ختم کر دی ہیں۔ اگر وہ اتنی تکلیف میں ہے تو اسے دوبارہ اسپتال میں داخل ہونا چاہیے۔

جون 2013ء

154

ماہنامہ سرگزشت

”لیکن ڈاکٹر، مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے کہ وہ اتنی گولیاں کھاتا رہا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ حد سے زیادہ پیتا بھی رہا ہے۔“

”پھر تو یہ دو آئیز ہوا کیا ہے، ایچی۔“ اس نے خرد دار کیا۔ ”شراب اور ان گولیوں کا استعمال ہی بھی وقت اس کی جان لے سکتا ہے۔ تم اسے سختی سے تاکید کرو۔“

”بہتر ہے۔ میں ایسا ہی کروں گی۔“ میں نے بولکھار کر کہا اور ریسیور رکھ کر کمری پر گئی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنی زندگی سے کھیل رہا تھا اور آہستہ آہستہ موت کی جانب بڑھ رہا تھا۔ شاید وہ اس طرح خود کو سزا دے رہا تھا۔ لیکن سزا کا یہ طریقہ غیر دانشمندانہ اور غیر فطری تھا۔ اس طرح سبک کمرے کا کوئی عقلی یا منطقی جواز نہیں تھا۔ اس طرح نہ تو ضمیر کی غلطی ہی دور ہو سکتی تھی اور نہ ہی روح پر بڑا ہوا بوجھ ہی ہلکا ہو سکتا تھا۔ میں کاٹنی دیر تک سر پکڑے کم صم بیٹھی سوچتی رہی کہ آخر اسے کیسے کھھاؤں، کیا کروں؟ یا ایک میں ایک فیصلے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں اسے اس طرح مرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ لمبات میری زندگی کے سب سے بھٹن تھے۔ مجھے یقین میں اپنے سینے پر پتھر رکھ کر یار اتر گئی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ ممتا کی آزمائش نہیں لیکن بعض اوقات ہمیں زہر کا محوٹ بھی امرت سمجھ کر پینا پڑتا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ٹام کوسب کچھ بتا دوں گی۔

وہ سہ پہر کا وقت۔ ہر سرت روشن دھوپ چھیلی ہوئی تھی۔ ٹام کی واپسی میں چند گھنٹے باقی تھے۔ میں بے چینی سے اس کا انتظار کرتے لگی۔ ٹام حسب معمول اپنے وقت پر گھر لوٹا اور فوراً بھانپ گیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

”خیریت تو ہے۔ آج گھر میں سناٹا کچھ زیادہ ہی ہے۔“ اس نے تبصرہ کیا۔

”ٹام مجھے تم سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے اسے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ ”مجھ سے ایک بھیا تک غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ کچھ کچھ معاف کر دو گے کہ میں ایک ماں ہوں۔“

”آخر خاتمہ کیا ہے؟“ اس نے حیرت اور تشویش سے پوچھا۔

میں نے شروع سے آخر تک حادثہ کی ساری روداد اور اس کے بعد پیدا ہونے والی صورتحال اس کی گوش گزار کر دی اور جب میں خاموش ہوئی تو یوں محسوس ہوا گویا دل سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ میں نے اس سے کچھ بھی

نہیں چھپایا اور یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کاش میں آج سے بہت پہلے ہی اسے ساری بات بتا دیتی اور وہ جو بھی مشورہ دیتا اس پر عمل کرتی۔ میری روداد سن کر وہ سناٹے میں آ گیا۔ کئی لمحے اسی طرح بیت گئے۔ اس کے چہرے سے سخت کشمکش ظاہر ہو رہی تھی۔

”ایچی۔“ بالآخر اس نے مہر سکوت توڑی۔ ”تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ پہلے میں تمہارا فیصلہ نہنا چاہتا ہوں۔“

میں ایک لمحہ کے لیے بھٹکی۔ ”ٹام، میں ایک ماں ہوں۔“ میں نے کھکار کر گلا صاف کیا۔ ”لیکن میں نے ایک ماں بن کر فیصلہ نہیں کیا ہے۔ مجھ سے اب یہ اذیت برداشت نہیں ہوئی۔ میرا ضمیر مجھے ہر لمحہ ملامت کرتا رہتا ہے اور میں خود کو جولی اور پتھر کی نگاہ میں اور خود اپنی نگاہ میں اپنے بیٹے کا شریک جرم تصور کرتی ہوں۔ یہ سب ناقابلِ برداشت ہے۔ اگر یہ صورتحال برقرار رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گی یا کسی روز خود کشی کر لوں گی۔ اینڈی بے شک



SOLE DISTRIBUTOR  
of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

JASOOSI SUSPENSE PAKIZIA SARGUZASHT

P.O. Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016  
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817  
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan

WELCOME BOOK PORT  
Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books  
and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan  
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086  
Email: welbooks@hotmail.com  
Website: www.welbooks.com

جون 2013ء

155

ماہنامہ سرگزشت



## شہنشاہ صحافت

شکیل صدیقی

اس کے قلم میں ایسا جادو تھا کہ حکومتیں لرزاں رہیں۔ طنز کے تیر چلانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ وہ شیریں پیرائے میں ایسی باتیں کر جاتا تھا کہ پڑھنے والے چونک چونک جاتے۔ یہ واحد قلمکار ہے جس کے شہ پارے مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر بیک وقت دنیا کے اس کوٹے سے اس کوٹے کے اخبارات و رسائل میں لگتے۔

ایک ہر دل معزیت قلم کار کا مختصر سا تذکرہ

جہاں مزاح کا تذکرہ آئے وہاں آرٹ بکوالف کا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سیاسی کالم نگار تھا اور اس کا کالم کہانیوں کی صورت میں امریکی اخبار ”واشنگٹن پوسٹ“ اور دنیا کے سارے پانچ سو اخبارات میں بیک وقت شائع ہوتا تھا۔ سیاست کے ہلے سارا ہلے پر چلتا بے حد شواری ہے۔ غلط پاؤں پڑ جائے تو ٹانگیں ہی نہیں کٹیں بلکہ سر بھی کٹ جاتا ہے۔ میدان سیاست خشک، بخر اور واقعاتی ہوتا ہے۔ اس میں قارئین کے لیے چاشنی گولانا اور طنز و مزاح کے تیر چلانا اسی وقت ممکن ہے



شکیل صدیقی 2013ء

157

ماہنامہ ستر گزشت

ہمارے جگر کا ٹکڑا ہے لیکن وہ ایک مجرم ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ قانون اپنا فرض پورا کرے۔ میں قانون کی مدد کرتا چاہتی ہوں۔“

”بے شک“ اس نے پر زور لہجے میں میری تائید کی۔ ”اگر تم یہ فیصلہ نہ کر سکتی ہو تو میں کرتا۔ پولیس کو طلب کر لو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ کس قدر کرب ناک ہوگا لیکن اسے بہر صورت گرفتار ہونا ہے اور اپنے دوست کی موت کی سزا بھگتنی ہے۔ وہ خود بھی اس پر عمل کر رہا ہے لیکن اس طرح اس کا خمیر ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتا۔ بعض اوقات انسان کو اپنے خمیر کی آواز پر بڑی سے بڑی قربانی دینی پڑتی ہے۔ یہ فیصلہ میرا تھا اور انہیں ہمارے خمیر کا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں اپنے فرض کو آگ لگا رہے ہیں لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ یہ بے حد ضروری ہے۔ اگر ہم نے یہ قدم نہ اٹھایا تو نہ صرف خود کو زندگی بھر معاف نہیں کر سکیں گے بلکہ اینڈی بھی خود کو کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔“

میں نے اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنا اور حیرت سے سوچنے لگی کہ کیا اینڈی کو اپنے دل کی گہرائیوں میں سکون قلب حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ نظر آتا تھا لیکن میں اسے اس طرح کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ میں خاموشی سے اٹھ کر اس کے کمرے تک گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی اور چہرے کی رنگت بلدی کی طرح زرد ہو رہی تھی۔ وہ بالکل مر جھایا ہوا پھول لگ رہا تھا۔ میرے منہ سے مٹی جی جی نکل گئی۔ میرا بیٹا..... میری آنکھوں کا نور..... وہ اب بھی تینڈ میں کسی معصوم بچے کی مانند لگ رہا تھا۔ میرا دل سینے لگا، میں نے بڑی مشکل سے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور بچوں کے ہل چلتی ہوئی چکن میں آ گئی۔ یہاں فون رکھا ہوا تھا۔ میں نے ریسو ماٹھا کر پولیس چیف کا نمبر ملایا اور رابطہ ملنے پر اس حادثے کے حوالے سے سارا قصہ اس کے علم میں لا کر اس سے کہا کہ وہ ہمارے بیٹے کو گرفتار کر لے۔ اس نے یقین دلایا کہ وہ دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچ رہا ہے۔

اس کے بعد ہم نے اینڈی کو چنگا یا اور اپنے کمرے میں آنے کی ہدایت کی۔ وہ ہمارے کمرے میں آیا تو میں نے اپنے اڈے ہوئے آنسوؤں کو چٹکوں ہی پر روکتے ہوئے کہا۔ ”میں سارا واقعہ تمہارے باپ کو بیان کر چکی ہوں اور ہم دونوں کا یہ مشترکہ فیصلہ ہے کہ تم اپنا جرم قبول کر لو۔ اس کے سوا

کوئی چارہ نہیں ہے۔ خود کو سزا دینے سے بہتر ہے کہ قانون کو اپنا فرض پورا کرنے کا موقع دیا جائے اور وہ جو سزا بھی تجویز کرے اسے بدل سے قبول کیا جائے۔ اسی صورت میں سکون قلب حاصل کیا جاسکتا ہے ورنہ اگر خمیر مجرم ہو تو زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح یہ صدمہ سہہ لیں گے لیکن کم از کم اس طرح معاشرے میں سر جھکا کر نہیں، سر اٹھا کر چلنے کے قابل ہو جائیں گے اور پھر ہمارا خمیر بھی ہمیں ملاطمت نہیں کرے گا۔ ہم نے پولیس کو طلب کر لیا ہے اور وہ چند ہی لمحوں میں یہاں پہنچنے والی ہے۔“

اس نے میری بات سن کر سکون کی ایک گہری سانس لی اور ہم نے ایک مدت کے بعد اس کے بڑے مردہ ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ دیکھی۔ ”مٹی آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔“ وہ گہری طمانیت سے بولا۔ ”اب میں خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے سر سے بہت بڑا ایوچھو اتر گیا ہو۔ میں اپنے دوست کا فرض اتارنا چاہتا تھا اور یہ اچھا ہوا کہ آپ نے میری رہنمائی کی ورنہ میں اپنے خمیر کی تلاش کے ساتھ نہ چلنے کی کسب تک تاریکی میں بھٹکتا رہتا۔ اور کسی نہ کسی روز اس تاریکی کی نذر ہو جاتا۔ مجھے امید ہے کہ میرے پیارے دوست کی روح اب مجھے معاف کر دے گی۔“

اس کی آواز بھرا گئی اور ہماری آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔ لیکن پھر وہ مسکراتے لگا۔ چند ہی لمحوں کے بعد پولیس آ گئی اور اسے حراست میں لے لیا گیا۔ ہم پولیس کی وین میں اینڈی کے ساتھ پولیس اسٹیشن گئے اور اینڈی نے اپنا تحریری بیان دے دیا۔

☆☆☆

اس پر مقدمہ چلا اور عدالت نے اسے ملزم قرار دے کر کئی سال کے لیے جیل بھیج دیا۔ اس کا ڈرائیونگ لائسنس بھی ضبط ہو گیا اور ہمیں ہماری جرمانہ بھی ادا کرنا پڑا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ مطمئن ہے اور اس کا یہ خیال ہے کہ اسے یہ سزا بہت پہلے ملنی چاہیے تھی۔ ہمارا خیال بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ ہمارے شب و روز بے حد اذیت ناک ہیں لیکن ہمارا خمیر بالکل مطمئن ہے اور اب ہم جولی اور پیٹر سے شرمندہ نہیں ہیں۔ کیونکہ مجرم کو قانون کے تحت سزا مل گئی ہے جس کا وہ مستحق تھا اور ہمیں اخلاق و انسانیت کے تحت جو سزا ملی ہے، اس کے ہم مستحق تھے۔ ہم نے یہ سزا اپنے لیے خود بخود چڑی کی تھی۔

✽✽✽

156

ماہنامہ ستر گزشت

شکیل صدیقی 2013ء



جب کالم نگار کی گرفت بے حد مضبوط ہو۔ بکوالڈ واقعات و حالات کے علاوہ لفظوں سے مزاح پیدا کرتا تھا اسی لیے قارئین کو اس کے کالم کے شائع ہونے کا انتظار رہتا تھا۔ کالم نگار کے علاوہ اس کے مزاحیہ متون نے بھی زبان زد عام رہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتا ہے:

بیمیں، جسے دیو میس کے پیچھے ہزار ہا ہے۔ اسے خطرناک مانتا ہے۔ اعداد و شمار کی روٹی میں دیکھا جائے تو امریکن بھینسوں سے اتنا نہیں مرے جتنا حادثاتی طور پر گاڑیوں کے نیچے آنے سے مرے ہیں۔

اس کے کالموں کے مجموعوں پر چھ تقریریں کتابیں شائع ہوئیں، اس کے علاوہ اس کی خود نوشت سوانح حیات بھی ہے۔ اس کی دو کتابیں بیسٹ سلز لسٹ میں بھی شامل ہیں۔ اپنی کتابوں سے اسے تین لاکھ ڈالر کی مجموعی آمدنی ہوئی۔ اس نے دو ناول اور ایک ڈراما بھی لکھا جو 1970ء میں براؤسے کے ایک ٹھیڑ میں پیش کیا گیا۔ دیکھنے والوں نے اسے پسندیدگی کی سند عطا کی۔

ڈاکٹر روف بار کیکہ کہتے ہیں "آرٹ بکوالڈ کا شمار امریکا کے معروف ترین کالم نگاروں میں ہوتا تھا۔ وہ کسی بھی واقعہ کے مضحکہ خیز پہلو کو دریافت کر لیتا تھا جن تک پہنچنا کسی زیرک مزاح نگار اور طنز نگار کے لیے ممکن ہے۔

ہر چند کہ وہ قد آور نہیں تھا (اس لیے کہ اس کی قامت صرف پانچ فٹ آٹھ انچ تھی) لیکن وہ بلند قامت لوگوں کی طرح سے زندہ رہا اور اس نے کالم نگاری کی دنیا میں اپنا نو ہامنا لیا اور تقریباً پچاس برس تک کسی کو اپنے سے آگے نہ آنے دیا۔ ان پچاس برسوں میں اس نے تقریباً آٹھ ہزار کالم

لکھے (اور دو لاکھ ڈالر فی سال کمائے) حکومت چاہے رہ لیکن ہویا ڈیموکریٹکس سب اس کے قلم کے نشتروں کا نشانہ بنتے تھے۔ وہ دراصل کسی بھی حکمران کے دور حکومت میں

ہونے والی ناہمواریوں اور عوام کے خلاف ہونے والی ریشہ ورائوں کو برداشت نہیں کر پاتا اور اس کے خلاف اپنا قلم بطور ہتھیار استعمال کرتا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس نے

سب سے زیادہ کالموں میں صدر کنسن کو اور پھر جارج ڈبلیو بوش کو اپنی تحریروں کا نشانہ بنایا۔ جب صدر کنسن نے بیت نام سے امریکی فوجیوں کو واپس بلانے کے اقدامات کیے تو اس نے انہیں سراہا اور ان سے اتفاق کیا کہ امریکا ایک لاکھ اصل

جنگ لڑ رہا ہے۔ اس کا اصل نام آخر بکوالڈ تھا، لیکن وہ اپنے ادبی نام

"آرٹ" سے جانا جاتا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ وہ کالم نگار کیسے لکھنے کے لیے اسے پھوک دار آئیڈے کہاں سے لےتا ہے تو اس نے جواب دیا کہ اخبارات کے تراشوں سے۔ جسے جو بات اخبار میں دل چاہے معلوم ہوتی ہے میں اسے کالم نگار اپنی جیب میں رکھ لیتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں۔ اس کے علاوہ یار دوست خبروں پر تبصرہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر "آرٹ" مشر بکوالڈ کو معلوم ہے کہ سال ختم ہونے کو کیا ہے اور کئی کالم حکومت نے دو لاکھ ڈالر تعلیم کے بجٹ میں سے بھاری کٹے ہیں؟ میں سوچتا ہوں کہ اس خبر پر تو کھال اوھیر و قسم کا کالم لکھا جاسکتا ہے۔

وہ بیٹے میں تین کالم لکھتا تھا اور اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنا ایک کالم تقریباً 45 منٹ میں لکھ لیتا تھا۔ اگر وہ سیاسی کالم ہوتا تو اپنے دو یا تین دوستوں کو دکھا دیتا تھا۔ اگر اس پر قانونی گرفت نہ کی جاسکتے۔ پھر سراسرے بار بے رات کو وہ سان سوئی ریستوراس کی طرف جاتا تھا اور وہاں اپنی پسندیدہ چیزیں کھاتا اور بریلی چائے پیتا تھا۔ وہاں وہ ہمیشہ 12 نمبر کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ وصاغت باؤس بہت قریب ہے۔ اس لیے وہاں سیاسی شخصیات بھی بیٹھتی ہیں۔ بکوالڈ کنویناں لیتا رہتا تھا اور اپنے آئندہ کالم کے لیے مواد اکٹھا کرتا رہتا تھا۔

آرٹ بکوالڈ 20 اکتوبر 1925ء کو ماہین ورن، نیو یارک میں پیدا ہوا۔ 1986ء میں اسے بہترین کالم نگاری کا پلڑا انعام دیا گیا۔ اس کے علاوہ 1982ء میں اس کا انتخاب امریکن ایڈیٹی ایجنڈ اشی ٹیٹ آف آرٹس ایجنڈ لیزر کے نمائندہ کی حیثیت سے کیا گیا۔

1988ء میں اس نے پیرامونٹ فلمز پر مقدمہ کر دیا۔ قلم "کنک ٹو امریکا" جس میں ایڈیٹری مرئی ہیر وٹھا کی کہانی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے معاوضہ ادا کیے بغیر اور اس کا نام کہانی نوٹس کی حیثیت اسکرین پر دیے بغیر فلم ریلیز کر دی تھی۔ آرٹ بکوالڈ نے ادارے پر مقدمہ کر دیا اور مقدمہ جیت گیا۔ ادارے نے اسے سوا آٹھ لاکھ ڈالر بطور خرچہ ادا کیا۔

وہ ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوا تھا جو آسٹریا سے ہجرت کر کے امریکا آیا تھا۔ اس کا باپ جوزف بکوالڈ تھا جس کی پردوں کی دکان تھی۔ اس کے بنائے ہوئے پردے پر وہ اپنی نفس اور دیدہ زیب ہوا کرتے تھے۔ اس کی ماں کا نام جینی کیلینی برگر تھا جو دماغی عارضے میں مبتلا ہو گئی اور اس نے

بیتیس برس ایک اسپتال میں گزارے۔ وہ چار بہن بھائی تھے۔ آرٹ بکوالڈ کی تین بہنیں ایلیں، ایڈیٹھ اور ڈورس اس سے بڑی اور وہ سب سے چھوٹا تھا۔ چونکہ اس کی ماں نے ساری زندگی اسپتال میں گزار دی تھی، اس لیے بکوالڈ کی شفقت سے محروم ہی رہا۔ اس نے نہایت دردناک لہجے میں بتایا۔ "بچپن میں جب بھی اپنی ماں سے ملنا چاہتا تھا، میرے ڈیڈی کہتے تھے کہ ان کی طبیعت خراب ہے۔ جب میں بالغ ہوا تو میری طبیعت ان سے ملنے کو خود نہ چاہی۔"

کھریلو حالات خراب ہونے پر اس کے باپ نے سب بچوں کو ایک یتیم خانے میں داخل کر دیا تھا۔ بکوالڈ ایک کے بعد دوسرے یتیم خانے میں داخل ہوا پھر اسے کین بورڈنگ ہاؤس میں رکھا گیا اس لیے کہ وہ سخت بیمار تھا۔ اس کا علاج سینٹھ ڈے ایڈونٹ میں کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر صرف پانچ برس تھی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ بکوالڈ کے باپ جوزف کو مذہب پر یقین نہیں تھا، اس لیے جب وہ اپنے بچوں کو "یسوع مسیح" سے محبت کرتے ہیں، "گاتے ہوئے سنتا تھا تو انہیں وہاں سے کہیں اور منتقل کر دیتا۔ سب بچپن اور باپ گاہے گاہے ملا کرتے تھے۔ اس کے باپ نے ایک کیڑی سینئر میں رہائش اختیار کر لی تھی، جہاں بچوں کے لیے گھاس نہیں کی۔

جب بکوالڈ صحت مند ہو گیا تو اسے فورسٹ بلز ہائی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ امریکا میں ابتدائی تعلیم مفت دی جاتی ہے، اس لیے بچوں کو کسی بھی اسکول میں داخل کر دیا جاسکتا ہے۔ جہاں سے اس نے سترہ برس کی عمر میں راہ فرار اختیار کر لیا۔

وہ پڑھائی میں کم زور نہیں تھا۔ اس نے ایک بار کاڈیوے پر ایک مزاحیہ قلم لکھی تھی۔ اس کی بیچر نے اسے پڑھ کر ناگواری کا اظہار کیا اور یہ الزام لگایا کہ اس نے قلم کو نہیں لمس کیا ہے۔ جب بکوالڈ اسے یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ قلم اس نے خود لکھی ہے تو وہ بہت خوش ہوئی اور اس نے ایک خوب صورت قلم اسے انعام میں دیا۔ بکوالڈ کا کہنا ہے کہ وہ قلم کافی دنوں تک اس کے پاس رہا اور اس نے اسے اپنے استعمال میں نہیں لیا۔ بس ڈھکن کھول کر وہ دوسرے طالب علموں کو اس کا دیدار کر دیتا تھا۔

زندگی کے آلام و مصائب کا اسے حقیقت میں اسی وقت بتا چلا چکا تھا، لہذا قانونی اوقات میں وہ زیر زمین ریلوے میں اخبار فروش کرتا، ایک کوفہ کے کینے میں اس نے ملازمت

کی اور کھلاڑیوں کو کافی پیش کرتا بھی سیکھا، اس کے علاوہ وہ لوگوں کو پھول پلائی کرتا تھا، جس سے تھوڑی بہت آمدنی ہوجاتی تھی۔ اس نے اعتراف کیا "میں شادی سے چھتر کتوارا نہیں تھا، اس لیے کہ 15 برس کی عمر (1941ء) میں ایک بھول کی ملازمت نے رات کے وقت شراب پی کر گرم چایا اور بے تکلفی سے میرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور مجھ پر اس انداز سے گر گئی کہ میں کوشش کے باوجود اٹھ نہ سکا۔ جس میں اپنے آپ سے نام تھا اس لیے میں اپنی مصیبت اور کوارٹر پین کٹوا بیٹھا تھا۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران اس نے امریکی بحریہ میں درخواست دی۔ وہ عمر کے لحاظ سے چھوٹا تھا، اس لیے والد کا اجازت نامہ ہونا ضروری تھا۔ وہ بخارہ تو آپ نے سنا ہوگا کہ وقت پر آؤی گدھے کو اپنا باپ بنا لیتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہمہ وقت لٹے میں دھت رہنے والے ایک شخص پر جو شراب کا ایک پوٹیلو رشوت دے کر اپنا باپ بنا لیا اور فارم پر دستخط کر لیے۔ اس طرح اس نے 42 اکتوبر 45ء تک بحریہ کی خدمت کی اور اس کے مشاہدات میں اضافہ ہوا۔ اس کی ڈیوٹی بحراوقیانوس میں ایک زیرے پر لگائی گئی تھی۔ وہ طیاروں اور توپوں کی صفائی کیا کرتا تھا۔ جب اس نے جنگ کے بعد ملازمت چھوڑی تو وہ سار جٹ بن چکا تھا۔

یہ اصل حقیقت ہے کہ امریکا میں کوئی شخص جاہل نہیں رہ سکتا۔ آپ زندگی کے کسی بھی شعبے میں داخل ہو جائیں اور ترقی کر کے کسی کی بھی مرے جے پہنچ جائیں۔ ضرورت پڑنے پر آپ سے تعلیمی اسناد کے بارے میں اگر سوال کیا گیا اور یہ ثابت ہو گیا کہ آپ کی تعلیم ادھوری ہے تو آپ کو جابایت دی جائے گی کہ آپ تعلیم مکمل کریں۔ وطن عزیز کی طرح کوئی جاہل اور کندہ نادر اس شخص سیاست تو دور کی بات ہے قلم اور آرٹ کے شعبے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا۔

امریکا میں اس کی ایک بڑی مثال قلم اسٹارڈی مور ہے۔ جب وہ بڑی اداکاروں میں شمار ہونے لگی تو معلوم ہوا کہ اس نے مکمل تعلیم حاصل نہیں کی ہے لہذا ڈاکٹر کزن نے زیر محفل قلم مکمل کرنے سے انکار کر دیا اور ڈیڈی کو بدایت کی کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے اس دوران قلم کی شونگ نہیں کی جائے گی۔ جب وہ ڈگری لے لے گی تو شونگ دوبارہ شروع کی جائے گی۔ ڈاکٹر کزن اس کا پابند ہوگا کہ کسی اور اداکارہ کو قلم میں بطور ہیروئن کا سٹ نہیں کرے گا اور قلم کی ہیروئن وہی رہے گی۔ ڈیڈی نے اپنی تعلیم سکون و اطمینان



کے ساتھ مکمل کی اور امتحان پاس کرنے کے بعد دوبارہ صوبہ اول کی اداکارہ بن گئی۔

آرٹ بکوالڈ کو بھی اس کا احساس تھا، اس لیے اس نے لاس انجلس کی یونیورسٹی آف سدرن کیلیفورنیا میں داخلہ لے لیا۔ ہر چند کہ اس کے پاس ہائی اسکول کا ڈپلوما نہیں تھا، اس کے باوجود یونیورسٹی نے ایک چھوٹا سا امتحان لینے کے بعد اسے تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت دے دی۔ اس کا منفرد انداز تحریر دیکھنے کے بعد میگزین ایڈیٹر نے اسے یونیورسٹی کے میگزین ”واپس“ میں ٹیکنیک ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا تقرر کر لیا۔ یونیورسٹی سے ایک روزنامہ ”نورجن“ بھی شائع ہوتا تھا۔ بکوالڈ نے اس روزنامے میں ایک کالم لکھنا شروع کر دیا، جسے طالب علموں کی طرف سے پسندیدگی کی سند حاصل ہوئی۔ بکوالڈ کی خوشیاں دو چند ہو گئیں۔ اسے اپنی پیٹھ ٹھونکنے والا کوئی نہیں ملا تو اس نے اپنی پیٹھ خودی ٹھونک لی۔

1933ء میں اسے یونیورسٹی سے اعزازی ڈگری سے نوازا۔ 1948ء میں اس نے بیرس کا ایک طرفہ فنکٹ لیا اور وہاں جا کر ایک میگزین ”دورائی“ میں ملازمت حاصل کر لی۔ اسے ڈاک کی ترسیل پر مامور کیا گیا تھا۔ ملازمت کے دوران اس نے فرانسیسی لکھنے کے لیے اہلیان فرانس میں داخلہ لیا۔ وہ جاپتا تو کوسر ٹل کر سکتا تھا، لیکن اس نے چھ ماہ بعد کلرک کی شہرت دی اور ایک سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے کتبوں میں جاتا تھا اور امریکا سے آئے ہوئے طالب علموں میں محل مل جایا کرتا تھا اور لڑکیوں سے فطرت کرتا تھا۔ ان سے نوٹی چھوٹی فرانسیسی میں گفتگو کرنے میں اسے بہت مزہ آتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ پندرہ برس تک بیرس میں مقیم رہا، لیکن اس نے اتنے طویل عرصے میں بھی فرانسیسی نہیں سیکھی اور روانی سے گفتگو کرنے کے قابل نہیں ہو سکا تھا۔

لکھنے کا سودا اس کے سر میں سلایا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک کالم لکھا اور تیار کردہ ہیرالڈ فریوین کے پیرس سے نکلنے والے یورپی ایڈیشن کے ایڈیٹر کی میز پر رکھ دیا۔ اس کالم کا عنوان اس نے ”بیرس غروب آفتاب کے بعد“ رکھا تھا۔ اس میں وہ ساری باتیں لکھیں، جو عام طور پر نہیں لکھی جاتیں۔ فحاشی، آوارگی اور بدکاری! گویا اس نے مہذب اور ترقی یافتہ بیرس کو آئینہ دکھایا تھا مگر ایڈیٹر کو اس میں کوئی ”خاص بات“ دکھائی نہیں دی، لہذا اس نے مضمون ایک طرف ڈال دیا اور جب بکوالڈ نے دوسرے دن اس سے استفسار کیا تو

اس نے کورسا جواب دیا۔ اس نے بہت نہیں ہاری اور دوسرے ایڈیٹر جیوف پرکس سے رابطہ قائم کیا (اس زمانے میں اخبار کے دو ایڈیٹر ہوتے تھے)۔ جیوف اس کالم کو بڑھ کر اتنا متاثر ہوا کہ اس نے آرٹ بکوالڈ کو ملازمت کی پیشکش کر ڈالی، جو اس نے قبول کر لی۔ اسے روزگار ملنے کا سال 1952ء تھا۔ اس کے ذمے یہ تھا کہ وہ جتنے میں دو کالم لکھے۔ ایک فلم پر تبصرہ اور دوسرا بیرس کی رات کی زندگی جو غروب آفتاب کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس کے کالم شائع ہوئے تو پسند کیے گئے۔ جلد ہی اس نے ایڈیٹر کی فرمائش پر دوسرا کالم لکھا جو اس نے شائع کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ بکوالڈ کو تنخواہ کے نام پر 25 ڈالر فی ہفتہ رقم مل رہی تھی جس سے وہ بہ مشکل اپنا گزارا کر رہا تھا، لیکن وہ خوش تھا کہ اس کا کالم بحیرہ اوقیانوس کے دونوں کناروں کے واقع ممالک میں پڑھا جا رہا ہے۔ (اوقیانوس کے ایک کنارے پر یورپ اور دوسرے پر امریکا ہے۔ فریبون دونوں جہوں سے بیک وقت شائع ہوتا تھا)

فلم کے مصمر کی حیثیت سے اس نے اپنے لیے جگہ بنا لی۔ جب فلم کا پہلا شو ہوتا اور اداکاروں کو پارٹی دی جاتی تو وہ بھی اس میں ”اچھا“ لباس پہن کر شریک ہوتا اور خوب کھا پیتا۔

اس کے ایک کالم براگشت نمائی کی گئی۔ جب کہ صدر امریکا کے سیکرٹری جم ہیکس نے پریس کانفرنس بلا کر کہا کہ پریس کے لوگ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ صدر امریکا کیسا ناشتا کرتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہیرالڈ فریوین کے کالم نگار آرٹ بکوالڈ نے اپنے ایک کالم میں لکھا ہے کہ صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا نہیں کرتے۔

آرٹ بکوالڈ نے اپنے دوسرے کالم میں لکھا کہ میں نے تو لکھا تھا کہ صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا کرتے ہیں۔ ایک عام آدمی کو ایسا ناشتا کرنے کی بہت نہیں ہو سکتی۔ اس کالم کو اشاعت کے بعد کافی دنوں تک باہو بچی رہی اور بکوالڈ پر انگلی اٹھائی جاتی رہی۔ بکوالڈ دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ پھر اس نے تردید کی کہ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا نہیں کرتے۔ دل چاہ بات یہ کہ خود صدر آئزن ہارون کو یہ کالم پسند آیا۔

24 اگست 1959ء میں ہفت روزہ ”نیٹ میگزین“ نے اپنے ایک مضمون میں ہیرالڈ فریوین کے یورپی ایڈیشن کا جائزہ لیتے ہوئے انکشاف کیا کہ آرٹ

بکوالڈ کے کالم پڑھنے لکھنے لوگوں میں پسند کیے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ وہ نووارد کالم نگار ہے، لیکن قلم پر اس کی گرفت بے حد مضبوط ہے۔

دوسری طرف بیرس میں اس وقت بکوالڈ نے مہم چا دی جب اس نے عالمی شہرت یافتہ گیارہ ایلیس پر سیلے کا انٹرویو اس کے ہوٹل میں کیا۔ جہاں سے ایلیس جرمی جانے والا اور سار جنت کی حیثیت سے فوج کی خدمت کرنے والا تھا۔ بذات خود بکوالڈ بھی مشرقی جرمی گیا اور وہاں کیمپ کی ایک پریڈ میں شامل ہوئے۔ دیکھنے کے لیے تری کے اسل خانوں میں کیا کچھ ہوتا ہے، وہ تری گیا، لیکن وہاں اسے ایسا کوئی غسل خانہ نہیں ملا جہاں ٹیل کے علاوہ بھی ”کچھ“ ہوتا ہو۔

معاشرتی کالم نویس کے دوران اسے احساس ہو گیا کہ اگر وہ سیاست پر قلم آزمائی کرے گا تو زیادہ کام یاب ہوگا۔ لیکن روایتی کالم نگاری سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس نے کہانیاں بنانی شروع کر دیں۔ لوگوں نے بکوالڈ کو نہیں، اس کے انداز بیان کو ہاتھ لیا۔ اس کا کالم 185 اخبارات میں شائع ہونے لگا۔

مارلن منرو کا ایک زمانہ عاشق تھا اور اب یہ بر ملا کہا جاتا ہے کہ اس کی صدر جان ایلف کینیڈی بھی چھپ چھپ کر اس کی رہائش گاہ پر جایا کرتے تھے اور اس کی ہاتھوں میں سکون و آسہی تلاش کرتے تھے۔ آرٹ بکوالڈ کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس نے بھی مارلن منرو سے عشق لڑایا تھا اور اس سے فیضیاب ہوا۔ اس نے مارلن منرو کے کردار پر ایک ناول 1958ء میں لکھا تھا۔ یہ کالم کوئی ادیب جب ہی کرتا ہے جب کسی سے بے پناہ متاثر ہو جاتا ہے۔ مورقوں کے بارے میں اس کے خیالات کچھ یوں تھے ”وقت اور موسم کی مرد کا انقار نہیں کرتے، لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ جب عورت تھک برسی کی ہو جاتی ہے تو وقت ٹھہر جاتا ہے؟“

اپنی پہلی محبت کے بعد اس نے دوسری محبت این میک گرس سے کی اور اس سے 1952ء میں عقد بھی کر لیا۔ یہ عقد لندن میں ہوا تھا۔ شادی کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ شادی سے بیشتر انسان دامن بائیں اور آگے پیچھے دیکھتا ہے (جینوں کو) اور اس کی نگاہوں کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ مگر شادی کے بعد وہ صرف سامنے دیکھتا ہے (صرف اپنی شریک حیات کی آنکھوں میں)۔

ایزن سے اس کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بکوالڈ نے اس بات کو بے تازہ نہیں بنایا اور سن بچوں کو گود لیا، جو دل کوئی اور

## ٹائن بی، آرلڈ جوزف (1889-1975)

برطانوی مورخ۔ لندن میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ 1919ء تا 1924ء لندن یونیورسٹی میں بازنطینی اور جدید یونانی زبانوں، ادبیات اور تاریخ کے پروفیسر رہے۔ 1925ء میں لندن اسکول آف اکنامکس میں بین الاقوامی تاریخ کے محقق مقرر ہوئے۔ 1943ء میں فخر خارجہ میں منجہ تحقیق کے علم بنائے گئے۔ 1957ء اور 1960ء میں پاکستان کا دورہ کیا اور تاریخی موضوعات پر لیکچر دیے۔ ادب، تاریخ اور زبانوں میں متعدد اعزازات حاصل کیے۔ مشہور تصنیف A Study of History (10 جلدیں 54-1934) ہے۔ مرسلہ: نعتیہ، کمال پور

## مارشل ٹیٹو (1892-1980)

سابق یوگوسلاویہ کے سیاسی لیڈر۔ بارہ سال کی عمر میں تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور کھیتوں میں مزدوری کرنے لگے۔ اس کے بعد ایک ہوٹل میں برتن دھونے کا کام مل گیا، پھر فوج میں بھرتی ہوئے اور ترقی کرتے کرتے سارجنٹ منجہ کے عہدے تک پہنچے۔ انقلاب روس سے متاثر ہو کر یوگوسلاویہ کی کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اسی بنا پر 1930ء میں چھ سال کے لیے قید ہوئے۔ رہائی پر اسپین کی خانہ جنگی میں جمہوریت پسندوں کے ساتھ مل کر لڑے۔ 1941ء میں جرمنی نے یوگوسلاویہ پر قبضہ کر لیا تو ٹیٹو نے ”قومی محاذ آزادی“ کے نام سے ایک خفیہ سیاسی جماعت قائم کی اور چھاپے مار فوج بنا کر نازیوں کا مقابلہ کیا۔ 1945ء میں جرمنی کی شکست کے بعد یوگوسلاویہ آزاد ہوا تو ملک میں جمہوریت قائم کر دی گئی اور مارشل ٹیٹو کی حکومت کے پہلے وزیر اعظم بنے۔ 1953ء کے انتخابات میں یوگو سلاویہ کے صدر منتخب ہوئے۔

مرسلہ: نعتیہ، کمال پور



جینر۔ جس میں سے جوکر فرانس سے کوئی اسپین اور جینر آئر لینڈ سے تعلق رکھتی تھی۔

وہ چالیس برس تک ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے رہے، لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ انہوں نے طبعی گدی کا فیصلہ کر لیا۔ چالیس برس بہت بہت ہوتے ہیں۔ امریکا میں تو لوگ اس سے کم عمر سے ہی ایک دوسرے کی صورت سے آشنا جاتے ہیں، اینک این کی موت سے دو برس پیشتر اپنا ایک بکوالڈ احساس ہوا کہ این کی سبیری کی حالت میں ہے، لہذا اس نے دوبارہ اس سے رجوع کر لیا۔ امریکا میں ایسے افراد کی تعداد کم ہے، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ وہ کیا ہیں جو دوسری تیسری شادی نہیں کرتے اور محض ایک بیوی پر گزارا کرتے ہیں۔ بکوالڈ اور این ان کی ایک جوڑوں میں سے ایک تھے۔

۳ جولائی 1984ء کو واشنگٹن ڈی سی والے مکان میں این کا انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت این کی عمر 74 برس تھی۔ اس کی موت پچھڑوں کے سرطان سے ہوئی تھی۔ یہ مکان تین منزل تھا اور 1888ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ بکوالڈ یہودی تھا جب کہ این کیتھولک تھی، لیکن انہوں نے ایک دوسرے کے مذہبی معاملات میں دخل نہ دیتے ہوئے ہموار اور شفقت زندگی گزار دی۔

واشنگٹن پوسٹ کے شمارہ 5 جولائی 1994ء میں این نے بکوالڈ سے پہلی ملاقات کا احوال کچھ یوں لکھا ہے:

مجھے ایک ٹائپ رائٹر کی ضرورت تھی۔ میرے ایک دوست نے اس کا انتظام کیا اور مجھے فون کیا کہ آکر لے جاؤں، میں تیار کر کے فلیٹ سے نکلنے والی تھی کہ اس دوست کا دوبارہ فون آیا کہ اس کے فلیٹ میں اس کا ایک دوست کرسی پر سو رہا ہے اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ بے ضرر سا آدمی ہے۔ مجھے کچھ نہیں کہے گا۔

میں اس دوست کے مکان پر ٹائپ رائٹر لینے گئی تو ایزی چیئر پر ایک اساتذہ شخص نیم دراز دکھائی دیا۔ آہٹ پا کر وہ جاگ گیا اور معذرت کرنے لگا۔ میں نے کہا کہ میں نے غلطی پر نہیں مانا، اس لیے کہ میں بھی ایزی چیئر پر سو جاتی ہوں۔ اس شخص کے جسم پر معقول سا لباس تھا اور وہ بیٹ لگنے ہوئے تھا معلوم ہوا کہ وہ واشنگٹن پوسٹ میں کچھ لکھتا ہے۔ میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ واشنگٹن پوسٹ میں تو یہ معلوم کتنے لوگ لکھتے رہتے ہیں۔ یہ کون سے تین مار خاں ہوں گے؟

بعد میں پتا چلا کہ وہ تو کافی مشہور ہے اور اس کے نام

کے چہرہ عالم میں ڈکے بکتے ہیں۔ چنانچہ میں قدرے معجز ہوئی۔ مصنفوں سے میری پہلی بھی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اس لیے کہ میں لٹریچر ایجنٹ کے طور پر کام کرتی تھی اور کتب خانوں کی تحریریں رسالوں و جرائد میں شائع کرواتی تھی۔ اس کے علاوہ میں یوتیکوں میں کام کرتی تھی اور پیشی سے بھی لگاؤ تھا۔ میں بچوں کے لیے تین کتابیں بھی لکھ چکی تھی اور تھوڑی سی مشہور ہو چکی تھی۔

لاشعوری اور شعوری دو چار ملاقاتیں اور ہوئیں تو وہ مجھے قابل قبول معلوم ہوا۔ پھر ہم باہم میں ہاتھ دے کر کھڑے ہو گئے اور ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ بکوالڈ نے مجھے اس لیے قبول کر لیا کہ میرا تعلق بھی ادب سے تھا اور اگر میں نے صحافت میں تیر نہیں مارے تھے تو ادبی ذہن بہر حال رکھتی تھی۔

یہ شادی 12 اکتوبر 1952ء کو لنڈن کے ویسٹ منسٹر کیتھڈرل میں ہوئی تھی اور دونوں طرف سے مشہور و معروف ہتس آئی تھیں۔ این کا کہنا ہے کہ وہ دن بہت اچھے تھا جب پیننا گلاب تھا۔ ہم یورپ میں گھومتے پھرتے تھے۔ ویسے زیادہ وقت ہم نے بیس بی بی میں گزارا۔ کی فلیٹ تبدیل کیے۔ کی ایک جگہ تک گرہنا ہماری سرشت میں شامل ہی نہیں تھا۔ معلوم نہیں کتنے فلیٹوں کی ترمیم و آرائش ہم نے کر ڈالی۔ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ بچوں کو کہاں لے جا کر ان کی پرورش کریں؟ بیس بی بی میں یا امریکا؟ بالآخر ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ امریکا میں رہنا چاہیے۔ اب وہاں جان ایف کینیڈی صدر تھے اور ہم دونوں انہیں پسند کرتے تھے۔

16 برس بیس میں گزارنے کے بعد، 1962ء میں بکوالڈ واپس امریکا آ گیا اور اس نے ایک سنڈ کیٹ بنا کر اس کے تحت کالم نگاری شروع کر دی۔ اس کا کالم اب ساڑھے پانچ سو اخبارات کی زینت بننے لگا اور اسے پلیئر انعام سے نوازا گیا۔ اپنی موت سے پیشتر جب وہ بیس گیا تو اسے کوئٹ میڈل سے نوازا گیا کہ اس نے اپنے قلم سے عام لوگوں کی تفریح کا سامان کیا۔

بکوالڈ واشنگٹن ڈی سی میں اپنی بیوی این میک گرے کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ گرمیوں میں انگوروں کے باغ میں قیام کرتا تھا، جو اپنی خضک اور نت نئی شراپوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اپنی شادی کے بارے اس کے تاثرات تھے کہ اگر زندگی کی چھوٹی چھوٹی ناہمواریوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میری شادی کا سبب تھی۔ یہ دوسری بات کہ این پر حملہ قلب ہوا تھا اور اسے

پچھڑوں کا سرطان بھی ہوا تھا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو جو اس نے میرے خلاف اپنے سینے میں دبا رکھا تھا۔

2000ء میں جب کہ بکوالڈ کی عمر 74 برس ہو چکی تھی۔ اس پر فوج کا حملہ ہوا اور اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا، جہاں اس کا دو ماہ تک علاج ہوتا رہا۔ ۱۶ فروری 2006ء میں ایک اخبار نے خبر شائع کی کہ دوران خون میں رکاوٹ کے باعث اس کی دائیں ٹانگ کو گھٹنے کے نیچے سے کاٹ دیا گیا۔ اس لیے کہ رگوں میں خون کے جھکے پڑ گئے تھے اور خون رگوں میں جم گیا تھا جس کی وجہ سے دوران خون رک گیا تھا اور ٹانگ بے جان ہو چکی تھی۔

26 فروری کو بکوالڈ نے ایک پریس کانفرنس کی اور ریڈیو ایک شو کی نمائندہ ڈائنا ریم کو اجازت دی کہ وہ اس سے انٹرویو لے سکتی ہے۔ دوران انٹرویو اس نے انکشاف کیا کہ اب وہ ڈائلیسیس نہیں کراتے گا جو رگوں کے ٹیل ہونے پر ڈاکٹروں نے لازمی قرار دے دی تھی۔ ڈائلیسیس میں ہر ماہ بعد مہینوں کے ذریعے سے نیا اور تازہ خون جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر اسے مرنا ہی ہے تو پھر اسے آلات اپنے سر ہانے لگا کر کیوں رکے؟ اب وہ میڈیٹلڈ کے برگ پابندی سے کھانا کھا رہا ہے اور اپنی مرضی سے زندہ ہے۔

31 مارچ 2006ء میں اس نے سی این این کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ میں اب بھی کالم لکھ رہا ہوں۔ مگر میں نے اپنے ڈاکٹروں کو چارٹ کر دی ہے کہ اگر میں بے ہوش ہو جاؤں اور آخری سانس لینے لگوں تو وہ فکر مند نہ ہوں اور میرے جسم میں آلات کھینچنے کی کوشش نہ کریں اور مجھے سکوت سے مر جائے دیں۔ اس نے اپنے ایک خواب کا تذکرہ بھی کیا کہ ایک طیارہ آنے والا ہے اور وہ اس میں سوار ہو کر دوری دنیا میں چلا جائے گا اس لیے کہ ڈاکٹر بھی میری طرف سے مایوس ہو چکے ہیں اور انہوں نے جین کوئی بھی کر دی ہے۔ اس نے بتایا کہ اس کے گردے ٹھیک کام کر رہے ہیں اور وہ مغربی مصنوعی ٹانگ لگوانے کا اور ہاتھ کے انگوٹوں کے باغ میں چلا جائے گا۔

جولائی 2006ء میں وہ انگوٹوں کے باغ میں چلا گیا جہاں اس نے اپنی خود نوشت لکھی۔ اس کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی اور یہ بھی کہ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے، وہ زیادہ سے زیادہ دو تین ہفتے مزید زندہ رہے گا۔ یہ اطلاع پا کر دفتر کے کار اس کے گھر پر آنے لگے۔ لکھنے والے، ٹیلی ویژن اور قلم والے، سیاست سے تعلق

رکھنے والے (حالانکہ ان لوگوں کو بکوالڈ نے بہت چٹکیاں کاٹی تھیں)۔ اس دوران میں اس کے جو چاہنے والے بیرون ملک رہتے تھے، انہوں نے خطوط لکھ کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ایک اندازے کے مطابق اس کی تحریرت دریافت کرنے کے لیے اسے دو ہزار خطوط ارسال کیے گئے۔

17 جنوری 2007ء میں جب کہ اس کی عمر اکیاسی برس تھی، اس کا انتقال اپنے بیٹے کے گھر واشنگٹن ڈی سی پر ہو گیا۔ نیویارک ٹائمز نے ایک ویڈیو میں اس کو کہتے سنا: ”آہم! اس آرٹ بکوالڈ ہوں اور ابھی اس دار فانی سے کوچ کر چکا ہوں“، بہر حال اس نے ڈاکٹروں کو شکست فاش دی اور مزید پانچ ماہ تک زندہ رہا اور قہقہوں کی کھجوریاں نکھیرتا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ مرنا آسان ہے اس کی نسبت کہ اسپتال میں رہا جائے۔ چنانچہ مرے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ڈاکٹروں نے اس کی موت کا سبب گردوں کا قتل ہو جانا بتایا۔ اس نے وصیت کی تھی کہ اسے این کے پہلو میں دفن کیا جائے۔

آرٹ بکوالڈ کا خیال تھا کہ اگر چارلی چیپلن نے اسکرین پر لوگوں کو ہنسیا ہے تو میں نے اپنے کالموں سے بھی کام لیا ہے۔ چنانچہ میں چارلی چیپلن ٹائی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے علاوہ اس کی چیز سے دل چسپی نہیں ہے لہذا آپ نے دیکھا ہوگا کہ لکھنے کے شغف کے سوا میں نے کوئی اور مشغلہ نہیں پایا۔ البتہ سگار میری کم زوری ہے اور یہ بات کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میں شطرنج اور ٹینس کھیلتا ہوں۔ میرے مشغلوں میں اپنی بیٹی کی تعلیم کی طرف سے فکر مند ہونا بھی شامل ہے۔ میں اس بات پر پریشان رہتا ہوں کہ اس کا گریڈ اتنا کم کیوں آتا ہے؟ وہ تعلیم میں پیچھے کیوں رہتی ہے؟ اس تشویش پر میرا بلڈ پریشر بھی بڑھ جاتا ہے۔ بلڈ پریشر اس بات پر بھی بڑھتا ہے کہ آئندہ کالم کے لیے عنوان کہاں سے لاؤں؟ دراصل موجودہ صدر جی کا ٹرنے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ اس کی ذات میں ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے کہ میں اس پر کالم لکھوں۔

بکوالڈ کے ایک قدیم دوست ویس نے جوبی فی ایس ٹیلی ویژن کا نمائندہ بھی ہے، ایک بار کہا تھا کہ بکوالڈ لوگوں کو ہنسانا چاہتا ہے، وہ چاہتا ہے کہ لوگ اس کا کالم پڑھ کر غور و خوض کریں۔ شخص کسی کھٹھا کھٹک نہیں ہوتا۔ وہ شفق، مہربان اور نجیب الطریقین تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں دوسرا آرٹ بکوالڈ شاید ہی مل سکے۔

جولائی 2013ء



لفظ "نورتن" کا تفصیلی تعارف معنی اور اس موضوع پر چار مضامین سرگزشت کے قارئین ملاحظہ کر چکے ہیں جن کی ترتیب کچھ اس طرح سے ہے 1- نورتن (فروری 2006ء) 2- شگنلا (اکت 2009ء) 3- دورتن (مئی 2010ء) اور 4- ساترتن (اکت 2010ء) نورتن سے متعلق مزید دو نکات مذکور تھیں ہیں۔

1- معروف افسانہ نگار آن جہانی اوپندر ناتھ اشک کے افسانوی مجموعے کا نام بھی "نورتن" ہے جس میں ان کے نوافسانے شامل ہیں۔ اوپندر ناتھ اشک افسانہ نگاری کے امام سعادت حسن منٹو مرحوم کے ہم عصر بلکہ ہم جلیس تھے۔ قیام پاکستان سے پہلے دونوں ادیب ریڈیو ملی میں ملازم تھے۔ شعیب

سلاشیان کی ملازمت

محمد ایاز زاہدی

دورتن

اکبر بادشاہ کے دربار میں نورتن تھے۔ ان کے بارے میں آپ بھی بخوبی جانتے ہوں گے۔ اس بار خصوصی طور پر دو ایسے رتنوں کا تذکرہ پیش ہے جن پر بہت کم لوگوں نے قلم اٹھایا۔ علم میں اضافے کے لیے اس جامع مگر مختصر مضمون کو شامل اشاعت کیا ہے۔



مابینہم میرگزشت

164

جولائی 2013ء

چھوڑ دیا کہ اس وقت یہ اسلوب مجھے گھٹا اور کم تر لگتا تھا جو یقیناً میری کٹھنی رہی تھی۔ "قدیم مختصر یہ کہ منو جیسے تخلیق کار کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ اویٹھے کچھ لکڑوں میں اچھتے اور اپنا وقت ضائع کرتے۔ انہوں نے طرح دینے اور آخر کار زہریلی فضا سے نکل جانے کو بہتر سمجھا کیونکہ وہ اشک کی سطح تک نہیں اتر سکتے تھے۔ بہر کیف انہی اوپندر ناتھ اشک کے افسانوی مجموعے کا نام "نورتن" ہے۔

قدیم اردو سے متعلق اعلیٰ روایتی ادب کی ایک کتاب کا عنوان بھی نورتن ہے، جو آج سے دو سو برس پہلے 1814ء عیسوی میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مصنف شیخ محمد بخش بھجور تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور موزوں کرتے تھے۔ ان کے والد حکیم خیر اللہ پہلے شیخ پور ہوسوا میں رہتے تھے مگر پھر لکھنؤ میں ٹھکانا کیا۔ چنانچہ شیخ بخش لکھنؤ میں ہی 1777ء عیسوی کے قریب پیدا ہوئے۔ مرنے تک تعلیم بھی یہیں پائی۔ اپنے والد کی طرح خود بھی طبیب تھے لیکن نوجوانی میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ پہلے شیخ قلندر بخش جرات (وفات 1810ء) کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا پھر مرزا خانی نواز شہ سے اصلاح لینے لگے۔ بھجور شیخ بخش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ 1824ء میں پیر مرزا پچاس برس دورانِ حج مدینہ منورہ میں انتقال کیا۔ نورتن کا کچھ حصہ تو شیخ زادہ سے باقی مواد مختلف ذرائع سے لیا گیا ہے جن میں سے کئی کہانیاں ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ قدیم زمانے میں مسکرت کی ایک کتاب شکاسب تھی، مگر اس کے معنی ہیں طوطے کی مٹی ہوئی۔ ستر کہانیاں، انہی میں سے کچھ کہانیاں پہلے مولانا ضیاء الدین بخش نے 1330ء میں، طوطی نامہ کے عنوان سے فارسی میں ترجمہ کیں اور کتابی شکل دی۔ طوطی نامہ بخش کے فارسی خلاصے بھی بعد میں شائع ہوئے۔ ایک خلاصہ سید محمد قادری نے بھی مرتب کیا۔ پھر سید حیدر بخش حیدری نے اس فارسی طوطی نامہ کے خلاصے کو طوطا کہانی، کے عنوان سے اردو کا جامہ پہنایا۔ طوطا کہانی (اردو) کے محرک فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کے ڈاکٹر جان کل کرست تھے۔ پہلا ایڈیشن 1804ء عیسوی میں فورٹ ولیم کالج سے ہی شائع ہوا۔ طوطا کہانی کے دس برس بعد محمد بخش بھجور نے "نورتن، لکھی اور چراغ" سے چراغ جلایا۔ لکھنؤی ادب میں 1857ء سے پہلے نئی صرف تین کتابیں مقبول دستاویزیں تھیں۔ 1- نورتن، 2- فسانہ عجائب اور 3- بستان حکمت۔ آخری کتاب بستان حکمت، ترجمہ تھی جبکہ پہلی دو کتابیں (نورتن اور فسانہ عجائب) دیگر تصانیف سے خوش چینی کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ بہر حال نورتن، کو اس سلسلے میں اہمیت حاصل ہے۔ فسانہ عجائب، نورتن کے دس سال بعد 1824ء میں لکھی گئی۔

165

مابینہم میرگزشت

نورتن کا زبان تصنیف نواب غازی الدین حیدر کا عہد تھا۔ اشاعت سے پہلے ہی یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور لوگ اس کی نقول کو سینے سے لگائے پھرتے تھے۔ نورتن کی تصنیف کے چھ سال بعد 1820ء میں غلام ہمدانی مصحفی (وفات 1824ء) نے اپنا تذکرہ ریاض الفصحی مکمل کیا تو نورتن، کے بارے میں یوں خاصہ آراء لی۔ "دوستان معنی پرست اکثر نقل ہائیں برداشتہ بر طاق و شش جاواوند۔"

نورتن کا اولین نسخہ محمد مصطفیٰ خان نے اپنے مطبع مصطفائی لکھنؤ سے 1851ء میں طبع کر کے شائع کیا۔ دراصل نورتن محض دلچسپ قصے کہانیوں پر ہی مشتمل ایک کتاب ہے جو اس وقت کے لحاظ سے مقبول عام تصنیف تھی جس میں صرف دینی و بچی و بچی مد نظر رکھا گیا تھا چنانچہ نورتن کی ایک کہانی کا محمد بخش بھجور یوں آغاز کرتے ہیں۔ "خلافت شہشاہ اکبر بادشاہ میں ایک قاضی زادہ خاص لکھنؤ کا باشندہ برائے سیر کوچہ و بازار ہمارا یارانِ غم گسار گھر سے باہر نکلا۔ یہاں مصنف نورتن کا قلم بری طرح ٹھوکر کھاتا ہے کیونکہ شہشاہ اکبر کے زمانے میں لکھنؤ تھا ہی نہیں۔ محمد بخش بھجور چونکہ شاعر بھی تھے لہذا ان کے کلام کا خاصہ خاصہ نورتن میں محفوظ ہے۔ یہ اشعار کہانیوں کی دلچسپی کو چند کرتے انہیں آگے بڑھانے میں مدد کرتے ہیں مگر بھجور کے آزاد اشعار زیادہ جاندار اور پُر لطف ہیں۔ ان آزاد اشعار کا انتخاب غلام ہمدانی مصحفی، عبدالحی عفا بدایونی (صاحب شیم سخن) اور عبدالغفور خان (صاحب سخن شعرا) نے شائع کیا۔ نورتن میں کچھ کم نام شعرا کے نایاب اشعار بھی شامل ہیں اس کے علاوہ بھجور کے برادر بھتی حکیم حیات اللہ قلاش کا فارسی کلام بھی درج ہے۔ محمد بخش بھجور کی دیگر تصانیف یہ ہیں، 1- انشائے بخش نو بہار، 2- دیوان بھجور، 3- انشائے چہار چمن، 4- مثنوی دتر لطف موی باغ۔ مجلس ترقی ادب۔ لاہور نے دسمبر 1926ء میں 2100 کی تعداد کے ساتھ نورتن حاجی مقدمہ سے شائع کی، جس کا مقدمہ خلیل الرحمان داؤدی نے لکھا تھا اور ناشر سید امتیاز علی تاج (ستارہ امتیاز) ناظم مجلس ترقی ادب تھے۔ مطبع ریڈنگ پرنٹنگ پریس لاہور جبکہ سرورق زرین آرٹ پریس لاہور کا تیار کردہ ہے۔ سید وقار عظیم نے بہت پہلے نورتن پر مضمون لکھا تھا جو اب ان کے مجموعہ مضامین "ہماری داستانیں" (ادارہ فروغ اردو، لاہور) میں شامل ہے اور اس میں صرف مطالب کتاب کا ہی ذکر ہے۔

164

جولائی 2013ء



## سراب

راوی : شہباز ملک  
تحریر: کاشف زبیر

74:3



وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کش اور ایک للکار سی ابھری محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مستر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند چوٹیوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

جون 2013ء

166

ماہنامہ سرگزشت



جون 2013ء

167

ماہنامہ سرگزشت







کر دیا کہ ہم اس کے ساتھ اس کے کھانے پر نہیں جائیں گے۔ اس نے شانے اچکائے۔

”مرضی تمہاری لیکن تمہارے اس ٹھکانے سے ہے خبر نہیں ہیں درحقیقت اسی وجہ سے ہمیں تمہارے بارے میں پتا چلا اور جب تمہارے ساتھیوں سے پتا چلا کہ تم لوگ اس طرف آئے ہوئے ہو اور تم سے رابطہ بھی نہیں ہو رہا تو ہم وہاں سے چل پڑے تھے۔“

”ہمارے ٹھکانے کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”کیونکہ اتفاق سے ہم اس جگہ کے پاس ہی رہے ہوئے ہیں۔“

”مہربانی۔“

”یہ لاؤنگز کہاں سے آیا؟“

”یہ کمرل کے خاص آدمی ہیں مگر یہیں موجود تھے۔ اگر یہ ساتھ ہوتے تو شاید کمرل ڈی نہ ہوتا۔“

”مجھے سمجھا دینا کہ یہاں کمرل اور تمہاری آپس میں کوئی سیٹنگ ہوئی ہے؟“

”ہاں اس نے مجھے اپنی بیوی تسلیم کر لیا۔“

”مہربانی سے انداز میں کہا۔ اس کی بات سے واضح نہیں تھا کہ کمرل نے صرف اسے بیوی تسلیم کیا ہے اور اس نے جو تبدیلیاں اور نکاح کا ٹانگہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ اگر اس کی نیت میں دھوکا تھا تو یہ شادی سرے سے ہوئی نہیں تھی۔ انہیں دوبارہ شادی کرنی تھی مگر یہ اس کا خاصی حد تک ذاتی معاملہ تھا اور میں اس میں ایک حد سے زیادہ دخل نہیں دے سکتا تھا اور یہ موقع بھی ایسا نہیں تھا کہ میں اس کی شادی کی مذہبی اور معاشرتی حیثیت لے کر بیٹھ جاتا۔ وہ بیٹھ گیا تھا۔ میں نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اس کی ٹانگ کا دھمچک نہیں کیا تھا مگر اس سے خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ جیسے ہی موبائل پر منسلک نمودار ہوئے میں نے کوئی کال کی اور وہاں وہی حالت کے بارے میں بتایا۔“

”کسی ڈاکٹر کا بندوبست کرو۔۔۔۔۔ ایمر جنسی میں۔“

”فون بند کر کے میں نے مہربانی طرف دیکھا۔“

”آدی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”جہاز آدمی ہیں، ایک کمرل اور ایک میں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے ہجرت سے کہا۔“

”میں تم لوگ چار آدمیوں کے ساتھ نکل آئے؟“

”ہاں یہ چار آدمی چالیس پر بھاری ہیں۔“ وہ بولی۔

”تم نے دیکھا نہیں صرف ایک آدمی نے آنے والوں

کو بھاگنے پر مجبور کر دیا، ویسے ہے تھے کون؟“

”مرشد کا ٹولا تھا، ان لوگوں نے ہمارے ایک آدمی کو پکڑ لیا تھا، اسے چھڑانے آئے تھے مگر خود چھس گئے۔ باہر نکلے تو مرشد کے اور آدمی آ گئے۔ میں تو نہیں بھی ان کا آدمی سمجھا تھا۔“

”ہم کوئی کے پاس پہنچ گئے تھے۔ مہربانی کے بھائی کی پر رابطہ کیا اور کمرل کو بتایا۔“

”یہ ہمارے ساتھ جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”کمرل کی آواز آئی۔“

”شہباز کسی پر اعتماد کرنے والا آدمی نہیں ہے۔“

”ہاں میں یا تو سو فیصد اعتماد کرتا ہوں یا بالکل نہیں کرتا۔“

”میں نے جواب دیا۔“

”درمیان کی کوئی صورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو ویسے میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہنا، ہم تم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔“

”کوئی آگئی تھی۔ کمرل کی دونوں گاڑیاں وہیں رہی ہوئی تھیں۔ ایاز نے ہیکلس روٹی تو مہر ویچے اتر گئی۔“

”ہائے۔“

”میں نے کہا تو وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے جاتے ہی ایاز نے گاڑی کو بھی کی طرف بڑھادی۔ گیس کھل گیا اور اندر دھم کے آدی موجود تھے۔ اسے اتار کر فوری طور پر اندر لے جایا گیا۔ ان میں سے جو طبی مدد کا ماہر تھا وہ دھم کو دیکھنے لگا۔ میری ہدایت پر مالک مکان کو اندر پہنچا دیا تھا۔ ابھی تک اس پر غور نہیں کیا تھا کیونکہ مجھے دھم کی فکر تھی۔ اس کے پاؤں سے پانی اور پھر چٹون کے پانچا کاٹ کر اتار لیا گیا۔ کوئی اندر ہی تھی۔ اسے نکالنے کے لیے ایک ڈاکٹر اور اوزاروں کی ضرورت تھی۔ دھم کے آدی ڈاکٹر لینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ ایک دودھ گرم کر کے لے آیا اور پیچ سے دھم کے منہ میں ڈیکانے لگا۔ اس کا اچھا اثر ہوا اور وہ ہوش میں آنے لگا تھا۔ پندرہ منٹ بعد دھم کے آدی ایک ڈاکٹر کو لے آئے۔ وہ اسے اس کے ٹیکہ سے لائے تھے اور راستے میں اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اس لیے وہ سخت ہراساں دکھائی دے رہا تھا۔ کمرل میں لا کر اس کی پٹی کھولی تو اس نے کہا۔“

”اودہ بھائی تم لوگ مجھے کہاں لے آئے ہو۔“

”کمرمت کریں ڈاکٹر صاحب۔“

”میں نے اسے تلی

”آپ کو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ پٹی باندھنا بھی مجبوری نہیں۔ آپ ڈی کو دیکھیں اور اسے ٹریٹ کریں۔“

”اس نے دھم کا دھم دیکھا اور مستعد ہو گیا۔ سب سے پہلے اس نے جراثیم کش سے دھم کی صفائی کی۔ خون صاف کیا گیا اور دھم کی پوزیشن بہتر سامنے آئے۔ اس نے کہا۔“

”گولی پانی کے گرم پانی چاہیے۔“

”پانی ڈاکٹر کے پاس سب کچھ تھا۔ اسے فوری گرم پانی دیا کر دیا گیا۔ اس نے پہلے دھم کو کون کرنے والا انکیشن دیا اور پھر آلات جراحی کی مدد سے آسانی گولی نکال لی۔ اس دوران میں خون دوبارہ بہنے لگا تھا۔ میں نے پوچھا۔“

”ڈاکٹر صاحب، کیا ہوا؟“

”نہیں بھئی کچھ نہیں ہے۔ لیکن خون بہت بہا ہے، بلند دھم پر دھم ہے۔ انہیں طاقت کا انکیشن دے رہا ہوں لیکن میں چاروں اعضا بڑھ کر ہیں۔ بیڈ ریٹ کریں اور قوت والی لیکن زور دھم خوراک خوراک۔ دوائیاں لکھ کر دے رہا ہوں، وہ منگوا لیں۔“

”ڈاکٹر صاحب، کیا ہوگا۔“

”مہربانی دیکھ لے کہ میں کیسے ڈریٹنگ کر رہا ہوں بعد میں ای طرح ڈریٹنگ کرنی ہے۔ میں دن بعد ضرورت نہیں پڑے گی صرف دھم کو گڑے سے بچانے کے لیے اوپر سے پٹی لپیٹ دیں۔ تب ہی دھم میں ٹیکہ ہو جائے گا مگر پندرہ دن تک احتیاط کرنی ہوگی۔ بھاگ دوڑ نہیں کرنی ہے اور نہ ہی اس ٹانگ پر زور دینا ہے۔“

”دھم ہوش میں تھا اور سن رہا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔“

”ڈاکٹر صاحب کو پورے احترام کے ساتھ چھوڑ آؤ اور ان کے فیس بھی دینی ہے۔“

”جو ڈاکٹر کو لائے تھے وہی اسے چھوڑنے اور دوائی لینے چلے گئے۔ دوائی پٹی سے لٹی کیونکہ اس وقت اس کے پاس کے سارے میڈیکل اسٹور بند ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر بھی انہیں فیس آباد سے ملا تھا۔ غریب منٹ کے بعد دھم کی حالت بہتر ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔“

”وہاں سے نکلنے میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں کیونکہ غیر متوقع طور پر مہر اور کمرل اپنے آدمیوں سمیت مدد کو آ گئے تھے۔ باہر نکلنے پر مرشد کے آدمیوں نے گھیرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے یہ کوشش ناکام بنا دی۔“

”مہر اور کمرل؟ وہ کہاں سے آ گئے؟“

”یہ تو تمہارے آدمی تھیں گے کیونکہ وہ ان سے ملے تھے اور انہوں نے ہی انہیں بتایا تھا کہ ہم کہاں ہیں اور وہ مدد کے لیے چل پڑے۔“

”کنگ سا نرگاس میں گرم دودھ نہ دہم کی توانائیاں بھال کر دی تھیں۔ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اس نے اپنے آدمیوں سے پوچھا اور پھر پتا چلا کہ شہباز باہر تھا کہ اس کی ملاقات مہر دے ہوئی۔ اس نے مہر کو سب بتا دیا یہ بھی کہ ہم کہاں ہیں۔ وہ مجھ سے ملنے چلی آئی اور جب اسے پتا چلا کہ ہم کیم پر نکلے ہوئے ہیں اور خاصی دیر ہو گئی ہے تو وہ ہماری مدد کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ دھم نے شہباز کو جھڑا اور وہ بے چارہ کان دباے سنتا رہا پھر میں نے مداحی کی۔“

”چل یار جانے دے، نا دھم کی میں ہو گیا اور پھر ہمارے حق میں اچھا ہی ہوا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ڈپلن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس طرح سب اپنی مرضی سے فیصلے کرتے رہے تو ہمارا بیڑا غرق ہونے میں دیر نہیں لگی۔“

”دھم کو خنڈا کر کے میں باہر آیا تب مجھے بے چارے مالک مکان کا خیال آیا۔ وہ بھی دھم تھا اور اسے طبی امداد کی ضرورت تھی میں نے اس کے بارے میں پوچھا۔ اس کی مرہم پٹی کر دی تھی اور دوسرا لباس دے دیا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو وہ دھم کے سلاسل چائے کے ساتھ کھا رہا تھا۔ میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا اور مجھے اس کے نقوش جانے پہچانے لگے تھے۔ چہرے پر ہلکی سی بڑھی ہوئی ڈاکڑی تھی اور پھر مار پیٹ کے نشانات بھی تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔“

”میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ ان لوگوں کی قید سے نکالا لیکن اب مجھے کھر جانے دیں میرے بیوی بیٹے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”میں نے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔“

”آپ فکر نہ کریں آپ آج ہی اپنے گھر میں ہوں گے۔“

”میرا نام فرخ شاہ ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ میں جو کچھ اب میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب میں نیا نیا اس مصیبت میں پڑا تھا اور مرشد سے چھپتا پھر رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے مجھے اسلام آباد میں ایک شخص کے پاس بھیجا تھا جو میری اور میرے ساتھیوں کی مدد کرتا۔ اگرچہ اس سے میری ایک ہی ملاقات ہوئی تھی اور دوبارہ ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس کے نقوش میرے ذہن



میں تھے لیکن نام اور موقع بھول گیا تھا۔ اس نے نام بتایا تو مجھے یاد آگیا۔

”آپ کو شہباز ملک یاد ہے؟“  
اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں شامی کی جھلک آئی۔ اس نے گرم جوشی سے کہا ”میرے خدا.... میں بھی سوچ رہا تھا کہ آپ کیوں جانے پہچانے لگ رہے ہیں۔“  
”میں نے بھی آپ کو نام سے پہچانا.... اس ایک ملاقات کے بعد دوبارہ موقع نہیں ملا تھا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”راجا صاحب نے دوبارہ خدمت کا موقع نہیں دیا۔ آپ کے بارے میں اخبارات میں پڑھتا رہا ہوں۔“

”ان لوگوں نے آپ کو کہاں سے اٹھایا؟“  
”آپ نے سمجھا کہ وہ میں میرا غریب خانہ دیکھا ہے، بس اس سے نکلا تھا کہ ان لوگوں نے راستہ روک لیا اور زبردستی ساتھ لے آئے۔ میرے خدا بعض اوقات یہ لوگ بالکل وحشی ہو جاتے تھے۔ وہ آپ لوگوں کے بارے میں جاننے کے لیے پاگل ہو رہے تھے اور میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ آخری بار مجھے وارننگ دی گئی کہ اگر میں نے آپ لوگوں کے بارے میں نہیں بتایا تو میرے ہاتھوں کی انگلیاں ایک ایک کر کے کاٹ دی جائیں گی۔ میرے پاس بس چند گھنٹے کی مہلت تھی پھر خدا نے مدد کی اور ان کے پاس کہیں باہر سے خوراکیں آگئیں اور وہ مجھے بھول کر ان میں لگ گئے تھے۔ پھر آپ لوگ فرشتے بن کر آ گئے۔“

میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اگر یہ لوگ فرخ شاہ کو اس کے گھر کے پاس سے اٹھالائے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ اس کے گھر سے واقف تھے۔ وہ دوبارہ وہاں جا سکتے تھے اور فرخ شاہ نہیں ملتا تو اس کی بیوی اور بچیوں کو لے جاتے۔ میں نے فرخ شاہ کو اس خدشے سے خبردار کیا تو اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اس نے گھبرا کر کہا۔ ”جب مجھے فوری جاننا ہوگا۔“  
”صرف جانا نہیں ہوگا بلکہ آپ کو وہ جگہ چھوڑنی ہو گی۔ کیا کوئی اور جگہ ہے بلکہ ہو سکے تو فی الحال اسلام آباد سے چلے جائیں۔“

”میرا سارا خاندان لاہور میں ہے۔“  
”نہیں کسی ایسی جگہ جائیں جہاں یہ نہ پہنچ سکیں۔ لاہور اور رشتے داروں تک جانا تو بہت آسان ہوگا۔“ میں

نے کہا۔

فرخ شاہ اب سوچ میں تھا اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں کرلوں گا لیکن اب مجھے فوری گھر پہنچنا ہوگا اس سے پہلے کہ....“  
”میں اسے آدھی آپ کے ساتھ کر رہا ہوں، وہ اس وقت تک آپ کی اور گھر والوں کی حفاظت کریں گے جب تک آپ خطرے سے نہیں نکل جاتے۔“

میں نے حسیب اور شجاع کو بلایا اور انہیں فرخ شاہ کے ساتھ جانے اور اس کی حفاظت کرنے کو کہا۔ فرخ شاہ اب بے چین تھا اس لیے وہ ویم سے ملے بغیر روانہ ہو گیا۔ رات کا آخری پہر قریب تھا اور میری آنکھیں چل رہی تھیں لیکن سونے سے پہلے میں نے غسل کیا اور پھر ویم سے آدھوں کو چوس کر رہنے کا کہہ کر ویم والے بیدروم میں چل آیا۔ یہاں فرخ شاہ قایلین اور عیسیٰ وغیرہ تھے۔ سردی تھی لیکن سب کی ضرورت نہیں تھی، میں نے بھی کام چل سکتا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو ویم عیسیٰ کے ہمارے بیٹھا جانے کو ٹیٹ کر رہا تھا اس نے مسکرا کر کہا۔ ”صبح خیر جناب کیا چاہئے؟“  
”نہیں یا پیر پہلے منہ ہاتھ دھو لوں۔“ میں نے انگوٹھی لی۔ ”تکلف کیسی ہے؟“

”بہت کم رہ گئی ہے میں نے رات میں دوایں بھی آپ کو دوبارہ لپی ہے۔ مگر ناشتے کے بعد، آپ واش روم سے ہو آئیں ناشتا آنے والا ہے۔“

میں واش روم سے آیا تو درمیان میں بچہ رہا تھا اور کچن سے گرما گرم پرائیے، تھے ہوئے انڈے، سوئی کا حلوا اور تہ والی ملائی آگئی۔ رات ہلکا تھا کیا تھا اس لیے زبردست بھوک لگ رہی تھی۔ ناشتے کے دوران ویم نے فرخ شاہ کی رپورٹ دی۔ حسیب اور شجاع اسے موثر دے تک چھوڑ آئے تھے۔ وہ اپنے بیوی بچوں سمیت کسی نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہوا تھا۔ اس بارے میں اس نے ان دونوں کو بھی نہیں بتایا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ ابھی بات ہے کہ وہ دشمن کے توجہ دینے سے پہلے نکل گیا ورنہ اس کا بھی صابر کے گھر والوں جیسا حشر ہو سکتا تھا۔“

”میں جان کر حیران ہوا کہ وہ آپ کا واقف کار لگا۔“  
”میری تو صرف ایک بار ملاقات ہوئی تھی وہ اصل میں راجا صاحب کا جاننے والا ہے۔ انہوں نے مجھے اس

کے پاس بھیجا تھا۔“

”یہ اچھا ہوا کہ ہم نے اسے بچا لیا۔“ ویم خوش نظر آنے لگا۔ ”اب مجھے اپنے دشمن کا افسوس بھی نہیں ہے۔“  
”یہ تو قدر پریش تھا۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا ایک ہفتہ لگے ٹھیک ہونے میں، اس دوران میں تم آرام کرو گے۔“  
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں کام بہت زیادہ ہیں۔ اب یہ جگہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں کہیں اور شفقت ہونا ہوگا۔ یہاں سے دشمن زیادہ دور نہیں ہے اور خاص بات یہ ہے کہ یہی سڑک گزرگاہ ہے۔ اس سے خطرہ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے۔“

ویم نے اچھا نکتہ اٹھایا تھا۔ مرشد کی روگاہ کی طرف یہی سڑک جاتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی اور اس کے آدمیوں کی آمد و رفت یہیں سے ہوتی تھی۔ اتفاقاً آتنا سامنا ہونے کا خطرہ بہت زیادہ تھا۔ میں نے ناشتے کا انتظام کرتے ہوئے کہا۔ ”جب بھرے ہم یہاں سے کوچ کر جائیں، میرا مطلب ہے میں اور ویم۔ اپنے بچے سامنے بھی ساتھ لے لو اور باقی کو بیٹھ چھوڑ دو، یہ کم سے کم باہر نکلے اس سے خطرہ کم ہو جائے گا جب تک ہم کوئی دوسری جگہ نہیں تلاش کر لیتے یہ بیٹھ رہیں۔“

ناشتے کے بعد چائے آئی تھی اور ساتھ ہی عبداللہ بھی آگیا۔ اسے رات کو ہی پتا چل گیا تھا کہ ویم دہلی ہوا ہے لیکن ہمارا مشن کامیاب رہا تھا۔ فرخ شاہ کا سن کر وہ حیران ہوا تھا۔ ”میں اسے جانتا ہوں.... کسی زمانے میں راجا صاحب کے لیے کام کرتا تھا۔ وہ بھی اصل میں ایشیائی ایجنٹ ہے۔ مگر اب یہ کام چھوڑ چکا ہے۔“

”بس اتفاق کیسے کیسے لوگوں کو سامنے لے آتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب وہ کسی محفوظ مقام پر جا چکا ہوگا۔“  
”جناب میں ایک تجویز لایا ہوں؟“  
”کیسی تجویز؟“

”ہمارے پاس تقریباً نو کروڑ روپے کی کرنسی اور سونا ہے اور اتنی دولت کبھی نہیں رہنا مناسب نہیں ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ یہ رقم بینک میں جمع کرادی جائے۔“  
”جب ہمیں ضرورت ہوگی تو کیا کریں گے؟“ ویم نے پوچھا۔

”میری تجویز ہے کہ یہ رقم چار پانچ اکاؤنٹس میں ڈال دی جائے اور سب کے اسے فی ایم کارڈز بنا لے جائیں۔ اس کے.... علاوہ کریڈٹ کارڈز بھی بنوائے جا

سکتے ہیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بہت ریسکی ہے۔ ہم آئے دن دشمن کے ہاتھ لگتے رہتے ہیں۔ اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز ان کے ہاتھ آئیں گے تو ہمارے بارے میں سراغ مل جائے گا۔ پھر بار بار اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز بنانا بھی مسئلہ ہے۔ نقد رقم سب سے بہتر ہوتی ہے۔ ہم ایک کام کرو کہ تمام رقم کو ہزار اور پانچ ہزار کی بینک والی گڈیوں میں تبدیل کرالو۔ زیادہ رقم پانچ ہزار کی گڈیوں کی صورت میں ہو۔ اسی طرح سونا بھی بیکس کرالو۔“

”یہ ساری رقم کہاں رکھی جائے؟“ ویم نے پوچھا۔  
”وہی تجویز ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی چھوٹی زمین مضبوط اور جدید قسم کی تجویز ہے۔ لو۔ لاکھ بھی مضبوط ہے لیکن اتنی بڑی رقم کے لیے زیادہ حفاظت کی ضرورت ہو گی۔“

عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے ایسا کرتے ہیں۔“  
”میں ان میں خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہاں بکسرے اور پولیس والے بھی ہوتے ہیں۔ ٹیٹ ورک کا حصہ ہونے کی وجہ سے مرشد جیسے طاقتور اور بارسوخ سیاست دان کے لیے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر لیں کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ میں نے ذرا تفصیل سے اپنا نقطہ نظر واضح کیا تو عبداللہ مطمئن نظر آنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، بیش ہی سب سے بہتر ہے۔“  
ویم ہنسنا۔ ”اور یہ کون سا ہمارے حق حلال کی کمائی ہے جس کے لیے فکر مند ہوں۔“

عبداللہ گاڑی لے آیا تھا، ناشتے کے بعد میں اور ویم اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ایاز اب بھی کا انچارج تھا اور ویم نے اس کے ذمے نئے ٹھکانے کی تلاش کا کام لگا دیا تھا۔ ”جیسے ہی ٹھکانا ملے یہاں سے شفٹ ہوتا ہے۔“

”میں آج ہی تلاش شروع کر دیتا ہوں۔“ ایاز نے کہا۔ ”بھگوال میں میرے کچھ جاننے والے رہتے ہیں وہاں قارم پاؤس ہیں۔ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے اور بھوتیس بھی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں وہاں تلاش کروں۔“  
میں نے بھگوال دیکھا تھا۔ یہ مری روڈ پر بھارہ کپو سے نکلنے والی سڑکی ڈیم روڈ پر کوئی تین چار گلیوں کے بعد تھا۔ یہ مری کے ذیلی پہاڑیوں کا علاقہ تھا۔ مگر زمین بہت زیادہ اونچی چٹنی نہیں تھی اور لوگوں نے اسے جا بہ جا آباد کر



رکھا تھا۔ شہر سے زیادہ دور نہ ہونے کی وجہ سے بہت سے عافیت اور سکون پسند لوگوں نے یہاں زمین لے کر فارم ہاؤس بنالئے تھے جہاں وہ اہل خانہ اور دوست احباب کے ہمراہ ٹینک منانے یا پھیاں گزارنے جاتے تھے۔ پیٹھے اباڑ کی تجویز اچھی لگی۔ یہ شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ البتہ آنے جانے کے واسطے قابلِ مجرور سارا سترمی ہائی وے ہی تھا۔ یانی سڑکیں ناقابلِ مجرور اور بہت محوم پتھر کی پٹی تک آتی تھیں۔ ہم عبداللہ کے ہمراہ اس کی کوٹھی پر آئے۔ وہ پتھر اس احتیاط سے اور درز پر اٹھا رکھا کہ گاڑی میں ٹھنڈا یا زبردستی اس لیے کہ وہ خود چل کر جانے پر مُصر تھا۔ اسی طرح اسے اٹھا کر کوٹھی کے اندر بھی لے گئے تھے۔ عبداللہ نے اس کے لیے ایک اور مشکوٰۃ لیا تھا۔ اس کی مدد سے وہ پاؤں پر زور ڈالے بغیر چل پھر سکتا تھا اور اس روم جا سکتا تھا۔ میں نے یہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے انگریز کی مدد سے ندیم کو کالی کی وہ راستے میں تھا۔ میری آواز سننے ہی اس نے حسبِ معمول گالیاں دیں۔ پھر بولا۔ ”شکر ہے تیرا کیس ری فائل ہو گیا ہے۔“



”تب ہی تم ایسے ہو۔“ نادر نے سرد آہ بھری۔ ”تمہاری اس قید میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ میرا اتنا ہی خیال رکھا گیا ہے جتنا کہ میرے اپنے کھر میں رکھا جا سکتا تھا۔ کسی نے مجھے ذلیل نہیں کیا۔ کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا جتنی کہ گالی تک نہیں دی۔ تمہارے سامنے اپنا آرام چھوڑ کر میری دیکھ بھال کرتے رہے۔ میرے لیے مستقل ڈاکڑ آتا ہے۔ لیکن شہباز ملک میں اب زندہ رہنا نہیں چاہتا۔“ وہ بولتے بولتے رکھتا تو مجھے اس کی آنکھوں کے گرد دھواں کی سی جھلک نظر آتی تھی۔

”کیوں؟“

”اگر تم مجھے ذلیل کرتے... مجھے پر تشدد کرتے... اپنا بدلہ لیتے تو میں اندر سے مضبوط رہتا... کبھی تمہارے سامنے ہتھیار نہ ڈالتا... لیکن شہباز... تمہاری شرافت نے مجھے مار دیا ہے۔ میں تمہارا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن یہاں مجبور ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اب موت مجھے ساتھ لے جائے۔“

”قتلی ماویٰ کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کہا ہے، اگر تمہارے بارے میں موت کا فیصلہ ہوتا تو مجھے اپنی تکلیف کے موت دی جائے گی مگر اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ میری مرشد سے بات چل رہی ہے۔ امید ہے جلد ہمارے درمیان تصفیہ ہو جائے گا اور تمہیں اس قید سے رہائی مل جائے گی۔“

مرشد کا نام کن کردہ چونک گیا۔ اس نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ ”وہ میری رہائی کے لیے تم سے بات کر رہا ہے؟“

”تو اور کون کرے گا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس دنیا میں وہی تمہارا ولی وارث ہے۔“

”وہ میرا دکن ہے۔“ نادر نے غمی سے کہا۔ ”اس کا بس چلے تو مجھے مار کر میرا بھی مزار بنادے... اگر وہ تم سے کوئی معاہدہ کرنا چاہ رہا ہے تو میں تمہیں بتا دوں اس میں سو فیصد دھوکا ہوگا۔ وہ تمہارا ایسا دشمن ہے جو کبھی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“

”میری اصل دشمنی تو تم سے تھی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے سے نہیں تھی... اس دشمنی کو یہاں تک پہنچانے کا سبب بھی مرشد کے سر ہے۔ اس نے مجھے اسکیا کہ تم لوگوں سے بدلہ لو۔ وہ چالاکی سے خود گدی نشین اور قابل احترام شخصیت بنا ہوا تھا اور مجھے اس

نے بد معاشری کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے لیے لڑوں اور اس کے دشمنوں کا خاتمہ کروں۔“

”یعنی وہ تمہیں اپنی فورس کے سربراہ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔“

”ہاں جب تک میں ٹھیک تھا اس کے لیے کارآمد تھا لیکن اب میں اس کے لیے کارہ ہو چکا ہوں اگر تم نے مجھے اس کے حوالے کیا تو وہ مجھے مار دے گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ وہ ایسا کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو تمہاری ہی خواہش پوری کرے گا۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”تم بھی تو مرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں لیکن ایسے نہیں۔“ اس نے اسیحا آہستہ انداز میں کہا۔ ”اس سے بہتر ہے تم مجھے مار کر کسی کم نام جگہ دفن کردو۔ وہ مجھے مارے گا اور پھر میرا مزار بنادے گا۔ اس سے بھی کمائی کرے گا۔“

”لیکن وہ تمہیں آزاد کرانے کے لیے بے چین ہے اس کا کہنا ہے خاندان اور مریدوں کا اس پر دباؤ ہے۔“

”خاندان والے اپنے پکڑ میں ہیں لیکن وہ مرشد پر دباؤ نہیں ڈال سکتے اور جہاں تک مریدوں کا تعلق ہے وہ عقل کے اندھے اس کے غلام ہیں، ان کے پاس دماغ ہی کہاں ہے کہ سوچ سکیں۔“ نادر نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”وہ مجھے جلد از جلد زندگی کی قید سے آزاد کرنے کے لیے بے چین ہے تاکہ گدی کا ایک مکمل امیدوار کم ہو، ویسے بھی اس کی اپنی اولاد دجوان ہو رہی ہے۔ کچھ عرصے بعد اسے ویسے ہی میری ضرورت نہ رہتی۔“

مجھے خیال آیا۔ ”مرشد کے پاس فاضلی بھی تو ہے۔“

”اس کی حرامی اولاد۔“ نادر نے تحارت سے کہا۔ ”وہ سمجھتا ہے کہ یہ بات دوسرے نہیں جانتے ہیں لیکن مجھے معلوم ہے۔ فاضلی کی ماں ایک زمانے میں مرشد کی ذاتی خادمہ تھی۔“

”تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے لیکن تم کوئی پارسا آدمی نہیں ہو تم نے بھی سوچا کہ تمہاری بھی ایسی لڑکی ہی اولاد میں نہ جائے کہاں کہاں ہوں گی؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مگر میں ایسا سوچنے والا ہوتا تو یہ سب کیوں کرتا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں جانے لگا تو اس نے التجا کی۔ ”شہباز خدا کے لیے مجھے مرشد کے حوالے ممت کرتا۔ اس سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا صرف مرشد کا فائدہ ہوگا۔“

”میں اس پر غور کروں گا۔ لیکن تم اپنا خیال رکھو، زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اور کوئی بھی نقصان اسے ٹھونکنے کا جواز نہیں رکھتا ہے۔ ہاں جب آدمی عزت سے زندہ رہنے کا ہر راستہ کھودے تب اسے مر جانا چاہیے۔“

”میں اس لفظ کا مفہوم ہی نہیں سمجھتا۔“ اس نے پیچھے سے کہا۔

”تب تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور کمرے سے نکل آیا۔ نادر سے اس ملاقات سے میرے دل پر بوجھ سا آیا تھا۔ انسان بعض اوقات کیسے بدل جاتا ہے، اس کے احساسات اور جذبات بدل جاتے ہیں۔ اگرچہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ نادر میں یہ تبدیلی کچھ آتی تھی یا صرف ماحول کا اثر تھا۔ وہ اب اس اپنے ماحول میں جاتا تو وہ بارہویا بیسیا ہو جاتا۔ مگر اس وقت مجھے اس کے لہجے میں سچائی محسوس ہوئی تھی۔ میں دسم کے کمرے میں آیا۔ وہ فی دی دیکھ رہا تھا۔ شاہ جی اس کے لیے دیسی چوزے کی بجائی بنا کر لایا تھا۔ اس کا خاصا خون تھا تھا اور اسے قوت بخش غذاؤں کی ضرورت تھی۔ شاہ جی نے یہ ضرورت پوری کرنے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی، اس نے کہا۔ ”ایک ہفتے میں یہ پہلے سے اچھے نہ ہو جائیں تو بے شک میرا نام بدل دیجیے گا۔“

”تمہارا نام بدل کر کیا رکھیں گے؟“ دسم نے شرارت سے کہا۔ ”شاہ جی وہ بھی تم پر مسرت نہیں کرتا ہے۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”درست کہا جی، ہم جیسے غریبوں پر یہ نام کہاں اچھا لگے گا۔ اپنا نام تو اللہ رکھ لیا خیر دین ہونا چاہیے تھا۔“

”شاہ جی نام میں کیا رکھا ہے اصل چیز تو بندے کا کام ہوتا ہے اور وہ تم لا جواب کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”خاص طور سے کافی واقعی لا جواب بناتے ہو۔“

”اتنی بھی تمہید کیوں باندھ رہے ہیں جی۔“ وہ مسکرایا۔ ”کافی ابھی حاضر کرتا ہوں۔“

وہ چلا گیا تو دسم نے کہا۔ ”بہت اچھا آدمی ہے۔“

”آدمی سارے اچھے ہوتے ہیں بس کس بہکاتا ہے۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا اور پھر دسم کو نادر کے بارے میں بتایا۔ ”ابھی اس کے پاس سے آ رہا ہوں خاصا بندے کا پتہ بنا ہوا ہے۔“

”اس جیسے لوگ کبھی بندے کا پتہ نہیں بنتے۔۔۔۔۔“

دسم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قید میں رہ کر اس کا دماغ ٹھکانے پر نہیں رہا ہے اور اس کے سر میں موجود فروغیت کے کیڑے بے دم ہو گئے ہیں لیکن جیسے ہی یہ آزاد ہوگا اس کا دماغ ٹھکانے پر آ جائے گا اور یہ پہلے کی طرح فروغون بن جائے گا۔ سارے کیڑے پھر سے تندرست و توانا ہو جائیں گے۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے، وہ اب پہلے والا نادر نہیں رہا ہے۔“

”شہباز صاحب، اس کی حالت سے دھوکا مت کھائیں، میں تو کہہ رہا ہوں یہ سانپ ہمارے قابو میں ہے اس کا سر پکڑ دیں۔ اگر مارنا نہیں چاہتے تو اسے بچہ بنانے والا انکشن دے دیں۔ ذرا غور کریں یہ اتنے عرصے سے ہماری قید میں ہے لیکن اس نے ایک بار بھی مرشد کے خلاف کوئی کام کی بات نہیں بتائی۔ صرف وہی کچھ بتایا جو ہم پہلے سے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے ایک لفظ نہیں کہا۔ اصل میں یہ ہمیں بے وقوف سمجھ رہا ہے، اس لیے خود پر مظلومیت کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہے۔ کھانا پینا چھوڑ دیا ہے، مرنے کی باتیں کر رہا ہے۔ ابھی اسے آزاد کر دیں تو پھر اس کا اصل روپ سامنے آئے گا۔“

دسم کی باتوں میں یہ بات قابل غور تھی کہ نادر نے اب تک ہمیں کوئی ایسی بات نہیں بتائی تھی جو مرشد کے خلاف سچ کچھ ہماری مدد کرتی۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ اس میں کوئی نہ کوئی تبدیلی آئی ہے۔ دسم مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”شہباز صاحب کیا آپ نادر کو کوئی رعایت دینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں... اگر اس میں کوئی تبدیلی آئی ہے تو یہ اس کے لیے ہے، ہم تو اس کا فیصلہ اس کے جرائم کو نظر رکھ کر کریں گے۔ ویسے اس کا کہنا ہے کہ مرشد ہمیں دھوکا دے رہا ہے۔ وہ اسے اس لیے حاصل کرنا چاہتا ہے کہ اس سے چھٹکارا پالے۔“

”اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ اگر مرشد کس پلے تو وہ ہمیں ذرا بھی رعایت نہ دے۔“ دسم نے کہا۔ ”لیکن اس وقت وہ مجبور ہے اس لیے ہم اس سے جو فائدہ اٹھا سکتے ہیں ضرور اٹھا لیں گے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ میں نے کہا۔ ”اتنے میں عبد اللہ آ گیا اور ہم گپ شپ کرنے لگے۔ پھر دسم کی دوا کا وقت ہو گیا تھا۔ اس میں جو پتہ کھڑی اسے کھانے سے غنودگی آتی تھی



اس لیے ہم اسے سونے کا کبہہ کر بیچ آگئے۔ میں نے عبداللہ کو تار سے ہونے والی اور پھر اپنی دیم سے ہونے والی ٹنگٹو کے بارے میں بتایا تو وہ بھی دیم سے مشتق نظر آنے لگا۔ ”وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ اس نے تائید کی پھر کہا۔ ”اس نے منع کیا ہے کہ سعدیہ کو اس کی حالت کے بارے میں نہ بتایا جائے ورنہ وہ پریشان ہوگی۔“

”اچھا کیا اس نے بتا دیا ورنہ شاید میں بتا دیتا۔“ وہ یہاں آنے پر اصرار کرے گی اور دیم اسے بلاتا نہیں چاہتا ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ تین چار دن بعد جب دیم لے سفر کے قائل ہو جائے تو اسے جو بھی بھیج دوں اور سفر کو بلواؤں۔“

”ہاں اسے آرام کی ضرورت ہے اور سفر نے بہت آرام کر لیا ہے۔ بیوہ اور مانی کو بھی بلوا لیں۔ میں سوچ رہا ہوں اس کو بھی کی الیکٹرک سیکورٹی مضبوط ہوتی چاہیے، ابھی تو ہم عام طریقے سے کام چلا رہے ہیں۔ مانی یہ کام بہتر طور پر کر سکے گا۔“

”ٹھیک ہے دیم سے بات کر لو اور تین دن بعد اسے بھیج دینا۔ سفیر، مانی اور بیوہ ساتھ آجائیں گے۔“

”آپ کا مطلب ہے جو دیم کو چھوڑنے جائیں گے وہی انہیں لے آئیں گے۔“

”بالکل اس معاملے میں سیکورٹی پوری رکھنی ہے۔ یہاں ہم دشمن کی نظروں میں نہیں ہیں لیکن جو ملی بران کی نگرانی ضرور ہوگی، بے شک آس پاس نہیں ہوں گے لیکن آنے جانے کے راستوں پر ضرور نظر رکھے ہوں گے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”کیوں نہ یہی کا پڑا استعمال کیا جائے۔“

مجھے وہ وقت یاد آ گیا جب سفیر، مونا اور سعدیہ پہلی کا پڑ میں تھے اور اسے کن سے نشانہ بنایا گیا تھا۔ خوش قسمتی سے سب محفوظ رہے تھے سوائے مونا اور سفیر کے ہونے والے بچے کے کسی کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، پہلی کا پڑ والا آئینہ یا ٹھیک نہیں ہے۔ روڈ کا سفر محفوظ رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں چلان کرتا ہوں کہ کیسے جائیں گے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”آپ دیم سے بات کر لیں کیونکہ وہ اتنی آسانی سے نہیں مانے گا۔“

”آسانی سے نہیں مانے گا تو بروقی بھیج دیں گے۔“

میں نے پھر واپس لے لیا۔ ”آپ بھیج سکتے ہیں۔“ عبداللہ مسکرایا۔ ”میں نے دیکھا ہے کہ دیم آپ کی بہت عزت کرتا ہے۔“

”انہیں نہیں ہے دیم دوستوں کا دوست ہے تم بھی کہہ کر دیکھو وہ تمہاری بات کو بھی اتنی ہی اہمیت دے گا۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”تار کے بارے میں کیا سوچا آپ نے؟“

”ہاں اسے اس وقت تک آزاد نہیں کرنا ہے جب تک مرشد میرے کیس ختم نہیں کر دیتا۔ ندیم بتا رہا تھا کیس ری فائل ہو گئے ہیں اور اگر پولیس نے تعاون کیا تو ایک سے ڈیڑھ مہینے میں سارے کیس ختم ہو سکتے ہیں۔“

”پولیس اس وقت حرکت میں آئے گی جب اس پر مرشد کا دباؤ ہوگا۔ آپ تار سے ہیں کہ اس نے ندیم کو بھی دھمکیاں دی ہیں۔“

”ہاں گروہ وہکیل ہے۔ مرشد اس سے اپنے گریز کرے گا۔ اس نے اس کو مناسب جواب دیا ہے۔“

”آپ مرشد سے بات کریں گے۔ کیونکہ وہ کل رات کے واقعات پر بھٹکایا ہوا ہوگا۔“

”مجھے اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس جگہ کا یہ ظاہر مرشد سے کوئی تعلق نہیں ہے اگر اس نے کہا تو میں انجان بن جاؤں گا۔ ہاں اس سے بات ضرور کرنا چاہوں گا۔ اس کا رجل جاننا ضروری ہے اور دھمکانا بھی۔ ورنہ ممکن ہے وہ کوئی حرکت کرنے کا سوچ رہا ہو۔“

میں اوپر آیا۔ انٹرنیٹ سے کال ملائے ہوئے میں نے مانی کو دعا دی، اس کی وجہ سے یہ بڑی سہولت حاصل ہو گئی تھی۔ اب دشمن سے بغیر کسی ہنر کے بھی بات کی جا سکتی ہے بغیر اس خوف کے کہ وہ میرا سراغ لگا لے گا۔ مرشد کا پرانا موبائل نمبر میرے ذہن میں تھا میں نے وہی موبائل لیکن وہ بند جا رہا تھا مجبوراً مجھے مرشد ہاؤس کے نمبر پر کال کرنا پڑی۔ اس بار شعلیق سیکریٹری کے بجائے کسی ملازم نے کال ریسیو کی۔ ”کون ہے؟“

میری ہجھ میں نہیں آتا تھا کہ مرشد نے دنیا کے ہر کام کے لیے ملازم رکھے ہوئے تھے تو اس نے مرشد ہاؤس میں ایک کال آپریٹر رکھنے کی زحمت کیوں نہیں کی تھی۔ وہ سیاست دان اور معروف گدی نشین تھا اور یقیناً اسے کال کرنے والوں کی کمی نہیں ہوگی لیکن مرشد ہاؤس میں کال

بیکریٹری یا کوئی ملازم ہی ریسیو کرتا تھا۔ میں نے رعب سے کہا۔ ”مجھے مرشد سے بات کرنی ہے۔“

”مرکارے۔“ ملازم نے میری بے ادبی پر جڑ جڑتے ہوئے کہا۔

”مرکار ہوگا وہ تمہاری ماں کا۔“ اس بار میں نے شرافت بالائے طاقت رکھتے ہوئے غرا کر کہا۔ ”اسے بولو اس کے باپ کی کال ہے۔“

ملازم غالباً ہی دل میں مجھے گالیاں دیتا ہوا مرشد کو بتائے گیا اور خود کیا تھا کیونکہ اس کا دل کون کال ٹرانسفر کرنا بھی نہیں آتی تھی۔ کچھ پر بعد مرشد کی آواز آئی۔ ”ہیلو۔۔۔“

اس نے میرا نام نہیں لیا تھا لیکن مجھ کا ہوگا کہ اس طرح کال کرنے والا کون ہو سکتا ہے میں نے کہا۔ ”تم ایک ڈھنگ کی فن آریٹریٹس رکھ سکتے؟“

”شہباز تم حد سے بڑھ رہے ہو؟“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

میں سمجھا کہ اس کا اشارہ کل والے واقعے کی طرف ہوگا اس لیے میں پہلے سے طے شدہ پالیسی کے تحت انجان بن گیا۔ ”میں سمجھا نہیں؟“

”تمہیں ایک معمولی ملازم سے میرے بارے میں اس طرح کیسے کی ضرورت تھی، اس آلو کے پتھے نے بھی چار لوگوں کے سامنے تمہاری بات دہرا دی۔“

مرشد کی حالت کا سوچ کر مجھے دلی مسرت ہوئی تھی۔ ”اس میں بھی تمہارا قصور ہے، میں نے پہلے بھی کہا ہے کوئی فن آریٹریٹس رکھ لو اس طرح روز روز کی بے عزتی سے بچ جاؤ گے۔“

”پہلی بار میرے کسی ملازم نے ایسی بے وقوفی کی ہے۔“

”اب اس بے چارے کا کیا ہوگا تم نے اسے یقیناً اپنے جلاوطن کے حوالے کر دیا ہوگا۔“

مرشد ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر رکھائی سے بولا۔ ”تم اس کی نہیں اپنی فکر کرو۔ تم نے کل رات میرے ایک ٹھکانے پر حملہ کر کے اچھا نہیں کیا ہے۔ میرے چار آدمی مارے گئے اور ایک درجن زخمی ہوئے ہیں۔“

”کل رات۔۔۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”مرشد کل تم نے یقیناً اپنی درگاہ کے لنگر کا کھانا کھایا ہوگا اور تمہارا پیٹ خراب ہوگا بھی تمہیں ایسا خواب آیا۔ کل رات میں اپنے بستر میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔“

”مجھے اس حق مت سمجھو، میرے ساتھی اسحق تھے جو تمہیں پہچان نہیں سکے۔ لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تمہاری کارروائی ہو سکتی ہے۔ فرخ شاہ کے بارے میں بھی مجھے بعد میں پتا چلا اور نہ اس کی لاش بھی ملتی۔“

”کون فرخ شاہ؟“ میں نے ایک بار پھر کمال سادگی کا مظاہرہ کیا۔

”میں اس فرخ شاہ کی بات کر رہا ہوں جو ایک زمانے میں راجہ دراز کا ایجنٹ تھا۔“

”اگر ایسا کوئی فرخ شاہ تھا تب بھی ضروری نہیں ہے میں اس سے واقف ہوں اور باقی دی وے۔۔۔ فرخ شاہ سے تمہارا کیا تعلق؟“

”وہ میرے آدمیوں کے قبضے میں تھا لیکن تم لوگوں نے اسے چھڑا لیا اور اس کے بیوی بچوں سمیت اسے کہیں اور منتقل کر دیا۔ میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں اور وہ زیادہ دن چھپائیں رہے گا۔“

”ممکن ہے مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”شہباز تم جھوٹ بول رہے ہو۔ فرخ شاہ نے خود قبول کیا کہ اس نے کن لوگوں کو اپنا مکان کرائے پر دیا تھا۔ وہ تمہارے ساتھی تھے۔“

”تم ایک ایسے شخص کی بات پر یقین کرتے ہوئے مجھے الزام دے رہے ہو مجھے جسے جانتا بھی نہیں ہوں۔“ میں نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے تمہاری نیت میں کوئی فتنہ آ رہا ہے اور تم اپنے ہی معاہدے سے پیچھے ہٹنا چاہ رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ مرشد بھٹکایا گیا۔ ”تم میرے ساتھ چالاک سے کام لے رہے ہو، ایک طرف میرے ہاتھ پاؤں باندھ دے ہیں اور دوسری طرف تم میرے خلاف کارروائی کے لیے آزاد ہو۔“

”مرشد میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں اگر اس بہانے تم نے میرے پامیرے کسی ساتھی کے خلاف کوئی کارروائی کی تو اس کے نتائج تمہارے حق میں نہایت سنگین ہوں گے۔ اس لیے کچھ کرنے سے پہلے خوب سوچ لینا۔“

”میرا کچھ کرنے کا ارادہ نہیں ہے لیکن میں تمہیں بھی خبردار کر رہا ہوں اگر تمہاری طرف سے پھر ایسی کوئی کارروائی ہوئی تو یس ری فائل کا کام رک جائے گا۔“

”جب تم اس بہانے کوئی کرنا چاہتے ہو۔“ میں نے



اپنا انداز برقرار رکھا۔ ”مرشد تمہارے چچا زاد بھائی کا نام کیا ہے۔ شاید ارشد علی ہے۔“

”ہاں۔“ اس کے لہجے میں تشویش آگئی۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”یہی ہی... جس طرح تم میرے بارے میں ساری خبریں رکھتے ہو اسی طرح میرا حق بھی ہے کہ تمہارے بارے میں مکمل معلومات رکھوں۔“

”شہباز تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ اس کے لہجے کی تشویش بڑھ گئی تھی۔ ”تم جانتے ہو کہ میرے اپنے چچا زاد بھائیوں سے تعلقات ایسے تھے ہیں اس لیے تم ان سے ملنے کی بات کر رہے ہو؟“

”یہ بھی ایک آپشن ہے۔“ میں نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”مجھے امید ہے تم مجھے مجبور نہیں کرو گے کہ میں ان کی طرف جاؤں۔ ویسے مجھے کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود تم سے اور تمہارے سارے خاندان سے نمٹ سکتا ہوں۔“

”اب تم دعوے کر رہے ہو؟“

”نہیں دعویٰ نہیں ہے۔“ میں نے تردید کی۔ ”یہ حقیقت ہے۔“

”نادر کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اس نے جینے کی امید چھوڑ دی ہے لیکن تم جانتے ہو ان کل آدمی اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتا ہے، اسے زندہ رکھنے کے کئی طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔ تم فکر مت کرو اسے زندہ ہی تمہارے حوالے کیا جائے گا۔ ہاں تم اس کی جان لے لو تو الگ بات ہے۔“

”میں اس کی جان کیوں لوں گا، وہ میرا ایک ہی تو بھائی ہے۔“ وہ چالاکی سے بولا۔

”تمہارے بھائی نے تمہیں اپنا سب سے بڑا دشمن قرار دیا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔ ”اس نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ تمہارے حوالے کرنے کے بجائے میں اسے اپنے ہاتھ سے مار دوں۔“

”وہ دشمنوں کی باتوں میں آ گیا ہے۔“

”اگر تمہارا اشارہ ہماری طرف ہے تو میں یقین دلاتا ہوں ہم نے نادر کا ذرا بھی برتن واث نہیں کیا ہے۔“

”میں اپنے چچا زادوں کی بات کر رہا ہوں، میں نے بے وقوفی کی بھی جب نادر کو مرشد ہاؤس سے دور بھیجا اور ان لوگوں کو موقع مل گیا۔“

”تم ان سے خوفزدہ ہو؟“

”نہیں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”مجھے صرف رشتے داروں کا خیال ہے ورنہ میں ان کو ایک دن میں منادوں۔“

مرشد یقیناً غصے میں تھا ورنہ وہ میرے سامنے اور فخر پر اس طرح کی بات نہ کرتا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا تھا اس لیے اس نے جلدی سے بات بدل دی۔ ”شہباز... اب میں اس معاملے کو جلد از جلد نمٹا دینا چاہتا ہوں۔“

”اپنا پورا زور لگاؤ اور کیوں کی واپسی کا عمل تیز کرو۔ جیسے ہی مجھے ان کے چھٹکارے میں نادر کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ میں نے کہا پھر مجھے صابر کا خیال آیا۔ ”مرشد تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو لیکن خود تم کیا کر رہے ہو۔ صابر کو کس نے مارا ہے؟“

”صابر...؟“ وہ ہلکلا یا پھر سنبھل کر ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا میں نے بھی اخبار میں اس کے بارے میں پڑھا ہے۔“

”مرشد وہ تم سے پچھتا پھر رہا تھا اور تمہارے آدمی اس کے پیچھے تھے۔ اس کے دو خدا ساتھی تو ہمارے ہاتھ لگ گئے تھے اور انہوں نے خود تم سے گتہ جوڑا اعتراض کیا تھا۔ صابر کے گھر میں جو ہوا وہ تمہارے کہنے پر ہوا اور اس میں تمہارے ساتھی بھی شامل تھے۔“

”تم جو چاہے کہتے رہو۔“ اس نے اس بار سکون سے کہا۔ ”تمہارے کہنے سے کوئی جرم میرے کھاتے میں شامل نہیں ہوگا۔“

”کیونکہ تم ایک بار سوخ سیاست دان اور چاکیر دار، گدی نشین ہو۔“ میں نے جیسے ہونے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تم نے یہ سوچا کہ باقی ہر لحاظ سے ایک عام آدمی ہو۔ تمہیں بالکل کسی ایسی وجہ سے موت آ سکتی ہے جو کسی عام آدمی کی موت کی وجہ ہو سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے تکبر سے کہا۔ ”ایک عام آدمی اور مجھ میں بہت فرق ہے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”ایک عام آدمی کتنا بھی برا ہو جائے وہ تمہارے مقام تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”میرا خیال ہے تمہارے پاس کرنے کے لیے کوئی بات نہیں رہی ہے۔“ اس کا لہجہ سرد ہو گیا۔

”نہیں ایک بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آجندہ میرے وکیل کو غیر متعلقہ باتوں کے لیے کال مت کرنا۔ اس

نے مجھ سے کہا کہ میرے مقدمات بھی بھانڈیں جائیں مگر تمہاری آجندہ اس کی حرکت کے جواب میں وہ تمہیں عدالت میں پہنچنے لے گا۔ تم سوچ سکتے ہو اس قسم کی مقدمے بازی تمہاری سیاسی ساکھ کے لیے کس قدر نقصان دہ... ثابت ہو سکتی ہے۔“

”وہ بلا وجہ پھڑک رہا ہے میں نے اسے ایسا کیا کہہ دیا۔“ مرشد نے تاہوار سے کہا۔

”مرشد میں نے تمہاری ریکارڈنگ سنی ہے۔ تم اپنے کسی ایمان فروش مرید سے نہیں ایک معزز وکیل سے بات کر رہے تھے اگر بات عدالت تک کی تو جج بھی اس فرق کو نوٹ کرے گا۔ سب منظر عام پر آئے گا۔“

”ٹھیک ہے اب میں اسے کال نہیں کروں گا۔“

”مرشد نے جلدی سے کہا۔ میری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

”دوسرے اپنے وکیل سے کہو کہ اپنے سپریم کورٹ کا وکیل ہونے کا خناس ذہن سے نکال دے اور اس معاملے میں وہی کرے جو ندیم اسے کہے، بلا وجہ اپنی قابلیت نہ بھانڈے۔“

”تم فکر مت کرو اسے پہلے ہی ہدایت دے چکا ہوں اور وہ تمہارے وکیل سے مکمل تعاون کر رہا ہے۔“

”ندیم نے بھی یہی بتایا ہے مگر تم ایک بار پھر اسے کہہ دو۔ دوسرے نیا نقیشتی افسر شیر شاہ تمہارے آدمیوں میں شامل ہے؟“

”وہ میرے آدمیوں میں نہیں ہے لیکن اس سے جو اوپر بیٹھے ہیں ان سے تعلق ہے۔“

”دوسرے نقظوں میں تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ نیا نقیشتی افسر کیسوں کی ری فائنگ میں روڑے اٹکائے گا تو یہ تمہارا قصور نہیں ہوگا۔“

”تم بلا وجہ بدگمان ہو رہے ہو۔ میں نے کب کہا کہ وہ روڑے اٹکائے گا۔ وہ اپنے اوپر والوں کے حکم سے انکار نہیں کر سکتا۔ ویسے تم نے اگر کم چشتی کے ساتھ اچھا نہیں کیا، وہ بہت کام کا آدمی تھا، یوں کچھ لوگوں اسے براہ راست حکم دے سکتا تھا لیکن ہر پولیس افسر اس طرح آنکھ بند کر کے میری بات نہیں مانے گا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن سنا ہے دشمنوں نے ڈی ایس بی صاحب کو کسی قابل نہیں چھوڑا ہے سوائے بیوی کے...“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”وہ کیا کہتے ہیں

مکافات عمل... شاید ان کی رسی کھینچنے کا وقت آ گیا تھا۔ مجھے ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہے اور انہیں بھی انہوں نے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پولیس کا ٹھکانہ ایسی کالی بیٹھڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ اب تک کسی نے اگر کم چشتی کی جگہ لینے کی درخواست نہیں کی تم سے؟“

”وہ چاہے۔“ کئی آنے تھے مگر فی الحال میں نے سب کو ٹال دیا ہے۔ ایک بار ان کو منگوا لو تو یہ آئے دن دھڑکا دیے بیٹھے ہوتے ہیں حرام کھانے کے پکڑ میں۔“

”اور تمہارے پاس حرام ہی حرام ہے۔“ میں نے فس کر کہا۔ ”گدھ بھی تو ہیں آتے ہیں جہاں مردار ہوتا ہے۔ خیر چھوڑو اپنے فاضلی صاحب کا حال احوال سناؤ۔ میرا خیال ہے تیرے صحت مند ہو گئے ہوں گے۔“

”فاضلی کو میں باہر بھیج رہا ہوں۔“ اس نے گویا مجھے آگاہ کیا۔ ”صحت یاب ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔“

”انہوں نے تم نے ابھی اسے بھیجا تھا نہیں ہے۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مرشد تیرے دشمن ہو لیکن میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں تم اپنی آستین میں سانپ نہیں اڑدھا پال رہے ہو۔“

”تم مجھے فاضلی کے بارے میں نہیں بھکا سکتے میں اسے تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”اس کی قید میں میں رہا ہوں تم نہیں اس لیے تم یہ بات نہیں کہہ سکتے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”بہر حال تمہاری مرضی۔“

میں نے کال کاٹ دی۔ اگر مرشد نے جج کہا تھا تو اسے یقیناً فاضلی سے کوئی انسیت تھی ورنہ وہ اسے ہم سے بچانے کے لیے یوں نہیں دور نہ بھیجتا اور اس کا امکان بھی تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ ویسے فاضلی بھی مجھے نہیں جانے والا نہیں لگتا تھا۔ اس کے عزائم بہت اونچے تھے اور مرشد کو ان کی بھنگ پڑ جاتی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے میناؤں جاتے اور وہ فاضلی سے اپنی انسیت بھول کر اسے ملک سے باہر بھیجنے کے بجائے دنیا سے بھیجے پرل جاتا۔ وہ میرے کہنے پر بھی یقین نہ کرتا لیکن مجھے یقین تھا کہ جلد وقت خود اسے فاضلی کی اصلیت بتا دے گا۔ مرشد کی پر یقین کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ جو اپنے گھنے بھائی کے درپے ہو جائے وہ اپنی ناجائز اولاد کو کیوں بخشے گا۔ صرف اتنا یقین ہونے کی دیر تھی کہ فاضلی اس کے خلاف سازش کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا



کہ اس کے بعد مرشد اپنے ہاتھ سے اسے قتل کرے گا۔ معاف کرنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ میں نے اس معاملے کو مرشد اور فاضل کی سماعت پر چھوڑ دیا تھا۔

اس سے بات کر کے یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ اگر مرشد چھ بچے بیکار ہو گیا تھا۔ اگر اسے نوکری سے نہ نکالا گیا تو کسی ایسی ڈیوٹی پر لگا دیا جائے گا جہاں وہ بیٹھ کر کلیاں مار سکے۔ دے اس کے لیے سب سے موزوں جاب شکایات سننے کی ہو گئی تھی۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اگر مرشد چھ بچے خود معائنہ کیا جائے لیکن فوراً ہی میں نے خیال جھٹک دیا۔ اگر مرشد چھ بچے اندھا اور بہرا ہوا تھا۔ بانی پولیس فورس کی آنکھیں بالکل سلامت تھیں۔ ایک بار میں اگر مرشد کو دیکھنے جاتا تو واپس کیسے ہوتی۔ مرشد کے لہجے میں گزشتہ رات کی کارروائی کی جھنجھلاہٹ تھی۔ لیکن وہ اس معاملے میں اتنا۔۔۔

بازر و خدہ بھی نہیں تھا کہ مجھ سے کیا معاہدہ توڑ دیتا۔ ظاہر ہے یہ ذاتی نقصان تھا اور ظاہر ہے مرشد کو اس کی یاد ہوا۔ وہ سکتی تھی اس سے گفتگو کر کے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ جلد از جلد نادر حاصل کرنے کے لیے میرے خلاف کیوں جلد قسم کرنے میں مجاہد ہے۔

دوسرے سوچا تھا اور عبداللہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے اس کی بجائے ایک اور پھر حویلی کال کی۔ سب سے بات ہوئی۔ سیر کو میں نے اشارے کناے میں بھیجا دیا تھا کہ وہ ہم آنے والا ہے اور وہ اس کی جگہ یہاں آئے گا۔ وہ تاڑ گیا کہ کوئی پکڑے جب میں نے فون بند کیا تو سیر کے نمبر سے کال آئی۔ وہ اس وقت کہیں اور سے بول رہا تھا۔ ”شہباز کیا ہوا ہے؟“

”یار ایک مہم پر گئے تھے مہم تو کامیاب رہی اور اس سے پہلے ایک باخترانہ بھی ہاتھ لگا لیکن اس مہم کے دوران دسم کی ران میں گولی لگی ہے۔ ویسے ٹھیک ہے مگر مکمل ٹھیک ہونے میں چند روز دن لگ سکتے ہیں۔“

”اچھا صبح سویرے یہی اس سے بات ہوئی ہے۔“ سیر نے حیرت سے کہا۔ ”اسے بالکل اندازہ نہیں ہوا۔“

”دسم خنیا ہوا شوہر ہے یار۔ بہر حال تو بھاپ بھی مت لگانا، میرا اشارہ مونا کی طرف ہے، میرے پیٹ میں کوئی بات نہیں لگی ہے۔“

سیر کھیا گیا۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ دسم کب تک

آئے گا؟“

”چند دنوں میں۔“ میں نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ”لیکن تم لوگ ایک کھٹے کے ٹوش پر دوا لگی کے لیے تیار رہنا۔“

”ٹھیک ہے لیکن میں مانی اور بیٹہ سے نہیں بھول گا وہ اپنی دیدیوں کو پھوٹ دیں گے۔“

”بیٹہ کی دیدی تو سادی ہے، یہ مانی کی دیدی کون ہے؟“

”مونا۔۔۔ آج کل حویلی میدان جنگ بنی ہوئی ہے۔ سحر یہ اور مانی کی بھی رہتی ہے۔ مونا اپنے بھائی کی حمایت کرتی ہے اور بیٹہ اپنی دیدی کی۔“

”میں ہنسا۔“ وہی تیری ہوتی ہوگی۔“

”مگر کتنی ہے بھائی اگر غلطی سے بھی کسی دوسرے کی حمایت کر دو تو کوئی نہ کوئی بچہ بھڑک کر پیچھے پڑ جاتا ہے۔“

”یہ کوئی مونا ہی ہوتی ہوگی۔“

”ہاں یار فارم میں آئی ہے۔“

”یہ اچھا ہے سیر، وہ باہمت لڑی ہے ورنہ اس کا دھک معمولی نہیں تھا۔ اولاد کا دھک ہر دھ سے بڑھ کر ہوتا ہے۔“

”سیر چپ ہو گیا پھر اس نے سر دھ بھری۔“ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں نے اس بچے کے لیے نہ جانے کیا کیا سوچ لیا تھا جو بھی ماں کے پیٹ میں شاید مینے کا بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ مجھے اس کا خیال آتا ہے تو یقیناً کرول میں جیسے سوئی سی چھ جاتی ہے۔“ سیر کا لہجہ بدل گیا۔ ”مونا کی خاطر میں معمول کے مطابق رہتا ہوں۔“

”حوصلہ کر یار۔“ میں نے اسے پیار سے سمجھایا۔ ”اسی سے مونا کے دھک کا اندازہ کر لے۔ ماں کا دھک باپ سے کتنی زیادہ ہوتا ہے اولاد کے لیے۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے، مجھی میری آنکھ کھلتی ہے تو مونا سوئی بن جاتی ہے پر یار اس کے چہرے پر آنسو ہوتے ہیں۔“

”سیر وہ بچہ اللہ کی امانت تھی اور جو آئندہ دے گا وہ بھی اسی کی امانت ہوں گے۔ جب چاہے دے اور جب چاہے واپس لے لے۔ مجھے یقین ہے اس بچے کے بدلے تم دونوں کو اولاد کی بہت ساری خوشیاں دے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ اس نے کہا۔

”مگر مونا سیٹ ہے تب آ جا ورنہ ابھی وہیں رہے، یہاں کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ ہم ہاتھ پاؤں

سیٹ کر بیٹھے ہیں۔“

”یار میں سوچ رہا ہوں کہ تیرے پاس آنے کے بہانے ایک پکڑ دینی کا لگا لوں۔ وہاں میں نے کتنی بھائی تھی کچھ اس کے معاملات بھی دیکھوں گا اور وہاں موجود رقم کے ٹرانسفر کا بندوبست بھی کر دوں گا۔ ویسے وہ رقم میں یہاں سے بھی نکال سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے اس رقم کو وہیں رہنے دے بلکہ ہو سکے تو کسی نفع بخش کام میں لگا دے۔ ایسے ہی پڑے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”میں سوچ رہا ہوں اسے گولڈ میں تبدیل کر لوں۔ سنا ہے آنے والے چند سالوں میں سونے کی قیمت دو گنی ہو جائے گی۔“

”سنا تو میں نے بھی سنی ہے اور پھر سونے میں تبدیل کرانے سے نقصان کا بھی نہیں ہوگا یہ بہت آسانی سے کیس ہو جائے والی چیز ہے۔“

”سیر کو یاد آیا۔“ تو کسی خزانے کا ذکر کر رہا تھا۔“

”میں نے اسے ڈاکوؤں سے ملنے والی رقم اور سونے کے بارے میں بتایا۔ تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے مالیت کی چیزیں ہیں۔“

”عبداللہ سے کہو کہ سونا فروخت کرنے کے بجائے اسے چھوٹی بارڈ میں تبدیل کر لے۔ کسی لاکر میں رکھوا دینا۔ بعد میں کام آئیں گی۔“

”بعد میں کب؟“

”جب ان بچروں سے جان چھوٹ جائے گی تو اپنا گھر اور بزنس بھی تو سنبھال کر آنا ہوگا۔“

”یار یہ دولت حلال کی نہیں ہے۔ اسے عام استعمال میں نہیں لانا ہے۔ اس سے فی الحال ہمارے اخراجات پورے ہو رہے ہیں اور اگر باقی بچی تو لوگوں میں بانٹ دیں گے۔“

”چل کوئی بات نہیں، ہیروں والی رقم تو ہے۔“

”نہیں وہ تیری اور مونا کی ہے۔“

”تب تو کیا کرے گا؟“ سیر تحقیقی سے بولا۔ ”محنت؟“

”وہ بھی کر لوں گا۔“ میں ہنسا۔ ”ویسے میری خاصی رقم مذہم کے پاس پڑی ہے، اگر اس کی فیس سے چھٹی تو اپنا کام دوبارہ شروع کروں گا تو جانتا ہے یہ صرف کام نہیں ہے بلکہ میرا شوق بھی ہے۔ اگر رقم نہیں ہوتی تو مجھ سے ادھار

لے لوں گا۔“

”بکواس نہ کر اس میں تیرا اور دسم کا حصہ بھی ہے۔“

”اس طرح تو بیٹہ بھی ہوا۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ بھی اسی سفر میں ہمارے ساتھ تھا جس میں ہیرے ملے تھے۔“

”ہاں وہ بھی ہے۔ چار حصے دار ہیں اس رقم کے۔“

”بس تو آ جا اور دینی جا کر یہ کام کر لے۔“ میں نے کہا۔ ”مونا کو نہیں بتائے گا۔“

”اسے بتایا تو وہ حویلی سے نہیں نکلنے دے گی۔“

سیر سے گفتگو کے دوران عبداللہ آ گیا تھا اس نے ایک بڑا سا بیک اٹھا رکھا تھا۔ بیک میرے سامنے میز پر رکھ کر وہ اندر چلا گیا۔ شاید اس نے کھانا نہیں کھایا تھا جب تک میں نے سیر سے بات کی وہ واپس آ گیا۔ مونا بٹل بند کر کے میں نے اس سے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”کیا تو ایک اور کام سے تھا لیکن میں نے سوچا کہ آپ کی تجویز پر عمل درآمد شروع کر دیا جائے۔ میں دس لاکھ لے گیا تھا نہیں پانچ ہزار کے ٹوٹوں میں تبدیل کر لایا ہوں۔ اس نے بیک سے پانچ ہزار کے ٹوٹوں والی دو گڈیاں نکالیں۔ ”ایک جانے والا بیک فیچر ہے میں نے اس سے بات کی ہے۔ تھوڑی تھوڑی کر کے ساری رقم اسی طرح کرا لوں گا۔“

”یہ اچھا کام شروع کیا ہے تم نے۔“ میں نے کہا اور اسے سیر کی بچہ کے بارے میں بتایا۔ اس نے سر ہلایا۔

”اتفاق سے میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا اس لیے سامان لینے گیا تھا۔“ اس نے بیک سے وہ مخصوص برتن نکالا جس میں سونا پگھلایا جاتا تھا اور اس کام کے باقی اوزار بھی تھے۔ وہ سو گرام کے باری ڈائی بھی لایا تھا۔ یہ سامان عام نہیں ملتا ہے لیکن مل جاتا ہے۔ عبداللہ نے شاہ جی کو بلا لیا اور زیورات کو پگھلا کر بار میں تبدیل کرنے کا مکمل شروع کر دیا۔ یہ کام اوپر میرے کمرے میں ہو رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں دچبھی لیتا رہا لیکن پھر روریت ہونے لگی تو دسم کے کمرے میں آ گیا۔ وہ جاگ گیا تھا اس نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلے تھے۔ کپڑوں میں وہ آرام دہ۔۔۔ نئی شرٹ اور کھلا شارٹ پہن رہا تھا کیونکہ ذمہ کی وجہ سے وہ چٹوٹ نہیں پہن سکتا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ عبداللہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے دچبھی سے کہا۔ ”اچھا میں بھی دیکھ کر آتا ہوں۔“







خارج کر دیے جائیں گے۔ اس کے بعد مجھ پر قانون کی گرفت نہ رہتی۔ میں حرکت کرنے اور ملک سے باہر جانے کے لیے آزاد ہو جاتا۔ میں نادر کو تاکارہ بنا کر مرشد کے حوالے کر دیتا اور اگر مستقبل میں مرشد کوئی شرارت کرتا تو اس سے نجات کا سہا تھا۔

فتح خان بیرون کے ساتھ برف کیس سے بھی ہاتھ دجو بیٹھا تھا اور فی الحال نہ کھڑکا نہ کھات تھا۔ اس کے کچھ ساتھی آری اٹلی جنس کی گرفت میں تھے اور ممکن ہے اب اس کی بھی تلاش کی جا رہی ہو۔ ڈیوڈ شا وادی سے ناکام واپسی کے بعد خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ حکیم قاضی کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اس کا معجزاتی دواؤں کے فارمولوں کا خواب بھی اسیورارہ کیا تھا۔ ویسے بھی اس دوا کا بنیادی جز اصل میں ہالیائی وادی میں ملتا تھا۔ گو یا میرے تقریباً تمام دشمن بے دست و پا تھے یا پھر خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور تھے۔

مگر میں ایک دشمن کو بھول رہا تھا جسے ہمارے ہاتھوں دوسرے شہید زک جی جی ایک مرتبہ مانی اور ایک مرتبہ جانی زک جی جی جی۔ جان کا تو اتنا مسئلہ نہیں تھا مگر ان کی تمام زندگی کا جمع پونجی ہم ہتھیار کیے تھے اور وہ دولت کے پیچھے جان لینے اور دینے والے لوگوں میں سے تھے۔ یعنی جیڈا اینڈ کو اور وہ اس دولت کی واپسی کے لیے مرتے دم ہمارا پیچھا کرتا۔ اس وقت ہم نے ایک بات اور نظر انداز کی تھی کہ جیڈا بے شک ہمارے بارے میں نہیں جانتا تھا لیکن مرشد ہمارے بارے میں ابھی طرح جانتا تھا اور جیڈا گروپ کا اس سے تعلق تھا۔ وہ اسے ہمارے بارے میں بتا سکتا تھا۔ نہ

صرف بتا سکتا تھا بلکہ انہیں اس کا اسے سہارے کا یقین دلا کر انہیں ہمارے پیچھے لگا سکتا تھا۔ مرشد نے جذباتی ہو کر ندیم کو کال کر دی تھی اور اس طرح اس نے خود جیڈا گروپ سے تعلق کا اعتراف کر لیا تھا۔ اب اگر وہ ہمارے خلاف کارروائی کرتے تو مرشد ان سے لاشعری غا ہر نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ جذباتی نہ ہوتا تو جیڈا گروپ کو ہمارے خلاف حمل کر استعمال کر سکتا تھا اور ہم اسے الزام بھی نہ دے پاتے۔

مگر اب بھی اس کا امکان تھا۔ میں اس بارے میں غور کر رہا تھا اور مجھے احساس ہوا کہ کوئی میں سمجھتے صرف جا ر افراد تھے اور صرف میں ہتھیار استعمال کر سکتا تھا اور کسی مشکل موقع پر کوئی کا دفاع کرنا پڑتا اور اگر دشمن زیادہ قوت کے ساتھ حملہ کرتا تو میں اکیلا کیسے مقابلہ کرتا۔ جبکہ یہاں نہ صرف

نادر تھا بلکہ وہ دولت بھی تھی جس کے لیے جیڈا گروپ پاگل ہو رہا تھا۔

میں خیالات آتے ہی میرے اندر بے چینی سی ابھرنے لگی تھی۔ میں نے اٹھ کر کوئی کا پیکر لگایا۔ دونوں بیس پر ایک ہی آدمی تھا وہ بڑی گلی والے گیٹ پر تھا لیکن یہاں سے چھٹی گلی والے گیٹ پر بھی نظر رکھتے ہوئے تھا۔ دوسرا آدمی اندر کمروں پر نگران تھا اور شاہ جی ظاہر ہے بچن دیکھنے میں لگا ہوا تھا۔ ساڑھے چھ بجے سورج غروب ہونے کے قریب تھا اور کچھ دیر میں اندھیرا چھا جاتا۔ میں نے شاہ جی سے جانے کا کہا اور کوئی کی حجت پر آیا۔ یہاں سے چاروں طرف دیکھا جا سکتا تھا۔ یہ بڑی کوئیوں کا علاقہ تھا اور بیشتر کوئیاں ایک منزل تھیں اور دور تک دیکھنے میں کادٹ نہیں تھیں برشام ہی روشنیاں جل اٹھی تھیں اور لگیاں روشن تھیں۔ بچے کھیل رہے تھے لوگ آ جا رہے تھے۔ پھل سبزی اور دوسری چیزیں فروخت کرنے والے بھی رواں دواں تھے لیکن ان میں مجھے کوئی مشکوک فرد نظر نہیں آیا۔ سب معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔

شاہ جی مجھے تلاش کرتا چائے اوپر ہی لے آیا تھا۔ اس نے چائے کے ساتھ ٹرے میں کھرمیں بنائے چھوٹے پائینیز سمو سے بھی پٹنی کے ساتھ رکھے تھے۔ "پیم نے نیکی کا کام کیا ہے شاہ جی۔" میں نے اس سے ٹرے لی۔ "نیچے موجود دونوں آدمیوں کو کہو کہ پوری طرح ہوشیار ہیں۔"

"میں کہہ دوں گا صاحب۔"

میں اوپر ہی رہا، مجھے عبداللہ کا انتظار تھا۔ کچھ دیر بعد ویم کی کال آئی۔ "ہم پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے سکون کا سانس لیا۔ "یہ اچھا ہوا۔ لیکن یہاں کوئی میں صرف میں ہوں اور تین نوکر ہیں۔ ابھی مجھے خیال آیا ہے کہ ہم جیڈا پارٹی کی طرف سے کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو کر بیٹھ گئے ہیں کیونکہ ان کے لیے یہ زندگی و موت کا مسئلہ ہے۔ وہ اپنی دولت واپس حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر سکتے ہیں۔"

"لیکن وہ ہمارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں اور فرخ شاہ ان کی گرفت سے دور چا چکا ہے۔"

"تم بھول رہے ہو مرشد ہمارے بارے میں ابھی طرح جانتا ہے اور جیڈا اصل میں اسی کا آدمی ہے۔"

ویم سوچ میں پڑ گیا۔ "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر مرشد ہمارے اس ٹھکانے سے بے خبر ہے۔"

"ہاں یہ یقیناً ان کی بات ہے ورنہ اب تک وہ یہاں چڑھائی کر چکا ہوتا۔"

"دراصل اسے فاضلی کے غیر فعال ہونے سے نقصان ہوا ہے۔ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر تھا ورنہ باقی مرشد کے پاس میرا خیال ہے جیڈا جیسے نرے بد معاش ہی ہیں۔"

"میں نے اس سے پہلے بھی مرشد کے پاس کوئی کام کا آدمی نہیں دیکھا۔ یہ تو اس کی قسمت کہ ڈیوڈ شا کی وجہ سے فتح خان جیسا آدمی مل گیا۔"

"فتح خان اب اس کا دشمن ہے۔ دیے آپ کا کیا اندازہ ہے فتح خان کہاں ہوگا۔"

"فی الحال وہ روپوش ہوگا کیونکہ اس کے آدمی آری اٹلی جنس کے ہاتھ لگے ہیں اور برف کیس والے معاملے میں اس کا نام آیا ہوگا۔ مگر اس کے بارے میں کچھ کہا بھی نہیں جا سکتا۔۔۔ وہ اکثر مجھے حیران کر دیتا ہے۔"

"مہر ویا کرل کی طرف سے دوبارہ رابطہ نہیں ہوا؟"

"نہیں اور اگر ان کی طرف سے رابطہ کیا بھی گیا تو میری طرف سے ان کی حوصلہ افزائی نہیں ہوگی۔ میں ان دونوں مہاں بیوی سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

ویم نے گویا سکون کا سانس لیا۔ "میں بھی یہی چاہتا ہوں ان لوگوں سے دور رہنا چاہتا۔"

"مجھے کرل پسند ہی نہیں ہے۔ جو شخص مذہب کے معاملے میں اس طرح سے دھوکا کرے وہ میرے نزدیک کسی صورت قابل اعتبار نہیں ہو سکتا۔۔۔ مہر وکی وجہ سے مجبور ہو کر میں نے اس کی مدد کر دی تھی۔ اگر وہ کچھ کر ہماری مدد کرتا چاہتا تو میں یقیناً انکار کر دیتا۔"

"پائل ٹھیک کہا آپ نے، اس حالت میں بھی کسی کا باپ ہمیں نہیں روک سکتا تھا۔"

"مہر حال تمہارے آدمیوں نے وہ کوئی چھوڑ دی ہے۔ عبداللہ ان کے ساتھ ہے وہ جوہت جنگل شفت ہو چکے ہیں۔"

"بھوت بنگلا۔" ویم ہنسا۔ "اچھا نام ہے۔"

"سادو خوش ہے؟"

"ہاں مگر زخم دیکھ کر اس نے بہت سناپی ہیں۔"

"زخمی ہونے پر؟"

"نہیں اسے نہ بتانے پر۔"

ابھی بات کر رہا تھا کہ نیچے دو گاڑیاں آ کر

رکیں۔ عبداللہ اپنے آدمیوں سمیت واپس آ گیا تھا۔ میں بات ختم کر کے پیچھے آیا۔ عبداللہ اندر آ گیا تھا اور اس کے آدمیوں نے اپنی اپنی جگہوں پر ڈیوڈ سنبھال لی تھیں۔ عبداللہ نے آتے ہی معذرت کی۔ "سوری شہباز صاحب! میں سارے آدمی لے گیا تھا لیکن اسی صورت میں تھکی تھکی اور محفوظ طریقے سے ہو سکتی تھی۔"

"کوئی بات نہیں یار۔۔۔ ویسے میں ہوشیار تھا۔"

"میں نے تعاقب کا خاص خیال رکھا تھا کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ مرشد نہ ہی مگر کرل کے آدمی ہماری گمرانی کر سکتے ہیں مگر اب مجھے یقین ہے ہمارے اس نئے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں ہے۔ حویلی ابھی ہے، صاف ستھری اور تمام سہولیات کے ساتھ ہے۔ اس پاس کوئی دو سو گز تک کوئی دوسرا گھر نہیں ہے۔ شہر آنے کے دو تین راستے ہیں۔ میں دوسرے راستے سے ہو کر آیا ہوں یہ اسلام آباد ایکسپریس وے پر نکلتے ہے۔"

"یہ اچھا ہوا سفیر اور بیٹو ہیں جائیں گے تم سفیر کے لیے دہلی کا انرکنٹ لے لو۔ میں چاہتا ہوں وہ جلد از جلد دہلی چلا جائے۔"

"صرف سفیر جائے گا۔"

"ہاں اسے وہاں اپنے معاملات نمٹانے ہیں۔" میں نے کہا پھر اسے ویم کے بارے میں بتایا۔ گفتگو کا رخ ویم کی طرف مڑا تو عبداللہ نے کہا۔

"میرا خیال ہے ویم کی ایک بہن بھی ہے۔"

"سو نیا۔" میں نے سر ہلایا۔ "لیکن بہت عرصے سے اس سے رابطہ نہیں ہے۔ صرف ویم جانتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟"

"اس لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے ورنہ ہمارے دشمن اس تک پہنچ جاتے۔ وہ سکون سے اپنے گھر میں ہے ویسے اس بے چاری نے بہت دکھ دیکھے ہیں۔"

"یہ ناصر اگر اتنا ہی اچھا سمجھتا ہے تو ہمارے کام آ سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر اسے ہمارے کام آتا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے بھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضامندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے



والا آدمی نہیں تھا۔  
 ”اس طرح تو قدم بھی ہے لیکن اس نے آپ کا ساتھ نہیں چھوڑا۔“  
 ”نہم درمیان میں شامل نہیں ہوا ہے، وہ شروع سے میرا دوست اور ویل رہا ہے۔“  
 ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، مگر کوئی اس طرح سے ساتھ نہیں دے سکتا۔“ عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن لاہور میں تو اس نے آپ کا بہت ساتھ دیا تھا۔“  
 ”وہ ایک فوری اور چمکی ضرورت تھی۔ جب میں وہاں سے نکل گیا تو وہ وہیں رہ گیا تھا۔“  
 ”آپ کے غائب ہونے اور بھارت میں دریافت ہونے تک ہم میں سے کسی کو صورت حال کا درست اندازہ نہیں تھا۔ ان دنوں میں نامرے مسلک رابطے میں تھا۔ لیکن جب راجا صاحب یہاں سے چلے گئے اور پھر مجھے بھی اسلام آباد جانا پڑا تو پھر اس سے رابطہ نہیں رہا۔ بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ سونیا اور نامرے شادی کر لی ہے۔“  
 ”ہمارے حالات بھی ایسے رہے کہ وہ سب سے پہلے کا خیال ہی نہیں آیا کہ اس کا سونیا سے رابطہ ہے یا نہیں؟“  
 ”میرا خیال ہے رابطہ ہے۔ خود وہ نے بھی اپنی بہن کو الگ کر دیا ہے۔ اس لیے وہ اس کا ذکر بھی نہیں کرتا ہے۔“  
 ”لیکن وہ اس سے ملنے بھی نہیں جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں ہمیں تو ہتھ پڑتا۔“  
 ”دشمن کو اس سے دور رکھنے کے لیے وہ خود اس سے ملنے سے بڑھ کر ہوتا ہوگا۔“ عبداللہ نے کہا۔  
 ”پھر بھی یار مجھے ہمدردی ہو رہی ہے سونیا کا خیال میرے ذہن سے بالکل نکل گیا اور میں نے بھی وہ سب اس کے بارے میں پوچھا بھی نہیں۔ وہ بھی کیا سوچتا ہوگا کہ مجھے اب اس کی بہن اور بہنوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟“  
 ”حالات جناب۔“ عبداللہ نے مجھے تسلی دی۔ ”ہم میں سب سے زیادہ مشکلات کا شکار آپ ہی ہوتے ہیں، آئے دن آپ دشمنوں کی قید میں ہوتے ہیں اور وہاں سے چھوٹ کر چند دن سکون کا سانس لیتے ہیں تو کچھ دن بعد کوئی دوسرا دشمن آپ کو لے جاتا ہے۔ ویسے میرا ایک مشورہ ہے؟“  
 ”وہ کیا؟“  
 ”آپ لاہور چلے جائیں کچھ دن کے لیے۔“

”لاہور... وہاں جا کر کیا کروں گا؟“  
 ”کچھ نہیں آرام کیجیے گا۔ وہاں دشمن نہیں ہوگا اس لیے خطرہ کچھ کم ہوگا۔“  
 ”لیکن وہاں تم لوگ بھی تو نہیں ہو گے۔“  
 ”آپ بیٹو اور سفیر کو لے جائے گا۔“  
 ”اب تک مجھے خیال آیا۔“ یاترتم کی خاص وجہ سے یہ سب کہہ رہے ہو۔“  
 ”عبداللہ مسکرایا۔“ ارے نہیں... ایسے ہی خیال آگیا۔ آپ جانتے ہیں لاہور میں بھی راجا صاحب کا سیٹ اپ ہے وہاں آپ کو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“  
 ”میں یار مجھے چیزوں کے ساتھ مزہ نہیں آتا۔“  
 ”مجھے اینڈز کے ساتھ مزہ آتا ہے۔“  
 ”جیسے آپ کی مرضی، ویسے سچی بات ہے ہمیں بھی آپ کے ساتھ مزہ آتا ہے، جب آپ غائب ہوتے ہیں تو ہم بھی بور ہو رہے ہوتے ہیں۔“  
 ☆☆☆☆  
 اگلے دن ایاز سفیر، مانی اور بیٹو کو لے آیا تھا۔ سفیر اور بیٹو نے ہمت جھٹکے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ میرے پاس آنا چاہتے تھے۔ بیٹوں اور خاص طور سے بیٹو آکر مجھ سے ایسا چٹا کہ چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ میں نے بولکھار کہا۔ ”بھائی میں نہیں بھاگتا توڑی جارہا ہوں۔“  
 ”بس اب ہم آپ کو نہیں چھوڑے گا۔“ بیٹو نے جذباتی لہجہ میں کہا۔ ”آپ اب تک غائب ہو جاتا ہے، اس بار آپ غائب ہوا تو ہم بھی آپ کے ساتھ غائب ہوگا۔“  
 ”لے بھائی۔“ سفیر نے قہقہہ لگایا۔ ”میرا ازدواجی مستقبل ابھی سے تاریک نظر آ رہا ہے۔ جب یہ ایسے چٹا رہے گا تو بیوی کے لیے جگہ ہی کہاں بیچے گی۔“  
 ”میں اور بیٹو دونوں ہی چھینچنے لگے۔ بیٹو جلدی سے الگ ہو گیا اور شکایتی لہجہ میں بولا۔ ”میرے بھائی بہت تنگ کرتا ہے وہاں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔“  
 ”ایسے لوگوں کے لیے اس موسم میں کپڑوں سمیت غسل موزوں ہوتا ہے۔“ میں نے کڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”سفیر نے بھانپ کر فرار ہونا چاہا تھا لیکن میں نے اسے پکڑا بیٹو اور مانی رضا کار بن کر آئے اور ہم نے سفیر کو زبردستی لے جا کر شاور کے نیچے کھڑا کر دیا۔ وہ اس سے باہر آنے کی کوشش کرتا تو ہم اسے واپس دھکیل دیتے۔ سفیر برا بھلا کہہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں بھی کر رہا تھا۔ مگر جب تک

وہ بھاگ نہیں گیا ہم نے اسے شاور کے نیچے سے نکلنے نہیں دیا۔ ہم باہر آئے تو وہ بھی بکنا چھینکا ہوا باہر آیا۔ عبداللہ کو ذرا دیر سے اطلاع ملی جس اس لیے وہ محفوظ ہونے سے رہ گیا لیکن کچھ دیر بعد جب سفیر کپڑے بدل کر آگیا تھا تو اسے مزید تپانے کے لیے بیٹو اور مانی نے سارا واقعہ بڑھا چڑھا کر بیان کیا تھا۔ بالآخر یہ طوفان بدتمیزی ختم ہوئی۔ مانی کو عبداللہ نے گیارہ بیٹو اور بیٹو لگا تھا۔ وہ سپر کے وقت یہاں پہنچے تھے اس لیے کھانا راستے میں کھا لیا تھا۔ یہاں چائے کے ساتھ ری فریجینٹ لی تھی۔  
 ”اب بتا حیرا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے سفیر سے پوچھا۔  
 ”وہ چائے کا سب لے کر بولا۔“ میں دہی جا کر اپنا سیٹ اپ دیکھو گا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں مونا کے ساتھ دہی میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت میں مجھے اس کو حویلی میں رکھنا پڑے گا اور حویلی کا ماحول اس جیسی شہری خاتون کے لیے موزوں نہیں ہے۔ وہ اس ماحول میں نہیں رہ سکے گی۔ یار مجھے تو تیری حویلی کے ماحول پر رشک آتا ہے۔ بے شک وہاں بھی روایات اور دیہی تہذیب کا پورا خیال رکھا جاتا ہے، مگر ذرا بھی تنگ اور بیکار احساس نہیں ہوتا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں وہاں جا کر بور ہو جاؤں گا میرا واپس آنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔“  
 ”یہ بابا کا بتا ہوا ماحول ہے۔ بعض معاملات میں وہ بہت سخت ہیں لیکن مجموعی طور پر انہوں نے ہمیں یوری آزادی دی۔ ہمارے ہاں لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج نہیں ہے لیکن صفرائں آپ کو بابا نے خود اصرار کر کے کر بیچویشن کرایا۔ اب بھی کر بیچویشن کر رہی ہے۔“  
 ”یہ دونوں بہت بد معاش ہیں۔“ سفیر نے مانی اور بیٹو کی طرف اشارہ کیا۔ ”جب تک چاچا جی حویلی میں ہوتے یہ شرافت سے مردانے میں رہتے تھے اور ان کے جاتے ہی خواتین کے پاس پہنچ جاتے۔ ویسے مجھے لگتا ہے کہ چاچا جی کو بھی پتا تھا لیکن وہ نظر انداز کرتے تھے۔“  
 ”خواتین سے مجھے یاد آیا شاید یہ کیسی ہے اب؟“  
 ”ٹھیک ہے، اس نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ وہ سادی سے بہت اونچ ہو گئی ہے۔“  
 ”مانی اس میں دلچسپی لے رہا ہے؟“  
 ”ہاں کچھ محسوس تو کیا تھا لیکن جب میں نے پوچھا تو صاف مکر کیا۔“

”تمہارے سامنے اقرار کر کے اس نے اپنی جان عذاب میں ڈال لی تھی۔“  
 ”یار میں ایسا بھی جلاؤ نہیں ہوں۔“ سفیر ہنستا گیا تھا۔ ”ان دنوں نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔“  
 ”خیر چھوڑاں کو، یہ بتا کہ جائے گا کیسے؟“  
 ”تمہارے بانی اثر۔“  
 ”جیسے تمہارے خیال میں اثر پورٹ پر مشد کی نگرانی نہیں ہوگی۔ وہ حکومت میں شامل رہا ہے اور اب بھی اس کا اثر و رسوخ ہے۔“  
 ”جب کیا پیدل چلا جاؤں؟“  
 ”نہیں میں نے سوچا ہے تم یہاں سے نہیں بلکہ لاہور سے جاؤ گے۔“  
 ”یار وہاں سے نکل کرانے کا مسئلہ ہوگا۔“  
 ”نہیں ہوگا، یہ بتا پاپورٹ اور دوسری چیزیں ساتھ لایا ہے؟“  
 ”بالکل۔“  
 ”بس تو ہم یہاں سے نکلیں گے اور لاہور میں کسی ٹریول ایجنٹ سے کام کر لیں گے۔“  
 ”ہم... ہم... سفیر چوٹا۔“ ”تم بھی چلو گے؟“  
 ”لاہور تک۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ بیٹو ہوگا۔“  
 ”مصیبت ساتھ جائے گی۔“  
 ”آپ خود مصیبت ہے۔“ بیٹو نے آنکھیں بند کیے کیے کہا۔ ”ہم نے مونا دیڈی کو گتے سنا تھا۔“  
 ”سفیر مزید ہنستا گیا تھا۔ ”دیکھی تم نے اس شخص کی اخلاقی حالت؟... میاں بیوی کی باتیں چھپ چھپ کر سنتا ہے۔“  
 ”ہم نے اسے کمرے میں سنا تھا۔“ بیٹو اسی طرح بولا۔ ”مونا دیڈی چلا کر کہہ رہا تھا۔“  
 ”میں فحش رہا تھا اور بڑی مشکل سے ان کا جھگڑا ختم کر لیا۔ ملے ہوا کہ ہم کل صبح سویرے لاہور کے لیے نکل جائیں گے۔ مانی کو پتا چلا کہ بیٹو ہمارے ساتھ جا رہا ہے تو وہ دوڑا آیا۔“ ”شہری میں بھی چلوں گا۔“  
 ”سفیر دہی جا رہا ہے، حج کرتے نہیں جو پورا خاندان اسے اثر پورٹ چھوڑنے جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارا یہاں کام ہے اس لیے تم ہمیں روکو گے۔“  
 ”مانی نے منہ بسورا۔“ ”بوریت...“



”بہنے جب راستے میں گولیاں چلیں گی اور دشمن ہم وغیرہ بھی نہیں گتے تمہیں مرہ آئے گا۔“  
”گولیاں۔ ہم۔“ مانی نے بڑک کر کہا۔ ”یہ کہاں سے آئیں گے۔“  
”جب برسوں کی تب پتا چلا جائے گا کہ کہاں سے آ رہی ہیں۔“ سفیر نے اس کی حالت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”تب میں نہیں ٹھیک ہوں۔“ مانی نے فوراً فیصلہ واپس لے لیا۔

عبداللہ کو ہمارے اس فیصلے سے اختلاف تھا اس نے کہا۔ ”صرف تین افراد کا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ آپ تین چار محافظ لے کر جائیں۔“

”نہیں یار بھیڑ بھاڑ سے ہم نظر میں آ سکتے ہیں اور ایک بار دشمن کی نظر میں آ جائیں تو پھر زیادہ آدمیوں سے بھی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ وہ اسی لحاظ سے اپنا پنا بنا لے گا۔ ہم جتنی خاموشی سے گلیں گے اتنی ہی کم امکان ہوگا دشمن کی نظر میں آنے کا۔“

سفیر حامی تھا اس نے کہا۔ ”شوہنی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اپنی کسی گاڑی کے بجائے پرائیویٹ گاڑی لے جینی چاہیے۔“

”بالکل ڈراپور سمیت کارل جاتی ہے۔ ہم دو دن کے لیے بائزر کریں گے اور امید ہے کہ دو دن میں سفیر روانہ ہو جائے گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”لیکن آپ مجھے مستقل رابطے میں رہیے گا۔“

”مستقل تو مشکل ہے لیکن دن میں چار پانچ بار تم سے رابطہ کریں گے۔“

کیونکہ سحر سورے لکھا تھا اس لیے رات سے تیاری شروع کر دی۔ بیوہ خوش تھا کہ اسے میرے ساتھ پھر سفر کا موقع مل رہا ہے۔ اسے لاہور دیکھنے کا شوق تھا اور اس نے بڑے عجب سے پوچھا۔ ”شوہنی کیا سچ جو لاہور نہیں دیکھا وہ پیدائش ہوتا ہے۔“

”یہ محاورہ ہے سنئے۔“ سفیر نے کہا اور پھر بیوہ کو سمجھانے لگا کہ محاورہ کسے کہتے ہیں۔ سفیر نے ایک اچھا کام یہ کیا تھا کہ ایک اخباری اشتہار دیکھ کر ایک ریٹ اسے کار والے سے بات کر لی تھی۔ اب وہ سچ اٹھ بیوہ فیض آباد کے ایک معروف کینے کے سامنے ہلدا انتظار کرتا۔ اگر ہم جی

کار تلاش کرتے تو بہت مشکل ہوتی کیونکہ اس قسم کی دکانیں کھلتی ہی کیا رہے کے آس پاس تھیں۔ عبداللہ وقت ضائع کیے بغیر کوئی کی ایکٹر ایک سیوری کرانے میں لگ گیا تھا اور وہ مانی کے ساتھ رات گئے تک گھومتا رہا تھا اور آلات خریدتا رہا تھا۔ جب وہ آیا تو ہم کچھ دیر بیٹھے اور پھر سونے کے لیے اٹھ گئے تھے عبداللہ نے پھر کہا کہ ہم راجا صاحب کی کوئی میں ریس کر میں لے اٹھا کر کیا۔

”یہ بلاوجہ نظروں میں آنے والی بات ہوگی۔ راجا صاحب کی کوئی سے دشمن اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن تم وہاں موجود ذمے دار کا نمبر دے دینا اگر مجھے ضرورت پڑی تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

عبداللہ نے مجھے خبر دیا۔ ”خالد رفیق نام ہے۔ کام کا آدمی ہے، بڑے والا نہیں ہے لیکن ضرورت پڑنے پر سامان اور ہتھیار مہیا کر سکتا ہے۔ اس کا ایک بھائی اندرون لاہور میں اکھاڑ اچلاتا ہے۔“

”یعنی بد معاشی کا اڈا؟“ میں نے عبداللہ کی بات پر غور کیا۔

”ظاہر ہے شرافت سے اکھاڑا کون چلاتا ہے آج کل۔“

”ٹھیک ہے، ضرورت پڑے گی تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

”سچ بیوہ نے مجھے بیدار کیا۔“ شوہنی اٹھ جائیں اور تیار ہو جائیں ناشائستگی تیار ہو رہا ہے۔“

میں مختصر غسل کر کے اور لباس بدل کر بیچے آیا۔ سفیر اور بیوہ پہلے ہی ناشتے کی میز پر موجود تھے۔ سفیر نے کہا۔ ”گاڑی والے کی کال آئی تھی وہ وقت پر پہنچ جائے گا۔“

ساڑھے سات بج چکے تھے اس لیے جگت میں ناشتہ نہ پایا گیا۔ عبداللہ رقم نکال لایا۔ اس نے دس لاکھ روپے سفیر کو دیے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ رقم یہیں سے لے کر جانے اور دہلی میں موجود سرمائے کو نہ چھیڑے۔ یہ پانچ ہزار کی دو گزلیوں کی صورت میں تھے۔ مجھے عبداللہ نے پانچ ہزار، ہزار اور پانچ سو کے الگ الگ نوٹوں کی صورت میں کوئی ایک لاکھ روپے دیے۔ میرے خیال میں اتنی رقم کافی تھی۔ بیوہ کے پاس کچھ رقم موجود تھی اس لیے اس نے مزید لینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ہم کسی اور کے ساتھ جا رہے تھے اس لیے ہم نے چھوٹے ہتھیار رکھے۔ پھر بھی بیوہ نے حق

ماہانہ کے طور پر ایک چھوٹا مشین پمپل اپنے بیک میں کپڑوں کے نیچے رکھ لیا۔ یہ اس میں آرام سے آ گیا تھا۔ عبداللہ نے ہمیں من روڈ تک چھوڑا۔ ہمیں گرم جوش سے رخصت کر کے وہ واپس کوئی کی طرف چلا گیا۔ ہم پیدل ہی کینے کی طرف چل پڑے جہاں کار والا ہمارا منتظر تھا۔ ٹھیک آٹھ بجے ہم اس کے سامنے تھے۔ وہ سائیلنگ کا دیا اور ڈرائیونگ نظر آنے والا نو جوان تھا۔ اس کا میٹر اسٹائل کچھ عجیب سا تھا۔ سائیلڈ سے لیٹرٹ جیسے خواتین کروائی ہیں اور پیچھے کے لیے بال ایک ڈبیلی پونی کی صورت میں باندھے تھے۔ نام اس کا شاید تھا۔ اس نے ہمیں دیکھا۔ ”آس آتیوں نے جانا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور فرنٹ سیٹ پر آ گیا۔ بیوہ اور سفیر پیچھے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تین سال پرانے ماڈل کی سیوک تھی اور بہت اچھی حالت میں تھی۔ شاید ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور کسی قدر کچکا کچکا کے ساتھ بولا۔

”جناب میں ایک دن کا کرنا یہ بیٹھی لیٹا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اسے چار ہزار دیے۔ ”لیکن ہمیں لاہور میں دو دن کا کام ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔“

”کیوں نہیں جی۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ریٹ آپ کو تا چکا ہوں ایک دن کے چار ہزار ہوں گے اور اس میں آپ کو سوئیلنگ تک ہمیں بھی لے جاسکتا ہوں۔“

”اور آرموسیل پورے ہو جائیں تو؟“

”اس کے بعد ہر میل کے پچاس روپے الگ چارج ہوں گے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میٹر نوٹ کر لیں۔“

یہ کام بیوہ نے کیا اور ہائیمپری ریڈنگ اپنے پاس لکھ لی۔ شاید نے کار اسٹارٹ کی اور روانہ ہو گیا۔ میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ میں بے چین ہو رہا تھا۔ زیادہ دیر کھلی جگہ اور کے رہنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں تھا۔ یہ بات بتائی کہ مرشد کے آدمی مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اس لیے سڑک کے آغاز سے مجھے سکون ملا تھا۔ جوڑ شہر کچھ عرصے سے میری زندگی میں عطا ہوتا جا رہا تھا۔ لوگوں کی حرکت دیکھ کر غور ہوتی ہے میری حرکت بالآخر مجھے کسی نہ کسی مشکل میں لے جا کر پھنسا دیتی تھی۔ جس سے کسی نہ کسی طرح نکل جاتا تھا لیکن یہ ایک نام ایڈجیری ٹائپ کی ریس تھی۔ جس نے اب مجھے ہزار کرنا شروع کر دیا تھا اس لیے میری عاقبت اسی میں تھی کہ میں دشمن سے ممکنہ حد تک دور

رہوں۔ ہم میں ملے ہوا تھا کہ دوران سفر کوئی غیر متعلقہ بات ڈرائیور کے سامنے نہیں کرنی ہے۔ اس لیے فی الحال سب میں من گھڑتیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ سفیر نے ایک اخبار لے لیا تھا اور میں نے نصف اخبار اس سے لے لیا۔ موسم خاصا گرم تھا اس لیے بیٹھے چڑھے ہوئے تھے اور اسے سی آن تھا۔ بیوہ نے کچھ دیر بعد منٹنا کر کہا۔ ”ہم کیا کرے؟“

”تم اپنے موبائل پر ریڈیو میگز کھلو۔“ سفیر نے مشورہ دیا اور بیوہ نے عمل شروع کر دیا۔ کار پینڈی شہر کے پڑے جہاں ٹریفک سے گزر رہی تھی۔ میں نے پہلے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کوئی ہمارے پیچھے تو نہیں ہے لیکن سیکڑوں حساب سے گاڑیوں میں کسی ایک ٹھنک گاڑی کا پتا چلانا

ایسا ہی تھا جیسے بھوسے سے سوئی کو الگ سے شناخت کرنا اس لیے کچھ دیر بعد میں نے کوشش ترک کر دی اور اخبار دیکھنے لگا۔ اس بہانے میں نے اپنا رخ روشن بھی چھپا لیا تھا تاکہ اتفاق سے کسی کی بد نظر نہ پڑے۔ ایک گھنٹے بعد ہم جی ٹی روڈ پر پینڈی شہر سے نکل چکے تھے اور اب مضائقہ

علاقوں سے گزر رہے تھے۔ اس دوران میں میں اور سفیر پورا اخبار چاٹ چکے تھے اس لیے اب میں نے وقت گزاری کے لیے کار کے ریڈیو سے رجوع کیا۔ شہر سے باہر آنے پر ایک اہم ریڈیو سے مکمل تو نہیں مل رہے تھے لیکن کی میڈیم ویو ریڈیو آر بی تھے البتہ معیار خراب تھا۔ شاید نہ کہا۔

”سراہم بی بی تھری میں کئی ہزار میگز ہیں آپ چاہیں تو اپنی پسند کا میوزک سن سکتے ہیں۔“

ایم بی تھری پیئری ڈی پیئیر کے ساتھ ہی تھا۔ میں نے اس کا معائنہ کیا اور کچھ غزین منتخب کر کے پلے کر دیں۔ کار کے اسپیکر بہت اعلیٰ درجے کے تھے اس لیے

میوزک بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب میں سفیر اور موتا کہیں جمع ہوتے تو ہم میوزک بھی سنتے تھے۔ اگر کوئی اچھی مووی آتی تھی تو سب مل کر دیکھتے تھے۔ کبھی کبھار سینما بھی جاتے تھے۔ اب یہ ساری تفریبات کیے جیسے صدیاں

گزر گئی تھیں اس وقت میوزک سنتے ہوئے خیال آیا تھا کہ ہم ہم جتنی تبدیلی آگئی ہے۔ میں نے سر جھک کر غزل کی جانب توجہ مبذول کر لی۔ اقبال بانو نے فیض کے الفاظ میں کہا۔ ”ہم دیکھیں گے۔“

”ہاں یار ہم دیکھیں گے۔“ سفیر نے پیچھے سے کھڑا لگایا۔ پھر ہم مل کر ہر مصرع کو دہرانے لگے۔ فیض کی یہ غزل ہر مظلوم کے دل کی آواز ہے۔ جو بردستوں کے ظلم کا شکار



ہوتا ہے۔ خاصا سفر موسیقی کے سہارے گزر گیا۔ نہ جانے ڈرامہ نویس نے موٹر سے جانے کی کوشش کیوں نہیں کی، وہ جی ٹی روڈ پر سفر کر رہا تھا اگرچہ جی ٹی روڈ بھی اب ایک معیاری ہائی وے بن گئی ہے مگر یہ موٹر وے کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ جی ٹی روڈ پر بسوں اور ویکوں کا رش بہت زیادہ ہوتا ہے اور جا بے جا مسافر لینے یا چھوڑنے کے لیے یہ رک جاتی ہیں اور اس سے ٹریفک کی روانی متاثر ہوتی ہے۔ پٹھو ہار کے ریجن میں اتار ٹریفک نہیں تھا لیکن میدان کی علاقہ شروع ہوتے ہیں ٹریفک کا دباؤ بڑھنے لگا۔ مجھے یاد ہے کالج کے دور میں جب میں پہلی بار لاہور آیا تھا تو جی ٹی روڈ کے دونوں طرف آبادی کم تھی، کھیت، جنگل اور میدان زیادہ تھے مگر اب جہلم کے بعد آبادی کا ایک ایسا سلسلہ بن گیا ہے جولاہور تک چلتا ہی رہتا ہے۔ رفقار ستی اور خدا خدا کر کے ہم ایک بجے کے قریب لاہور میں داخل ہوئے تو سب کا بھوک سے برا حال تھا۔

اس لیے پہلے ایک ہوٹل میں بیٹھ گیا۔ اس کے بعد ہم ٹریول ایجنٹس کی تلاش کے لیے نکلے۔ شاید نے لاہور دیکھا ہو تھا اور وہ جانتا تھا کہ ٹریول ایجنٹس کہاں بیٹھے ہیں۔ وہ ہمیں سیدھا وہاں لے گیا۔ تیسرے ٹریول ایجنٹ نے دینی کے لیے اگلے روز کی فلائٹ میں جگہ نکال لی۔ فلائٹ رات کو بجے تھی۔ تب تک میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ابھی ہم رہائش کے بارے میں بحث کر رہے تھے کہ شاید نے مداخلت کی۔

”جناب میں ایک جو بڑے دسکس ہوں؟“ میں نے کہا۔ ”کیوں نہیں برخواستہ اور دو۔“ میں نے کہا۔ ”اگر مال روڈ پر ڈرامہ اندر ایک ہاٹل ہے وہاں روز کے لیے بھی کمرے کرائے پر ملتے ہیں۔ کرایہ بھی زیادہ نہیں ہے مشکل بیک کا ہزار روپے اور ڈبل کا پندرہ سو روپے ہے۔“ ”بس تو وہیں سے چلو... ویسے بھی ایک دو دن کی بات ہے۔“

ہاٹل زیادہ دور نہیں تھا اور کوئی پانچ منزلہ جدید طرز کی عمارت تھی۔ یہاں زیادہ تر ایسے ملازم پیشہ رہتے تھے جن کے گھر لاہور میں نہیں تھے اور وہ اچھی اور پرسکون رہائش کے خواہش مند تھے۔ یہاں دو کمرے لے لیے۔ ایک سنگل اور ایک ڈبل۔ شاید اپنی کار کے ساتھ موجود ہوتا۔ ہاٹل میں کھانے کا بندوبست صرف یہاں مستقل رہنے والوں کے لیے تھا جو عارضی مقیم ہوتے ان کو یا ہر جا کر کھانا پڑتا تھا۔ صبح سے سفر میں تھے اس لیے کچھ دیر آرام کر کے ہم رات کے

کھانے کے لیے نکلے۔ شاید سے ہمارا صرف کرائے کا معاہدہ تھا اور اس کی مزید کوئی ذمہ داری ہم پر نہیں تھی لیکن اس بار ہم نے اصرار کر کے اسے کھانے میں شامل کر لیا۔ وہ خوش ہو گیا تھا۔ اس نے پہلی بار اپنے بارے میں بتایا اس کا باپ اس وقت مر گیا تھا جب وہ صرف سولہ برس کا تھا۔ اس نے کسی جلا شروء کر دی کیونکہ صرف میٹرک پاس کو چھ اسی کی ملازمت بھی نہیں ملتی تھی۔ دس سال تک سی چلا کر اس نے اپنی بہنوں کی شادی کی پھر اپنی رقم جمع کی جس سے اس نے یہ کار خرید لی۔

”اب اللہ کا شکر ہے جی، اس گاڑی سے کم دیکھ کر زیادہ مل جاتا ہے“ عکسی میں تو صبح سے شام تک لگے رہا پڑتا تھا۔

”ہمارے ساتھ بھی تو مستقل ہو۔“ ”نہیں جی، دیکھیں نا مجھے میں ہوں۔ اچھی بیگیاں پر جاتا ہوں۔ آپ جیسے میرا صاحب لوگ مل جاتے ہیں جو ساتھ بٹھا کر کھالیتے ہیں۔ گاڑی بھی کم چلتی ہے۔ ابھی آپ سے اتنا مل جائے گا کہ واپس جا کر ایک دو دن کام نہ ملے تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔ ماں کے پاس رہوں گا۔“

”شادی نہیں کر خو رو دار؟“ وہ شرمایا۔ ”جی شادی بھی اسی سال ہو جائے گی۔“ ”مکئی ہو گئی ہے۔“

ڈرامہ کر کے ہم واپس آنے کے بجائے لاہور کی سڑکوں پر سیر کرتے رہے۔ ایک جگہ ہم نے کافی بی اور پھر ایک جگہ قالودہ کھایا۔ واپسی میں پشاور کی آکس کریم سے دل پشوری کی اندر جانے سے پہلے میں نے شاید سے رات کا پوچھا۔ ”تم کہاں سوو گے؟“

”میں گاڑی میں سو جاؤں گا۔ میں جب اسی طرف دونوں کے حساب سے کسی کے ساتھ ہوتا ہوں تو گاڑی میں سوتا ہوں آپ کا جب دل چاہے مجھے اٹھالیا۔“

”سو جاؤ اب ہم خود بخود اٹھیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ڈبل بیدروم میرے اور بیٹے کے حصے میں آیا تھا کیونکہ بیٹے نے سفیر کے ساتھ ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سفیر بہت گیا تھا۔“ ”کیا میں جہیں کھا جاؤں گا؟“

”آپ ہم کو تنگ کرتا ہے۔“ بیٹہ بولا۔ ”میں کہاں تنگ کرتا ہوں برخواستہ دار۔“ سفیر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”جب کسی خاتون سے پلا پڑے گا“

معلوم ہوگا کہ تنگ کرنا کتنے کہتے ہیں۔“ ”ہم مونا دیدی کو بتائے گا۔“

”بتا دینا فی الحال ہم تمہاری مونا دیدی سے نہیں ڈرتا۔“

تو بیٹہ میرے ساتھ تھا۔ ہم حلق تک بھرے ہوئے تھے اس لیے تھکن کے ساتھ ٹینڈ سے بھی برا حال تھا۔ میں جوتے اتار کر جو لینا تو صبح بیٹے کے بلانے پر اٹھا تھا۔ ”شوٹی اٹھ جاؤ ابھی ناشتا کرتا ہے۔“ سفیر بھائی کہہ رہا ہے کہ کرنی بھی چیلنج کرنا ہے۔

ہم اٹھے اور تیار ہو کر نیچے آئے تو شاید مستعدی سے گاڑی کی صفائی میں لگ ہوا تھا۔ اس نے نزدیکی ہوٹل سے ناشتا کر لیا تھا اور بقول اس کے ناشتا بہت اچھا تھا اس لیے ہم بھی مارچ کرتے اسی ہوٹل کی طرف چلے گئے۔ گزشتہ روز سے اپنے معاملات پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ابھی شاید ہوتا تھا اور ابھی وقت نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے ناشتہ کی میز پر سفیر نے کہا۔ ”یار ہمارے دشمنوں کی طرف سے بالکل خاموشی ہے اب یہ کسی گوم پھر رہے ہیں جیسے بالکل معمول کی زندگی میں ہوں۔“

”بیٹے اس پر اللہ کا شکر ادا کرو۔ تم خیر سے دینی سدا رو تو ہم بھی واپس جائیں۔“

”میں یار یہ خاموشی مجھے عجیب سی لگ رہی ہے۔“ ”چکی بات تھی کہ مجھے بھی عجیب سی لگ رہی تھی مگر اب لازمی نہیں تھا کہ ہمارے دشمن ہم وقت ہماری تلاش میں ہوں اور وہ بھی لاہور میں۔“ اتفاقات کی بات الگ تھی مگر ہر بار دشمن سے سامنا ہونا بھی ضروری نہیں تھا۔ بیٹے نے سفیر کی تائید کی۔ ”ہاں شوٹی ایسا لگ رہا ہے سب دشمن اچانک مر گیا ہے اور اب کوئی ہمارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔ ”اب میں ایک عام انسان کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ اس بار دھاڑ اور بھاگ دوڑ سے تنگ آ گیا ہوں۔“ ”وہیے یار جب ہم اپنی زندگی میں واپس آئیں گے تو یہ دن بھی سننے یاد آئیں گے۔ جب ہم سب مل کر میٹھیں کے توان یادوں کو دہرائیں گے۔“

”اللہ وہ دن بھی جلد ہی لائے۔“ اس بار بھی میں نے غریب دل سے کہا۔ سفیر نے کسی قدر حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”تو اس زندگی سے بیزار لگ رہا ہے؟“

## آندھی

بھٹو، طوفان باد۔ ہوا کا بہت تیزی سے چلنا۔ آندھیاں عام طور پر گرم خشک علاقوں میں آتی ہیں، جہاں گرمی کی شدت سے ہوا گرم ہو کر پھٹتی اور اوپر کو اٹھتی ہے اور اس کی جگہ لینے کے لیے اوپر اور آس پاس کی ہوا تیزی سے اس علاقے کی طرف بڑھتی ہے۔ یہ ہوا اپنے ساتھ گرد و غبار کو اڑا لاتی ہے۔ اس کی تندی کا اندازہ میری میٹر سے لگایا جاتا ہے۔ یہ طوفان باد شمالی منطقوں میں اٹلے اور جنوبی منطقوں میں سیدھے (گھڑی کے رخ) چلتے ہیں۔ اس کے پھر بہت شدید ہوتے ہیں اور قطب شمالی کی طرف بڑھتے بڑھتے ختم ہو جاتے ہیں۔ جو طوفان باد مغرب الہند میں چلتے ہیں، ان کو ہری کین (hurricane) کہا جاتا ہے۔ یہ اگست، ستمبر اور اکتوبر کے مہینوں میں آتے ہیں۔ جزائر شرق الہند میں چلتے والے طوفان باد کو ٹائی فون (طوفان) کہتے ہیں۔ یہ جولاہو سے اکتوبر تک چلتے ہیں اور جزائر انڈین اور فارموسا میں تباہی مچاتے ہیں۔

مرسلہ: رانا اخلاق احمد، سیالکوٹ

”ہاں یار... میں کوئی پھر ہیر نہیں ہوں جس نے ساج سدھارنے کا ٹھیکہ لیا ہو اور نہ ہی میں ایک بے چین زندگی گزارنے پر یقین رکھتا ہوں۔“ ”مگر یار تو اس زندگی میں بھی تو کام نہیں ہے بلکہ تو اس طرح تبدیل ہوا کہ ہم سب کو حیرت ہوتی ہے۔“ ”میں تبدیل ہوا ہوں لیکن میں نے اسے ہمیشہ کے لیے قبول نہیں کیا ہے میرا مقصد آج بھی ایک عام زندگی جینا ہے۔ مجھے اپنا گھر بسنا ہے اور تم لوگوں کے ساتھ مل کر رہنا ہے۔“

ناشتے کے بعد ہم چہل قدمی کرتے چھٹے واپس آئے



تھے۔ سفیر نے شاید سے کہا۔ ”یارسکی مٹی پیچھے کے پاس چلو۔“ دوسرے پاس ہی بہت سارے ہیں۔“ وہ بولا۔ اس نے دس منٹ بعد ہمیں ایک معروف مٹی پیچھے کے دفتر پہنچا دیا۔ سفیر کو یو اے ای کے درہم کی ضرورت تھی۔ دس لاکھ روپے کے عوض اسے ساتھ ہزار درہم مل جاتے کیونکہ اس وقت درہم سولہ یا ستر روپے کا تھا۔ سفیر چندرہ منٹ بعد ہی واپس آگیا۔

”چلو کام ہو گیا ہے۔“  
دو پہر تک ہم گھومتے پھرتے رہے۔ اب تک کچھ نہ ہونے سے بھی ہم ذرا بے پروا ہو گئے تھے۔ مثلاً مار باغ اور مینار پاکستان دیکھا پھر مقبرہ جہانگیر گئے۔ شام کے قریب واپس ہاسٹل میں آگئے۔ سفیر نے پوچھا۔ ”تیرا کیا ارادہ ہے؟“

”تمہیں سی آف کر کے شاید کے ساتھ واپس جانے کا ارادہ ہے۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں جو ملی کا ایک چکر لگالے، ماں جی بہت ترقی پتی ہیں تیرے لیے۔“

”ہاں یار ماں ہیں نا۔“ میں نے سر آہ بھری۔ ”لیکن ابھی جو ملی جا کر میں خود کو اور دوسروں کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“

بیٹہ کولا ہوا تھا لگا تھا اس نے مجھ سے کہا۔ ”شوٹی اتنا جلدی کیا ہے ابھی کچھ دن اور ادھر رہو۔“

”دیکھ تو لیا ہے لاہور۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اب کیا رہ گیا ہے۔“

”ادھر باہر گھوم پھر تو سکتا ہے۔“ بیٹہ نے منہ بنایا۔ ”آخر بس گھر میں بیٹھے رہو۔“

”بیٹے یہ تمہارا مقدر ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”ورنہ یہاں کیوں آتے؟“ کامی کے ساتھ چینی نہیں بھی لے جاتے، مگر وہ بھی نہیں پکرا کچھ کر چھوڑ گئے۔“

بیٹہ خفا ہو گیا۔ ”ہم کیوں پکرا ہونے لگا۔ ایسا ہوتا تو شوٹی ساتھ لاتا۔“

”بیٹے شوٹی کو گے میں ذمہ لگانے کا شوق ہے۔“

”بس۔“ میں نے جبک چھڑنے سے پہلے سبز فائر کر لیا۔ ”اب تک کے لیے اتنا کافی ہے باقی تیری واپسی کے بعد۔“

کچھ دیر بعد بیٹہ سفیر کو فہرست لکھوا رہا تھا کہ دینی سے اس کے لیے کیا لانا تھا۔ سفیر نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اتنی لمبی

فہرست تو کبھی مونا نے بھی نہیں لکھوائی۔“  
”مونا دیڈی کو پتا نہیں تھا ورنہ وہ اس سے بھی لمبا کاغذ لکھواتا۔“ بیٹہ نے دانت نکالے۔  
”اوہ بھائی میں صرف دس لاکھ روپے کے مساوی کرنی لے جا رہا ہوں۔ اس میں یہ سب کہاں سے آئے گا۔“

”آپ چھوڑ دو۔“ بیٹہ نے خفا ہو کر سفیر سے کاغذ لینے کی کوشش کی۔ ”ہم نہیں لے لے لے گا۔“

”ناراض کیوں ہوتے ہوئے۔“ سفیر نے کاغذ بچایا۔ ”لے آؤ گی گا سب، چاہے اس کے لیے مجھے دینی کا ڈاکر ڈالا اکاؤنٹ کیوں نہ استعمال کرنا پڑے۔“

”یار ایسا کیا لکھوا دیا ہے جا رہے۔“  
”خود دیکھ لو۔“ سفیر نے مجھے پرہیز کیا۔ ”پر خود دار

نے جدید ترین آئی فون منگوا لیا ہے اور دنیا کی بھیجی ترین چائیس کا آرڈر بھی ہے۔ باقی فہرست بھی دیکھ لو۔“

مجھے حیرت ہوئی بیٹہ کو ان سب چیزوں کا علم کیسے ہوا تھا؟ میں نے پوچھا تو اس نے سادگی سے کہا۔ ”ہم نے ملی

وی پر دیکھا۔“  
”یہ سب ٹی وی ایڈورٹائزنگ کا کمال ہے۔“ میں

نے فہرست سفیر کو واپس تھا دی۔ کیونکہ سفیر کو فلاحیت سے تین گھنٹے پہلے ان پورٹ پہنچنا تھا اس لیے ہم جلدی تیار ہو کر نکل گئے۔ راستہ بھی طویل تھا۔ میں نے پیک آؤٹ کر لیا تھا

کیونکہ سفیر کو چھوڑ کر ہم واپس پڑی کے لیے روانہ ہو جاتے۔ شاید اس اطلاع پر خوش تھا اسے آج کے دن کی رقم

بھی مل گئی تھی اور وہ رات اپنے گھر میں گزارتا۔ ان دنوں اتنی سخت نہیں تھی مسافروں کے ساتھ ان کو چھوڑنے والوں کو

بھی اندر لاؤنچ میں جانے کی اجازت تھی۔ ہم اندر آئے لیکن وہاں پولیس اور سیکیورٹی کو دیکھ کر سفیر کی قدر پریشان

ہو گیا تھا اس نے کہا۔  
”یار تو نکل جا، یہاں کوئی جان پہچان والا نکل آیا تو

مشکل پڑ جائے گی۔“ جیک ایسی ہے کہ آدی مار دھاڑ کر کے بھی نہیں نکل سکتا۔“

خود میں بھی بے چینی محسوس کر رہا تھا اس لیے سفیر کی بات سے اتفاق کیا ہم اس سے گلے ملے اور رخصت ہو کر

باہر آگئے۔ پارکنگ ڈرافٹلے پر تھی۔ اب تک سب ٹھیک تھی لیکن ان پورٹ آتے ہی میری چٹھی حس خطے کا اشارہ

دینے لگی تھی۔ اگرچہ اس پاس کوئی خطرہ نہیں تھا۔ شاید کہ

کے پاس موجود تھا۔ وہ ہمیں جلدی آتے دیکھ کر حیران اور خوش بھی ہوا تھا۔ خوش اس لیے کہ اب ہم اور جلدی واپس جا سکتے تھے اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔ ”چلیں صاحب؟“

”اتنی جلدی کیا ہے۔“ بیٹہ نے اسے گھورا۔ ”ابھی ہم کھانا کھائے گا ہم بھوکا ہے۔“

اس وقت ساڑھے نو بج رہے تھے۔ اگر ہم ساڑھے دس بجے بھی یہاں سے روانہ ہوتے تو ڈیڑھ بجے تک واپس

پڑی پڑ جاتے۔ ان پورٹ سے واپسی پر ایک جگہ اوپن انٹر باغ نما ریستوران دکھائی دیا۔ میں نے شاید سے وہیں رکنے

کو کہا۔ شاید نے بھی ہمارے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔ مگر اس نے ہاتھ بلکا رکھا۔ ”ابھی مجھے کھانے کی ڈرائیو کرنی ہے۔“

”کوئی بات نہیں اگر تم راستے میں کہیں خار محسوس کرو تو گاڑی روک کر کچھ دیر کے لیے سوچی سکتے ہو۔“

”نہیں بس اب واپس جا کر ہی سوؤں گا۔“ شاید نے کہا اور کار پارکنگ سے نکالنے لگا۔ وہ ریورس کر رہا

تھا۔ اچانک ایک طرف سے ایک پراڈ نمودار ہوئی اور اس کا دامن سپر شاہدی کار کے عقبی حصے کو چھو گیا۔ ششے ٹوٹنے

اور دھات کے ٹکڑے کھانے کی آوازیں آئیں۔ شاید نے بے ساختہ گانگی دی۔ ”سورڈے۔۔۔“

غلطی پراڈ والے کی تھی لیکن وہ پراڈ تھی جسے یقیناً کوئی بڑی شخصیت یا اس کا ڈرائیور چلا رہا تھا اس لیے امکان

یہی تھا کہ غلطی شاہدی بنا دی جائے گی۔ پراڈ وڈر آگے رک گئی تھی اور فوراً ہی اس کی اگلی نشستوں سے دو افراد اترے۔

ان میں ایک یقیناً ڈرائیور تھا اور دوسرا شاید گاڑی تھا لیکن

ٹھپے سے دونوں ہی بد معاشی ٹاپ کے لگ رہے تھے۔ وہ اپنی گاڑی کا معائنہ کر رہے تھے۔ پھر گاڑی ہماری طرف آیا۔

شاہد اب گھبرا رہا تھا اس نے کراہ کر کہا۔ ”یہ کیا مصیبت آ رہی ہے۔“

یقیناً اسے بھی خیال آیا ہو گا کہ پراڈ کی بڑے آدی کی ہوگی اور وہ غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرے

گا۔ اس نے سبے لہجے میں کہا۔ ”بھگ چلیں جناب؟“  
”تم نے کیا کیا ہے؟“ بیٹہ بولا۔ ”غلطی ان لوگ کا

ہے۔“  
”باہر نکل کر اس سے بات کرو۔“ میں نے کہا۔ ”معاملہ رفع دفع کرو اگر معافی مانگنا پڑے تو مانگ لو۔ تمہارا نقصان ہم پورا کریں گے۔“

میں نہیں جانتا تھا کہ معاملہ ایک خاص حد سے آگے جائے۔ اگر پولیس تک بات جانی یا یہ ہی بد معاشی پر اتر آتے تو ہم مشکل میں پڑ جاتے۔ ظاہر ہے، میں جواب دینا پڑتا جو مار دھاڑ پر مشتمل ہوتا۔ شاید نیچے اترتا تھا کہ آنے والے نے اس کا کریان پکڑ لیا اور ہانڈ کر بولا۔ ”اندھے ہونظر نہیں آتا۔“

”جناب میرا کیا قصور ہے۔“ شاید نے منہ کر کہا۔ ”میں تو ریورس کر رہا تھا۔“

”ریورس کا کچھ۔“ گاڑی نے اسے تھپتھپا مارا۔ ”گاڑی کا بیڑا غرق کر دیا ہے اب تیرا بپ نقصان پھرنے کا۔“

”نقصان تو میرا ہوا ہے۔“ شاید مشتعل ہو گیا۔ یہ فطری بات تھی وہ غریب تھا اور اس کا نقصان زیادہ تھا۔ میں نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ معافی مانگ لے مگر تھپتھپا کراہ

میری ہدایت بھول گیا تھا۔ جواب میں گاڑی نے اسے بے درنگ مارنا شروع کر دیا۔ وہ بہت مضبوط اور طاقتور آدی تھا جسے مار پیٹ کا ذوق تھا۔ جیسے کہ شاید بلا پتلا اور مرخون

مرغ قسم کا جو ان تھا۔ بیٹہ نے کسکا کر کہا۔  
”شوٹی ہم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔“

”تم آرام سے بیٹھو۔“ میں نے اس سے کہا اور خود نیچے اتر آیا۔ میں نے گاڑی کا ہاتھ پکڑ لیا جو کئی کی صورت

میں شاید کے بولہ بان چرے کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑی کے ہاتھ میں مخصوص منتقلی انگوٹھیاں تھیں جن کے نقش اب شاید

کے چہرے پر چھپ چکے تھے۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ گاڑی نے منتقلی ہو کر گلی دی اور ہاتھ چھڑا کر

کوشش کی لیکن میری گرفت اتنی نرم نہیں تھی کہ وہ ہاتھ چھڑا لیتا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ ذرا سا مٹاؤ وہ بلبلایا اور یہ

بلبلایا اس کے منہ سے نکلی تھی۔ میں نے ہاتھ مزید مروڑا۔ ”گلگت ہے تم اپنی گالیوں سے اپنی کلائی تو دالو گے۔“

ڈرائیور جیک ایک آرام سے کھڑا تھا شاید کہ ہاتھ چھڑا کر اس کا سامنی بلبلانے لگا تو وہ اس کی مدد کو لپکا۔ اسے پتا ہی

نہیں چلا کہ بپ بیٹہ راستے میں لپکا اور اس کی ناک کے آگے اپنی ناک کر دی۔ وہ منہ کے بل گرا اور بہت برے انداز

میں گرا۔ اس کا منہ ناک سب برابر ہو گیا تھا اور ہانڈ کے ساتھ اور بھی بہت کچھ نکلا تھا مگر وہ ناقابلِ سماعت تھا۔ بلبلایا

والا اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے ڈرائیور اٹھ کر کوئی کارروائی کرتا۔ پراڈ کو پچھلا دروازہ کھلا

اور ایک سوانی آواز نے کہا۔ ”بس۔۔۔“



ڈرائیور کا راجہ انداز یک دم ختم ہو گیا اور گاڑی نے بھی مزاحمت ترک کر دی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں پراڈ کی طرف متوجہ ہوا جس سے پہلے ایک شفاف چاندنی جیسا پاؤں باہر آیا۔ یہ پاؤں پڑی تک نمایاں تھا۔ پھر اس پاؤں کی مالک باہر آئی۔ اس نے چاندنی جیسا سفید لباس پہن رکھا تھا اور یہ لباس خاصا جدید قسم کا تھا۔ یہ فراک نما لباس تھا جو دائیں طرف سے کٹاؤ لیے ہوئے تھا اور اسی سے دائیں پاؤں کی پٹلی جھاک رہی تھی جب کہ اوپر سے یہ بائیں طرف سے ایک پٹی کے سہارے شانے سے لگا ہوا تھا۔ ظاہر ہے اور بھی چاندنی جیسا بدن جھلک رہا تھا۔ میں دم بہ خورہ گیا۔ اس کے سن جہاں سوز و گدگد کر نہیں بلکہ اسے پہچان کر دہائی تھی۔ وہی پٹی جو مجھے شامی علاقے کی ایک پہاڑی کوٹھی میں مل گئی تھی جب میں نے فتح خان سے بچنے کے لیے بھاگ بھری سمیت اس کے ہاں پناہ لی تھی اور پھر اسے اور اس کی بہن کو ان کے سیاسی مخالفین سے بچایا تھا جو دونوں بہنوں کی تصویریں لینے کا پورا اہتمام کر کے آئے تھے اور اس کے بعد پٹی کا پاپ میاں ممتاز حسین کی کومنڈ دکھانے کے لائق نہیں رہتا۔ حالانکہ وہ سیاست دان تھا اور ہمارے سیاست دانوں کے نزدیک یہ عزتی نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں ہے۔ اس لیے وہ ہر حال میں عوام کو منہ دکھالیتے ہیں اور دوش بھی حاصل کر لیتے ہیں۔

اس سیاست دان ممتاز کی دختر نیک اختر اور التا عرف پٹی تو یہ انداز میں میرے سامنے تھی، اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی تقریب میں شرکت کرنے جا رہی ہے۔ مجھے دنگ دیکھ کر وہ سکرانی۔ ”تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔“

”ہاں تم مجھ کو والی چیز نہیں ہو۔“

”جھوٹ مت بولو، بے مروت آدمی۔“ اس نے شوخی سے کہا۔ ”تم حسین عورتوں کو یاد رکھنے کے قائل نہیں ہو۔“

”اچھا۔“ میں نے سر کھپایا۔ ”یہ حسین ظن ہے تمہارا، ظ والا ظن نہ کرو والا ظن۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ وہ بولی۔ اس کا ڈرائیور، گاڑی، شاہد اور بیٹو سب حیران پریشان تھے کہ ابھی تو دونوں پارٹیوں کے درمیان مارواڑ کا امکان پیدا ہو چلا تھا اور اب ان کے بڑے آپس میں یوں بات کر رہے تھے جیسے پرانی جان پہچان اور بے تکلفی ہو۔ پٹی ہمارے پاس چلی آئی تھی۔ شکر ہے وہاں انہی روٹی نہیں تھی ورنہ اسے دیکھ کر کوکھ جھجھکتا

شروع ہو جائے اور اچھا خاصا تماشا بن جاتا۔ بہر حال پٹی بھی روشنی تھی اس کے برائے کوئز دیک سے دیکھنے میں کوئی دشواری نہیں تھی آرمی میں نے جب پہلے اسے دیکھا تھا تو وہ کسی قدر بھاری بدن والی لڑکی تھی۔ اگرچہ یہ بھاری بدن موزوں مقامات پر تھا مگر وہ کسی قدر اور وینٹ ضرور تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ بھاری یا بد صورت تھی۔ اس وقت بھی وہ خاصی حسین اور دلکش لڑکی تھی۔ مگر اب وہ بالکل بدل گئی تھی۔ لباس میں متحید اس کے سارے جسم میں جسم بتا رہا تھا کہ وہ خاصی ریاضتوں کے بعد اس مقام تک پہنچا تھا۔ ماہر فن بیوٹیشن کا کمال اس کے چہرے اور بالوں سے جھلک رہا تھا۔ پہلے وہ ابھرتا سورج تھی تو اب اس کے حسن کا سورج نصف النہار پر آگیا تھا۔ پٹی نے آتے ہی بے تکلفی سے میرا ہاتھ تھاما۔ ”تم یہاں کہاں؟“

”میں ایک کام سے لاہور آیا تھا اور اب واپس جا رہا تھا کہ تم سے ٹکراؤ ہو گیا۔“

”کون چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے مختصر انداز میں پوچھا اور پھر اپنے آدھوں کو کھورا۔ وہ اشارہ ابرو کے تربیت یافتہ تھے فوراً دم دبا کر چلے گئے۔ بیٹو شاہد کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے تو نہیں لیکن اس بے چارے کو خاصی پوٹیں آئی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ پٹی نے پرس کھولا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے یہ ہمارے ساتھ ہے اور ہم اس کی دیکھ بھال کر لیں گے۔“

”نہیں نقصان میری وجہ سے ہوا ہے اس لیے خدائی بھی مجھے کرنی ہوگی۔“

اس بار میں نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے پرس بند کر دیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن اب تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔“ میں نے کہا تاہم لیکن اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ دوپٹ لیا۔

”میں ناممکن کو ممکن بنانا جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ تم لاہور آؤ اور مجھے چاؤ اور پھر ایک دو دن میرے پاس رکے بغیر چلے جاؤ۔“

”پٹی پیلیز مجھے کی کوٹھیں کرو، میں اپنے دشمنوں سے

پتھر پھرا ہوں۔“

”تو میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، میرے ساتھ چلو، ظاہر ہے تمہارے دشمن مجھے نہیں جانتے اس لیے میرے پاس تلاش کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”تمہارے پاس نہ کی لین دیے تو تلاش کر رہے ہوں گے۔“

”کر تے رہیں۔“ وہ پچھواؤی سے بولی۔ ”میں میں نے کہہ دیا تم کم سے کم ایک دن میرے ساتھ رہو گے۔“

اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ میری بات نہیں سننے کی اور اپنی منوائے کی پوری کوشش کرے گی۔ میں سوچ میں پڑا تو وہ جان گئی کہ اس نے مجھے تقریباً قائل کر لیا ہے۔ اس نے میرا دبوچا ہوا باز دیکھنا۔ ”تم چل رہے ہو۔“

”اچھا بیٹی لیکن ڈرائیور کو تو فارغ کرنے دو۔“

”فکر مت کرو اسے شارق فارغ کر دے گا وہ اس سے سواری بھی کرے گا۔“

”اچھا ایک منٹ، میرا ایک ساتھی اور سامان بھی ہے۔ وہ توینے دو۔“

بادل نا خواست اس نے مجھے چھوڑا جیسے اسے خطرہ ہو کہ ہاتھ چھوٹنے ہی میں دوڑ جاؤں گا حالانکہ میں دوڑنا چاہتا تو اس جیسی تین چار مل کر بھی مجھے نہیں روک سکتی تھیں۔ میں واپس شاہد اور بیٹو کے پاس آیا۔ میں نے شاہد سے معذرت کی۔ ”سواری بار، تمہیں چوٹ برداشت کرنی پڑی لیکن اتفاق سے یہ جاننے والے نکل آئے ہیں۔“ میں نے اسے دس ہزار روپے اور دیے۔ ”کسی ڈاکٹر کو دکھالینا اور اگر طبیعت ٹھیک نہ ہو تو آج آرام کر لینا کل چلے جانا۔“

”اور ہم شوٹی بھائی؟“ بیٹو نے پوچھا۔

”ہم ان کے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”کیا آپ کو اس پر پورا اعتماد ہے؟“ بیٹو نے دبی زبان میں کہا۔

”ہاں یہ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں۔“

شاہد زخمی ہونے کے باوجود خوش تھا کیونکہ اسے دس ہزار روپے مل گئے تھے۔ گاڑی کا نقصان وہ مشکل سے تین چار ہزار میں ٹھیک کر لیتا اور اس کی ذاتی مرمت پر بھی زیادہ خرچ نہ آتا اسے تقریباً ایک دن کے برابر کمائی اور مل گئی تھی اس لیے وہ خوش تھا۔ بیٹو نے میرا اور اپنا سامان اتارا۔ جس میں ہمارا اسلحہ بھی تھا۔ ڈرائیور نے لینا چاہا لیکن بیٹو نے منع کر دیا۔ ”ہم اٹھالے کا تم جگہ تاؤ رکھنے کا۔“

بیٹو اسلحے کی وجہ سے ایک اس کے ہاتھ میں دینا نہیں چاہ رہا تھا ڈرائیور نے براؤڈ کا پھیلا حصہ کھولا جو سامان کے لیے مخصوص تھا۔ سامان رکھ کر ہم پٹی کے ساتھ پچھلے حصے میں آ گئے۔ پٹی ایک طرف تھی اور درمیان میں تھا میرے دائیں طرف بیٹو تھا اس پر لگڑی گاڑی کی کھشیں بہت کشادہ اور آرام دہ تھیں یعنی اچھی خاصی جگہ لیکن پٹی جان بوجھ کر مجھے سے ڈرا لگ کر بیٹھی تھی۔ اس کے گداز اور رسمی وجود کی زنی گرمی مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ میں کسمپاشا لیکن وہ ثابت قدمی سے بیٹھی رہی۔ گاڑی چلی تو اس نے کہا۔ ”جھنجھک ہو، اگر تم سختی سے منع کر دیتے تو میں تمہیں کسی طرح مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“

”ماضی میں ہمارا تعلق دوستوں والا رہا ہے اور انسان دوست کو ایک حد تک ہی انکار کر سکتا ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بائی دے تمہیں جہاز میں شاید؟“

”ہاں اب نہیں جا رہی۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”خاص پارٹی نہیں ہے، ہمارے سرکل کی ایک فرینڈ کی فرینڈ کی ریتھ ڈے پارٹی ہے۔ میں کھر میں بور ہو رہی تھی اس لیے جا رہی تھی۔“

میں نے محسوس کیا کہ براؤڈ اور پورٹ سے گزر کر لاہور سے باہر جا رہی تھی۔ پچھدر بعد وہیں علاقہ شروع ہو جاتا۔ میں نے پٹی سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہماری خوبی ممتاز ہاؤس، لاہور سے کچھ ہی کلومیٹرز دور ہے وہاں ہماری زمین بھی ہے۔“

ممتاز حسین صوبائی سطح کا طاقتور سیاست دان تھا۔ اس کے مقابلے میں مرشد ایسا ہی تھا جیسے علاقے کے بدعاش کے مقابلے میں گلی کا لنگو۔ یہ جدی پتھری جاگیر دار تھے اور انگریزوں نے انہیں زمینوں سے نوازا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی یہ خاندان کسی نہ کسی طرح سیاست میں شامل رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہو گا لیکن شاید اسے اپنے آبائی علاقے میں رہنا پڑا تھا اور دوسرے یہ جگہ لاہور سے زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ لاہور سے کوئی پانچ یا چھ کلومیٹرز دور ممتاز حسین کی جاگیر تھی۔ یہ معلومات پٹی نے فراہم کیں۔ میں نے پوچھا۔ ”لاہور میں تم لوگوں کی کوئی رہائش نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں ہے، ہماری دو کوٹھیاں ہیں مگر پاپا ممتاز ہاؤس میں رہنا پسند کرتے ہیں، کبھی تو ہمارا دل چاہتا ہے تو لاہور آ جاتے ہیں جب دل بھر جاتا ہے تو واپس چلے



جاتے ہیں۔ تم سناؤ میں تمہارے بارے میں خبریں جمع کرتی رہتی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تم تقریباً سب جانتی ہو۔“  
”بیسے جانتی ہوں۔“ اس نے انکار کیا۔ ”مرشد کے بارے میں معلوم ہے۔ اس بار بھی وہ انتخاب میں نہیں کھرا ہوا ہے لیکن اس کے حمایت یافتہ دو امیدوار جیت گئے ہیں۔“

”میں چونکا۔“ ”انتخابات ہو گئے؟“  
”جی ہاں، تم جیتے ہو۔“ ”تم کس دنیا میں رہتے ہو، انتخابات ہوئے خالصے دن ہو چکے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تعلق بھی سیاست سے ہے اس لیے خبریں ساری ملتی ہیں۔ میں پاپا کو اسسٹ بھی کر رہی تھی۔“

”مرشد کیوں نہیں کھرا ہوا؟ انتخاب میں، سنا تو یہ تھا کہ اس بار پوری تیار ہی ہے۔“

”پنڈی کی نشست ہمیشہ پارٹیوں کو جانی ہیں اور مرشد آزاد حیثیت میں کھرا ہوتا چاہتا تھا مگر پھر وہ اچانک دست بردار ہو گیا۔ اس نے ایک پارٹی کے امیدوار سے مک مکا کر لیا اور وہ جیت گیا جبکہ دوسرا امیدوار بھی مرشد کا حمایت یافتہ ہے۔“

میرے لیے یہ اچھی خبر تھی کہ مرشد خود کھرا نہیں ہوا۔ شاید اس کے پس پشت ہم سے محاذ آرائی، خاندانی چیلنجز اور مرشد کے دوسرے مسائل تھے جن کے ہوتے ہوئے اس کے لیے انتخاب میں کھڑے ہونا مشکل ہوتا چار ہا تھا اس لیے اس نے بہتر سمجھا کہ پہلے کی طرح بادشاہ بن کر رہے اور دوسروں کو جوتا کر ان سے کام لے۔ ایک لحاظ سے یہ میرے لیے اطمینان بخش خبر تھی کیونکہ خود مرشد انتخاب جیت کر ایک اور حیثیت حاصل کر لیتا۔ اب اس کے پاس سرکاری حیثیت نہیں تھی مگر تھوٹیں برقرار تھیں کہ اس کے پیچھے کی ایم این ایز اور ایم پی ایز آچکے تھے اور اسے ان کی مکمل حمایت حاصل ہوتی۔

میٹو خاموش بیٹھا ہماری باتیں سن رہا تھا میں نے اسے ہنسی کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن وہ غفلت مند تھا اسے معلوم تھا کہ موقع پر سوال کرنا چاہیے اور کب چپ رہنا چاہیے؟ ایسے پتا تھا کہ جلد یا بدیر صورت حال اس کے سامنے واضح ہو جائے گی۔ ہنسی نے بھی اس پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ شاید اس کے خیال میں میٹو اس کا قائل نہیں تھا کہ وہ اس پر توجہ دیتی۔ کچھ دیر پس پراڈو ممتاز ہاؤس کے سامنے

پہنچی۔ یہ دور تک پہنچی چار دیواری تھی جس کی قلعہ نما دیوار سے کم پندرہ فٹ اونچی سی اور اس پر ڈیزائن والی خانہ دار گریٹ تھی۔ چار دیواری پر ہمیں فٹ بعد تیز روشنی والی دوہری لائٹ تھی جس میں جو اندر یا ہر یکساں روشنی کر رہی تھیں۔ کپٹ پر ہائی کلاس سیکورٹی سی۔ وہاں کم سے کم نصف درجن سگ کارڈز تھے اور اپنے ڈبل ڈول اور انداز سے وہ اصلی گارڈز لگ رہے تھے۔ پراڈو کو اندر جانے سے پہلے ایکٹراکٹ سیکورٹی سے گزرا گیا۔ میں نے ہنسی سے کہا۔ ”فرض کرو کوئی تم کو پر غمال بنا لے اور اندر لے جائے تو یہ سیکورٹی کیا کرے گی؟“

”ایسی احمقانہ حرکت کوئی نہیں کرے گا۔“ وہ بولی۔ ”دوسرے انہوں نے ایسے ہی ہمیں اندر جانے نہیں دیا ہے۔“

اس کا مطلب تھا کہ اس نے کوئی چھپا ہوا اشارہ کیا ہو اوکے کے متوازی تھا یہ اشارہ اس نے خود دیا یا کسی دوسری طرف سے دیا گیا تھا اس نے وضاحت نہیں کی۔ گاڑی اندر چوتھے راستوں سے اس کی طرف اشارہ کی طرف جا رہی تھی جو نظر آنے والی روشنیوں سے یوں جھجک رہی تھی جیسے تاج محل جھلک رہا ہے۔ چاروں طرف وسیع و عریض لان تھا جس میں جاہ جالگ ایک باغ بنے ہوئے تھے۔ یہاں بارہ دری جیسی چیزیں بھی تھیں۔ ایک چھوٹی سی جمیل بھی عمارت کا حصہ تھی۔ احاطہ کم سے کم دس ہیکٹر رقبے پر محیط تھا۔ اسے ایک لاکھ مربع گزیادہ سونگال سمجھیں۔ ممتاز ہاؤس بھی کم سے کم ایک ہیکٹر پر پھیلی عمارت تھی۔ یہ رہائش ایک صوبائی سیاست دان کی تھی جس کی حد وزر مشیر سے زیادہ نہیں تھی۔ قارئین سوچ سکتے ہیں کہ قومی سطح کی سیاست دان جو اس سے اوپر کے عہدوں تک رسائی رکھتے ہوں گے ان کے کیا ٹھکانے ہوں گے۔

پراڈو وسیع پورچ میں رکی اور ایک ملازم نے دوڑ کر دروازہ کھولا۔ پہلے ہنسی اتری تھی اس کے ساتھ میں بھی چھپے اتر آیا۔ ہنسی کے چہرے پر اچانک رعوت اور مالکانہ پن چھا گیا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور بولی۔ ”شبناز تم میرے ساتھ آؤ۔“

”میرا ساتھی۔۔۔“  
”اسے ملازم دیکھ لیں گے۔“

”یہ میرے ساتھ رہے گا۔“ میں نے دھتے لیکن منہ لہجے میں کہا۔

ہنسی نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔“  
”بیٹو نے اس وقت بھی کسی کو بیگز نہیں اٹھانے دیے اور خود میرے اور اپنے بیک اٹھالے۔ وہ ذرا پیچھے رہ گیا تھا۔ ہنسی نے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“  
”میرا ساتھی اور میرا سایہ مجھ کو، یہ ہر جگہ میرے ساتھ ہوتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ کون ہے یا سفیر۔۔۔“  
”وہ کسی اور شخص کا ساتھی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ کون ہے یا سفیر۔۔۔“  
”وہ کسی اور شخص کا ساتھی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”بہت خوب صورت اور بہت مہنگا۔“ میں نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”لیکن میرے نزدیک چیزوں اور گاڑیوں سے زیادہ انسانوں کی اہمیت ہے۔“

وہ ہمیں ایک چھوٹی سی نشست گاہ میں لائی۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ حصہ کچھ اگ برما تھا۔ اس نے تصدیق کی۔ ”یہ میرا حصہ ہے یوں مجھ کو جیسے ہوٹل کے سوٹ ہوتے ہیں اس طرح یہ ممتاز ہاؤس میں میرا سوٹ ہے۔“

”میں صوفے پر گر گیا۔“ ”یقیناً ہوگا۔“  
”تم دونوں بیٹھو میں بیچ کر کے آئی ہوں۔“

”اگرچہ یہ بھی خوب ہے لیکن تم بدلنا چاہتی ہو تو تمہاری مرضی ہے۔“

ہنسی چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی میٹو نے سوالات شروع کیے تھے کہ میں نے اسے روکا۔ ”برخوردار یہ میں نہیں ڈرا سکون سے تناؤں کا بس اتنا مجھ کو کہ ایک بار یہی تھی اور ہم نے ایک دوسرے کی مدد کی تھی۔ یہاں ہم محفوظ ہیں۔“

”بیٹو نے گویا سکون کا سانس لیا۔“ ”جب ٹھیک ہے شوٹی ہم ویسے بھی یہاں رکنا چاہتا تھا۔ اب آرام سے سوئے گا۔“ اس نے ہنسی کی۔ ”ویسے بھی اس نے لاہوری چرٹے اور کڑائی سے دل کھول کر استفادہ کیا تھا۔ اس کا فطری نتیجہ

اس کی آنکھوں سے غمخیزی صورت میں جھلک رہا تھا اس لیے ہنسی واپس آئی تو میں نے اس سے کہا۔ ”میرے ساتھی کو نیند آ رہی ہے بہتر ہے پہلے تم ہمیں ہمارا کراؤ دکھا دو۔“  
اس نے سر ہلایا اور ایک کال بیل بجائی۔ اس پر ایک نوجوان اور خوب صورت لڑکی جس نے حیدر آبادی انداز کا فرائڈ اور پاجامہ پہن رکھا تھا اندر آئی۔ وہ ہمیں سے خادمہ نہیں لگ رہی تھی مگر وہ خادمہ ہی تھی۔ ہنسی نے خادمہ بھی چن کر رکھی تھی اور وہ اس کی ذاتی خادمہ تھی۔ اس نے کہا۔ ”پاپو، انہیں لے جاؤ اور ساتھ والا۔۔۔۔۔ بیڈ روم کھول دو۔“

میٹو بیک اٹھا کر اس کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ ان کے جاتے ہی ہنسی کا انداز بدل گیا۔ آنکھوں سے شوٹی اور کسی قدر غمخیز جھلک لگا۔ اس نے ترقیب آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہو گئے؟“

”مجھے معلوم ہے یہاں حلال سے حرام تک اور سافٹ سے ہارڈ تک سب پہنچے کو لے گا۔ مگر بندہ آج بھی سادہ پانی کے بعد صرف چائے کافی سے شغل کرتا ہے۔ اگر کافی مل جائے تو۔۔۔۔۔“

”ہاں بہت اچھی کافی بناتی ہے۔“ اس نے کسی قدر مایوسی سے کہا۔ ”تم آج بھی نہیں بدلے ہو۔“

”تمہارے خیال میں مجھ میں کیا تبدیلی آئی چاہیے تھی؟“ میں نے ملامت سے پوچھا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ جو لوگ بارہاڑ میں پڑ جاتے ہیں اور ٹینگ بنا کر رہتے ہیں وہ پتے پلانے لگتے ہیں اور زندگی سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

اس کی معلومات نے ایک بار پھر مجھے محظوظ کیا تھا۔ ”زندگی سے صحیح طرح سے لطف اندوز تو میں نے ان لوگوں کو بھی نہیں ہوتے دیکھا ہے جو مل میں ای لیے بیٹھے ہیں۔“

وہ ہمیشہ بیٹھروں میں پڑے رہتے ہیں اور اچانک دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ دوسرے میں نہ بار دھاڑ میں پڑا ہوں اور نہ میرا کوئی ٹینگ ہے۔ میں صرف اپنے ہنسیوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہوں اور میرے کچھ غصے سما جی ہیں، ہم کسی طرح بھی ٹینگ نہیں ہیں۔“

”پھر بھی جو لوگ آؤٹ آف وے جا کر زندگی گزارتے ہیں وہ کچھ تو کرتے ہیں۔“

”فسوس کہ میں وہ بھی نہیں کرتا اور کیا تمہیں پتا نہیں ہے کہ اب عیاشی کی زندگی گزارنے کے لیے آؤٹ آف



## زوح افزا



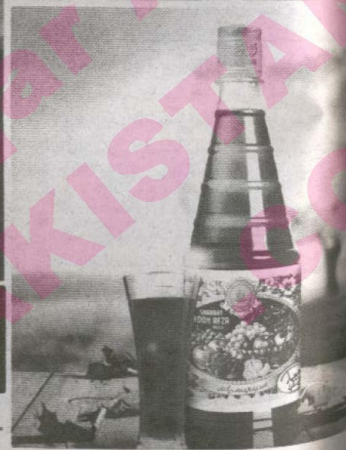
اور کیا چاہیے!



جون 2013ء

201

ماہنامہ مسرگزش



وہ کھسیا گئی۔ ”ایسا نہیں ہے لیکن....“  
”خیر چھوڑو، یہ بتاؤ تمہارے پایا مجھ سے کیوں مان  
چاہتے ہیں؟“  
”یہ تو پایا نے نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے وہ تمہارا  
شکر یہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔“  
”جی کے برعکس میرا نہیں خیال تھا کہ اس کے سیاست  
دان پایا صرف میرا شکر یہ ادا کرنے کے لیے مجھے تلاش کر  
رہے تھے۔ بانو کافی اور اس کے ساتھ خشک میوے لے آئی  
تھی۔ یہ سب اعلیٰ درجے کا ڈرائی فروٹ تھا۔ کافی بھی  
لا جواب تھی۔ میں نے اس کی خوشبو اور ڈانٹے سے محظوظ  
ہوتے ہوئے سوچا کہ نہیں اس کے پایا کا مرشد سے تو کوئی  
گفتہ جو نہیں ہو گیا تھا۔ مگر سیاسی لحاظ سے یہ ممکن نہیں تھا  
کیونکہ مرشد جس پارٹی میں شامل ہوا تھا وہ میاں ممتاز حسین  
کی پارٹی کی مخالف ہے اور یہ مخالفت ایسی ہے کہ ان کا اعتقاد  
مستقل بنیادوں میں ناممکنات میں سے ہے۔ مگر آج کل کی  
سیاست میں کچھ ناممکن بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے مرشد اور  
میاں ممتاز میں کوئی عارضی معاہدہ ہوا ہو میری خاطر۔ مگر آخر  
سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔  
”کیا تم پریشان ہو؟“  
”نہیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا اور موصوفی  
بدل دیا۔ ”تم میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔“  
اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ ”اچھا، کبھی  
تبدیلیاں آتی ہیں؟“  
”جست قسم کی۔ پہلے تمہارا وزن کسی قدر زیادہ تھا، وہ  
تم نے کم کر لیا ہے۔ میک اپ اور ہینر اشاں بھی اچھا  
ہے۔“  
”یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں پہلے سے زیادہ خوب  
صورت لگ رہی ہوں۔“  
”میں ہنسا۔ ”چلو تم خوش ہوتو ایسا ہی سمجھ لو۔“  
وہ صوفی کے دوسرے کونے پر ایک خاص پوز میں  
بیٹھی تھی یہ سن کر میرے قریب کھٹک آئی۔ ”تمہیں میری  
خوشی کا خیال ہے؟“  
”ہاں۔“ میں ہنسیا۔ ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“  
”میں تمہیں کسی لٹی ہوں؟“  
”بتایا تو ہے خوب صورت لگ رہی ہو۔“ میں نے  
انجان ہتے ہوئے کہا، ویسے اس کے انداز سے خطرے کی  
جھلک نظر آنے لگی تھی۔

وے جانا بالکل بھی ضروری نہیں ہے۔“  
”جی کچھ کہتے جا رہی تھی کہ بانو اندر آئی۔ مگر میں نے اس  
بار اسے کافی اور ساتھ میں کچھ لوازمات لانے کا حکم دیا۔ میں  
سوچ رہا تھا کہ وہ کبھی بلکہ مجھے کسی وجہ سے ساتھ لائی ہے۔  
اس میں تو شک نہیں ہے کہ ہماری ملاقات اتفاقاً ہوئی تھی  
لیکن اس کے بعد اس نے جس طرح اصرار کیا تھا اور مجھے  
تقریباً زبردستی ساتھ لے آئی تھی۔ اس وقت میں نے زیادہ  
دھیان نہیں دیا تھا لیکن اب اس کا اصرار مجھے ضرورت سے  
زیادہ لگ رہا تھا۔ اس کا لہجہ جس طبقے سے تھا وہاں لوگوں  
میں شکرگزاری بھی چیز نہایت نل مقدار میں پائی جاتی  
ہے۔ وہ شکر یہ بھی اس طرح ادا کرتے ہیں جیسے بینک کا  
قرض ادا کر رہے ہوں یعنی بادل ناخواستہ اور بالکل مجبور ہو  
کر۔ بانو کے جانتے ہی میں نے پوچھا۔ ”جی تمہیں توقع تھی  
کہ میری اور تمہاری ملاقات ہو جائے گی؟“  
”بالکل بھی نہیں۔“  
”جب اس غیر متوقع ملاقات کے نتیجے میں تم نے نہ  
صرف اپنا پروگرام ترک کر دیا بلکہ مجھے اصرار کر کے ساتھ  
لے آئیں۔“  
اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا جیسے میں نے اس کی  
چوری کچڑی ہو۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”شہباز تم بہت  
ڈین ہو، تم نے کیسے جانا کر میں تمہیں ایسے ہی نہیں لائی  
ہوں؟“  
میں اسے سچ بتا دیتا تو وہ ناراض ہو جاتی اس لیے میں  
نے ڈپلومیسی سے کام لیا۔ ”ابھی تم نے کہا میں بہت ڈین  
ہوں اور کچھ تمہارے انداز سے لگا۔ میں نے ٹھیک کہا نا؟“  
اس نے سر ہلایا۔ ”دراصل پایا تم سے ملنا چاہتے  
تھے، انہوں نے دوسرے ذرائع سے بھی کوشش کی اور  
تمہارے راجا عمر دراز سے بھی رابطہ کیا لیکن اس نے انکار کر  
دیا۔ اس نے کہا، اسے نہیں معلوم کہ تم اور تمہارے ساتھی  
کہاں ہیں۔ پایا کا کہنا ہے وہ چھوٹ بول رہا ہے کیونکہ  
اسلام آباد میں اس کے تمام وسائل تم لوگوں کے استعمال  
میں ہیں۔“  
میں نے نرمی سے کہا۔ ”اے جھوٹ نہیں سمجھتے عملی  
کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اچھے راجا عمر دراز جیسے آدمی سے  
میرے بارے میں پوچھے گا تو اسے یہی جواب ملے گا اور  
بانی دی وے تمہارے پایا سیاست دان ہیں، کیا وہ صبح سے  
شام تک جو کہتے ہیں وہ سب سچ ہوتا ہے۔“

جون 2013ء

200

ماہنامہ مسرگزش



وہ جھنجھلا گئی۔ ”وہ تو میں ہوں۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھی لگتی ہوں یا نہیں؟“

”یہ سوال ذرا مشکل ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”مسل میں خوش تین پر زیادہ غور نہیں کرتا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ غور کرنے کے لیے میرے اپنے مسائل کم نہیں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دوسرے میں اس فطرت کا آدمی نہیں ہوں۔ تم میرے ساتھ رہ چکی ہو اور تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تمہیں کن حالوں میں بھی دیکھا ہے اس کے باوجود تمہیں میری فطرت کا اندازہ نہیں ہوا ہے۔“

”اسی سے تو اندازہ ہوا ہے ہم ان سب سے مختلف ہو جن سے میں اب تک ملی ہوں۔“

”تم اب تک اپنے طبقے سے ہٹ کر لوگوں سے نہیں ملی ہو اور اسی لیے میں تمہیں مختلف لگ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بائی دانی وہ ہے تمہارے پاس کیا ہیں کیونکہ کل ہم لازمی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اس لیے آج ہی ان سے ملاقات ہو جائے تو۔“

”میں تمہیں اتنی جلدی جانے نہیں دوں گی۔“ اس نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”پاپا سے ملاقات تو ہو جائے گی لیکن تم سے ایک دن تو میرے ساتھ رہو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے میں اپنے ساتھیوں کو اسلام آباد میں چھوڑ آیا ہوں وہ میری واپسی کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”وہ ایک دن انتظار کر سکتے ہیں۔“ اس نے اصرار کیا۔

وہ کبل ہو رہی تھی۔ میں اسے سخت انداز میں منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں دس مردوں کا سامنا کر سکتا تھا اور ان سے اپنی بات منوا سکتا تھا مگر ایک عورت کے سامنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں جس کے حوالے سے کمزور ہوتا تھا۔ یہ سارا قصور میری تربیت کا تھا۔ مجھے عورتوں کے حوالے سے نرمی کی تربیت ہی تھی۔ بچپن سے میں دیکھتا تھا کہ ہم بھائیوں کے معاملے میں ہیرے کی طرح سخت بابا جان ماں جی اور صغیراں آئیے کے لیے ریشم کی طرح نرم ہوتے تھے۔ اگر ہمیں بابا سے کچھ کہنا ہوتا تھا تو ماں جی یا آئیے کے توسط سے کہتے تھے۔ یہ تربیت آج بھی اسی طرح برقرار تھی اور جو جی سے برسوں دور رہنے اور دنیا بھان کی عورتوں سے واسطہ پڑنے کے باوجود میں آج

بھی عورت کے معاملے اسی طرح نرم ہوتا تھا۔ ایسا میرے ہونے کا سبب نہیں ہے کسی کے ساتھ نرمی کی۔ میں ان دنوں بہت مصروف ہوں تم سے وعدہ تو نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا کہ ایک دن پورا تمہارے ساتھ رہوں۔ ٹھیک ہے؟“

بادل نا خواست اس نے سر ہلایا۔ اسی لمحے اس کے موبائل کی بیل بجی، اس نے میز سے پرکھ اٹھا۔ آئی فون نکالا اور اس کی پیشانی پر ٹھکن آگئی۔ اس نے زبردستی کہا۔ ”پاپا۔۔۔“ پھر اس نے کال ریسیڈی۔ ”میں پاپا۔۔۔ آئی ایم ان ہوم۔۔۔ کیس۔۔۔ آئی فون۔۔۔ آئی فون۔۔۔ پاپا۔۔۔ تاؤ۔۔۔ اوکے۔۔۔ اس نے آئی فون واپس کر دیا اور میری طرف دیکھا۔ ”پاپا گھر میں ہیں اور ان کو معلوم ہے کہ تم میرے ساتھ آئے ہو۔“

”کیا وہ مجھ سے ابھی ملنا چاہتے ہیں؟“ میں نے اس کی طرف دھتکتو سے توجہ اٹھا دیا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں۔۔۔ وہ تمہارے منتظر ہیں۔“

”تو چلو۔“ میں نے کافی کامک میز پر رکھ دیا۔ ”ہے ان سے ملاقات ہوئی ہو گی ورنہ مجھے کچ جانا تھا۔ ان کے پاس وقت نہ ہوتا تو یہ ملاقات رہ جاتی۔“

اس نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”پاپا سے لوگ ملنے اور بات کرنے کے لیے فون اور ہفتوں کا انتظار کرتے ہیں اور تم ایک دن نہیں رکھ سکتے۔“

”انہیں تمہارے پاپا سے ملنے کا شوق نہیں ہوتا ہے ان کی کوئی غرض ہوئی ہے اس لیے انتظار کرتے ہیں۔“

”پاپا تمہارے کام آ سکتے ہیں۔“ اس نے توجہ آہیز لکھ میں کہا۔

”میں جی میں نے کبھی کسی سے مدد نہیں چاہی صرف اللہ اور اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے۔ میرا ایمان ہے ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میری مدد نہیں کر سکتے اگر اللہ نہ چاہے اور ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اگر اللہ نہ چاہے۔“

اس کا منہ بن گیا تھا۔ اس کا تعلق جس طبقے سے تھا انہیں اس قسم کی باتیں بے وقت کی راگنیاں لگتی ہیں اس لیے منہ بٹنا لازمی تھا۔ بہر حال وہ مجھے لیے اپنے عالی شان مکان کے ایک دوسرے حصے میں آئی۔ یہاں ایک وسیع دھڑکی نشست گاہ میں ممتاز حسین ایک شاہانہ کورفر کے انداز میں

بٹھ گیا تھا۔ میں نے اسے تصویروں اور ٹی وی میں دیکھا تھا البتہ ملاقات پہلی بار ہو رہی تھی۔ دیکھنے میں وہ بہت پالش کیا ہوا آدمی لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہی پائل براؤن بال کھنکھناتے سفید ہو رہے تھے اور یہ بھی ایک قسم کی ٹکڑی تھی۔

سرخ و سفید رنگت یوں دکھائی کی جیسے اس کے تنے نہایت صحت مند خون ہوں۔ اس کا جسم درمیانہ تھا یعنی وہ دبلا نہیں تھا مگر بھاری بھر کم بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سفید غراؤز اور اس کے ساتھ گاؤن نما شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے میز پر بے فوشی کے لوازمات رکھے تھے۔ یہ روشن خیال گھراٹا تھا اس لیے نہ بیٹی کو باپ کی بے فوشی پر اعتراض تھا اور نہ باپ کو بیٹی کے لباس پر اعتراض تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کے اشارے سے جواب دیا اور بولا۔ ”بیٹھو شہباز ملک۔“ اس نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا تھا اچھا ہوا تم خود ہی چلے آئے۔“ مجھے لگا اس نے ”تم خود ہی چلے آئے“ کسی خاص معنوں میں کہا تھا۔

میں نے بیٹھ کر کہا۔ ”اچھا ہوا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی ورنہ مجھے واپس جانا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”انتی جلدی کیا ہے پہلی بار آئے ہو کچھ دن پہلے کر۔“

”شکر ہے ممتاز صاحب۔“ میں نے کسی قدر سرد لکھے میں کہا۔ ”میں ذرا مصروف ہوں، آپ بھی مصروف آدمی ہیں۔ پھر کبھی رکوں گا۔ ابھی تو آپ سے ملاقات ہوئی۔“

اس نے اپنے لیے گلاس میں بوتل سے اسکاچ وٹسکی نکالی اور گلاس کو پُر خیال نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرا خیال ہے ابھی تمہیں رکنا ہوگا۔“

میری چھٹی حس کہنے لگی تھی شاید۔۔۔ ممتاز کے لیے جسے اس کی کوئی بات تھی۔ ”کیا آپ اس جملے کی وضاحت کریں گے؟“

جواب دینے سے پہلے اس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”بیٹی میرا خیال ہے رات بہت ہو گئی ہے اب تم آرام کرو۔“

بیٹی نے منہ بتایا اور ٹھک کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں پاپا۔۔۔“

”اب بھی آپ میرے کہنے پر آرام کریں مجھے شہباز سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔۔۔“ ممتاز نے اس اعزاز میں کہا کہ بیٹی نے مجھ لیا اسے یہاں سے چلے جانا

میں نے اس کا پھر وہ یوں تن گیا جیسے اس کے سامنے کسی چھوٹے مرتبے کے آدمی نے اپنے قدم سے بڑی بات کہہ دی ہو۔ مگر یہ کھانی تاثر تھا اگلے لمحے اس کے چہرے پر سیاہی نقاب آگیا تھا۔ ”میں تم سے سیدھی بات ہی کروں گا۔“

”ممتاز صاحب میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں کل صبح یہاں سے اپنے ساتھی سمیت روانہ ہو جاؤں گا اب آپ

چاہیے جانے سے پہلے اس نے باپ کو رخسار پر پکارا اور آہستہ سے بولی۔

”پاپا یاد رکھیے گا شہباز ہمارا محسن ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔“ ممتاز نے سر ہلایا مگر بیٹی کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ بیٹی نے ذرا پیچھے ہو کر اٹھکیوں کے اشارے سے ایک عدو فضا کی پوسٹری طرف روانہ کیا اور خود بھی لہرائی بل کھانی روانہ ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے جو مجھے دھتکے کے پاس بیک میں تھے اور وہ نہ جانے کہاں تھا۔ بیٹی کے جانے کے بعد مسرتانے گلاس اٹھالیا اور بالکل بدلے ہوئے لکھ میں بولا۔ ”شہباز ملک میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی گزشتہ چھ سات مہینے کے دوران پاکستان اور اس سے باہر کیا کرتے رہے ہیں۔“

”ظاہر ہے آپ سے زیادہ بہتر کون جان سکتا ہے۔“ میں نے کسی قدر طنز پر لکھ میں کہا۔ ”مگر مجھے یہ سب بتانے کا مقصد۔“

”تم پولیس کو مطلوب ہو، صرف پاکستان نہیں بلکہ افریقہ میں بھی پولیس کو مطلوب ہو۔“

”ممتاز صاحب میں نے مقصد کا پوچھا ہے؟“ اس بار میں نے بھی اچھا سی طرح روکھا کر لیا۔

”مجھے تم سے ہمدری ہے۔“ اس نے پینترا بدلا۔ ”میں چاہتا ہوں تم ان پکڑوں سے نکل جاؤ۔“

”اس کے لیے آپ کے ذہن میں شاید کوئی پلان بھی ہوگا۔“

وہ میرے انداز پر چھٹلارہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”تمہیں یہ میری خواہش ہے۔“

”ممتاز صاحب آپ سیاست دان ہیں اور آپ کو یقیناً بات سمجھا پھر اکر کرنے کی عادت ہے لیکن میں سیدھا دو جع دو برابر چار والا آدمی ہوں۔ میں سیدھی بات کرتا ہوں اور سامنے والے سے بھی یہی چاہتا ہوں کہ وہ سیدھی بات کرے۔“

اس کا پھر وہ یوں تن گیا جیسے اس کے سامنے کسی چھوٹے مرتبے کے آدمی نے اپنے قدم سے بڑی بات کہہ دی ہو۔ مگر یہ کھانی تاثر تھا اگلے لمحے اس کے چہرے پر سیاہی نقاب آگیا تھا۔ ”میں تم سے سیدھی بات ہی کروں گا۔“

”ممتاز صاحب میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں کل صبح یہاں سے اپنے ساتھی سمیت روانہ ہو جاؤں گا اب آپ

چاہیے جانے سے پہلے اس نے باپ کو رخسار پر پکارا اور آہستہ سے بولی۔

”پاپا یاد رکھیے گا شہباز ہمارا محسن ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔“ ممتاز نے سر ہلایا مگر بیٹی کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ بیٹی نے ذرا پیچھے ہو کر اٹھکیوں کے اشارے سے ایک عدو فضا کی پوسٹری طرف روانہ کیا اور خود بھی لہرائی بل کھانی روانہ ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے جو مجھے دھتکے کے پاس بیک میں تھے اور وہ نہ جانے کہاں تھا۔ بیٹی کے جانے کے بعد مسرتانے گلاس اٹھالیا اور بالکل بدلے ہوئے لکھ میں بولا۔ ”شہباز ملک میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی گزشتہ چھ سات مہینے کے دوران پاکستان اور اس سے باہر کیا کرتے رہے ہیں۔“

”ظاہر ہے آپ سے زیادہ بہتر کون جان سکتا ہے۔“ میں نے کسی قدر طنز پر لکھ میں کہا۔ ”مگر مجھے یہ سب بتانے کا مقصد۔“



بتائیں کہ میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا گا؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا پھر اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کے سانس میں گلاس میں موجود آتشیں سیال اپنے حلق میں اٹھ کر رہا۔ ”بات یہ ہے شہباز کہ کسی نے مجھ سے تمہارے لیے رابطہ کیا ہے اور اس سے میرا تعلق ایسا ہے جس سے اسے نال مسکتا ہوں لیکن اسے انکار نہیں کر سکتا ہو۔“ ”میری بات یہ ہے یا میری فرمائش کی ہے؟“ میں نے طنز سے لہجہ میں کہا۔ ”اور کیونکہ خوش قسمتی سے میں آپ کے ہاتھ آ گیا ہوں اس لیے آپ نے مناسب سمجھا کہ کسی کی فرمائش پوری کر دیں۔“ ”یہ فرمائش نہیں ہے وہ چاہتا ہے کہ میں اس کا اور تمہارا آسان سامنا کر دوں۔“ ”تو آپ مجھے اس لیے روک رہے ہیں کہ اس شخص سے میری ملاقات کرا دیں اور لازمی بات ہے وہ میرے دشمنوں میں سے ہو گا جیسی اس نے آپ کو یہ رحمت دی ہے۔“ ”ممتاز نے سر ہلایا اور اگلے پیگ کی تیاری کرنے لگا۔“ ”اس کا کہنا نہیں ہے۔“ ”میں سوچ میں پڑ گیا۔ کیا مرشد نے اس سے رابطہ کیا تھا وہ وہ جتنی بے گناہ تھا۔ میں نے بے دھڑک پوچھ لیا۔“ ”کیا وہ شخص مرشد ہے؟“ ”نہیں۔“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔ ”اس شخص سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ مرشد کا ذکر یوں کر رہا جیسے وہ کوئی معمولی درجے کا جرائم پیشہ ہو اور اس سے تعلق رکھنا۔۔۔ ممتاز کی شان کے خلاف ہو۔ ”تب آپ بتانا پسند فرمائیں گے کہ ایسا کون سا شخص ہے جو مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے؟“ ”جب ملاقات ہوگی تو تم دیکھ لو گے۔“ ”اس صورت میں یہ ملاقات نہیں ہو سکے گی۔“ میں نے قہقہے میں کہا۔ ”مگر اس نے میری بات کو کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے آہستہ سے کہا۔“ ”شہباز تم یہاں سے نہیں جا سکتے۔“ ”آپ کا مطلب ہے ہم یہاں اب قیدی ہیں؟“ ”تم اس جگہ بھمان ہو۔“ ”معذرت کے ساتھ ممتاز صاحب کیا آپ ایسے ہی مہمان بناتے ہیں؟“ اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا، اس نے بدلے میں

کہا۔ ”شہباز تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے توسط سے اس سے ملو گے ورنہ تم اس کے بارے میں نہیں جانتے ہو کہ وہ بہت بڑی آفت ہے۔ مجھے دیکھی ہے کہ آخر وہ تم سے کیوں ملنا چاہتا ہے کیونکہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔“ ”آپ مجھے اس کے حوالے کر دیں گے؟“ میں نے پوچھا ویسے میں اس کے انداز سے مجھ گیا تھا کہ وہ مجھے ابھی اس شخصیت کے بارے میں نہیں بتائے گا۔ اس لیے میں نے اس کے بارے میں دوبارہ پوچھا بھی نہیں۔ ”نہیں جب تک میں پوری بات نہیں جان جاؤں گا اس وقت تک کوئی فیصلہ نہیں کروں گا۔“ ”ممتاز صاحب آپ کی بات سے لگ رہا ہے کہ آپ میری حوالگی کا فیصلہ بھی کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے جس طرح آپ نے دوستی میں مجبور ہو کر یہ کام کیا ہے اسی طرح مزید مجبور ہو کر آپ مجھے اس کے حوالے کر سکتے ہیں۔“ ”اب میں ایسا بھی مجبور نہیں ہوں میں انکار بھی کر سکتا ہوں۔“ اس نے لہجہ میں بے نیازی برقرار رکھنے کی کوشش کی لیکن ایسا لگا جیسے میں نے اس کے دل کا چر بکڑایا ہو۔ وہ سیاست دان تھا جو ویسے ہی یاد نام ہوتا ہے، ہوا کے رخ کے ساتھ بدل جاتا، اپنے قول و فعل کو چیزوں کی طرح بدلنا اور وعدے کر کے ڈھٹائی سے مکر جانے کو ہی ہمارے ہاں فن سیاست کہتے ہیں۔ ممتاز اسی قسم کا سیاست دان تھا۔ اس کی اور اس کی اولاد کی اخلاقی حالت میں دیکھ چکا تھا ایسے لوگوں کو صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے۔ میں اس کی قید میں تھا اور اسے کوئی ضرورت نہیں تھی کہ مجھے صفائی پیش کرنا مگر ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی وجہ سے ایسا کرنے پر مجبور ہوا تھا اور یہ مجبوری یقیناً اس کی بنی تھی۔ اب مجھے اس شخص کی فکر ہو رہی تھی کہ جس نے ممتاز سے مجھ سے ملاقات کی فرمائش کی تھی۔ وہ کون ہو سکتا تھا۔ ممتاز انکاری تھا کہ وہ مرشد نہیں ہے اگر وہ مرشد نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ دوسرے ضروری نہیں تھا کہ۔۔۔ ممتاز دیگر معاملات کی طرح اس بارے میں بھی جی بول رہا ہو میں نے سوچا اور بہت تاب نہ بول کر کہا۔ ”ممتاز صاحب۔۔۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں انسان کو اپنے کیے برحق کا کہیں نہ کہیں حساب اور جواب دینا پڑتا ہے۔“ ”فی الحال تو ایسا کوئی شخص نظر نہیں آتا جو مجھ سے حساب اور جواب لے سکے۔“ اس کے لہجہ میں تکبر آ گیا۔ ”ممتاز صاحب۔۔۔ اس کا پاس اس وقت چلنا ہے جب

وقت آ جاتا ہے۔ آپ اگر میرے بارے میں جانتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میں اتنا لاوارث بھی نہیں ہوں۔ میرا ایک خاندان ہے۔ میرے کچھ سرپرست ہیں اور میرے کچھ ساتھی ہیں جو میری بازیابی کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے اور جب ان کو معلوم ہو گا کہ میری کم شدگی میں کس کا ہاتھ ہے تو آپ۔۔۔“ ”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ ممتاز کا چہرہ کسی قدر سرخ ہو گیا تھا۔ ”میں آپ کو نجات سے آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپ سیاست دان ہیں حکومت سے باہر ہوں یا حکومت کے اندر، آپ جو کرتے ہیں اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر کرتے ہیں تاکہ آپ آجندہ کہیں پھنس نہ جائیں۔ مگر معذرت کے ساتھ میرے معاملے میں شاید آپ نے زیادہ غور فرمانا پسند نہیں کیا ہے۔“ ”میں چھوٹے موٹے معاملات پر زیادہ غور نہیں کرتا۔“ ”ایک بار پھر معذرت کے ساتھ، چھوٹے موٹے معاملات ہی اکثر اوقات آدمی کے گلے پڑ جاتے ہیں، ہاتھ کی لکھی ایک تحریر منتخب درجہ حکم کو ملک یا دنیا سے باہر پہنچا دیتی ہے جسے انہوں نے کسی وقت بہت معمولی سمجھا ہوتا ہے۔ میری آپ سے مؤبدانہ گزارش ہے کہ اس معاملے پر ایک بار پھر غور کر لیں۔“ ”میرا الجھ۔ ظاہر مؤبدانہ تھا اس کی تہ میں چھپی تھی یقیناً ممتاز نے شخصوں کی جی۔ جی اس کی کشادہ پیشانی پر لکھیں ابھرتی تھیں۔ اس کا ہاتھ میری طرف گیا تھا میں سمجھا کہ شاید وہ گلاس اٹھا رہا ہے لیکن اس کے بجائے اس نے کچھ اور کیا جو میں دیکھ نہیں سکا میری نظروں سے اوجھل تھا کیونکہ فوراً ہی دو گارڈز آئے۔ ممتاز نے میری طرف دیکھ کر کہہ دیا۔ ”اسے لے جاؤ۔“ ”ممتاز ہاؤس کی مخصوص وردیوں میں ملیوں گا رڈز تھے اور میں نے انہیں گارڈز کے عام معیار سے کہیں بہتر پایا تھا۔ وہ جوان محنت مند اور ایک خاص قسمتی کے مالک تھے۔ ان کے پاس چھوٹی لیکن جدید ترین شاٹ گنز تھیں۔ اندر کے محافظ تھے۔ میری گارڈز کے پاس لانگ رینج خودکار انٹلیس تھیں۔ میں نے کچھ ہٹا چاہا لیکن پھر بیکار بھٹے ہوئے گارڈز کے ساتھ باہر آ گیا۔ نہ جانے ممتاز نے انہیں کیا اشارہ دیا تھا کہ وہ میری طرف سے بہت چونکا نظر آنے لگے تھے۔ کیونکہ ممتاز نے انہیں میرے سامنے کوئی ہدایت

نہیں دی تھی اس لیے واضح تھا کہ سب پہلے سے ملے کر لیا گیا تھا۔ گارڈز کو معلوم تھا کہ مجھے کہاں لے جانا تھا اور میرے ساتھ کیا سلوک کرنا تھا۔ اب مجھے بیوی کی فکر ہو رہی تھی۔ جب مجھے فیکر کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا تو اسے اس کے ساتھ آزا کیسے چھوڑا جاسکتا تھا۔ وہ مجھے عمارت میں نہیں لے جا رہے تھے کہ اچانک ایک راہداری میں بنی ملی۔ وہ شاید میری ہی خنجر تھی کیونکہ اس نے گارڈز کو دیکھ کر سر دلچسپی میں پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ ایک گارڈ نے معذرت کی۔ ”بی بی صاحبہ۔۔۔ ممتاز صاحب نے دھم دیا ہے۔ اسے بند کرنا ہے۔“ ”اس کا سامنی کہاں ہے؟“ ”اے جی تو بھر میں پہنچا دیا ہے؟“ ”شہباز میرے ساتھ آؤ۔۔۔“ بنی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا جس کے سامنے وہ کھڑی تھی۔ ”بی بی۔۔۔“ ”بکومت۔“ بنی غرائی۔ ”یہاں کھڑے رہو۔۔۔“ ”بادلی ناخواستہ انہوں نے بنی کا حکم مانا اور باہر رہ گئے۔ میں اس کے ساتھ کمرے میں آیا۔ یہ بھی نشست گاہ تھی۔ میرا خیال تھا کہ ممتاز ہاؤس کے پچھلے فلور پر اسی قسم کے کمرے تھے اور رہائشی حصہ یعنی خواب گاہ میں اوپر والے فلور پر تھیں۔ بنی نے لباس بدل لیا تھا۔ وہ اسکن فٹ جینز اور کسی رنگ میں جیسے کپڑے سے بنے کرتے میں تھی۔ کرتے کے اوپری بٹن کھلے ہوئے تھے۔ اس کی طرف دیکھا آسان کام نہیں تھا۔ اندر آتے ہی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”پاپا سے کیا بات ہوئی؟“ ”انہوں نے کسی کے فرمائش پر روگرام پر مجھے روکنے اور قید کرنے کا حکم صادر فرما دیا ہے۔ لیکن وہ اس کے بارے میں بتانے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ ”بنی توشیش زدہ ہو گئی۔“ میری ابھی پاپا سے موبائل پر بات ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے اس معاملے سے الگ رہنے کو کہا ہے۔ ”بنی مجھے لگ رہا ہے ممتاز صاحب میرے بارے میں کوئی فیصلہ کر چکے ہیں۔ ان کے خیال میں میں نے تم دونوں کو بچا کر کوئی احسان کیا تھا تو وہ بہت معمولی درجے کا تھا اس لیے انہیں میرا زبردبار ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ان کے لیے اپنے دوست کی فرمائش پوری کرنا زیادہ اہم ہے۔“



(ظفر شاہ ملتان کا جواب)  
نذرت پروین..... سکھر  
زندگی ایک عظیم بچہ ہے  
جسے تیسے بھی پالنا ہوگا  
(آستر ندوہا کراچی کا جواب)  
اسحاق دلبر..... دہلی  
نثار کر کے مرے آنسوؤں کے شمع و گہر  
بساط ارض وطن کو سلام کہہ دینا  
(شہباز احمد بھٹی بہاولپور کا جواب)  
میمونہ سلطان..... میرپور  
یاد میں کس کس کی اشک خوں نہ برساتا پڑے  
جیسی کیسی ہتھیاں اس خاک میں آباد ہیں  
اقبال صدیقی..... چنڈ سلطان داد  
یقین آنے کو تو آجائے ان کے عہد دنیا کا  
مگر جہنم بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے  
نوشین ممتاز..... ملتان  
یہ حادث کا طالع یہ زمانہ ظالم  
تم سے بڑے ہوئے انھوں کو ہوا دتا ہے  
(مرزا فرحان بیگ حیدر آباد کا جواب)  
اسامیل رند..... ملتان  
ان کے آنے کی خبر پھول کے کھلنے سے ملی  
چاندنی آج میرے آگن میں اتر آئی ہے  
نوشین ملک..... سکھر  
اپنے ممکن سے نہیں ترک تعلق ممکن  
ورنہ اس شہر میں جینے کے مواقع کم ہیں  
عباس ملتان..... ملتان  
اب نہ مڑگان میں وہ ڈوبے نہ نگاہوں میں توڑ  
ترکس حسن میں اس کے نہ رہا تیر کوئی  
شیم احمد..... کراچی  
آنکھوں میں دہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا  
کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا

افروز لہاش..... مسقط (ادمان)  
نہ جانے کتنے چراغوں کا خوں ہوا ہوگا  
نہیں ہے پہل کسی دل کو بے وفا کہنا  
تو تیری..... فیصل آباد  
نیا ستم ہے کہ گویا ستم کی حد ہی نہیں  
نہ پہلے صبح و سہایں نہ آسمان نہ زمین  
(سلیم کامریٹہ کھٹاں کا جواب)  
زاہد خان..... کوئٹہ  
یا سحر آئی ہے انداز شب بھر لیے  
یا شب بھر یہ انداز سحر آئی ہے  
نوشین ملک..... ملتان  
یہ پھلے پھر کس نے ترانہ چھیڑا  
عالم ہمہ تن درد ہوا جاتا ہے  
صورتیں..... فیصل آباد  
یہ چاندنی کا شہر، یہ بازار آئینہ  
آؤ یہ شب مکان سے باہر بسر کریں  
(مرزا ہادی بیگ حیدر آباد کا جواب)  
اطہر علی کاظمی..... علمدار روڈ کوئٹہ  
یہ آہ زاری یہ سوگ واری ہر ایک چہرے پہ موت طاری  
لی محبت لاسکوں ہے ہمارے ہاتھوں ہمارا خوں ہے  
میمونہ عباسی..... حیدر آباد  
تسکیل ایسا نہیں یونہی جیت ہو جائے  
کسی مقام پہ ہستی کو ہارنا ہوگا  
زاہد اعظم بھرائی..... سکھر  
کس کی زلف لہرائی فضا میں  
کہ ہر جانب سے خوشبو آ رہی ہے  
(احمد علی ڈی آئی خان کا جواب)  
احمد بخش..... ڈی آئی خان  
میں تیری یاد سے نگوں تو اور کچھ سوچوں  
قدم قدم پہ یہ دل تیرے اختیار میں ہے

نہیں تھا۔ یہ کراشاہ معزز قسم کے قیدیوں کے لیے استعمال ہوتا تھا۔  
آنے والا کل میرے لیے کیا لانے والا تھا اس کا بچا  
کل ہی چلا۔ اس لیے میں نے جاگتے رہنے سے بہتر سمجھا  
کہ سو جاؤں۔ میں جیتے کے برابر میں لیٹ گیا۔ کمرے میں  
اسے تھا اس لیے گری کا احساس نہیں تھا۔ صبح میری آنکھ کھلی  
تو باہر روشنی کا آغاز ہو رہا تھا۔ میری نیند پوری نہیں ہوئی تھی  
بلکہ آنکھ کی وجہ سے کھلی تھی میں نے غور کیا تو باہر سے ایک  
مشینی گڑگڑاہٹ کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی بڑا انجن چل رہا  
ہو۔ میں اٹھ کر کھڑکی تک آیا اور پتہ سرکایا تو آواز ایک دم  
واضح ہوئی۔ یہ پہلی کا پڑ تھا جو اتر گیا تھا کیونکہ اس کی  
آواز گھٹ رہی تھی اور پھر آواز آتا بند ہو گیا۔ صبح سویرے پہلی  
کا پڑ آیا تھا۔ ممتاز کی حویلی آئی بڑی تھی کہ یہاں آرام سے  
کئی پہلی کا پڑ اتر سکتے تھے۔ میری چٹھی اس اشارہ دینے تھی  
کہ پہلی کا پڑ سے آدھ اور میری یہاں موجود کی آپس میں  
تعلق ہے۔ میں کھڑکی بند کر کے واپس آیا۔ تقریباً دس منٹ  
بعد دروازہ کھلا اور گاڑوڑنے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ جیتے  
اس بار بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔  
”ہم یہاں کیسے آیا اور آپ کہاں جاتا ہے؟“  
”جہاں نہیں مجھے بلایا ہے۔“ میں نے جوتے پہنے  
ہوئے کہا۔ ”ہم یہاں قید ہیں۔ کیوں قید ہیں یہ میں اگر  
منا تا ہوں اس دوران میں تم آرام کرو۔“  
”دیر مت کرو جلدی کرو۔“ گاڑوڑنے سخت لہجے میں  
کہا تو اس کے طرز خطاب سے میرا ہاتھ ٹھکا تھا۔ کیا میرے  
حوالے سے کوئی فیصلہ ہو گیا تھا تب ہی گاڑوڑ کا کچھ بھی بدل  
گیا تھا ورنہ کل رات وہ تری سے بات کر رہے تھے۔ میں  
نے جیتے کو اشارہ دیا تھا کہ کوئی حرکت نہ کرے اور میری  
واپسی کا انتظار کرے۔ گاڑوڑ مجھے لے کر کمرے سے باہر  
آئے اور عمارت کے اس حصے کی طرف جانے لگے جہاں  
گزشتہ رات میری ممتاز سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک  
راہداری سے گزرتے ہوئے میں نے حویلی کے پہلو میں کھلی  
جگہ کھڑے پہلی کا پڑ کی جھلک دیکھی یہ ایک چھوٹا اور جدید قسم  
کا پہلی کا پڑ تھا۔ مجھے حویلی کے اسی کمرے میں لے جایا گیا  
جہاں ممتاز نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔ ممتاز وہاں نہیں تھا  
لیکن وہاں موجود شخص کو دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ وہ میرے  
بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔

جاری ہے





میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سٹپس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا دیا جائے  
کسی ایک پر ☒ نیچے۔

کوئین کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 30 جون 2013 تک علی آرائش 92 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

## اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ  
ماہنامہ سٹپس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

### شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمارہ 0301-2454188

بدالدین کریشن میجر 35802552-3586783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II سٹیٹن ڈپٹس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئین روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

جون 2013ء

209

ماہنامہ سرگزشت

## مقابلہ بیت بازی

تاریخ کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“ شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں  
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں  
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **53**

## مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

ٹار کر مٹھی..... کراچی

اپنی نگاہیں اپنی سرسبز اور جانے بچانے لوگ  
سب کچھ چھوٹ گیا ہے اپنا گھر گئے انجانے لوگ  
(فرید حسین بلبلان کا جواب)

سلیم کامریہ..... کھانا

اب شب کی ظلمتوں میں کہیں آس پاس  
بجوں کے اہتمام ہیں تو جاگ تو سہی  
فرید احسن..... جہانیاں

اب دل کے کھنڈروں میں بھلا کون آئے گا  
تیر کس لیے نئے محراب و در کریں  
(نوشین ملک سحر کا جواب)

محمد عقیل چشمہ..... حافظ آباد

نہ پوچھ عالم بردگشت طامی آتش  
برقی آگ جو باران کی آرزو کرتے  
(کوئین فاطمہ کراچی کا جواب)

محمد عقیل چشمہ..... حافظ آباد

اس میں شامل ہے میرے وقت کی تاریکی بھی  
تم سیاہ رنگ جو پہنو گے تو یاد آؤں گا  
(نصرت جاوید کا جواب)

ایم افضل کمرل..... ننگا نہ صاحب

غم کی لوسے دھڑکتے دلوں کے کتول بچھ گئے  
دھوپ میں کیسے ٹھلے وہ جو جھاؤں کے پھول تھے  
انعم فرید..... لاڑکانہ

غم کی طویل رات نہ بے شک سحر کریں  
زندان شب میں چھوٹا سا روزن مگر کریں

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم  
ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال  
کریں۔ اکثر تاریخیں اس اصول کو نظر انداز کر رہے  
ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس  
اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

اشرف سیال..... جھنگ

اونچی پرواز ہے شاہین کے مقدر میں لکھا  
اس کے پرواز کے پر دیکھنے والا میں کون  
دانش احمد..... قلات

اب ہیں کائنات میری زبان میں کیا؟  
کچھ غلط کہہ دیا ہے شان میں کیا؟  
(زاہد کراچی کا جواب)

لیاقت علی..... سرسٹ

ہر چیز دستیاب ہے دنیا جہان کی  
لیکن تیری کمی کا ازالہ نہ ہو سکا  
(تویر آصف چوہدری جہلم کا جواب)

شیم احمد..... کراچی

اس دور بے رخی میں اس قدر پاس وفا  
بس یہی اک کام تھا جو ہم غلط کرتے رہے  
(فتح علی میانوالی کا جواب)

طلحہ یاسین..... حیدر آباد

کوئی نہیں جو بتا دے دلوں کی حالت کا  
کہ سارے شہر کے اخبار ہیں خبر کے بغیر  
(ناصر سید کا جواب)

بشیر احمد..... بہاولپور

سورج تو ساکت ہے۔ فلک تلے  
تھکی تو زمین ہوگی جو گردش میں ہے  
(نازنین بلبلان کا جواب)

محمد سعید قاسمی..... ڈولال

نکال لایا ہے الزام پھر پرانے تو  
یہ ہم نے ملے بھی کیا تھا کہ تو بھلا دے گا  
(نواز کریم پشاور کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... حیدر آباد

انہوں سے ہماری ہے متور بنی دنیا  
شبم کو فیا دی تو کرن ہم نے بنایا  
نوازش خان..... سرسٹ

ان کو پانے کی سہی، ان کی تمنا بے سود  
سائے بھر سائے ہیں کچھ دیر میں وصل جائیں گے

ماہنامہ سرگزشت

جون 2013ء

208







## لے پگ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ  
مودیانہ آداب!

میں نے اسکول لائف میں بہت لکھا۔ ایک بڑے روزنامہ اخبار کے صفحات پر ہر ہفتے میری تحریر ہوتی تھی لیکن شادی کے بعد زندگی کے بکھیزوں نے یہ موقع ہی نہیں دیا۔ تقریباً چالیس بیالیس سال بعد پھر سے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن اپنی ہی داستان قلم بند کی ہے۔

شبلا عارف  
(کراچی)

میری شادی ایک کھاتے جیتے گھرانے میں ہوئی جبکہ میں نے غربت کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی تھے۔ ابو کی سرکاری تنخواہ میں ٹکڑے تھے اوراری مکمل والوں کے کپڑے ہی کرکھری گاڑی چلانے میں ان کا ہاتھ بٹائی تھیں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ مجھ سے چھوٹی نادیہ پھر دو بھائی ارسلان اور نعمان اور ان سے چھوٹی دو بہنیں شازیہ اور شہرہ تھیں۔ سب بہن بھائی پڑھ رہے تھے۔ اس لیے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی خرچہ سامنے آ جاتا۔ کسی کو کاپی چاہیے تو کوئی کیلکولیٹر کی ضرورت رہے، کسی کا یونی فارم پھٹ گیا ہے تو کسی کے جوتے جس گئے ہیں۔ ابو بے چارے نہ جانے کس طرح یہ اخراجات برداشت کرتے۔

گھر کے حالات نے ہم سب بہن بھائیوں کو بے حد حساس اور باشعور بنادیا تھا اور ہم سب کی یہی کوشش ہوتی کہ انتہائی مجبوری میں اپنی ضرورت بیان کریں۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ حساس تھی اور گھر کے حالات دیکھ کر ہر وقت کرحقی رہتی۔ میں نے یہ پختہ عزم کر لیا تھا کہ جیسے ہی کسی قابل ہوئی تو گھر کے حالات بہتر بنانے میں امی ابو کی بھرپور مدد کروں گی۔

میں نے میٹرک کے بعد محلے کے بچوں کو گھر پر پڑھانا شروع کر دیا۔ پہلے روز دو پچھ آئے پھر ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے دس تک پہنچ گئی۔ میں نے فی پچہ پچاس روپے فیس

رکھی۔ اس طرح مجھے پانچ سو روپے مہینے کی آمدنی ہونے لگی۔ ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ میرے کھیلنے کودنے کے دن ہیں اور مجھے اس چھوٹی عمر میں اپنے اوپر ذمے دار یوں کا بوجھ نہیں لینا چاہیے لیکن میں نے انہیں سمجھایا کہ کوئی ذمے داری نہیں لے رہی بلکہ ان کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مجھے کالج میں داخلہ لینا تھا اور جانتی تھی کہ ابو میرے ایسی اخراجات برداشت نہیں کر سکتے۔

اس کے بعد کی کہانی بڑی مختصر ہے۔ میں نے کالج میں داخلہ لے لیا اور اپنی محدود آمدنی میں سے بہن بھائیوں کی ضروریات بھی پوری کرنے لگی۔

اتر پاس کرنے کے بعد مجھے ایک اسکول میں ملازمت مل گئی تو میں نے کالج چھوڑ دیا اور پرائیویٹ بی اے کے امتحان کی تیاری کرنے لگی۔ اب نادیہ نے بھی میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے میٹرک کرنے کے بعد گھر پر بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اتنی تک دو اور جدوجہد کے باوجود ہم بمشکل تمام سفید پوشی کا بھرم رکھنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ ہمارے گھر میں کوئی ٹیگوری آئٹم مثلاً فرنیچر، ٹی وی، جوسر، گرائنڈر وغیرہ نہیں تھے۔ بعض اوقات ان چیزوں کی کمی کا شدت سے احساس ہوتا لیکن ہمیں معلوم تھا کہ یہ چیزیں ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ اگر کوئی مجھے روٹھا ہو گیا اور ہلکے حالات بہتر ہو گئے تو شاید ہم بھی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہو سکیں۔

جون 2013ء

212

ماہنامہ سرگزشت

صفحات پلٹ رہی تھی۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا اور بولی۔ ”مس! آپ سے ایک بات کرنا چاہتی۔“

میں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اسے دیکھا اور بولی۔ ”ہاں، ہاں کہو کیا بات ہے؟“

”مس! دراصل میری امی اس روز محفل میلاد میں آئی تھیں۔ وہ آپ کے پڑھنے کے انداز سے بہت متاثر ہوئیں۔ اگلے ہفتے ہمارے یہاں محفل میلاد ہو رہی ہے اور امی کی خواہش ہے کہ آپ بھی اس میں شرکت کریں۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بچی کی بات کا کیا جواب دوں۔ دراصل ہمارے گھر کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ ہم لوگ کہیں نہیں جاتے تھے اور ہمارے یہاں بھی چند ایک قریبی رشتے داروں کے سوا کوئی نہیں آتا تھا۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے اس لڑکی سے کہا۔ ”دیکھو بہن! میں نہیں آتی جاتی نہیں ہوں لیکن تم نے اسے خلوص سے دعوت دی ہے۔“

”اگر تم انکار نہیں کر سکتی تو اس لڑکی کو خوش ہوئی اور مس۔“

میں نے اسے غلوں میں

میں نے اسے غلوں میں

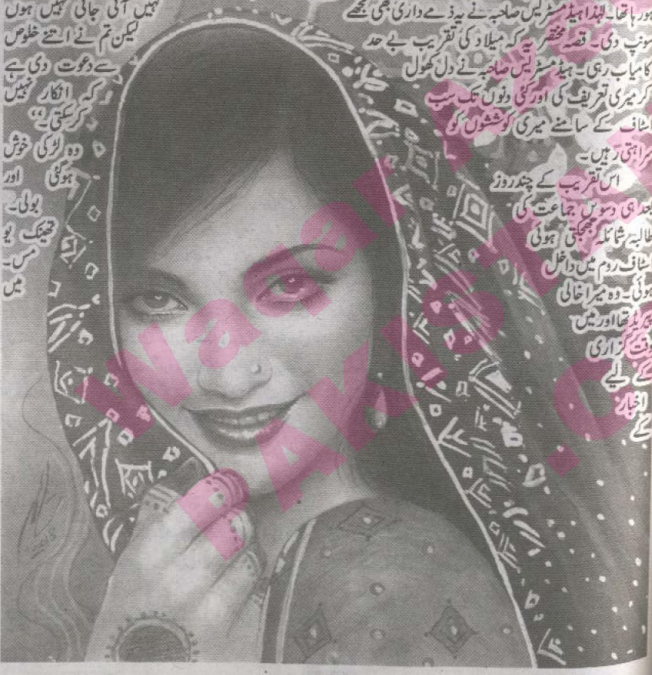
میں نے اسے غلوں میں

میں نے اسے غلوں میں

جون 2013ء

213

ماہنامہ سرگزشت





آپ کو لینے آجاؤں گی۔“  
اس کی ضرورت نہیں۔ تم اپنا پتا سمجھا دو، میں خود ہی پہنچ جاؤں گی۔“  
وہ کسی کھاتے پیتے گھر کی لڑکی تھی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ ہمارے گھر آئے جہاں اس کے پیسنے کے لیے کرسی بھی نہ تھی۔ وہ لڑکی میرا جواب سن کر ہلایں ہوئی۔ شاید وہ یہ سمجھی ہوئی کہ میں اسے ٹال رہی ہوں۔ لہذا دیکھتے ہی دیکھتے میں بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں آج ہی آپ کی مرضی لیکن ہونے والے گا نہیں، پیسنے کی شام پانچ بجے، میں آپ کو ایک دن پہلے یاد دلا دوں گی۔“  
”بے فکر رہو۔ جب میں نے کہہ دیا تو ضرور آؤں گی۔“

میں نے گھر آ کر امی کے سامنے ذکر کیا تو وہ پریشان ہوتے ہوئے بولیں۔ ”نہ جانے کیسے لوگ ہوں گے۔ میں اتنی جگہ پر نہیں کیسے بیٹھ دوں۔“  
”کیا آپ یہی چاہتی ہیں کہ ہم اسی طرح کنوئیں کے مینڈک بنے رہیں اور کوئی ہمارے گھر کا رخ نہ کرے۔“  
”اللہ نہ کرے۔ میں ایسا کیوں چاہوں گی۔“  
”تو پھر خوشی خوشی پیسنے جانے کی اجازت دے دیں اور اگر دل میں کوئی دوسرے ہو تو آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں اس لڑکی سے وعدہ کر چکی ہوں اس لیے ضرور جاؤں گی۔“

امی تو نہیں لیکن انہوں نے نادیہ کو میرے ساتھ بھیج دیا۔ شاید کچھ زیادہ دور نہیں تھا پھر بھی میں نے رکشا کر لیا۔ ہم دونوں کی وہاں بہت آؤ بھگت ہوئی۔ شاید لی امی میرے آگے بھی جارہی تھیں۔ خدا جانے انہیں میری کون سی ادا پسند آگئی تھی۔ میں اپنی اس پذیرائی پر خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہو رہی تھی تاہم میں نے اس بابرکت محفل کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے پوری دلچسپی کے ساتھ میلاد پڑھا اور یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ خواتین میرے انداز بیان سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ خاص طور پر ایک مترمد تو پوری محفل کے دوران مسلسل ہلکی ہانڈھے مجھے دیکھتی رہیں۔ میلاد ختم ہونے کے بعد وہ میرے پاس آئیں اور بڑی شفقت سے بولیں۔ ”ماشاء اللہ! بہت اچھا پڑھتی ہو۔ کیا میں امید کروں کہ کبھی تم ہمارے غریب خانے پر ہونے والی محفل کو بھی رونق بخشو گی۔“

”جی ضرور۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں۔“ میں نے انراوا اخلاق کہہ دیا کیونکہ میرا اندازہ تھا کہ لوگ رسماً اپنی اہمیت جتانے کے لیے اسکا ہاتھ کرتے ہیں۔ بعد میں کسی کو یاد بھی نہیں رہتا پھر میں انکار کر کے اپنے آپ کو مغرور یا بد اخلاق کیوں ظاہر کرتی لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ میرا یہ اقرار آنے والے دنوں میں کیا کل کھلائے گا۔ ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ خاتون اپنی بیٹی اور شاید کچھ ہمراہ ہمارے گھر پہنچ گئیں۔ دروازہ میں نے ہی کھولا تھا۔ ان پر نظر پڑتے ہی یوں لگا جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔ جس خطرے سے بچنے کے لیے میں نے شاید کواپنے گھر آنے سے منع کیا تھا۔ وہی میرے سر پر میڈلار ہا تھا۔ میرے منہ سے بے شکل اتانکل سا ”آئی آپ!“  
”ہاں۔ حیران کیوں ہو رہی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”کیا اندازے کے لیے نہیں کہو گی؟“  
”جی ہاں، ضرور، تشریف لائے۔“ میں نے گڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اس وقت مجھے شدید شرمندگی اور خفت ہو رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان تینوں کو کہاں بٹھاؤں۔ امی حسب معمول سلائی میں مصروف تھیں۔ وہ بھی انہیں دیکھ کر حیران ہوئیں اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ میں تو خود انہیں نہیں جانتی تھی پھر کیا تعارف کروائی لیکن کچھ نہ کچھ تو کہنا تھا لہذا تسلیتے ہوئے بولی۔ ”پچھلے دنوں شاید کچھ یہاں محفل میلاد میں آئی ہے ملاقات ہوئی تھی۔ شاید یہ بھی اسی سلسلے میں آئی ہیں۔“  
شاید بولی۔ ”یہ میری خالہ فیروزہ اور ان کی بیٹی فرزانہ ہیں۔ خالہ نے جس دن سے مس کو دیکھا ہے ان پر فریفتہ ہو گئی ہیں اور مسلسل میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں کہ ان کے گھر لے کر چلو۔ میں ڈر رہی تھی کہ بغیر اطلاع آنے پر مس ناراض نہ ہو جائیں لیکن خالہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں، وہ سب سفیال لیں گی۔“  
میں نے جیسے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”آپ نے کیوں زحمت کی۔ شاید سے کہلو اور میں تب بھی میں آجانی۔“  
”جانتی تھی لیکن یہ بھی ذرا تھا کہ کہیں ہمیں میرے گھر آنے کی اجازت نہ ملے۔ اس لیے خود ہی تمہاری امی سے ملنے چلی آئی۔ پہلے سے اطلاع اس لیے نہیں دی کہ کہیں تم شاید کی طرح مجھے بھی انکار نہ کرو۔“  
”یہ گستاخی کیسے کر سکتی تھی۔“ میں نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”دراصل یہ جگہ آپ لوگوں کے شاہان

میں انہیں۔ بس اسی وجہ سے کسی کو اپنے گھر نہیں بلاتی۔“  
”بیٹی، گھر درود یوار اور ساز و سامان سے نہیں بلکہ کمینوں سے بنتے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ”تم میرے لیے اچھی سی جائے بناؤ۔ تب تک میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کر لوں۔“  
مجھے ان کی سادگی اور اپنا پتہ نہ بتانا بہت اچھا لگا۔ میں نے جلدی سے ارسلان کو بازار بھیج کر سوسے اولینکٹ منگوائے اور چائے کے ساتھ ان کے سامنے رکھ دیے۔ انہوں نے دل کھول کر چائے کی تعریف کی اور محبت پاش نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”ماشاء اللہ بہت سلیقہ مند ہو جس گھر میں جاؤ گی، اجالا بخیر دو گی۔“  
اس دوران شاید اور فرزانہ بھی خیر انداز میں دیکھ کر مسکرائی رہیں لیکن میں فوری طور پر ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہی۔ ان کے جانے کے بعد میں سوچنے لگی کہ یہ محترمہ کس مقصد کے تحت آئی تھیں کیونکہ انہوں نے میلاد کے بارے میں تو کوئی بات ہی نہیں کی، ادھر امی بھی کسی گہری سوچ میں غرق نظر آئیں تو میرا ماتھا ٹخا اور میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔  
”یہ خاتون کس سلسلے میں آئی تھیں؟“  
”کیا باتوں بیٹی، وہ ایسی بات کہہ گئی ہیں جس نے مجھے چکر کر رکھ دیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں کیا جواب دوں۔“  
میں نے چونک کر انہیں دیکھا اور سوچنے لگی کہ آخر ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے امی اتنی پریشان نظر آ رہی ہیں۔ میں نے امی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا، کیا کہہ رہی تھیں وہ؟“  
”تمہیں اپنی بہو بنانا چاہ رہی ہیں۔“ امی نے آہستہ سے کہا۔  
مجھے یوں لگا جیسے کس کی محبت سر پر آن گری ہو۔ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ ہماری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بھلا کہیں محفل میں فٹ کا بیونہ لگا ہے۔“  
”یہی بات میں نے بھی ان سے کہی تھی لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ حیثیت نہیں بلکہ لوگ دیکھ کر اس گھر میں آئی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت مندرجہ اسے تو بہت مل جائیں گے لیکن تم جیسی لڑکی انہیں نہیں مل سکتی۔“

”مجھے تو ان خاتون کی ذہنی محنت پر شبہ ہو رہا ہے۔ ان سے کہیں کہ وہ اپنے دماغ کا محاذ نہ کروائیں۔“  
”ہر کی بات ہے، بڑوں کے لیے ایسا نہیں کہتے۔“ امی نے مجھے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے ہمیں سوچنے کے لیے ایک پیسنے کی مہلت دی ہے اور کہا ہے کہ ہم اپنے اطمینان کے لیے پوری طرح چھان بین کروا سکتے ہیں۔ یہ لفافہ بھی دے دی ہے۔ اس میں ان کے بیٹے کی تصویر اور دیگر معلومات ہیں۔“  
”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ جب تک سب بہن بھائیوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی۔“  
”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ ان کی تعلیم و تربیت ہماری ذمہ داری ہے۔ تم صرف اپنے بارے میں سوچو۔“  
”امی، اتنی مہلت تو دیر کہ ارسلان اور نعمان اپنے عیروں پر کھڑے ہو جائیں۔“  
”تب تک تم تو بڑی ہو جاؤ گی۔ شادی کی یہی عمر ہوتی ہے۔ وقت نکل گیا تو کوئی نہیں پوچھے گا۔“  
امی نے مجھے سوچنے کے لیے دودن کی مہلت دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کر دی کہ ہڈ بات میں آ کر کوئی فیصلہ نہ کروں کیونکہ ایسے رشتے قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو عمر بھر پچھتا پڑے گا۔ ہمارے جو حالات تھے۔ ان کو دیکھتے ہوئے کسی معمولی بیٹے کی بھی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں وہ لفافہ لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ امی کی باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتی تو اتنا اچھا رشتہ ملنے پر خوشی سے اچھل پڑتی۔ ہر لڑکی بہتر زندگی گزارنے کی خواہش مند ہوتی ہے اور وہ یہی چاہتی ہے کہ اس کی شادی کسی آسائش اور دولت مند لڑکے سے ہو جو اسے زندگی کی تمام آسائشیں دے سکے۔ سچ پوچھیں تو میرے لاشور میں بھی ایسی خواہش بڑھ چکی تھی لیکن میں نے اسے دبانے کا خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔  
میں ایک دورا ہے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔ ایک طرف اتنا اچھا رشتہ تھا تو دوسری جانب اپنی ذمہ داریوں کا احساس۔ امی نے تو کہہ دیا تھا کہ بہن بھائیوں کے بجائے اپنے بارے میں سوچیں لیکن انہوں نے محض ایک کتابی بات کہی تھی۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں جانتی تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اخراجات بڑھتے جائیں گے اور ابو کے لیے تنہا اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھانا



ممکن نہ ہوگا۔ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں تھا لیکن اپنے گھر کی کتنی کوچھ مہر حار میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں ایک نتیجے پر پہنچ گئی اور جب ذہن سکون ہو گیا تو میں نے وہ لفاظی کھول کر دیکھا۔

جن صاحب کا میرے لیے رشتہ آیا تھا وہ خاصے خوش خلق اور معتدل نظر آرہے تھے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ذاتی کاروبار تھا اور ان کے پاس ہر وہ چیز تھی جس کی ایک لڑکی تنہا کر سکتی ہے۔ تصویر کے ساتھ ایک وزینگ کارڈ بھی تھا جس پر ان کے دفتر کا پتا اور فون نمبر درج تھا۔ میں نے ایک کانٹہ پر ان کا فون نمبر لکھا اور سب چیزیں دوبارہ لفافہ میں رکھ کر آئندہ لائحہ عمل کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس زمانے میں موبائل فون کا رواج نہیں تھا اور ٹیلی فون بھی بہت کم گھروں میں ہوا کرتا تھا۔ اسکول سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بی بی اوتھا چنانچہ دوسرے روز چھٹی کے بعد اسکول سے واپس آتے ہوئے وہاں رک گئی مائیں سے پہلے میں نے بھی کسی فون نہیں کیا تھا اس لیے کچھ گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور اللہ کا نام لے کر ان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پہلی ہی گھنٹی پر فون اٹھایا گیا اور ایک شانستہ آواز میری سماعت سے نکلا۔

”جی فرمائیے۔“

”کیا میں عارف صاحب سے بات کر سکتی ہوں۔“

”میں عارف ہی بول رہا ہوں۔“ وہ کچھ حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”آپ کون ہیں اور کس سلسلے میں بات کرنا چاہ رہی ہیں۔“

”جی۔ میرا نام شہلا ہے۔ دراصل آپ کی والدہ میرے لیے آپ کا رشتہ لے کر آئی تھیں اور انی نے مجھ سے دودن کے اندر جواب مانگا ہے لیکن میں کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیا یہ بہت ضروری ہے؟“

”جی ہاں!“ کچھ معاملات ایسے ہیں جن کے بارے میں آپ کی رائے جانا چاہتی ہوں۔ اس کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر پاؤں گی۔“

”اگر آپ جھجھو وغیرہ کے سلسلے میں پریشان ہیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے۔ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ میں اچھتے ہوئے

بولی۔ ”بات جھجھکی نہیں ہے بلکہ یہ ایک اور معاملہ ہے۔ اس کے لیے میں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”جھجک ہے۔ آپ جب نہیں اور جہاں نہیں میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ کسی کو اس ملاقات کا علم ہو۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ہم نہیں باہر ملیں۔“ میں نے اسے اپنے اسکول کے پاس ایک ریسٹورنٹ کا پتا بتاتے ہوئے کہا۔ ”کل دوپہر ایک بجے اس جگہ آپ کا انتظار کروں گی۔“

خدا جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں وہ سب کچھ کرنے پر تیار ہوئی جس کا بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ویسے تو میں عیاں چھٹی تھی لیکن چہرہ کھلا رہتا تھا۔ اس روز میں نے اسکول سے نکلنے وقت چہرے کو تھپ سے ڈھک لیا تاکہ کوئی مجھے ریسٹوران میں داخل ہوتے یا نکلنے ہوئے نہ دیکھ سکے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ ریسٹوران میں داخل ہوئی تو وہ صدر دروازے کے قریب ہی ایک میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے پاس ان کی تصویر تھی اس لیے پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ وہ مجھے لے کر ایک کھین میں چلے گئے اور بولے۔ ”آپ انجینئران سے بیٹھے جائیں۔ میں کچھ کھانے کے لیے منگواتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ میں اپنے چہرے پر سے نقاب ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ کیونکہ مجھے جلدی کھر پچھتا ہے۔ دیر ہوئی تو امی کے سوالوں کا جواب دینا مشکل ہو جائے گا۔“

وہ مجھے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”جیہے ہو سکتا ہے۔ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوگا اور میرا بھی یہی حال ہے۔ میں کولڈ ڈرنک اور اسٹیکس منگوا لیتا ہوں۔ اس دوران ہم باتیں کرتے رہیں گے۔“

انہوں نے میرے کولڈ ڈرنک پر ان چیزوں کا آرڈر دیا اور اس کے جانے کے بعد بولے۔ ”اب بتائیں، وہ کون سی بات ہے جس کے لیے آپ اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“

وہ مجھے پہلی ہی نظر میں اچھتے لگے تھے، ان کے شہتہ انداز اور نرم رویہ سے میں بہت متاثر ہوئی تھی۔ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”عارف صاحب! پہلی بات تو میں آپ کو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ ہم آپ کے انداز سے بھی بہت زیادہ غریب ہیں۔ جھجھو دینا تو دور کی بات ہے، ہمارے لیے بعض اوقات روزمرہ اخراجات پورے کرنا مشکل

ہو جاتا ہے میری کچھ میں نہیں آتا کہ آپ کی امی کچھ میں ایسی کیا خوبی نظر آگئی جو وہ رشتے لے کر آئیں۔ ان کی مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا جو بھی میں آپ سے گزارش کروں گی کہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں پچھتا نا پڑے۔“

وہ بڑے غور اور توجہ سے میری بات سنتے رہے پھر بولے۔ ”نظر ثانی کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا گیا ہے۔ اس لیے اس موضوع کو نہ چھیڑیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی بات ہے تو بتائیں۔“

”جی، میں اسی طرف آ رہی ہوں۔“ میں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”ہم کچھ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ میں نے انٹر پاس کرنے کے بعد اسکول میں ملازمت کر لی تھی تاکہ ایو کا کھوڑا سا بوجھ ہلکا کر سکوں۔ شادی کے بعد ان کا یہ سہارا ختم ہو جائے گا اور میں یہی سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ وہ اکیلے میرے پانچ بہن بھائیوں کے سبب اخراجات کیسے برداشت کر سکیں گے۔“

”میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”مدد نہیں مجھے تعاون چاہیے۔ کیا آپ مجھے یہ اجازت دیں گے کہ شادی کے بعد بھی میں ملازمت جاری رکھنے ہوئے اپنے والدین کی مدد کر سکوں۔“

”آپ کو ملازمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی کے بعد میرا سب کچھ آپ کا ہی ہوگا۔ آپ جس طرح چاہیں اپنے والدین کی مدد کر سکتی ہیں۔“

”جی نہیں۔ یہ مناسب نہ ہوگا اور نہ ہی وہ لوگ اسے گوارا کریں گے۔“

”جھجک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ جب تک چاہیں اپنی ملازمت جاری رکھ سکتی ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔“

”دعا کریں کہ آئندہ بھی آپ کی توقعات پر پورا اترتا رہوں۔“ وہ چہتے ہوئے بولے۔

میرا کولڈ ڈرنک اور دیگر لوازمات لے کر آ گیا تھا۔ اس کے بعد ہمارے درمیان کچھ رسمی باتیں ہوئیں پھر وہ اچانک سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”آپ نے اپنی بات تو کہہ دی۔ اب میری بھی سن لیجیے۔“

”جی میں سن رہی ہوں۔“

”جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ اس لیے آپ کو کوئی بارہونے کی ضرورت

نہیں۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ لوگ استطاعت نہ ہونے کے باوجود قرض لے کر شادی کے اخراجات پورے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن آپ لوگ ایسا نہیں کریں گے۔ مجھے جھجھ نہیں چاہیے۔ نکاح، ولیمہ کے جوڑے اور زیورہاری طرف سے آئے گا۔ برات میں چار پانچ لوگ ہوں گے اور رخصتی گھر سے ہی ہوگی۔ اگر آپ لوگوں نے اس سے زیادہ کچھ کیا تو میری طرف سے رشتہ ختم کیجیے۔“

”بے فکر ہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ نے یہ بات کہہ کر میری مشکل آسان کر دی۔ بہتر ہوگا کہ آپ یہ بات اپنی والدہ کے ذریعے کہلاو دیں۔“

”میں ان سے پہلے ہی کہ چکا ہوں اور جب وہ آپ کے گھر بات چلی کرنے آئیں گی تو یہ معاملہ بھی طے ہو جائے گا۔“

اس کے بعد سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا۔ میں نے دوسرے روز ہی امی کو اپنی رضامندی سے آگاہ کر دیا۔ البتہ ابو کھوڑا سا پریشان تھے کہ جھجھ اور شادی کے دیگر اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کس طرح ہوگا۔ وہ اگر کوشش کر کے دفتر سے قرض لیتے جب بھی چالیس پچاس ہزار سے زیادہ نہ ملتے۔ میں نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر رکھی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ عارف کی والدہ کے آنے کے بعد ابو کی پریشانی دور ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

عارف کی امی ٹھیک ایک ہفتے بعد جواب لینے آئیں۔ اس بار وہ تمنا ہی آئی تھیں اور جب امی نے انہیں بتایا کہ انہیں یہ رشتہ منظور ہے تو عارف کی امی کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ انہوں نے پرس سے ٹکڑی نکالی اور میری انگلی میں پہنا دئے ہوئے پولیس ”اب شہلا اس گھر میں میری امانت ہے۔ آپ لگے ہاتھوں شادی کی تاریخ بھی طے کر دیں۔“

”انتہی جلدی یہ کیسے ممکن ہے۔“ امی حیران ہوتے ہوئے بولیں۔ ”ہمیں شادی کی تیاری کے لیے کچھ وقت تو چاہئے ہوگا۔“

”تیاری کیسی؟ بس لڑکی کو چار کپڑوں میں رخصت کر دیں۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ نہیں چاہئے۔“

”ہم غریب ضرور ہیں لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بیٹی کو خالی ہاتھ ہی بھیج دیں۔ اس کے نصیب میں جو ہوگا۔ وہ ساتھ لے جائے گی۔“

”میں اور میرا بیٹا ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ آپ لوگ اس



شادی کے سلسلے میں زیر بار ہوں۔ عارف تو پہنچنے کے سخت خلاف ہے اور اس کی یہی شرط ہے کہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ برات میں صرف ہمارے گھر کے لوگ ہوں گے اور رخصتی بھی گھر سے ہی ہوگی۔

”خجک ہے۔ میں شہلا کے ابو سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گی۔“

ابو نے پہلے تو روائی انداز اختیار کیا اور بولے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی بیٹی کو کچھ دیے بغیر ہی رخصت کر دیں؟ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔ پھر امی کے بھانے پر ان کی عقل میں یہ بات آگئی کہ عارف کی امی کی بات مان لینے میں انہی کا فائدہ ہے۔ اس کے بعد ابو نے فون کر کے عارف اور اس کے گھر والوں کو کھانے پر بلایا تاکہ وہ عارف کو دیکھ سکیں۔ عارف نے پہلے تو رسماً تکلف کیا کہ کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ویسے ہی کسی وقت آ جائیں گے لیکن ابو کے اصرار پر وہ راضی ہو گئے، ان کا گھر آٹا مکھل پانچ افراد پر مشتمل تھا۔ جس میں عارف کے علاوہ والدین اور دو چھوٹے بہن بھائی تھے۔ سب لوگ انتہائی بااخلاق اور مذہب معلوم ہو رہے تھے۔ عارف کے والد کو انسان تھے۔ انہوں نے گفتگو میں بہت کم گھڑ لیا البتہ کھانے کی دل کھول کر تعریف کی۔ اسی روز میری شادی کی تاریخ طے پا گئی اور اس طرح ایک ماہ بعد میں رخصت ہو کر عارف کے گھر آ گئی۔

وہ گھر میرے انداز سے بھی بڑا اور شاندار تھا۔ اس مکان کی بجائے کوئی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ان کے یہاں ایک نہیں تین تین کاریں تھیں۔ گھر کے کالاج کے لیے کل دوئی ملازمہ تھیں لیکن کھانا عارف کی امی خود بناتی تھیں کیونکہ عارف اور ان کے ابو کو کسی اور کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں تھا۔ میں نے اسکول سے صرف ایک ہفتہ کی چھٹی لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید عارف کی والدہ کو ملازمت جاری رکھنے پر اعتراض ہو گا لیکن وہ کچھ نہیں بولیں۔ ہو سکتا ہے کہ عارف نے انہیں سمجھا دیا ہو۔ ویسے ہی اس گھر میں کوئی کسی کے معاملے میں نہیں بولتا تھا۔ میری نند فرزانہ یونیورسٹی اور دیور آصف کالج میں پڑھ رہے تھے جبکہ سر اور عارف صبح سویرے فٹ پٹری چلے جاتے اور ان کی واپسی شام کو ہی ہوتی۔ دوپہر کا کھانا ساس صاحبہ پتائیں اور شام کے کھانے کی ڈسٹے داری میں نے لے لی تھی۔ اس طرح کبھی خوش گزار ہو رہا تھا۔

عارف بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ وہ بہت ڈسٹے دار اور خیال رکھنے والے شخص تھے۔ میری ہر ضرورت بن کے پوری ہو جاتی تھی۔ مجھے ہر جگہ جانے کی آزادی تھی۔ وہ خود تو بے حد مصروف رہتے تھے لہذا میں خود ہی دوسرے تھکے دن سیکے چلی جاتی۔ شادی کے بعد جب مجھے اسکول سے پہلی خواہ مخواہی اور وہ پیسے میں نے امی کو دینا چاہے تو انہوں نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ شاید وہ سمجھ رہی تھیں کہ میں عارف کے دیے ہوئے پیسوں میں سے انہیں کچھ دے رہی ہوں لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ میری تنخواہ کے پیسے ہیں تو وہ بہت حیران ہوئیں اور بولیں۔ ”کیا تم ابھی ملازمت کر رہی ہو۔“

میں نے جیسی مناسب سمجھا کہ انہیں پوری بات بتا دوں تاکہ مجھے بار بار وضاحت کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ آئے ہیں سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ بولیں۔ ”تمہارے سرال والے کیا سوچیں گے کہ تمہاری مدد کرنے کی خاطر تمہیں شادی کے بعد بھی ملازمت کرنا پڑی ہے۔“

”امی، وہ ایسے لوگ نہیں ہیں بلکہ ساس تو میری تعریف کرتی رہتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی اپنے گھر والوں کا خیال رکھ رہی ہوں۔“

امی نے تھوڑے سے تذہب کے بعد وہ پیسے رکھ لیے اور یوں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ میں نے پرائیویٹ طور پر پہلے بی اے اور پھر اکنائمس میں ایم اے کر لیا۔ اس کے بعد مجھے ایک کالاج میں ٹیچر کرنا کی جاب ملی گئی۔ اس دوران بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ پہلے میری نند فرزانہ کی شادی ہوئی اور اس کے کچھ ہی عرصہ بعد سر کا... انتقال ہو گیا۔ آصف کی تعلیم بھی مکمل ہو چکی تھی لیکن اسے کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ ملک سے باہر جانے کے لیے پرتول رہا تھا چنانچہ کاروبار کی ساری ڈسٹے داری عارف کے کندھوں پر آ گئی اور وہ پہلے سے زیادہ مصروف رہنے لگے۔

انہی دنوں مجھ سے چھوٹی نادیہ کے لیے ایک رشتہ آیا۔ جسے تھوڑی سی چھان بین کے بعد قبول کر لیا گیا۔ اس سے پہلے بھی کئی رشتے آ چکے تھے لیکن ہمارے گھر کی حالت دیکھ کر کوئی بھی دوبارہ نہیں آیا لیکن اسلام کے گھر والوں کو یہ جانے نادیہ میں کیا خوبی نظر آئی کہ وہ پیچھے پڑ گئے۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ اسلام نے سول انجینئرنگ میں ڈیپلوما کر رکھا تھا اور سی پرائیویٹ جتنی میں

سہرا بڑے طور پر کام کر رہا تھا۔ اسلام کے علاوہ گھر میں ماں باپ، دو بہنیں اور ایک چھوٹا بھائی تھا۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے کے حق میں نہ تھی اور جب بھی عارف سے اسلام کا موازنہ کرتی تو ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا۔ فطری طور پر میری خواہش تھی کہ نادیہ کی شادی کسی اچھی جگہ پر ہو۔ اسی لیے میں نے امی کو مشورہ دیا کہ وہ اسلام کے گھر والوں کو منع کر دیں اور نادیہ کے لیے کسی اچھے رشتے کا انتظار کریں لیکن انہوں نے میری بات نہ مانی اور بولیں کہ نادیہ کی عمر کتنی چارہ ہے اور اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتیں۔ اس طرح نادیہ اور اسلام کی شادی ہو گئی۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس رشتے کی منظوری میں نادیہ کی مرضی بھی شامل تھی۔ وہ اسلام کو پسند کرتی تھی۔ اسلام نے نادیہ کو کسی شادی کی تقریب میں دیکھا اور اس پر لٹو ہو گیا۔

میری شادی کو دس سال ہو چکے تھے لیکن ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم تھی۔ ساس بوتا کھلانے کی آرزو لیے دینا سے رخصت ہو گئے۔ آصف امریکا چلا گیا اور اسٹے بڑے گھر میں ہم دو میاں بیوی ہی رہ گئے۔ عارف بنیادی طور پر ٹیک اور شریف انسان تھے۔ انہوں نے بھی ابھی اپنی زبان سے اسے خردی کا اظہار نہیں کیا لیکن میں ان کے دکھ کو محسوس کر سکتی تھی۔ خود مجھے بھی اس کی کاشت سے احساس تھا۔ ہم نے نہ جانے کتنے ڈاکٹروں سے اپنا طبی معائنہ کروایا۔ کئی ٹیسٹ ہوئے لیکن سب رپورٹیں نارمل تھیں۔ سبھی ڈاکٹروں نے یہی کہا کہ ہم دونوں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ بس قدرت کی طرف سے دیر ہو رہی ہے۔ میں نے مایوس ہو کر بیرونی فیکٹریوں کا سہارا لیا ان کے بتائے ہوئے نوکریوں پر عمل کرتی رہی جس کیلئے جو وظیفہ بتایا وہی پڑھنے بیٹھنے کی لیکن گو ہر مقصود ہاتھ نہ آیا البتہ اس مشق کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ میں کچھ وقت نمازی بن گئی۔

اگر نادیہ کے ہاں بچوں کی لائن لگ گئی۔ اس کے یہاں ہر سال ایک بچہ ہو رہا تھا۔ وہ دو لڑکوں اور دو لڑکیوں کی ماں بن چکی تھی اور اب پانچویں کی آمد تھی۔ اسلام نے پہلے دو بچوں کی پیدائش پر تو بہت خوشی کا اظہار کیا لیکن جب اس سے اگلے سال بھی جب لڑکی ہی پیدا ہوئی تو اس نے اور اس معصوم کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہ کیا اور بکا جھٹکا ہسپتال سے باہر چلا گیا۔ وراسل وہ مالی حالات کی وجہ سے بہت بے نشان تھا۔ اس کی کوئی مستقل ملازمت نہیں تھی۔ جب کسی

قلیت کا روبرو بیٹھ شروع ہوتا تو اسے کام مل جاتا اور پروڈیجٹ مکمل ہونے پر اس کی چھٹی ہو جاتی اور بعض اوقات اسے کئی مہینے فارغ بیٹھنا پڑتا تھا۔ اگر سائیکس میں اسٹیٹ انجینی کا کام نہ کرنا ہوتا تو بوت فاقوں تک آ جاتی۔

جب میری مایوسی حد سے بڑھ گئی تو عارف نے مجھے کوئی بچہ کوڈ لینے کا مشورہ دیا۔ یاں کا خیال تھا کہ اس طرح میری شادی کا کسی حد تک ازالہ ہو جائے گا جبکہ میں اس کے حق میں نہیں تھی کیونکہ جاتی تھی کہ کسی غیر کی اولاد کو وہ پیار اور ممتا نہیں دے سکوں گی جو اپنی اولاد کو دیتی۔ میرے لیے وہ ہمیشہ غیر غریب رہے گا۔ میں یا عارف شرعی اور قانونی طور پر اسے اپنا نام نہیں دے سکتی تھیں کیونکہ عارف مجھے تھے کہ اگر ہم نے یتیم خانے سے کوئی لاوارث بچہ کوڈ لے کر اس کی پرورش کی اور اسے تعلیم و تربیت سے آراستہ کر کے معاشرے کا کارآمد شہری بنادیا تو یہ ایک نیکی کا کام ہوگا۔

ایک دن میں عارف کے ہمراہ سیکے کی تو نادیہ اور اسلام بھی وہاں موجود تھے اور دونوں کے درمیان زبردست جھگڑا چل رہا تھا۔ نادیہ نے روتے ہوئے بتایا کہ وہ امید سے ہے جبکہ اسلام کو مزید بچوں کی خواہش نہیں ہے اور وہ ابا رشتہ کے لیے کہہ رہا ہے جبکہ وہ ایسا نہیں چاہتی۔ اسلام نے اسے یہ دھمکی بھی دی ہے کہ اگر اس نے ابا رشتہ نہیں کیا اور اس بار بھی لڑکی پیدا ہوئی تو وہ اسے کسی یتیم خانہ میں چھوڑ آئے گا، یہ سن کر مجھے اسلام کی پست ذہنیت پر انیسویں ہونے لگا اور میں نے اسی وقت ایک فیصلہ کر لیا۔ میں اتنی جذباتی ہو گئی تھی کہ اس سلسلے میں عارف سے مشورہ کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔

”اگر یہ بچہ تم لوگوں پر اتنا ہی بھاری ہے تو میں اسے گوڈ لینے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے اسلام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی پرورش کروں گی، اس کی تعلیم و تربیت، شادی بیاہ کی تمام ڈسٹے داری مجھ پر ہوگی۔ اس کے عوض تمہیں تحریری طور پر اس کے حق سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ وہ بچہ میرا ہوگا اور تم اسے بھی اپنا نہ کہہ سکو گے۔“ اسلام کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اتنی بڑی بات کہہ دوں گی۔ وہ کچھ دیر بیٹھتا رہا اور جذباتی انداز میں بولا۔ ”میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ آپ نے تو میری بہت بڑی مشکل حل کر دی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بچہ آپ کو دوں گا اور ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ آپ بچی چاہیں مجھ سے خرید لیں۔“



نادیہ غصے سے بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی۔“

”چپ رہو۔“ اسلم نے اسے ڈانٹا۔ ”تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں اس بچے کا باپ ہوں اور اپنی اولاد کے بہتر مستقبل کے بارے میں سوچنے کا حق صرف مجھے ہے۔ تمہیں تو غرض ہونا چاہیے کہ باقی اس بچے کی پرورش کی ذمہ داری لے رہی ہیں۔“

نادیہ نے شام کی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔ ”باہی! آپ اپنی خالک کب سے ہو گئیں۔ ایک ماں سے اس کے جگر کوڑھ کو چھین رہی ہیں۔“

”میں تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس بچے کو ممکنہ خطرات سے بچانا چاہ رہی ہوں۔ اسلم نے دھمکی دی ہے کہ اگر تمہارے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تو وہ اسے خیمہ خانہ میں چھوڑ آئے گا۔ کیا تم یہ ظلم برداشت کر سکتی؟“

”اور میں اب بھی اس بات پر قائم ہوں۔“ اسلم گردن ہلچتی کرتے ہوئے بولا۔

”غصہ کب سے“ میں تیار ہوں لیکن آپ مجھے اس سے ملنے نہیں روکیں گی۔“

”تم جب چاہو اس سے مل سکتی ہو۔ میری طرف سے کوئی باہمی نہیں ہوگی۔“

اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہمارے درمیان یہ طے پا گیا کہ میں اسپتال سے ہی نومولود بچے کو لے کر اپنے گھر آ جاؤں گی اور ماں بن کر اس کی پرورش کروں گی۔ وہ مجھے ہی اور عارف کو ڈیڑھ کیسے گا۔ اسی طرح نادیہ اور اسلم اس کے خال اور خالو کھلا میں گئے۔ اس وقت میں جذبات میں آکر یہ بھول گئی تھی کہ قانونی اور شرعی طور پر اس رشتے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ بچہ بے شک مجھے اپنی ماں اور عارف کو اپنا باپ سمجھتا رہے لیکن خاندان میں اس کی ولدیت تبدیل نہیں ہو سکتی۔ یہ مجھ پر بعد میں کھلا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

اس معاہدہ کے بعد میں نے نادیہ پر خصوصی توجہ دینا شروع کر دی۔ پہلے میں شاید سال میں ایک دو مرتبہ ہی اس کے گھر جایا کرتی تھی لیکن اب میں نے ہر دوسرے تیسرے دن وہاں سے چکر لگانا شروع کر دیے۔ میں کھانے پینے کے سامان سے لدی پھندی اس کے گھر جاتی جس میں پھل، جویں، مٹھائی، ایک اور دیگر انواع و اقسام کی چیزیں شامل ہوتیں۔ میں چاہتی تھی کہ نادیہ اپنے کھانے پینے کا خاص

خیال رکھے تاکہ بچہ صحت مند پیدا ہو۔ مجھے مونے تازے بچے اچھے لگتے تھے شروع شروع میں تو نادیہ نے تکلف سے کام لیا لیکن میرے اصرار پر وہ خاموش ہو گئی لیکن وہ زیادہ تر چیزیں اپنے بچوں میں بانٹ دیا کرتی تھی جو ان وقتوں سے محروم تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے سامان کی مقدار بڑھا دی۔ ڈیوڑھی وقت مقررہ پر تامل طریقے سے ہوتی اور میں معاہدے کے تحت بچے کو لے کر اپنے گھر آ گئی۔ مجھے زیادہ خوشی عارف کو ہو رہی تھی۔ ان کی گرم جوشی دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ واقعی ان کا اپنا بچہ ہے۔ دوسری جانب نادیہ کا دکھ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ میں جانتی تھی کہ ایک ماں کے لیے اپنے بچے کا کھڑا کسی دوسرے کے حوالے کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ جیسے ہی میں نے بچے کو گود لیا تو وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ اسے جتنی اس کا پیار دیں گی اور آپ کے گھر میں اس کی بہتر نگہداشت اور پرورش ہو سکے گی لیکن ایک وعدہ کریں جب بھی تمسواں ہوا کہ یہ بچہ آپ پر بوجھ بن گیا ہے تو آپ میری امانت مجھے واپس کر دیں گی۔“

میں اس کا اشارہ سمجھ گئی اور بولی۔ ”تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ اگر میرے یہاں دس بچے ہو سکتے تب بھی میں اسے جتنی اولاد سے بڑھ کر پوری توجہ اور محبت دوں گی۔“

اسلم کو نادیہ کی بات پسند نہیں آئی اور وہ مدخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”باہی! آپ نادیہ کی بات کو دل پر نہ لیں۔ یہ تو یوٹی الٹا سیدھا بولتی رہتی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ اب یہ بچہ آپ کا ہے۔ اس پر ہمارا کوئی حق نہیں۔“

قانوناً اور شرعیاً بچہ ہمارا نہیں ہے اور نہ ہی ہم اسے اپنا نام دے سکتے ہیں۔ اس کی ولدیت کے خاتمے میں بھی اسلم کا نام ہی لکھا جائے گا۔ ہم صرف اسے پالنے کے ذریعہ ہوں گے۔ وہ ہمارے پاس رہے گا اور اس کے ہوتے ہوئے ہم اولاد کی محرومی کا دکھ بھول جائیں گے۔ اس وقت میں اسلم کا گیم نہ سمجھ سکی۔ اس کی نظریں عارف کی دولت پر تھیں جس پر وہ اس بچے کے ذریعے قبضہ کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ یہ بات مجھے بہت بعد میں معلوم ہوئی لیکن اس وقت تک بہت کچھ بدل چکا تھا۔

ہم نے بچے کا نام عدیل رکھا اور جی جان سے اس کی پرورش میں لگ گئے۔ عارف کو تو جیسے ایک کھلونا تھا آگیا تھا۔ وہ دفتر سے واپس آنے کے بعد سارا وقت اسی کے ساتھ گزارتے۔ پہلے انہیں ٹیلی ویژن دیکھنے کا بہت شوق تھا

خاص طور پر خبریں، ٹاک شو اور کرکٹ میچ بڑی باقاعدگی سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب بی بی وی کی جگہ عدیل نے لے لی تھی اور وہ بمشکل تمام دس پندرہ منٹ کے لیے ٹوبے والی خبریں دیکھ لیا کرتے تھے۔ وہ ابھی شہر تھا لیکن اس کے لیے انہوں نے کھلونوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ ہم نے عدیل کے لیے ایک کیکل کلاؤسی ملازمہ بھی رکھ لی جو صبح سے شام تک اس کے ساتھ رہا کرتی۔ نادیہ ہر دوسرے تیسرے دن عدیل کے لئے آتی۔ اسے کھٹوں گود میں لیے بیٹھی رہتی۔ بار بار اسے گلے لگا کر کالوں اور ہاتھ پر پوسدیتی۔ کبھی کبھی اس کا والہانہ پن دیکھ کر مجھے ڈر لگتا کہ کہیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے۔

اسلم کے مالی حالات دن بہ دن بگڑتے جا رہے تھے اور اس کے لیے قلیل آمدنی میں گھر چلانا مشکل ہو گیا۔ اس نے بہتر ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ مجبوراً اس نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کیا اور تنہائی میں اس کے لیے دوڑھو پکڑنے لگا۔ چھ ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اسے سعودی عرب میں ملازمت مل گئی تھی۔ فوری طور پر بیوی بچوں کو ساتھ لے جانا ممکن نہ تھا۔ لہذا یہ طے پایا کہ پہلے وہ وہاں جا کر کام شروع کر دے اور ویزوں کا بندوبست ہو جانے کے بعد بیوی کو بھی بلا لے۔ نادیہ بہت گھبراہٹ میں تھی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں وہ کس طرح گھر اور بچوں کو سنبھالے گی۔ اسلم نے جاتے ہوئے خاص طور پر مجھ سے ان لوگوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ وہ اگر نہ کہتا تب بھی اپنا فرض ضرور ادا کرتی۔ نادیہ میری سگی بہن تھی۔ اس نے اپنے جگر کا ٹکڑا دے کر مجھ پر جو احسان کیا تھا، اس کے عوض یہ بہت معمولی خدمت تھی۔

میں نے اسلم کے جانے کے بعد نادیہ اور اس کے بچوں کا پورا پورا خیال رکھا۔ سب سے بڑا مسئلہ بازار سے سودا سلف لانے کا تھا۔ نادیہ بھی اکیلے بازار نہیں جاتی تھی اور باہر کے سارے کام اسلم ہی کیا کرتا تھا۔ اب یہ ذمہ داری میں نے لے لی تھی۔ میں دوسرے تیسرے دن نادیہ کے گھر جاتی اور اسے ساتھ لے کر سودا سلف لے آتی۔ اگر کسی ضرورت کی وجہ سے جانا نہ ہوتا تو ڈرائیور کو بھیج دیا کرتی تھی۔ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں نادیہ کو کوئی تکلیف نہ ہوا اور اس کی تمام ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔

چھ ماہ بعد اسلم نے نادیہ اور بچوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ نادیہ کو شوہر کے پاس جانے کی خوشی تھی تو ساتھ ہی عدیل سے بچھڑنے کا غم بھی۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں ہر مہینے اسے عدیل کی نئی تصویر بھیجتی رہوں گی۔ میں نے اس کی یہ پکا نہ خواہش پوری کرنے کا وعدہ تو لیا لیکن دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ جب وہ اپنا بچہ مجھے دے چکی ہے تو اب کیوں اس پر اپنا حق جتارتی ہے۔ ایک بار پھر میرے دل میں یہ اندیشہ پروان چڑھنے لگا کہ معاشی حالات بہتر ہو جانے کے بعد ہمیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے۔

نادیہ کے جانے کے دو ماہ بعد مجھے تنگی کی سب سے بڑی خوشی ملی۔ ایک روز میں حسب معمول فجر کی نماز کے لیے اٹھی تو مجھے زور کی اپکائی آئی۔ میں تیزی سے ہاتھ روک کر جانب پھٹی۔ پہلے تو میں مجھ کی شاید بدھشی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے لیکن میں نے تڑپتے بہت بہت بھلی غداں تھیں۔ اس لیے بدھشی کا کوئی امکان نہ تھا پھر دوسری بدھشیا ہو سکتی ہے اور جب اس بارے میں سوچنا شروع کیا تو یقین نہیں آیا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا روزہ سال بعد قدرت مجھ پر مہربان ہو سکتی ہے؟ یوں لگا جیسے جانتی آکھوں سے خواب دیکھ رہی ہوں۔ بخود ہی دیر بعد عارف بیدار ہوئے تو میں نے انہیں یہ بات بتائی جسے سن کر ان کی آنکھوں میں بھی امید کے چراغ جلتا لگے۔ وہ بھندھے تھے کہ ناشتے کے بعد ڈاکٹر کے پاس چلی کر معائنہ کرواؤں لیکن میں ان کی مصروفیت سے آگاہ تھی اور دفتر سے ایک گھنٹے کی غیر حاضری بھی ان کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ چنانچہ میں نے انہیں یہ کہہ کر دفتر بھیج دیا کہ وہ اپنے کام کا ہرج نہ کریں۔ میں ڈرائیور کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں گی۔

اس روز میں بھی قائل ہوئی کہ انسان کو کسی بھی حال میں ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بارہ سال بعد میرے سونے آگن میں بہار آجائے گی۔ لیڈی ڈاکٹر نے فیملی معائنہ کے بعد اعلان کر دیا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ مزید اطمینان کے لیے اس نے ایک دو مہینے بھی تجویز کر دیے اور مجھے اپنا خیال رکھنے کی خاص طور پر ہدایت کی۔ اس وقت میری جو کیفیت تھی اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ خوشی خوشی گھر آئی۔ سوچا کہ فون کر کے عارف کو یہ خوش خبری سنا دوں لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ انہوں نے بتی ہے تاکید کر رکھی تھی کہ کسی بنگالی



اور شاعر۔ ابھی بچی تھا کہ باپ نے ساری جائیداد اعلیٰ کی بیعت چڑھا دی اور اس کو پندرہ برس کی عمر میں ایک فارسی کی ملازمت سے زندگی شروع کرنا پڑی۔ 1851ء میں نیشنل تھیٹر میں اسٹاڈیو کیئر بن گیا۔ 1864ء میں اپنے ملک کے سیاست دانوں کی پالیسی سے بے زار ہو کر جرمنی اور پھر اٹلی چلا گیا۔ 1891ء میں واپس ناروے آیا۔ پہلے پچیس سال میں تاریخی ڈرامے لکھے۔ معاشری مسائل پر توجہ دینے کا دور 1877ء سے شروع ہوتا ہے، جب اس نے مشہور ڈراما ”راج کے معمار“ پیش کیا۔ اس کے ڈرامے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

مرسلہ: زہد خان، کراچی

”ایسی صورت میں ہم اس کی بات ماننے پر مجبور ہوں گے اسے زبردستی تو اسے ساتھ نہیں رکھا جاسکتا۔“

”ابھی رگ جائیں۔ دیکھتے ہیں کہ آنے والے دنوں میں اس کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہوتا ہے؟“

اس روز کے بعد میں نے عدیل میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ مجھے تو وہ ماں ہی سمجھتا رہا لیکن عارف کے ساتھ اس کا رویہ بدل گیا تھا۔ وہ ان سے دور دور رہنے لگا جیسے خوفزدہ ہو۔ شاید وہ انہیں اپنا سوتلا باپ ہی سمجھنے لگا تھا۔ شاید اسکول میں کسی لڑکے نے اس کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی ہو کہ تمہاری ماں نے دوسری شادی کی ہے اور تم اس کے پیلے شہر کی اولاد ہو۔

عارف کے لیے یہ صورت حال بڑی پریشان کن تھی۔ وہ اسے بہت چاہتے تھے لیکن جس قدر وہ اس کے قریب آنے کی کوشش کرتے، اتنا ہی وہ ان سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اسی کشش میں چند سال اور گزر گئے۔ عدیل نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور کالج میں داخلہ لینے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس دوران ناڈیہ اور اسلم ایک مرتبہ بھی پاکستان نہیں آئے۔ ناڈیہ سے بھی مٹی فون پر بات ہوتی تو وہ ہمیشہ یہی کہتی کہ پوری مٹی کے ساتھ ناڈیہ بہت مشکل ہے۔ جوں جوں بچے بڑے ہو رہے ہیں، اخراجات بھی بڑھتے جا رہے

کے لیے کتنی کٹنگ باقی نہ رہی۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے مجھے بچھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ عدیل اور اسلم کو کوئی فرق نہیں سمجھتے اور دونوں کے ساتھ مساوی سلوک کرنا چاہتے ہیں لیکن ایک حقیقت وہ بھول رہے تھے کہ عدیل ان کی سکی اولاد نہیں ہے اور وہ بھی اسے اپنا نام نہیں دے سکتے۔ اسکول میں داخلے کے وقت ولدیت کے خانے میں اسلم کا نام ہی لکھا گیا۔ اس وقت عدیل کو یہ بات معلوم نہیں تھی لیکن جب پہلی بار وہ رپورٹ لے کر گھر آیا تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں پریشان ہوئی۔ میں نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ماتھا چومتے ہوئے بولی۔

”کیا ہو میری جان؟ اتنے پریشان کیوں ہو؟ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟“

اس نے رپورٹ کا رڈ مجھے پکڑا تے ہوئے کہا۔ ”پاپا کا نام محمد عارف ہے پھر اس میں محمد اسلم کیوں لکھا ہوا ہے؟ کیا میں آپ لوگوں کا بیٹا نہیں ہوں؟“

”تم ہمارے بیٹے ہو۔“ میں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں بعد میں بتاؤں گی کہ تمہاری ولدیت کے خانے میں محمد اسلم کا نام کیوں لکھا ہوا ہے۔ ابھی تم بہت چھوٹے ہو۔ تمہاری مجھ میں یہ بات نہیں آئے گی۔“

”میں سمجھ گیا، پاپا آپ کے دوسرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا نام محمد اسلم ہے۔“

”اپنے ذہن پر اتنا زور مت دو۔ تم ہماری ہی اولاد ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو میں ساری بات تمہیں سمجھا دوں گی۔“

وہ چھوڑا سا مطمئن تو ہو گیا لیکن اس کی آنکھوں میں ابھرنے کے آثار نمایاں تھے۔ شام کو عارف کھڑے تو میں نے یہ قصہ انہیں سنایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”ہم لوگوں نے جذبات میں آکر اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ اب اسے اس طرح کی باتوں سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ اس کے ذہن میں گہرہ پڑ چکی ہے۔ یہ تو اور بھی زیادہ خراب بات ہوگی کہ وہ مجھے اپنا سوتلا باپ سمجھنے لگے۔ بہتر ہوگا کہ اسے اصل حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے۔“

”بالکل نہیں۔“ میں نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ مناسب نہ ہوگا اگر ہم نے اسے بتا دیا کہ وہ ہمارا لکھا جلد ناڈیہ اور اسلم کا بیٹا ہے تو وہ اپنے والدین کے پاس جانے کی ضد کر سکتا ہے۔“

اور معصوم تھا اور میں ڈرتی تھی کہ کہیں وہ جوش میں آکر اس کو نقصان نہ پہنچا دے۔ اسی لیے میں نے آیا کو خاص طور پر ہدایت کر دی تھی کہ وہ عدیل کا اس کے قریب نہ آنے دے۔ میں نے شعوری طور پر پوری کوشش کی کہ عدیل اور اسلم کے درمیان کوئی فرق نہ رکھوں لیکن اس پر عمل نہ کر سکی۔ اور فطری طور پر میری توجہ عدیل سے کم ہو کر اس کی جانب پڑھنے لگی۔ میں نے ناڈیہ اور اسلم کا اس کی پیدائش کی اطلاع تو دے دی تھی لیکن ساتھ ہی یہ ڈر بھی لگ رہا تھا کہ کہیں وہ عدیل کو واپس نہ مانگ لیں۔ اب ان کے حالات بدل چکے تھے اور وہ اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ ساتھ عدیل کی پرورش کا خرچ بھی برداشت کر سکتے تھے۔ ناڈیہ نے مجھے مبارکباد کا خط بھیجا لیکن اشارہ بھی ایسا کوئی نہ کرہ نہیں کیا۔ حالانکہ وہ کہہ سکتی تھی کہ اس کے بعد میری عمر دی دور ہو چکی ہے عدیل کو اسے واپس کر دیا جائے لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کیسے ہوئے وعدے پر قائم ہے اور کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی جس سے میری دل آزاری ہو۔ اسے یہ بھی اطمینان ہوگا کہ میرے گھر میں عدیل شہزادوں کی طرح پرورش پا رہا ہے اور وہ حالات بہتر ہو جانے کے باوجود اسے یہ ہوئیں فراہم نہیں کر سکتی۔

عارف نے البتہ عدیل اور اسلم کو کوئی فرق نہیں رکھا۔ وہ اب بھی عدیل کو بھرپور توجہ اور محبت دے رہے تھے۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے اور اس کے ساتھ بالکل بڑے بیٹے جیسا سلوک کرتے تھے۔ وہ جب اسکول جانے کے قابل ہوا تو عارف نے اسے شہر کے سب سے مہنگے اور بہترین اسکول میں داخل کر دیا۔ میں بھی یہی چاہتی تھی کہ ہم نے جو ڈیٹ داری لی ہے، اسے احسن طریقہ سے نبھائیں تاکہ عدیل معاشرے کا ایک کامیاب فرد بن جائے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ عارف اپنے خون پسینے کی کمائی یوں ضائع کریں۔ عدیل کو کسی درمیانے درجے کے انکس میڈیم اسکول میں بھی داخل کروایا جاسکتا تھا۔ دو تین سال بعد میر بھی اسکول جانے لگتا تو اخراجات اور بڑھ جاتے۔ میں نے دینی زبان سے یہ بات عارف سے کہی تو وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”تم بھی بعض اوقات بہت چھوٹی بات کر جاتی ہو۔ اگر میں تمہارے کہنے پر عمل کروں تو کل تم یہ برداشت کر لو گی کہ اس مرتبہ ہی اس درمیانے درجے کے اسکول میں جائے جہاں عدیل پڑھ رہا ہے۔“

انہوں نے مجھے لا جواب کر دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے

ضرورت کے علاوہ انہیں وقتی اوقات میں فون نہ کیا جائے کیونکہ مصروفیت کے سبب وہ صرف انتہائی ضروری فون سنا کرتے تھے۔

شام کو عارف گھر آئے تو میں نے شرماتے اور جھپکتے ہوئے یہ خبر انہیں سنائی۔ وہ خوشی سے جھوم اٹھے اور بولے۔ ”اللہ نے ہمیں نیکی کا صلہ دے دیا۔ یہ سب عدیل کے قدموں کی برکت ہے۔ تم نے دیکھا کہ وہ بچہ ہمارے لیے کتنا بھلا گوان ثابت ہوا ہے۔ اب تم پر لازم ہے کہ اس کا پہلے سے زیادہ خیال رکھو، یہ نہ ہو کہ ماں بن جانے کے بعد اس کے لیے تمہاری توجہ اور پیار میں کمی آجائے۔“

مجھے ان کی یہ بات کچھ ابھی نہ لگی۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ یہ خبر سننے ہی مجھے اپنی باتوں میں لے لیں گے اور کہیں گے کہ تم نے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج ہم کسی اچھی جگہ چل کر ڈنکر کریں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس کی بجائے انہیں عدیل کی فکر ستانے لگی۔ اس نے پہلی بار مجھے عدیل پر غور لگا۔ ابھی ڈاکٹر نے صرف ماں بننے کی خوش خبری دی تھی۔ میرا بچہ اس دنیا میں نہیں آیا تھا لیکن میرے دل میں عدیل کے لیے مٹی جذبات ابھرنے لگے تھے۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ عارف میرا پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ مجھے باقاعدگی سے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے لے جاتے۔ ان کی تاکید بھی کہ ڈاکٹر کی ہدایات پر سختی سے عمل کروں۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ وہ عدیل کو بھی زیادہ وقت دینے لگے تھے۔ دفتر سے آنے کے بعد اسے گود میں لے کر بیٹھ جاتے اور اس سے لہک لہک کر باتیں کیا کرتے۔ ان کا انداز بالکل ایسا تھا جیسے کوئی اپنے پسندیدہ مھکھوٹوں سے کھیل رہا ہو۔ شاید ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ باپ بن جانے کے بعد کہیں عدیل کے لیے ان کی محبت میں کمی نہ آجائے۔ اسی لیے وہ اس انداز سے سننے کے لیے شعوری کوشش کر رہے تھے۔

وہ میری زندگی کا ایک انتہائی خوشگوار اور یادگار دن تھا جب میں نے ایک خوبصورت سے بیٹے کو جنم دیا۔ عارف کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ ہم نے بچے کا نام احمد رکھا۔ عدیل اس وقت وحانی تین سال کا تھا۔ وہ بھی گھر میں سنے مہمان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بروقت اس کے گرد میڈیلا تہا رہتا جبکہ میں اسے احمد سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ عدیل ناچنے



ہیں۔ اسلم کی بھی خوشی ہے کہ اسے پیسے جمع کر لیں کہ پاکستان آنے کے بعد اپنا کوئی کاروبار شروع کر سکیں۔

عدیل بہت ٹیک، بھدار اور شریف واقع ہوا تھا۔ وہ پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا۔ رمضان میں پورے روزے رکھتا اور اسکول سے آنے کے بعد باقی وقت گھر میں ہی گزارتا۔ اسے دوستوں کے ساتھ باہر کھوٹے، فلیس دیکھنے یا کھیل کود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی البتہ فجر کی نماز کے بعد باقاعدگی سے واک ضرور کرتا۔ اس کے برعکس میرا بیٹا احرام تہمتی مندی، خود اور بدتر تھا۔ بات بات پر ضد کرتا اور بے جا فحاشیاں کرنا اس کی سرشت میں شامل تھیں میرے بے چالا ڈیڑھ سالہ اسے لگا ڈیا۔ پہلے تو میں بھی کبھی رہی کہ بچہ ہے، بڑا ہو کر خود ہی عقل آجائے گی لیکن میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی عادات بگڑتی جا رہی تھیں۔ وہ شام کو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا جاتا اور اس کی داہمی مغرب سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ رات کو دیر تک بی وی دیکھتا رہتا۔ میں زبردستی اس کا ہوم رک کرواتی رہتا رہتا پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر عارف کچھ کہتے تو وہ بے بیٹہ جاتا۔ اسے یہی شکایت تھی کہ باپا، عدیل کو زیادہ چاہتے ہیں اور اسے ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہیں۔

عارف کی بے پناہ محبت، چاہت اور شفقت رنگ لائی اور عدیل ایک بار پھر ان سے فریب ہونے لگا نہیں جاتی کہ اس کے دل میں عارف کے لیے کیا جذبات تھے لیکن اب وہ ان سے خوفزدہ نہیں بلکہ ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح ان کی عزت کرنے لگا تھا۔ احرام کا ابائی پن دیکھ کر عارف اس سے مایوس ہو چکے تھے اور اب ان کی ساری توجہ عدیل پر مرکوز تھی اور وہ اسے اپنے بڑے بھائی کا سہارا بننے لگے تھے۔ میرے لیے یہ صورت حال قابل قبول نہیں تھی۔ عارف کا عدیل کی جانب حدود حد الفحاشی مجھے گراں گزرنے لگا بلکہ ابھی بھی تو میں یہ محسوس کرنے لگی تھی کہ عدیل کی وجہ سے احرام اپنے باپ کی توجہ سے محروم ہو گیا ہے۔ کئی مرتبہ مجھے خیال آیا کہ عدیل کی تعلیم مکمل ہو جائے تو اسے نادیہ اور اسلم کے حوالے کر دوں۔ ہم نے عدیل کو پال پوس کر اس قابل کر دیا تھا کہ وہ اپنے والدین کا سہارا بن سکے۔ یہی بات جب میں نے عارف سے کہی تو وہ بھڑک اٹھے اور برہم ہوتے ہوئے بولے۔ ”آئندہ بھی یہ بات زبان پر نہ لانا۔ عدیل ہمارا ہے اور ہمارا ہی رہے گا۔ یہ بات اسی وقت طے

ہوئی تھی جب ہم نے اسے گود لیا تھا۔“

”لیکن قانونی اور شرعی طور پر وہ انہی کی اولاد ہے۔ ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔“

”یہ سوال تو اس وقت اٹھے گا جب وہ لوگ اس کی واپسی کا مطالبہ کریں گے، انہوں نے تو آج تک پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔“ میں زنج ہوتے ہوئے بولی۔ ”نادیہ تو ٹیلی فون پر عدیل ہی کی باتیں کرتی رہتی ہے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہے لیکن اپنے حالات کی وجہ سے مجبور ہوئی ہے۔“

”اس کی بے چینی بہت جلد ختم ہونے والی ہے۔ اسلم کی ریتا زمرٹ قریب ہے۔ اس کے بعد وہ لوگ مستقل طور پر پاکستان آجائیں گے اور نادیہ جی بھر کر اسے دیکھ سکے گی۔“

”یہ بات سن کر میں ڈر گئی اور بولی۔ ”مجھ تو ہمیں عدیل کو تانا بھگا کہ نادیہ اور اسلم ہی اس کے اصل والدین ہیں۔“

”ممکی نہ سمجھی تو اسے یہ حقیقت بتانا ہی ہوگی۔ اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سب کچھ جان لینے کے بعد وہ ہمیں چھوڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس چلا جائے۔“

”ہم اسے روک نہیں سکتے۔ وہ باغی ہو چکا ہے اور اپنی مرضی سے جہاں چاہے رہ سکتا ہے۔“

”مجھ کو پچھیں تو میں اس وقت خود تنہا ڈھکی۔ میں نے عدیل کو کھینچ کر اس کی طرح پالا تھا اور مجھے اس کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ احرام کے مقابلے میں عدیل کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ میں جانتی تھی کہ شرعاً اور قانوناً عدیل کا وراثت میں کوئی حصہ نہیں بنتا لیکن میں عارف کی انصاف پسند طبیعت سے واقف تھی وہ یقیناً وصیت میں اسے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے اور میں یہ کہے برداشت کر سکتی تھی کہ عدیل کی وجہ سے میرے بیٹے کا حصہ ہو جائے۔ یہ احسان کیا تم تھا کہ ہم نے اسے تنہا ادوں کی طرح پال پوس کر اس قابل کر دیا کہ وہ معاشرے کا کارآمد فرد بن سکے۔“

میرے کہنے سننے کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف نے احرام پر بھی توجہ دینا شروع کر دی۔ وہ اس کی تعلیم کی طرف سے بہت پریشان تھے حالانکہ وہ خاصاً ذہین تھا اور ذرا سی توجہ دینا تو

اجتہاد میں اس کے اچھے نمبر آسکتے تھے۔ عارف نے اس کے لیے ایک بہترین ٹیوٹر کا بندوبست کیا اور باقاعدگی سے اس کی پروکریس چیک کرنے لگے۔ اب وہ بڑی کلاس میں آ گیا تھا۔ اس لیے پڑھائی کی مصروفیت بڑھ جانے کی وجہ سے دوستوں کے ساتھ کھوٹے اور بی وی دیکھنے میں کمی آ گئی تھی لیکن اس کی تہذیبی اپنی جگہ موجود تھی۔ وہ دن بہ دن تہذیب، بد زبان، مغرور اور ضدی ہوتا جا رہا تھا، گھر کے نوکر اس کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ نہ تھے۔ وہ تو عدیل کو بھی خاطر میں نہ لاتا اور اسے بڑے بھائی کی جگہ اپنا نوکر سمجھتا۔ عدیل اس کی فطرت سے واقف تھا۔ اس لیے خوشی خوشی اس کے سارے کام کو دیتا اور اس کے ساتھ ہمیشہ پیار محبت سے پیش آتا۔ احرام کی حرکتیں دیکھ کر میرا دل اندر سے پھینک لگا، عارف نے اسے پڑھائی کی جانب راغب کر لیا تھا لیکن اس کی تربیت تو میری ذمہ داری تھی جس میں مجھے یہ کوتاہی ہوئی اور اب میں یہی سوچ سوچ کر ڈرتی رہتی تھی کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

عدیل نے ام کی بی بی اسے لکھا تو عارف نے اسے اپنی کہنی میں اٹھان شپ دے دی۔ وہ اسے کسی بڑی پوسٹ پر بھی رکھ سکتے تھے لیکن یہاں بھی ان کی اصول پسندی آڑے آئی۔ ان کا خیال تھا کہ کوئی بھی ذمہ داری دینے سے پہلے اس کی مناسب تربیت ضروری ہے۔ عدیل نے باقاعدگی سے دفتر جانا شروع کر دیا۔ اس کی فرینک شروع ہو گئی تھی۔ ہمیں پورا ہوا تو لکھنؤ نے اسے بھی ایک لفافہ تصاویر جس میں دس ہزار روپے تھے۔ عدیل نے گھر آ کر وہ لفافہ میرے ہاتھ میں تحفہ دیا اور بولا۔ ”مما، ابھی میری چاب شروع نہیں ہوئی پھر مجھے تنخواہ کیوں دی گئی ہے۔ میں یہ پیسے نہیں لے سکتا۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ اس پر کوئی احسان نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ اس کے وقت کی قیمت ہے۔ عارف کی جگہ میں ہوئی تو ہمیں کسی پوسٹ پر قیمتا کر کے کم از کم چالیس پچاس ہزار تنخواہ دینی۔“

”لیکن ممما، میں ان پیسوں کا کیا کروں گا، میری ساری ضرورتیں ویسے ہی پوری ہو جاتی ہیں۔ ڈیڑی سے لکھن کو وہ پیسے کسی ضرورت مند کو دے دیں۔“

”ان پیسوں کو اپنا جیب خرچ سمجھ کر رکھ لو۔ تم انہیں مجھے چاہو خرچ کر سکتے ہو۔“

میں دل ہی دل میں عدیل اور احرام کا موازنہ کرنے

لگی۔ عدیل سارا دن دفتر میں سرکھانے کے باوجود تنخواہ لینے ہوتے بچکار رہتا تھا کیونکہ اس کے خیال میں وہ زبردست تھا اور ابھی اس کی چاب شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے برعکس احرام کو ہر مہینے پانچ ہزار روپے بطور جیب خرچ ملے تھے۔ اس کے باوجود وہ ہر دوسرے نمبر سے روز میرے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہوتا۔ وہ کسی قسم کا تشویش کرتا تھا اور نہ ہی اسے ہاتھوں یا کپڑوں میں جانے کی عادت تھی۔ البتہ وہ فضول خرچ ہو گیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ مل کر بے دردی سے پیسہ لٹاتا اور اس کی جیب ہمیشہ خالی رہتی۔ البتہ مجھے یہ اطمینان ضرور تھا کہ اس نے پڑھائی کی جانب توجہ دینا شروع کر دی تھی اور میڈیکل کے آخری سال میں پہنچ گیا تھا۔

ایک سال پلک چپکتے گزر گیا تو عدیل کو ایک شیعہ کا سربراہ بنادیا گیا۔ جبکہ میرا خیال تھا کہ عارف اسے کم از کم جزل فخر کا عہدہ ضرور دیں گے۔ جب میں نے ان سے یہ بات کہی تو وہ بولے۔ ”میں اگر چاہتا تو پہلے روز ہی اسے یہ پوسٹ دے سکتا تھا لیکن اوپنی پھلانگ بعض اوقات خطرناک یا نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک ایک میٹر جیڑتا ہوا کامیابی کی منزل تک پہنچے۔“

احرام نے ایم بی بی ایس کر کے ہی ہاؤس جاب کا بھی انتظار نہ کیا اور باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔ جبکہ عارف چاہتے تھے کہ وہ پہلے اپنے ملک میں ہی اسپیشل ٹریننگ کرے۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے باہر جائے۔ احرام نے وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لی لیکن چپکے چپکے اپنی کتابوں میں لگا رہا۔ اس نے امریکا کی کئی یونیورسٹیوں میں داخلہ کے لیے درخواست بھیجی اور مطلوبہ امتحان بھی پاس کر لیا۔ ہمیں اس تمام کارروائی کا پتا اس وقت چلا جب اسے ویزے کے لیے انٹرویو دینے اسلام آباد جانا تھا۔ عارف نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے دماغ پر تو امریکا جانے کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے کسی کی ایک مندی اور انٹرویو دینے اسلام آباد چلا گیا۔

احرام کے جانے کے بعد عارف بہت خاموش اور افسردہ رہنے لگے۔ انہوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن میں جانتی تھی کہ انہیں احرام کی نافرمانی کا دکھ ہے۔ ایک روز وہ گھر آئے تو خاصے کمرے اور اور کچھ گھر رہے تھے۔ میں ان کی حالت دیکھ کر ڈر گئی اور ضد کر کے زبردستی ڈاکٹر کے



پاس لے گئی۔ اس نے تقبلی معائنہ کے بعد بتایا کہ شدید  
ڈنکی دباؤ کی وجہ سے ان کی یہ کیفیت ہے اور اگر احتیاط نہ کی  
گئی تو بچا کا بھی ہوسکتا ہے۔ ڈاکٹر نے دوا نہیں لکھ دیں کچھ  
ٹیبلٹ جو بڑے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ عارف نے  
پہلی دو ہدایات پر عمل کیا لیکن آرام ان کے لیے ممکن نہ تھا۔  
وہ چٹھی والے دن گھر کو بھی دفتر بتایا کرتے تھے۔ اس موقع  
پر عدیل نے تجویزی ہی ہمت دکھائی اور عارف سے کہا کہ وہ  
کچھ دن آرام کر لیں۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں دفتر کے  
معاملات دیکھ لے گا اور اگر کوئی مسئلہ درپیش ہوا تو انہیں  
بتا دے گا۔ عارف نے عدیل کی بات مان لی تھی۔ ویسے بھی  
وہ اس پر بہت زیادہ بھروسہ کرنے لگے تھے اور انہیں یقین تھا  
کہ عدیل ان کی غیر حاضری میں دفتر سنبھال سکتا ہے۔  
عارف نے جتنی سے جتنی تاکید کر دی تھی کہ اگر کوئی کی بیماری کے  
بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ وہ بلاوجہ پردیس میں پریشان  
ہوگا جبکہ یہ ان کی خوش فہمی تھی۔ احمر ان لوگوں میں سے تھا  
جنہیں اپنی ذات کے علاوہ کسی اور بات سے دلچسپی نہیں  
ہوتی۔

کچھ دن بعد عارف کی طبیعت سنبھل گئی اور انہوں  
نے دوبارہ دفتر چانا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ وہ  
بہت تھک چکے ہیں اور انہیں اپنا کام دوسرے لوگوں میں  
بانت دینا چاہئے۔ عارف نے میرے منصوبے پر اپنی بہت سی  
ذمے داریاں عدیل کو سونپ دیں۔ اب وہ ان کے برابر  
والے کمرے میں بیٹھتا اور ایک طرح سے ان کے نائب  
کے طور پر کام کر رہا تھا حالانکہ میری دلی خواہش تھی کہ یہ جگہ  
احمر کو ملے۔ میں کی صورت بھی عدیل کو احمر پر ترجیح نہیں دے  
سکتی تھی۔ احمر صبح معنوں میں چارادار تھا اور عدیل کی  
حیثیت محض ایک لے پالک کی تھی۔ وہ عارف کی بیٹی میں  
بڑی سے بڑی پوسٹ پر کام کر سکتا تھا لیکن میں اسے اس  
کے روپ میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس جگہ پر احمر کا حق  
تھا لیکن وہ احمق ذمے دار یوں سے دامن بچا کر اپنی الگ  
دنیا بنانے امر کا کیا گیا۔

زندگی میں ہل رنک بدلتی ہے اور اس سفر میں بعض  
اوقات ایسے موڑ بھی آجاتے ہیں کہ انسان کے لیے صحیح  
راستے کا انتخاب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں بھی ایسی ہی  
ایک آزمائش سے گزرنا پڑا۔ ایک روز نادیر نے فون پر  
اطلاع دی کہ اسلام کی ملازمت ختم ہو چکی ہے اور وہ لوگ  
عقرب پابستان آ رہے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جب

تک ان کے لیے کسی مکان کا بندوبست نہیں ہو جاتا، وہ  
لوگ ہمارے گھر ہی قیام کریں گے۔ میرے لیے یہ خبر کم  
گولہ ثابت ہوئی اور مجھے یوں لگا جیسے آسمان سر پر آن گرا  
ہو۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے اندیشے سر اٹھانے  
لگے۔ سب سے بڑا مسئلہ تو یہی تھا کہ عدیل کو ان لوگوں کے  
بارے میں کیا بتایا جائے۔ اسے گود لیتے وقت یہی طے ہوا  
تھا کہ وہ نادیر اور اسلام کو خالہ خالو کے لیے لیکن عملاً ایسا ممکن  
نہیں تھا۔ اب تک وہ مجھے اپنی ماں اور عارف کو سونپنا باب  
بھی سمجھ رہا تھا لیکن اسلام کے آجانے کے بعد صورت حال بدل سکتی  
تھی۔ عدیل کی ولدیت کے خاتمے میں بھی اسلام کا نام لکھا ہوا  
تھا اور ناموں کی یہ مماثلت کسی بھی ایجنس کا سبب بن جاتی۔  
اس کے علاوہ یہ ڈر بھی تھا کہ عدیل کی شاندار شخصیت اور  
پوزیشن کو دیکھ کر اسلام اور نادیر کی نیت میں فتنہ برپا  
کی واپسی کا تقاضا کریں۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ میرا بیٹا احمر  
جو ان ہو گیا ہے اور اب مجھے عدیل کی ضرورت نہیں۔ نادیر  
کے دونوں بڑے لڑکے ٹکے ٹکے اور انہوں نے واجبی کی  
تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے لڑکیوں کی شادیاں بھی کرنا  
تھیں۔ اس لیے وہ عدیل کو اپنی امیدوں کا مرکز بننا سکتی تھی۔

میں نے اس پریشانی کا ذکر عارف سے کیا تو وہ  
بڑی رساں سے بولے۔ ”اب وقت آگیا ہے کہ ہم عدیل  
کو حقیقت بتا دیں۔ وہ ذہین اور سمجھ دار لڑکا ہے، یہ فیصلہ اس  
پر ہی چھوڑ دیا جائے کہ وہ کس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔“  
”اگر اس نے اپنے والدین کو ترجیح دی تو...“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آج کل تو سبھی اولاد بھی  
ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ تمہارا اپنا بیٹا میرے منہ سے نکالنے کے  
باوجود امریکا چلا گیا۔ عدیل کے جانے سے بھی کچھ نہیں  
ہوگا۔ انسان اکیلا آتا ہے اور اکیلا ہی چلا جاتا ہے۔ اسے دنیا  
میں بھی اکیلے رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“

اسی رات عارف نے عدیل کو اپنے کمرے میں بلایا  
اور میری موجودگی میں ساری حقیقت اسے بتادی۔ وہ  
خاموشی سے سنتا رہا اور جب عارف نے اپنی بات ختم کی تو  
آہستہ سے بولا۔ ”آپ لوگوں نے اچھا کیا کہ ان لوگوں  
کے آنے سے پہلے مجھے یہ بات بتادی۔ بے شک وہ میرے  
حقیقی والدین ہیں لیکن انہوں نے تو پلٹ کر میری خبر بھی نہ  
لی۔ میں اسی گھر میں ہوں بڑھ کر جو ان ہوا ہوں۔ آپ لوگوں  
نے سبھی اولاد سے بڑھ کر میری پرورش اور تربیت کی پھر میں  
آپ لوگوں کو چھوڑ کر کہاں جا سکتا ہوں۔ احمر کے آنے تک نہ

میں بیٹیں رہوں گا۔ اس کے آنے کے بعد آپ لوگ جو  
فیصلہ کریں وہ مجھے قبول ہوگا۔“

”ہماری خواہش تو یہی ہے کہ تم ہمیشہ ہمارے پاس  
ہی رہو۔ آگے تمہاری مرضی۔“

”بے فکر رہیں۔ وہی ہوگا جو آپ لوگ چاہیں گے۔“  
نادیر اور اسلام اپنے بچوں کے ہمراہ آنے تو ہمارا گھر  
جناب پورہ کا منظر پیش کرنے لگے۔ میرا خیال تھا کہ کچھ  
سال بعد عدیل کو دیکھ کر نادیر اور اسلام اپنے جذبات پر قابو نہ  
رکھ سکیں گے اور دلہانہ انداز میں اس پر پیار بھجوا دیں گے  
لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ان کی جانب سے عدیل کے لیے کوئی  
گرم جوتی دیکھنے میں نہیں آئی۔ وہ بالکل رسمی انداز میں اس  
سے ملے جیسے وہ ان کا بیٹا نہیں بلکہ دور پر سے کا کوئی رشتہ  
دار ہو۔ میں کوشش کے باوجود نہ سمجھ سکی کہ ان لوگوں نے  
عدیل کے ساتھ ایسا رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔ ان کے  
دوسرے بچے بھی عدیل کو انجمنی سمجھ رہے تھے۔ مجھے لگا کہ  
نادیر نے جیسے انہیں بتایا ہی نہیں کہ ان کا کوئی چھوٹا بھائی بھی  
ہے جسے اس کی خالہ نے بچپن میں ہی گود لے لیا تھا۔

مجھ تو یہ ہے کہ مجھے نادیر کے بچوں کو دیکھ کر بڑی مایوسی  
ہوتی تھی۔ عدیل کے سامنے وہ بالکل پیٹھ دنگ رہے تھے۔  
نادیر اور اسلام نے ان کی تعلیم و تربیت پر کوئی توجہ نہیں دی  
تھی۔ دونوں بیٹے راسل اور شریل محض انٹر پاس تھے اور  
کسی شاپنگ مال میں سبز میں کی جاب کرتے تھے۔ نادیر

نے مجھے بتایا کہ وہ دونوں بڑی مشکل سے اس کے ساتھ  
آئے ہیں اور چھٹی ختم ہونے پر واپس چلے جائیں گے۔ میں  
نے دل میں سوچا کہ ان کا واپس جانا بھی بہتر ہے۔ یہاں تو  
انہیں پانچ ہزار کی ملازمت بھی نہیں ملے گی۔ دونوں لڑکیوں  
راشدہ اور یحیٰ نے کچھ نہ کچھ بھی سیکھی حال تھا۔ وہ رات کو درتیک  
فیس بائی وی دستھی رہیں اور دن چڑھے تک سوئی رہیں۔

ان کا ناشتا بارہ بجے اور دوپہر کا کھانا چار بجے ہوا کرتا تھا۔  
اپنی ٹی اور کام چور تھیں کہ کھانے کے بعد میز پر سے برتن  
اٹھانے کی زحمت بھی گوارا نہ کرتیں۔ میں ان سب باتوں کی  
عادی نہ تھی کس لیے دونوں میں ہی گھبراہٹ۔ میرا خیال تھا  
کہ قہقہہ دو ہفتے میں اسلام کوئی مکان دیکھ کر وہاں شفٹ  
ہو جائے گا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ اسے کوئی جلدی نہ تھی۔ وہ  
سارا دن اخبار پڑھتا، ٹی وی دیکھتا یا کبھی تان کر لیٹ جاتا۔  
شام کو عارف دفتر سے مجھے ہارے گھر آتے تو ان کے کان  
کھانے بیٹھ جاتا۔ ہم لوگ چرسکون ماحول میں زندگی

گزارنے کے عادی تھے۔ اس لیے یہ شور شراب ہم سے  
برداشت نہ ہو سکا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف کی طبیعت ایک  
بار پھر خراب ہو گئی۔ اس بار حملہ شدید تھا۔ عارف کو اسپتال  
میں داخل ہونا پڑا۔ میں اور عدیل ان کی تیمارداری میں لگ  
گئے۔ اب گھر پر نادیر اور اسلام کا راج تھا۔ ایک ہفتے میں ہی  
ان لوگوں نے ہر چیز میں ہنس کر دی۔ خدا خدا کر کے عارف  
کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو ڈاکٹروں نے انہیں گھر جانے کی  
اجازت دے دی لیکن ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی کہ انہیں کم  
از کم ایک ماہ تک گھر پر آرام کرنا ہوگا۔ عارف کے کام کی  
توجہ اتنی تھی کہ وہ ایک دن کے لیے بھی کام کا تاغ نہیں  
کر سکتے تھے چنانچہ انہوں نے قیصری کا کام چلانے کے لیے  
عدیل کو بھی رخصت کر دیا۔

عدیل نے فوری طور پر نادیر اور اسلام کے لیے ایک  
مکان کا بندوبست کیا اور انہیں وہاں شفٹ کر دیا۔ اسلام نے  
ناک بھوں تو چڑھائی لیکن عدیل نے یہ کہہ کر اسے خاموش  
کر دیا کہ عارف انکل کو مکمل سکون اور آرام کی ضرورت ہے  
جو آپ لوگوں کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ ویسے بھی ایک نہ  
ایک دن جانا ہی ہے پھر کیوں نہ ابھی شفٹ ہو جائیں تاکہ  
انکل ڈسٹرب نہ ہوں۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس  
لیا۔ عارف نے ایک بار پھر مجھے منع کر دیا کہ احمر کو ان کی  
طبیعت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ اس کی پڑھائی کا  
آخری سال چل رہا تھا اور عارف نہیں چاہتے تھے کہ اسے  
ڈسٹرب کیا جائے۔ عدیل اب بہت زیادہ مصروف ہو گیا  
تھا۔ وہ اکثر دیر سے گھر آئے لگا تھا۔ جبکہ عارف خواہ کتنے  
ہی مصروف کیوں نہ ہوتے لیکن شام کو ہمیشہ وقت پر آ جاتے  
تھے۔ میں نے ایک دو دفعہ عدیل سے پوچھا تو اس نے یہی  
جواب دیا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیر تک ٹیکسری  
میں رکتا پڑتا ہے۔

اسلم ناراض ہو گیا تھا۔ اس نے جانے کے بعد ایک  
دفتر بھی عارف کا حال نہیں پوچھا۔ البتہ نادیر بھی ان کی  
خیریت معلوم کرنے آ جاتی۔ اس کے دونوں بیٹے واپس  
چلے گئے تھے اور اب وہ بیٹیوں کے لیے رشتے تلاش کر رہی  
تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لڑکیوں کے فرض سے سبکدوش  
ہونے کے بعد وہ اسلام بھی بیٹیوں کے پاس چلے جائیں گے  
کیونکہ اسلام کے پاس اتنا پیسا نہیں تھا کہ وہ کوئی کاروبار  
شروع کر سکا اور نوکری کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔



نادیہ کی کوششیں رک گئیں اور ایک دن اس نے مجھے فون پر بتایا کہ اس کی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے ہو گئے ہیں۔ البتہ وہ شادی کے اخراجات کے لیے فکر مند کی۔ میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ اللہ کا نام لے کر تیاری شروع کر دے۔ ہم سے جو بوسہ ضرور کریں گے۔

مجھے عارف پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اس معاملے میں میرا ساتھ دیں گے اور ایسا ہی ہوا جب بی بی نے ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو انہوں نے فوراً ہی عدیل کو بلا کر ہدایت کی کہ وہ شادی کے انتظامات کے سلسلے میں نادیہ اور اسلم کی پوری پوری مدد کرے اور اس کے لیے جتنی رقم درکار ہو وہ اکاؤنٹ سے نکالوا سکتا ہے۔ انہوں نے عدیل سے یہ بھی کہا کہ رائل اور شرجیل ملک سے باہر جیں اس لیے وہ باقاعدگی سے وہاں جاتا رہے اور شادی کی خریداری میں نادیہ کا ہاتھ بٹائے۔ عدیل نے ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح اس کی ہدایات پر عمل شروع کر دیا۔ اب وہ دفتر سے واپسی پر نادیہ کے گھر چلا جاتا اور رات گئے واپس آتا۔ میں بھی جتنی رہی کہ وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہاں کیا چھوٹی پکڑ رہی تھی۔

عارف کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی، میں نے گھبرا کر احمر کو فون کیا کہ وہ جلد از جلد واپس آ جائے لیکن اس نے بڑے خوبصورت انداز میں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اسے ڈگری کے حصول کے لیے ایک ادارے میں انٹرن شپ کرنا پڑ رہی ہے، اس لیے وہ سچے باج سے پہلے وطن واپس نہیں آ سکتا۔ ویسے بھی اس کا ارادہ امریکا میں ہی بیٹل ہونے کا تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ پاکستان میں اس کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ وہ تو چاہتا تھا کہ ہم لوگ بھی سب کچھ سمیٹ کر اس کے پاس آجائیں لیکن یہ سب بعد کی باتیں تھیں۔ فی الحال تو میں عارف کی صحت یابی کے بارے میں پریشان تھی۔

نادیہ کی دونوں بیٹیوں کی شادی بچہ و بھونجی انجام پائی۔ میرا خیال تھا کہ عدیل اس مصروفیت سے فارغ ہونے کے بعد پہلے کی طرح گھر کی چابھ توجہ دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بعد میں بھی وہاں باقاعدگی سے جاتا رہا۔ لیکن مجھ سے اس نے جھوٹ بولا کہ دفتر میں کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے گھر آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ مجھے تو ڈر اس کا تھا کہ میں نے اپنے طور پر تحقیق کروائی تو پتا چلا کہ وہ معمول کے مطابق باجے دفتر سے نکل جاتا ہے۔ میرے دل میں اس کی جانب سے گمراہی تھی۔ عدیل کو مجھ سے جھوٹ بولنے کی

کی ضرورت تھی اگر وہ اپنے والدین سے ملے جاتا ہے تو میں اسے کیوں روکتی۔

کچھ دنوں بعد نادیہ نے بتایا کہ ان کا ویزا آگیا ہے اور وہ اسلم کے ساتھ اپنے بیٹیوں کے پاس دہلی جا رہی ہے۔ مجھے یہ خبر سن کر خوشی ہوئی کہ اگر وہ لوگ یہاں رہتے تو شاید عدیل مکمل طور پر ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا۔ ان لوگوں نے نہ جانے اس پر کیا جادو کر دیا تھا کہ اسے روزانہ وہاں جائے بغیر چین ہی نہیں آتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ سب مل کر کیا پلاننگ کر رہے ہیں اور جب مجھے اس کا علم ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

جس روز اسلم اور نادیہ کو جانا تھا اس سے ایک دن پہلے شام کے وقت عارف کی طبیعت پھر خراب ہو گئی۔ ان کی حالت دیکھ کر میری ٹینڈر بھی غائب ہو گئی۔ رات دو بجے کے قریب پانی پینے کے لیے اٹھی تو مجھے عدیل کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ رات کے اس گہرے سوئے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ کبھی کسی لڑکی سے تو اس کا سلسلہ شروع نہیں ہو گیا۔ میں نے جیسے کے جیسے مجبور ہو کر لاؤنج میں رکھا فون اٹھایا اور ان کی باتیں سننے لگی تو کہہ یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی لیکن میں جانا چاہتی تھی کہ اگر عدیل کا کسی لڑکی سے تعلق قائم ہو گیا ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہ کسی لڑکی سے نہیں بلکہ اسلم سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے کانوں نے جو کچھ سنا اس کے بعد میرے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ اسلم کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ عارف چند دنوں کا مہمان ہے۔ اس کے مرنے کے بعد عمار نامہ کی قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور احمر ہر چیز کا مالک بن جائے گا۔ وہی اس کا حقیقی وارث ہے۔ تم مجھ سے لیے مالک ہو اور وراثت میں تمہارا کوئی حصہ نہیں بنتا۔ اس لیے موقع سے فائدہ اٹھاؤ اور سب کچھ سمیٹ کر ان کی زندگی سے نکل جاؤ ورنہ ساری عمر چھتاتو گے اور تمہاری حیثیت ایک وقادار ملازم سے زیادہ نہ ہوگی۔“

میرے کان ساٹیں ساٹیں کرنے لگے۔ میں سوچا بھی نہیں سکتی تھی کہ اسلم اور عدیل مل کر ایسی خوفناک سازش بھی کر سکتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے عدیل کا جواب سن کر میرے خدشات دور ہو گئے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ نے یہی کہنے کے لیے اس وقت فون کیا تھا۔“

یہ محض اتفاق ہے کہ میں ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اگر مافون اٹھائیں تو آپ اس وقت فون کرنے کا کیا جواز پیش کرتے۔ بہر حال مشورے کا شرف یہ۔ میں اپنا برا بھلا خوب سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں کہ میرے لیے کیا بہتر ہے۔“

عدیل کا جواب سن کر مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ میں پانی پی کر اپنے کمرے میں چلی آئی لیکن میری نیند غائب ہو چکی تھی۔ اسلم نے جو چگاری دکھائی تھی وہ کی وقت بھی شعلہ بن گئی تھی۔ اس وقت تو عدیل نے اسے نکالنا جواب دے دیا تھا لیکن آدھی کا ذہن بدلتے کیا دیر لگتی ہے۔ اسلم نے عدیل کو جو راستہ دکھایا تھا اس پر چل کر بڑے سے بڑے پارے کے قدم ڈگمگاتے تھے۔ اس وقت ہم لوگ مکمل طور پر عدیل کے تم و کرم پر تھے۔ عارف کی حالت ایسی نہ تھی کہ میں انہیں عمار نامہ مسوخ کرنے اور دفتر جانے کا مشورہ دیتی۔ اس کا صرف ایک ہی حل تھا کہ کسی نہ کسی طرح فوری طور پر احمر کو واپس بلایا جائے اور عارف اپنی زندگی میں ہی کاروبار سے سوخت دیں۔

میں نے دوسرے روز ہی احمر کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا اور اسے فوری طور پر واپس آنے کی تاکید کی۔ میں نے اسے یہ بتا دیا کہ اگر اب بھی اس نے نال مول سے کام لیا اور عدیل کی نیت میں فوراً آگیا تو ہم لوگ مزگ پر آجائیں گے۔ اس کی سمجھ میں بات آگئی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد از جلد پاکستان آنے کی کوشش کرے گا پھر بھی اسے دس پندرہ دن تو لگ ہی جائیں گے۔ میں نے عدیل کے رویہ میں کوئی خاص تبدیلی محسوس نہیں کی تو مجھے اطمینان ہو گیا کہ اسلم کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ قطر تک ایک اور شریف تھا اور کسی کو دھوکا دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹھیک ہے کہ وراثت میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا لیکن ہمارا یہ احسان کیا کم تھا کہ اس کی بدوش شہزادوں کی طرح کی۔ اپنے گئے بیٹے کی طرح اسے چاہا اور معاشرے میں سر اٹھا کر چلنے کے قابل بنادیا۔ ہمارے لیے بہت آسان تھا کہ احمر کی پیدائش کے بعد اسے نادیہ اور اسلم کے حوالے کر دیے اور پوری توجہ اپنے بیٹے پر مرکوز کر دیے لیکن یہ احسان فراموشی اور عہد شکنی ہوئی۔ نادیہ نے اپنے جگر گوشے کو میرے حوالے کر دیا اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میرے دس بیٹے ہوئے تب بھی عدیل کو بوجھ سمجھ کر واپس نہیں کروں گی۔ میں نے اپنا عہد نبھایا اور جو کہا اس پر قائم رہی۔

احمر کے واپس آ جانے سے ہمارے گھر میں بہار آگئی۔ اسے دیکھ کر عارف بھی بہتر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور یوں ہشاش بشاش نظر آنے لگے جیسے انہیں کچھ ہوا ہی نہیں تھا البتہ عدیل نے احمر کی واپسی پر کسی گرم جوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ لگتا تھا کہ اسے احمر کے آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ احمر بالکل نہیں بدلا تھا۔ چیلے کی طرح اکھڑ، مغرور اور خود سر نظر آ رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں ایک تبدیلی آئی تھی، وہ یہ کہ اب ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ امریکی گریڈ کا رڈ ہولڈر تھا۔ اس کے اعزاز و اطوار دیکھ کر مجھے یوں لگے جیسے وہ بحالت مجبوری آیا ہے اور اسے واپس جانے کی جلدی ہے۔ وہ مجھے اور عارف کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا تھا۔ اس نے آنے کے دو دن بعد ہی مجھ سے کہا کہ ہم لوگ یہ مکان، ٹیکسٹری اور دیگر اثاثے فروخت کر کے امریکا شفٹ ہو جائیں۔ کیونکہ وہ کسی طور پر بھی پاکستان میں رہنے کے لیے تیار نہ تھا ورنہ ہی وہ ہمیں یہاں پھونڈنا چاہتا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ موقع دیکھ کر عارف سے بات کروں گی مجھے امید ہے کہ وہ مان جائیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ایک ہفتے بعد عارف کو دل کا دورہ پڑا، اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی ذات کتنی اہم ہوتی ہے۔ میں دو بیٹیوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ سو مہنگے ہونے والوں کا تاننا بٹنا ہمارا۔ چوتھے روز عدیل حسب معمول دفتر جانے کے لیے تیار ہوا تو میں ہوش کی دنیا میں واپس آ گئی۔ میرے کانوں میں اسلم کے الفاظ گونجنے لگے ”عارف کے مرنے کے بعد عمار نامہ کی قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور احمر قانون و شریعت کے مطابق عارف کے چھوڑے ہوئے ترکہ کا مالک بن جائے گا“ میں نے احمر سے کہا کہ وہ ٹیکسٹری جانا شروع کر دے ورنہ عمار نامہ کی تجدید کروانا ہوگی۔ اس کے بغیر عدیل ایک دن بھی ٹیکسٹری کے امور نہیں چلا سکتا۔ اس نے کہا کہ میں وکیل کو بلا کر مشورہ کروں کہ ٹیکسٹری بیچنے کے لیے قانونی کارروائی مکمل کر لیں۔ کیونکہ اسے کاروبار کا کوئی تجربہ نہیں اور نہ ہی وہ اس جنجال میں پھنسا چاہتا ہے۔

شام ہو گئی لیکن عدیل واپس نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ تین دن کی غیر حاضری کی وجہ سے کام ختم ہو گیا ہوگا اس لیے دیر ہو گئی لیکن جب دس بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو مجھے



## قطرہ زندگی

محترمہ عذرا رسول صاحبہ  
السلام علیکم!

میں نے اس تحریر میں اپنے اور اپنی امی کے حالات سمودیت ہیں  
صرف اس لیے کہ آپ غور کریں، عوام سوچے کہ ہم کس سمت میں  
بڑھ رہے ہیں، دوسروں کے بہکاوے میں آکر ہم اپنی آنے والی نسل کے  
ساتھ دشمنی کر رہے ہیں۔

فائزہ  
(کراچی)

یہ سلسلہ آج کا نہیں ہے۔ بلکہ کئی برسوں پہلے شروع  
ہوا تھا۔

اس دن میری ماں نے کہا تھا۔ ”فائزہ بیٹی، تم آج  
میرے ساتھ چلنا۔“

”اماں! میں نہیں جاتی۔“ میں نے انکار  
کر دیا۔ ”مجھے اسکول کا کام کرنا ہے۔ بہت سی کاپیاں لے  
کر آگئی ہوں۔“

”ارے، سمجھا کر۔ ڈیڑھ سو روپے روز کے ملے



اور نہ ہی ایڈریس جو اس سے عدیل کے بارے میں کچھ  
معلوم کرتی۔ ویسے بھی اس سے کیا فائدہ ہوتا؟ یہ ساری  
آگ اسلم کی لگائی ہوئی تھی۔

شام کو وکیل صاحب آئے تو انہوں نے بتایا کہ  
عارف نے مرنے سے چند روز قبل ایک وصیت تیار کروائی  
تھی جس کے مطابق میں اور احمران کے حقیقی وارث تھے اور  
ان کی تمام دولت اور جائیداد میں ہمیں شریعت کے مطابق  
حصہ ملنا تھا۔ عارف نے ترکہ میں فیشری کے علاوہ مکان،  
دولیت، چھ دکانیں اور ذاتی اکاؤنٹ میں کافی رقم چھوڑی  
تھی، وہ جانتے تھے کہ احمر کو پاکستان میں نہیں رہنا اور اسے  
کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں لہذا انہوں نے فیشری عدیل  
کے نام کردی کیونکہ منہ بولا بیٹا ہونے کے ناتے اس کا بھی  
کچھ حق بننا تھا۔

عارف کی وصیت سن کر میں اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ مجھے  
اس پر اعتراض نہیں تھا کہ عارف نے فیشری عدیل کے نام  
کیوں کی بلکہ میں سوچ رہی تھی کہ کاش عدیل نے جلد بازی  
سے کام نہ لیا ہوتا اس نے اسلم کے بہکانے میں آکر  
اپنے ہی حق پر ڈاکا ڈال دیا۔ عارف نے اس پر اصرار تھا  
کیا اور یہ بھول گئے کہ آج کل سگا بیٹا اپنا نہیں ہوتا عدیل تو  
پھر غیر تھا۔ ہاں، میں اسے فیشری کیوں لگا اگر اپنا ہوتا تو جس  
تھالی میں کھایا، اس میں چمید نہ کرتا۔

اس واقعہ کے بعد رشتوں پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا  
ہے۔ احمر نے بہت چاہا کہ میں ساری جائیداد سچ کر اس کے  
ساتھ امریکا چلی جاؤں لیکن اب میں کسی پرہیز و سائنس کر سکتی  
تھی خواہ وہ سگا بیٹا ہی کیوں نہ ہو، کیا پتا کل کو وہ بھی مجھے  
پردیس میں بے یار و مددگار چھوڑ کر کسی نئی منزل کی جانب  
نکل جائے۔ میں نے اپنے شوہر کی نشانیوں کے ساتھ زندہ  
رہنا سیکھ لیا ہے۔ وہ میرے لیے اتنا کچھ چھوڑ گئے ہیں کہ  
بقیہ زندگی آرام سے گزار سکتی ہوں۔ احمر بھی ہر مہینے ایک  
معتول رقم بھیجتا ہے۔ اپنی تہائی دور کرنے کے لیے کل وقتی  
ملازمہ رکھ لی ہے۔ اس کے علاوہ ڈرائیور اور اوپر کے کام  
کاج کے لیے ایک لڑکا بھی ہے۔ میں نے اپنے گھر پر غریب  
بچوں کے لیے مفت ٹیوشن سینٹر بھی کھول لیا ہے۔ سارا دن  
ابھی میں مگن رہتی ہوں۔ ان میں سے کچھ بچے تو اسے  
بیارے ہیں کہ بی چاہتا ہے کہ کسی ایک کو کوئلے لوں لیکن  
دوسرا تجربہ کرتے ہوئے ڈرتی ہوں۔

جون 2013ء

تشویش ہونے لگی، میں نے فیشری فون کیا۔ مجھنی بھتی رہی  
لیکن کسی نے فون نہیں اٹھایا کو باوہ فیشری میں نہیں تھا۔ اس  
کا کوئی ایسا دوست بھی نہیں تھا جس کے ساتھ وہ کلب یا ہوٹل  
چلا جاتا۔ بارہ بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو میں پریشان ہو گئی۔  
دل میں طرح طرح کے دوسے آنے لگے۔ خدا خواستہ  
کہیں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔ میں نے مختلف اچھا لوگوں  
کو فون کر کے معلوم کیا لیکن کہیں سے اس کے بارے میں  
کوئی اطلاع نہیں ملی۔

ساری رات اسی پریشانی میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو میں  
نے احمر سے کہا کہ وہ عدیل کا پتا کرے۔ اس نے منہ بناتے  
ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی بچہ نہیں جو کھو جائے گا۔ کہیں کسی کام  
سے چلا گیا ہوگا، میں اسے کہاں ڈھونڈوں“ میں فیشری فون  
کرنے والی تھی کہ صفائی کرنے والی ملازمہ نے مجھے ایک  
لغافہ دیا اور کہا کہ یہ اسے عدیل کے بستر پر سے ملا ہے۔ میں  
نے وہ لغافہ کھول کر اس میں رکھا تو خط پڑھا جسے پڑھ کر  
میرے چوہہ طوق روشن ہو گئے۔ اس نے لکھا تھا ”مما! ڈیڑی  
کی وفات اور احمر کے جانے کے بعد میری ذمہ داری ختم  
ہو گئی۔ جانتا ہوں کہ لے لے پالک ہونے کی وجہ سے میرا  
وراثت میں کوئی حصہ نہیں اور میں ملازم کی حیثیت سے  
فیشری میں کام نہیں کر سکتا اس لیے اس شہر بلکہ ملک سے ہی  
جا رہا ہوں۔ احمر کو کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس لیے  
میں نے فیشری سچ کر اپنا حصہ وصول کر لیا ہے۔ میں نے  
آپ لوگوں کی جو خدمت کی ہے، اس کے عوض میرا بھی کچھ  
حق بننا تھا۔ امید ہے کہ آپ میری اس گستاخی کو نظر انداز  
کر دیں گی۔ فقط آپ کا لے لے پالک بیٹا عدیل۔“

میں نے گھبرا کر بینک شیجر کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ  
فیشری اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے پڑے ہیں۔ یہ  
سن کر میں سکتے میں آ گئی کیونکہ میرے حساب سے اس  
اکاؤنٹ میں لاکھوں روپے ہونے چاہیے تھے۔ ظاہر ہے  
کہ عدیل نے یہ رقم ایک دن میں نہیں نکالی ہوگی۔ وہ نہ  
جائے کتب سے اکاؤنٹ میں بہرا بھیری کر رہا ہوگا۔ میں  
نے وکیل صاحب کے ذریعے بینک اینٹرنٹ منگوا کر بینک  
کیا تو پتا چلا کہ گزشتہ چھ ماہ کے دوران عدیل نے مختلف  
اکاؤنٹس میں بھاری رقم فرانسفر کی تھی۔ عدیل نے بہت  
بھاری چوٹ دی تھی۔ وہ فیشری کی فروخت سے حاصل  
ہونے والے کروڑوں روپوں کے ساتھ ساتھ بینک  
اکاؤنٹ کا بھی صفایا کر گیا۔ میرے پاس نادیدہ فون نمبر تھا

230

ماہنامہ سیرگشت







کیا کہتی رہیں۔ لیکن مجھے ہوش کہاں تھا جو ان کی باتوں پر دھیان نہ دیتی۔

ہم سول ہاسپتال آگئے۔ یہاں ای کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ وہ ماں جس نے ساری زندگی نیکی اور ایمان داری کی تعلیم دی۔ جو پولیو کے قطرے پلانے کو عبادت سمجھا کرتی جس کی خواہش تھی کہ اس ملک میں پولیو زدہ کوئی بچہ نہ دکھائی دے۔ اس عورت کو صرف اس جرم پر پولیو مادی گئی تھی کہ اس نے ایسی جرات کیوں نہ لی۔

وہ شہید ہیں۔ انہوں نے ایک نیک مقصد کے لیے جان دی تھی۔ اس لیے ان کے چہرے پر بلا کا نور برسر رہا تھا۔ ان کے ہونٹوں پر ایک دلفریب سی مسکراہٹ تھی۔ خدا نے کیسا رستہ دیا تھا ان کو۔

بہر حال ان کی تدفین کر دی گئی جس میں بہت سے لوگ شریک ہوئے تھے۔ مگر وصیت کی طرف سے بھی دی کلمات ادا کیے گئے تھے۔

اس کے بعد ان کی موت بھلا دی گئی۔

اس مختصر رفتار زمانے میں بڑے بڑوں کی موت بھلا دی جاتی ہے۔ اماں بے چاری کی کیا حیثیت تھی۔ وہ تو ایک غریب سی درگم تھیں۔

کھر کھر چاکر پولیو کے قطرے پلانے کا کام تھا ان کا۔ اور یہ کوئی اتنا بڑا کام نہیں تھا۔ اتنا اہم مرتبہ نہیں تھا کہ جس کو یاد رکھنے کی زحمت کی جاتی۔

ہاں اتنا ہوا کہ مجھے کی طرف سے تھوڑے سے پیپل گئے تھے۔ بس اس سے زیادہ اور کیا ہوتا تھا۔ میرے شوہر اشتیام کو بہت زیادہ دکھ تھا۔

وہ اس بات سے پریشان رہا کرتے کہ دن والے کیا سوچیں گے کہ ایک بوڑھی ساس کی کفالت بھی نہیں کر سکا ہوں۔ اور وہ بے چاری کھر کھر چاکر پولیو کے قطرے پلایا کرتی تھیں۔

میں انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ”آپ اس واقعے کو اپنے دل پر نہ لیں۔ اماں اس کام کو عبادت سمجھ کر کرتی تھیں، بچیوں کے لیے نہیں۔“

”یہ تو ہم دونوں جانتے ہیں نا۔ لیکن بولنے والے تو بولتے رہیں گے۔“

”بولنے دیں سب کو۔ آپ اپنا دیکھیں۔“ میں کہا کرتی۔ ”کیا آپ کا شیر مطمئن نہیں ہے۔“

”ہاں شیر تو مطمئن ہے لیکن۔“

”پھر بھول جائیں سب کو، خود کو سنہالیں۔ لوگ تو مجھے بھی کہیں گے کہ بیٹی بیٹی جی جو ماں کو کھر کھا کر کھلائے سے بھی معذور تھی۔“

کئی دنوں کے بعد میں نے یہ خبر پڑھی کہ پولیو مرکز نے ان علاقوں میں کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ خود تو اس شہن کو جاری رکھنا چاہتی ہیں لیکن گھر والے اجازت نہیں دیتے۔

میں اور اشتیام اکثر اس موضوع پر گفتگو کرنے لگے تھے۔ اس دوران ٹی وی کے کئی چینلوں پر ایک گاؤں سے متعلق شائع فلم بھی کئی بار دکھائی گئی۔

پاکستان ہی میں ایک ایسا علاقہ بھی ہے جہاں کے رہنے والوں نے اس طرح پولیو کے قطرے اپنے بچوں کو پلانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس علاقے کے بے شمار بچے پولیو زدہ ہو گئے تھے۔ ان بچوں کے اکثر پولیو زخمی آگیا کرتے۔

اشتیام بہت دکھ سے کہا کرتے۔ ”خود سوچ، والدین کی کم علمی اور غلط فہمیوں نے ان بچوں کا کیا حال کر دیا ہے۔ آپ یہ بے چارے کیا کریں گے۔“

”آخر ہمارے ملک میں یہ سب کب تک چل رہے گا؟“

”جب تک پوری طرح تعلیم اور روشن خیالی نہ آجائے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ ان علاقوں کے لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں نہیں جایا کرتے۔“

”بالکل جاتے ہیں لیکن ڈگری یافتہ ہونے اور تعلیم یافتہ ہونے میں بہت فرق ہوا کرتا ہے۔ ہم میں سے اکثر صرف ڈگری یافتہ ہیں۔ ہم تعلیم یافتہ نہیں ہو سکے ہیں۔“

میں جس کالج میں پڑھائی کرتی تھی، اس میں مخلوط تعلیم تھی۔ لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ہی پڑھا کرتے۔ شہر کے باوقار اور اچھے کالجوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔

مجھے اس بات پر فخر اور خوشی تھی کہ میرا تعلق بھی اس کالج سے ہے۔

اس زمانے میں نیا تعلیمی سال شروع ہو رہا تھا۔ کالج میں نئے نئے داخلے ہو رہے تھے۔ اور جب نیا سیشن شروع ہوا تو میں نے ایک لڑکے کو دیکھا جو جیسا جیسا کے سہارے چل رہا تھا۔

وہ ایک خوش شکل لڑکا تھا۔ اس کے چہرے پر نمایاں

تھا کہ وہ بیساکھی پر چلنے کے باوجود زندگی کی دوڑ میں حصہ لے کر آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

وہ میری ہی کلاس میں آیا تھا۔ اس کا نام ہمایوں تھا۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھا۔ ”ہمایوں یہ کیا ہوا تھا جس میں؟“

”پولیو ہو گیا تھا میڈم۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے والدین نے شروع میں توجہ نہیں دی۔ اسی لیے میرا یہ حال ہو گیا۔“

”کیا تمہیں قطرے نہیں پلائے گئے تھے۔“

”نہیں میڈم، ہمارے علاقے میں قطروں کے خلاف بہت پراپیگنڈا کیا گیا تھا۔ اس لیے والدین نے قطرے نہیں پلائے۔“

پھر اس نے بتایا کہ اس کا تعلق ملک کے کس علاقے سے ہے۔

”ہمایوں یہ تو بہت براہوا۔“ میں نے انہوں کا اظہار کیا۔

”میڈم، اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ تو اور بھی زیادہ افسوسناک ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میڈم، جب میں بچہ تھا۔ اس وقت تو مجھے زیادہ احساس نہیں تھا۔ کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو تھینک تھینک کر چل پھل کر رہا کرتا۔ گاؤں کے کچھ اور بچے بھی ایسے تھے۔ میں یہ سنتا آیا تھا کہ اس گاؤں میں ایسی کوئی بیماری پھوٹ پڑی تھی جس کی وجہ سے ایسا حال ہو گیا۔“

”یہ بہت ہی غلط تصور تھا۔“

”ہاں میڈم۔“ اس کے لیے میں دکھ تھا۔ ”میں اسی کی سزا تو برداشت کر رہا ہوں۔ جب کچھ بڑا ہوا اور تھوڑا شعور آیا تو احساس ہوا کہ بیماری تو واقعی قدرت کی طرف سے ہوئی ہے۔ لیکن قدرت ساتھ ہی اس کا علاج بھی تجویز کر دیتی ہے۔ وہ اتنی بے رحم نہیں ہے کہ انسانوں کو بس یوں ہی چھوڑ دے۔ غلطی خود ہماری اپنی ہوتی ہے کہ ہم فائدہ نہیں اٹھاتے۔ اعتدال نہیں کرتے۔ علاج نہیں کراتے۔ اور جب تکلیف ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں کہ خدا کی سببی مرضی ہے۔“

”میں تو غلط ہے۔ خدا ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خدا کو اس بات کی کیا ضرورت تھی کہ وہ ہمیں بیساکھی بچلائے۔ یہ تو فرسودہ اور جاہلانہ تصوراتی وجہ سے ہوا ہے۔“

”جی میڈم، آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اسی بات پر

والدین سے میرا جھگڑا ہو گیا اور میں میٹرک کرنے کے بعد شہر آ گیا۔“

”کیا یہاں تمہارا کوئی متھے دار ہے؟“

”جی میڈم، ایک چاچا ہیں۔ وہ بہت پہلے شہر آ گئے تھے۔ اس نے بتایا۔ وہ ایک روشن خیال اور بڑے لکھے انسان ہیں۔ میں ان ہی کے یہاں رہتا ہوں۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھوں۔“

”شکرا ادا کرو کہ تم صحیح جگہ آ چکے ہو۔“

”جی ہاں میڈم۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”میں ان کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

میں نے جب اشتیام کو یہ بتایا تو وہ بھی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ”وہ لڑکا اس لحاظ سے خوش نصیب ہے کہ اس کو سہارا دینے والا ایک گھڑل گیا۔ ورنہ اس قسم کے افراد تو سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر نظر آتے آتے ہیں۔ زمانے کی شوگر کوں میں ہوتے ہیں۔“

ہمایوں کو میں دیکھا کرتی۔ وہ دوسرے بچوں سے زیادہ ذہین تھا۔ محنت بھی بہت کیا کرتا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اس کے دل میں واقعی آگ لگی ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی اس کمزوری کے باوجود آگے بہت آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

میں اور اشتیام اکثر اس کے بارے میں باتیں کیا کرتے۔ ایک بار میں نے ہمایوں کو اپنے کواٹے گھر پر بھی مدعو کیا تھا۔ اس لیے اشتیام بھی اسے جان گئے تھے۔

اشتیام اس کے لیے کہا کرتے۔ ”تم دیکھ لیتا، یہ لڑکا بہت آگے جانے گا۔ یہ ایک بڑا انسان ہے۔“

اس نے اکثر کا امتحان بہت آسانی اور شاندار انداز میں پاس کر لیا تھا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”میڈم، میں پڑھائی چھوڑ رہا ہوں۔“

”پڑھائی چھوڑ رہے ہو۔ وہ کیوں؟“

”میڈم میں تعلیم کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رکھوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”علم تو میری زندگی ہے میڈم۔ میں اس کے بغیر تو زندہ نہیں رہ سکتا لیکن ریکارڈ نہیں ہو سکوں گا۔ پرائیویٹ امتحان دے دیا کروں گا۔“

”لیکن کیوں، اس کی کیا وجہ ہے۔ تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“

”اس کی دو وجوہات ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”پہلی وجہ یہ ہے کہ چاچا مجھے محلے میں ایک دکان کھول کر دے رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ تجارت بہت اچھی چیز ہے۔ خدا اس



## قاتل جنے

محترمہ عذرا رسول  
السلام علیکم!

مردوں کے اس معاشرے میں عورتوں کو بے وقوف بنانے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے اپنائے جاتے ہیں اس کا ادراک ہر ذی شعور عورت کو ہوگا۔ پھر بھی میں مردوں کے وہ تمام پینتے آپ کے سامنے لا رہی ہوں۔ اس کہانی کا مرکزی کردار بھی میں ہوں۔ امید ہے قارئین کو بھی یہ آپ بیتی پسند آئے گی۔

مہرناظرہ  
(سیالکوٹ)



میری بیٹی تانہہ کے طور پر لیتے کچھ دنوں سے بہت مختلف ہو رہے تھے۔ وہ یونیورسٹی سے آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔  
یا پھر مجھ سے دور جا کر کسی سے موبائل پر باتیں کیا کرتی۔ اس قسم کے آثار آپ اپنا اعلان ہوا کرتے ہیں۔ میں نے ایک دوبارہ سے کرینے کی کوشش کی لیکن اس نے صاف کہہ دیا۔ ”میں ای“ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بس یوں ہی۔“

جون 2013ء

237

ماہنامہ مسرگوشٹ

میں بہت برکت دست ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ میں دکان کو سنبھالتے ہوئے بھی اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا ہوں۔ کم از کم پرائیویٹ تو بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“  
”تمہارے چاچا کی سوچ بری نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ہمیں اپنے بیٹیکشیر لے لیں گے۔“  
”جی میڈم“ وہ قہر لے کر بھاگے۔  
”اور دوسری کیا وجہ ہے۔“  
”دوسری وجہ یہ ہے میڈم کہ چاچا میری شادی اپنی بیٹی سے کر رہے ہیں۔ اور اس کی دیکھ بھال کے لیے مجھے محلے کی دکان ہی پر رہنا پڑے گا۔“  
”کیا مطلب؟ کس قسم کی دیکھ بھال۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”وہ اپنی عقل سے اندھی ہے میڈم۔“ ہمایوں نے بتایا۔

”اوہ“ یہ سن کر تو بہت دکھ ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ عقل سے اندھی ہونے کا کیا مطلب ہوا؟“  
”بات اس کے تپنا ہونے کی نہیں ہے میڈم۔ بلکہ وہ ایک نرس کی زبان دراز اور ضدی بھی ہے۔ چاچا اور چاچا نے اس کی عادتیں بگاڑ کر رکھ دی ہیں۔ وہ کسی کو کوئی بات مانتی ہی نہیں ہے۔ نہ جانے اس کے ہتھ رشتے آئے۔ لیکن حرکتیں دیکھ کر ختم ہو گئے۔ کوئی بھی اسے اٹھانے کو تیار نہیں ہے لیکن میری بات اور ہے میڈم۔ ایک تو مجھ پر ان کے احسانات ہیں۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں میڈم! اور میرے اس پولیو کا پورا کرڈیٹ میرے والدین کو جاتا ہے۔“

اس کے لیے میرا دل دکھ کر رہ گیا۔ اس نے جب کہا کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں تو سچی بے بسی اور کتنا دکھ تھا اس کے لہجے میں۔  
گھر واپس آ کر میں بہت دیر تک ہمایوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ آخر یہ کیسا دستور تھا۔ کسی کی سزا کی اور کو کیوں مل رہی تھی۔

اس کے والدین نے اسے پولیو زدہ رکھا تھا۔ اسی لیے انہیں معذور ہو جانا چاہئے تھا۔ میرا خیال ہے کہ انہیں احساس بھی نہیں ہوا ہوگا کہ وہ کتنا بڑا جرم اور گناہ کر گزرے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شاید ہی انہیں اس بات کا احساس ہو۔۔۔۔۔ ایسے لوگ اپنے نظریات پر پورے کمر ہوتے ہیں۔ ان کے ذہنوں میں روشنی کی کوئی گنجائش نہیں

ہوتی۔ وہ کچھ اور، کسی اور طرف سوچنا ہی نہیں جانتے۔ وہ سوچ کر مطمئن ہو گئے ہوں گے کہ خدا کی یہی مرضی تھی۔ جبکہ خدا کی ایسی مرضی ہرگز نہیں ہوتی۔  
بہر حال ہمایوں نے کاج چھوڑ دیا۔ اس کے بعد مجھ سے اس کی ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ لیکن وہ اپنی باتوں سے مجھے ایک راستے پر لگا گیا تھا۔  
دو چار مہینوں کے بعد پھر پولیو سے بچاؤ کی کمپنیاں ہوئی تو میں نے احتشام سے کہا۔ ”احتشام“ میں پولیو ٹیم میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔“  
”کیا؟“ احتشام میری یہ بات سن کر حیران رہ گئے تھے۔  
”ہاں“ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اس بار اس پر میں ضرور شریک ہوں گی۔ میں اپنی مرحوم ماں کی روایت کو آگے بڑھانا چاہتی ہوں۔“  
”لیکن کیوں؟ تم نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“  
”اس لیے کہ میں اس معاشرے میں کسی اور ایسے ہمایوں کو نہیں دیکھنا چاہتی، جو اپنی معذوری کی وجہ سے کسی پر بوجھ بن جائے۔ اور کسی کے احسان سے دب کر اپنا عقلی تاجہ کر بیٹھے۔ میں اس پاک وطن کو ہمایوں جیسوں سے پاک دیکھنا چاہتی ہوں۔ اور اپنی ماں کی۔۔۔۔۔ طرح خود بھی اس عبادت کا حصہ بننا چاہتی ہوں۔“  
”سوچ لو“ آنتی کے ساتھ کیا ہوا؟“  
”موت تو ایک دن آتی ہی ہے احتشام۔“ میں نے کہا۔ ”چاہے کسی عنوان سے آئے۔ اور میں سچی ہوں کہ اس طرح کی موت شہادتِ عظیم ہوتی ہوگی۔ جس طرح اماں کی موت ہوئی تھی۔“

احتشام نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا۔

میں اب کئی برسوں سے اس مہم کا حصہ بنی ہوئی ہوں۔ میں ایک پڑھی لکھی عورت ہوں۔ اس کے باوجود گھر جا کر یہ ٹو اب حاصل کر رہی ہوں۔

ابھی تک تو سب خیریت ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی دن میرے نام کی کوئی گولی بھی میری طرف آجائے۔ اس لیے اپنے پڑھنے والوں سے صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ جب کوئی عورت پولیو کے قطرے پلانے کے لیے آپ کے دروازے پر دستک دے تو اس کے ساتھ کم از کم نرمی کا سلوک ضرور کریں۔

جون 2013ء

236

ماہنامہ مسرگوشٹ



”میری جان، تمہارا جو رویہ آج کل ہو رہا ہے، وہ بس یوں ہی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ناظمہ چندھوں تک میری طرف دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
 وہ چاہے کچھ بھی کہے، مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا۔ مجھ نہ کچھ ضرور تھا۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ جذباتی، بے باک جانے والی۔ کسی کی باتوں میں آکر اپنا آپ گنوا دینے والی۔  
 ویسے ناظمہ ہر لحاظ سے ایک فرمانبردار لڑکی رہی ہے۔ میں نے اس میں بھی کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بات ماننے والی اور با حسیم کی لڑکی ہے۔  
 اس کے پاس تو موبائل ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ پچھلے سال گرمی پر اس کے ابو نے اسے موبائل سیٹ لاکر دیا تھا۔ میں نے مخالفت کی تو فیس کر کے لے گئے۔ ”جانے دو۔ پریشان مت ہو۔ میری ناظمہ دوسروں سے بہت الگ ہے۔ وہ مجھ ہمارے ساتھ دو گھنٹے نہیں بیٹھائے گی۔“  
 لیکن انہیں کیا معلوم کہ ان کی ناظمہ نے ان کے اعتماد کو جس بیچپانے کا منصوبہ تیار کر لیا ہے۔ نہ جانے کون اسے اپنی راہ پر لانے کی کوشش کر رہا ہے۔  
 بہر حال میں اس کے انکار پر خاموش بیٹھ جانے والی تو نہیں تھی۔ اس لیے میں نے چوری چوری اس کی عمرانی شروع کر دادی۔  
 اس کے لیے میں نے اپنے بھائی یعنی ناظمہ کے ماموں کی مدد لی تھی۔ اس نے دو چار دنوں کے بعد آکر رپورٹ دی۔ ”آپ تمہارا اندیشہ صحیح نکلا۔ ناظمہ کسی آدمی کے چکر میں پڑ گئی ہے۔“  
 ”آدمی کے؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں آپ آدمی۔“ فرخ نے اپنی بات پر زور دیا۔  
 ”میں اسے تو جوان یا لڑکا تو نہیں کہوں گا۔ وہ اچھی خاصی عمر کا ہے۔ ناظمہ سے کہیں بڑا۔“  
 ”تم نے کیا دیکھا۔“  
 ”میں نے ناظمہ کو کئی بار اس کی گاڑی میں بیٹھ کر کسی طرف جاتے ہوئے دیکھا ہے۔“  
 میرے لیے بس اتنا کافی تھا۔ ”میں نے بھی اس رات ناظمہ کو اس کے کمرے میں اس وقت پکڑ لیا۔ جب وہ موبائل پر بات کر رہی تھی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا تھا۔ ”کیسی تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہاری یہ حرکتیں چھپی رہیں گی۔“  
 ”ای۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں، موبائل دینے لگے۔“  
 ”خاموش۔“ میں نے اسے ایک چھپر مار دیا۔  
 ”اب یہ موبائل بھی نہیں لے گا۔ چوری اور سینڈ ریزی کر رہی ہے۔ بتا کون ہے وہ؟“  
 ”کون؟ آپ کس کے لیے پوچھ رہی ہیں۔“  
 ”وہی، جس کے ساتھ تو اس کی گاڑی میں بیٹھ کر جایا کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ناظمہ اب بالکل چپ ہو گئی۔  
 ”بتا، بتائی کیوں نہیں ہے، کون ہے وہ؟“  
 ”آپ اپنے غصے پر قابو پا لیں اور اطمینان سے میری بات سن لیں تو پھر میں بتا دوں گی۔“  
 ”چل بتا۔“ میں بستر پر بیٹھ گئی۔  
 ”ای۔۔۔ اس نے میرے برابر بیٹھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔“ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں بھی آپ کو دھوکا دے سکتی ہوں، یا آپ کے اعتماد کو جس بیچپانے کی کوشش ہوں۔ بتائیے کیا میں آپ کی اور ایسی عزت کی دیکھاں اڑا سکتی ہوں۔“  
 ”جب یہ سب نہیں کر سکتی تو پھر کیا سلسلہ ہے۔“  
 ”ایسی آدمی کا نام ناظمہ ہے۔“ اس نے بتایا۔  
 ”کون ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ای۔۔۔ وہ ایک انتہائی سلکھا ہوا پڑھا لکھا اور مہذب انسان ہے۔“ ناظمہ نے بتایا۔  
 ”آخر وہ ہے کون؟ جس کی تو اتنی تعریف کیے جا رہی ہے۔“ میں نے پوچھا۔  
 ”ای، صرف ایک بار۔ صرف ایک بار آپ اس سے مل لیں۔“ ناظمہ نے کہا۔ ”آپ خود اس بات کو تسلیم کر لیں گی کہ خاور کتنے اچھے آدمی ہیں۔“  
 ”کیا اچھا آدمی ہے کہ ہر روز تیرے ساتھ تفریق کرنا پھر تا ہے۔ اگر وہ اتنا ہی سنجیدہ ہے تو سیدھا سیدھا رشتہ لے کر کیوں نہیں آ جاتا۔“  
 ”بہت سی باتیں ہیں ای۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔ ”وہ چاہتے ہیں کہ پہلے آپ لوگ اس کے حق میں ہو جائیں۔ پھر وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آجائیں گے۔“  
 میں کچھ دیر کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔  
 ذہن میں بے شمار سوالات تھے۔ ناظمہ بڑی بوجھ

تھی۔ وہ ہاشور بھی تھی۔ اس نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی ایسا قدم اٹھایا ہوگا۔ اور ویسے بھی آج کل کی لسل کے ساتھ جتنی نہیں ہوتی چاہے ان کے حراج میں بغاوت کا عنصر ہو جاتا ہے۔ ایک بار اس شخص سے مل لی لیتا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔  
 ”چلو ٹھیک ہے۔ تم مجھے اس سے ملادو۔“  
 ناظمہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”ای، میں خاور کو کب لے کر آؤں۔“  
 ”یہاں نہیں۔“ میں نے منع کر دیا۔ ”پہلے میں خود ملاقات کروں گی۔ اس کے بعد تمہارے ابو سے ملاقات کرواؤں گی۔ ویسے یہ شخص کتنا کیا ہے۔“  
 ”ای، آپ نے ان کا نام ضرور سن رکھا ہوگا۔ خاور حیات۔ بہت بڑے رائلز ہیں۔ بہت مشہور آدمی ہیں۔ اس نے بتایا۔ ”آخر میں کالم بھی لکھتے ہیں۔“  
 ”ہاں، یاد آ گیا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم سے کیسے ملاقات ہوئی گی۔“  
 ”ای، ایک بار خاور صاحب مہمان خصوصی بن کر یونیورسٹی آئے تھے۔“ ناظمہ نے بتایا۔ ”اس کے بعد ان سے ملاقاتیں ہو گئیں۔“  
 ”تم اس شخص کو بالٹو ہوٹل میں بلوا لیتا۔“  
 ”ریٹائو وہ ہوٹل تھا جہاں میں اور ناظمہ کے ابو اکثر جایا کرتے تھے۔ بھی بھی ناظمہ بھی ہمارے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ اس لیے میں جانتی تھی کہ وہاں کا ماحول بہت پرسکون ہے۔“  
 ”میری پیاری ای۔“ ناظمہ لاؤ کرتی ہوئی مجھ سے بات لگتی تھی۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت گریٹ۔ میں کل ہی خاور صاحب سے آپ کی ملاقات کی بات کروں گی۔“  
 ”میں بوجھل قدموں اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ یہ کسی بات ہوئی ہے۔ اولاد کو والدین سینے سے لگا کر پرورش کرتے ہیں۔ اس کے ہر کردار کو ساتھ دیتے ہیں۔ اور جب زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے کا وقت آتا ہے تو اولاد یہ فیصلہ اپنی مرضی سے کر لیتی ہے۔“  
 میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔  
 خود ہاشور لڑکی تھی۔ اس لیے ہو سکتا تھا کہ اس نے انتخاب

بھی درست کیا ہو۔  
 اب آئے والے دن کا انتظار تھا اور دیکھنا تھا کہ خاور کیا آدمی ہے۔  
 میں اور ناظمہ مقرر وقت پر ریٹائو پہنچ گئے تھے۔ اس دوران ہمارے درمیان اس موضوع پر پھر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ ناظمہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔  
 ہم ہوٹل میں جا کر بیٹھے ہی تھے کہ خاور آ گیا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی تھی۔ وہ تو اچھی خاصی عمر کا تھا۔ میری ناظمہ سے کم از کم پندرہ سولہ برس زیادہ۔ چہرے پر بے پناہ فنی اور آدھے چہرے ہوئے پال۔  
 میں تو اسے دیکھ کر پریشان ہی ہو گئی۔ ناظمہ کو کیا سوچہ لگی تھی۔ وہ مجھے بہت ادب کے ساتھ سلام کر کے اپنی گردن جھکا کر اس طرح بیٹھ گیا جیسے ایس سال کا شرمیلا نوجوان ہو۔  
 اب میں اس سے کیا بات کرتی۔ کچھ سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ناظمہ ہی نے مجھے مخاطب کیا۔ ”ای، یہاں ہیں خاور حیات صاحب۔ آپ ان سے ملنا چاہتی تھیں یا۔“  
 ”ہاں۔“ میں نے اپنے آپ کو سیٹ کر خاور کی طرف دیکھا۔ ”خاور صاحب، کچھ اپنے بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتائیں۔“  
 ”ای، میں آپ کو بتا تو چکی ہوں کہ خاور صاحب بہت مشہور رائلز ہیں۔“ ناظمہ نے کہا۔  
 ”میں تم سے نہیں پوچھ رہی۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”خاور صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“  
 ”دیکھیں، میرا بیک گراؤنڈ یہ ہے کہ میں ایک پڑھا لکھا انسان ہوں۔“ خاور نے بتانا شروع کیا۔ ”اس معاشرے میں میری اپنی ایک حیثیت ہے۔ میری آمدنی اچھی خاصی ہے۔ کتابوں کی رائٹنگ مل جاتی ہے۔ ٹی وی کے ڈراموں سے اٹھ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔۔۔“  
 ”میں یہ سب نہیں پوچھ رہی۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے یہ بتائیں، کیا اب تک آپ کی شادی نہیں ہوئی۔“  
 ”نہیں تو، میری شادی تو ہو چکی ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”کیا ناظمہ نے آپ کو یہ نہیں بتایا۔“  
 ”ای، میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئی تھی۔“



ناظم نے کہا۔ ”خاور حیات صاحب کی واکف ہیں۔ لیکن.....“

”میں سمجھتی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ کچھ ایسی سلسلہ ہے۔“ خاور نے کہا۔

☆ ☆ ☆

میں اب سے کئی برسوں پیچھے چلی گئی تھی۔

ناظم نام تھا اس کا۔ خوبصورت آنکھیں، اچھے ہونے والے۔ مہذب انداز اور دلکش گفتگو۔ بس ایک کی یہ رہ گئی تھی کہ اس کی ایک ٹانگ پو لیوڈہ تھی۔ اس لیے وہ بیسالمی کے سہارے چلا کرتا۔ اس کے علاوہ اس میں اور کوئی کمی نہیں تھی۔

وہ میری بڑی بہن کا چھوٹی زاد و پور تھا۔ شادی کی ایک مخلوط تقریب میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت میری شادی.... نہیں ہوئی تھی۔ میں کالج میں تعلیم حاصل کر رہی تھی، جبکہ آپا کی شادی دو برس پہلے ہو چکی تھی۔ وہ زمانہ تھا جب شادی کی تقریبات جلدی شروع ہو کر جلدی ختم ہو جاتی تھیں اور مخلوط بھی نہیں ہوا کرتی تھیں۔

خواتین اور مردوں کے لیے الگ الگ انتظامات کیے جاتے تھے لیکن شادی کی اس تقریب میں سب ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے تھے۔ کیونکہ زیادہ تر خاندان کے لوگ تھے۔

میں نے اسی تقریب میں ناظم کو دیکھا۔ وہ ان ہنگاموں سے الگ تھلک ایک کرسی پر بیٹھا ہوا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔

میں نے آپا سے اس کے بارے میں پوچھا۔ ”آپا“ وہ کون ہے جو بے چارہ سب سے الگ بیٹھا ہوا ہے۔“

”اگر بے تو اسے نہیں جانتی۔ وہ باسط کا چھوٹی زاد و پور ہے۔“ آپا نے بتایا۔ باسط میرے بہنوئی یعنی آپا کے شوہر کا نام تھا۔

”لیکن میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہاں“ وہ بے چارہ بہت کم کسی تقریب میں شرکت کرتا ہے۔“ آپا نے بتایا۔ ”بے چارہ بیسالمی سے چلا ہے تا۔“

”بیسالمی ہے؟“

”ہاں“ اس کی ایک ٹانگ خراب ہے ویسے بہت پرہیزگار اور زندہ دل انسان ہے۔“ آپا نے بتایا۔ میں

تجھے اس سے ملواتی ہوں۔“

آپا مجھے ہم کے سامنے لے آئی۔

”ناظم“ یہ میری چھوٹی بہن ناظمہ ہے۔“ آپا نے میرا تعارف کروایا۔

”اوہ۔“ وہ مسکرایا۔ ”پہلے ملاقات نہیں ہوئی۔“

اسی دوران کسی نے شاید آپا کو آواز دی۔ وہ اس طرف چلی گئیں جبکہ میں ناظم کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

ہمارے درمیان ابھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اندازہ ہوا کہ وہ واقعی بہت پرہیزگار اور باذوق انسان تھا۔ اس کی باتیں بھی بہت مختلف تھیں۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش ہو جاتا ہے۔ کچھ سوچنے لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہیں کم ہو گیا ہو۔ مجھ سے جب برداشت نہیں ہوا تو میں نے پوچھ ہی لیا۔ ”ناظم صاحب“ یہ آپ باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش کیوں ہو جاتے ہیں۔ کیا کوئی پرانم ہے آپ کے ساتھ؟“

”ناظمہ کیا یہ پرانم نہیں ہے کہ میں ایک ادھورا انسان ہوں۔“ اس کے لیے میں بے پناہ دکھ تھا۔ ”میں صحت مند انسانوں کی طرح چل پھر نہیں سکتا۔“

”اس سے کیا ہوا۔ اس سے آپ کی شخصیت میں کیا کمی ہو گئی؟“

”یہ کی نہیں تو اور کیا ہے۔“ اس کے لیے میں تجنی بھی تھی اور دکھ بھی تھا۔ ”میں عام انسانوں کی طرح زندگی کی ہمارک دوڑ میں حصہ نہیں لے سکتا۔ جس جگہ جاتا ہوں ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا ہوں اور۔۔۔ اتنا کہ کردہ خاموش ہو گیا۔“

مجھے اس کی باتوں سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔ اسی لیے اس کے خاموش ہوجانے پر پوچھتی تھی۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے۔ اور کیا کہنا چاہتے تھے۔“

”جانے دو ناظمہ، یہ ایک تکلیف دہ موضوع ہے۔“

”نہیں بتائیں تو سہی۔“

”اپنی اس کمزوری نے مجھے دنیا کی سب سے اچھی خوشی سے محروم کر رکھا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور جانتی ہو وہ خوشی کیا ہو سکتی ہے۔ محبت کی، چاہت کی۔ کیا میرا حق نہیں ہے کہ میں کسی کا ہاتھ تھامے ساحل پر چل کر قدموں کی کسی کے ساتھ واک کرتا رہوں۔ کسی کی مسکرائیں میرے لیے ہوں۔ لیکن کون آنے کا میری طرف۔ ایک لنگڑے کا کھانا تو

اُڑایا جاسکتا ہے لیکن اس سے پیار نہیں کیا جاسکتا۔“

بولتے بولتے اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ شاید اس کی آنکھوں میں آنسو اکڑ رہے تھے۔ بہر حال میں بہت پوچھیں ہو کر اس کے پاس سے ہٹ گئی تھی۔

اس کے بعد مجھے اس کا دھیان رہنے لگا تھا۔ میں نے کئی بار اس کے بارے میں سوچا۔ اس کی بے بسی جب یاد آتی تو خود بھی اداس ہو کر رہ جاتی۔

کچھ دنوں کے بعد میں نے کسی بہانے آپا سے اس کا موبائل نمبر بھی حاصل کر لیا۔ اس کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کسی دفتر میں ایک ایسے عہدے پر کام بھی کرتا ہے۔

اس نے تعلیم بھی اچھی حاصل کی تھی۔ اس لیے چاب کے سلسلے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس کی تنہائی اس کے ساتھ گہری رہتی تھی۔

میں نے ایک دن جب اس کے نمبر پر اس کو فون کیا تو وہ حیران رہ گیا تھا۔ ”ناظمہ! یہ تم ہو۔ تم نے مجھے فون کیا ہے؟“

”ہاں“ کیا مجھے فون نہیں کرنا چاہتے تھا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”یقین کریں۔“ میں بس کر بولی۔ پھر سوچتی رہی کہ اب اس سے آگے میں اس سے کیا بات کروں۔

”کیا بات ہے ناظمہ، اتنی خوشی دے کر اچانک خاموش کیوں ہو گئیں؟“

”کیا میرے فون کرنے سے آپ کو خوشی ملی ہے؟“

میں نے پوچھا۔

”کاش تم قریب ہوتیں تو خود اندازہ کر لیتیں۔“ اس نے کہا۔ ”زندگی میں جتنی بار یہ سب ہوا ہے میرے ساتھ۔“

روشنی میں تو ایک نظر انداز کیے جانے والا ادھورا انسان ہوں۔“

اس کی اس بات نے مجھے دھلا کر رکھ دیا تھا۔ ”نہیں ناظمہ، آپ کو ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔ اچھا یہ بتائیں، ہماری ملاقات کب ہو رہی ہے؟“

”کیا واقعی مجھ سے چکر ملنا چاہتی ہو۔“

”کیوں بچوں جیسی بات کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے آپ سے ملنا ہے بس۔ ایک بار نہیں، بلکہ بار بار۔“

”چشم ماروئن دل ماشاد۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”میں اپنے فلیٹ میں ملانے کی جرات کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ آپ ایڈریس بتادیں، میں کسی دن آ جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایڈریس بتا دیا۔ میں دوسری ہی شام کو اس کے پاس پہنچ گئی۔ بہت سلیقے سے چاہوا فلیٹ تھا اس کا۔ اس دن پتا چلا کہ وہ ایک اکیلا انسان ہے۔ اس کے فلیٹ میں ایک ملازمہ آکر سارا کام کر جا کر گئی ہے۔ اس کے رشتے دار کچھ ایسی شہر میں تھے لیکن وہ اس کی طرف بہت کم توجہ دیتے۔

”کون پوچھتا ہے۔“ اس کے لیے میں پھر تھی تھی۔ ”ایک ادھورے انسان کو اس کے رشتے دار بھی دیکھ دیکھ کر شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کوئی میری طرف نہیں آتا۔“

”ارے اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”ایسا ہونے میں آپ کا اپنا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“

”اب یہ بات کون سمجھائے! اور کس کس کو سمجھائے۔“

تمہاری مہربانی کی مجھ پر اتنی توجہ دے رہی ہو۔“

وہ میرا پہلا دن تھا۔

شروع شروع میں مجھے اس سے ہمدردی ہوئی تھی۔ بہت گہری ہمدردی۔ پھر یہ گہری ہمدردی گہری محبت میں تبدیل ہوتی گئی۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس شخص سے شادی کروں گی۔ چاہے اس کے لیے پورے خاندان کی مخالفت ہی کیوں نہ مول لینی پڑے۔

☆☆☆

ناظمہ میری بیٹی میرے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ میں اس کی بات مان لوں۔ خاور حیات سے اس کی شادی کرادوں، جبکہ میں اس رشتے کے خلاف ہو رہی تھی۔

”امی“ آخر آپ کو ہوا کیا ہے۔ آپ نے خاور میں کون سی خرابی دیکھ لی ہے۔“

”بیٹا خرابی اس میں نہیں ہے۔ خرابی تمہارے اس اعتقادہ جذبے میں ہے۔ جس کی وجہ سے تم زندگی بھر پریشان رہو گی۔“ میں نے کہا۔

”امی آپ نہیں جانتیں کہ وہ کتنا ٹوٹا ہوا انسان ہے۔“

”تو کیا تم نے اس ٹوٹے ہوئے انسان کو جوڑنے کا شکیلا لے لیا ہے۔“

”آپ اتنی بے رحم تو نہیں تھیں۔“



تو چھوٹا ہے تو کیا ہوا؟

**گروٹال**  
جو ہے!



ایک ماہ کی پلائی صرف -/495Rs



اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سنٹر، ہومیو پیتھک سنٹر اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145 & 6, 0334-4266255

نہ ملنے کی صورت میں یا حیرت  
معلومات حاصل کرنے کے لیے Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

II

سفر میں اس کا ضرور ساتھ دوں گی۔  
بس ایک آخری بار گھر والوں سے بات کر کے دیکھ لوں۔

لیکن ہوتا یہ ہے کہ خدا کو جب روشنی دکھانی جاتی ہے تو وہ راستے پیدا کر ہی دیتا ہے۔ ایسے ایسے اسباب نکال لیتا ہے کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔

میری ایک دوست ہوا کرتی تھی، شاہینہ۔  
بہت دنوں سے اس سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اور میں بھی اپنے پتھروں میں اس پر وہاں نہیں دے سکی تھی۔ حالانکہ اس دوران واقعات بہت تیز رفتار ہو چکے تھے۔

ندیم سے ملاقات۔ اس سے تعلقات میں تیزی۔  
میرا فیصلہ گھر والوں کی مخالفت وغیرہ۔ یہ ساری کہانی اسے سنائی گئی۔ اب جب وہ اچانک مل گئی تو میں اسے لے کر ایک ہوٹل میں آئی۔

”یار، تو کہاں غائب ہو گئی تھی۔ تجھے بہت سی باتیں بتانی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں بھی تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن تم سے ملاقات ہی نہیں ہو پاری تھی۔“

”کوئی بہت خاص بات ہے کیا؟“  
”ہاں بہت خاص۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پہلے تم بتاؤ۔“

”میں شادی، پہلے تم بتاؤ۔“  
”یار، میری کہانی تو بہت سیدھی سادی ہے۔ میں شادی کرنے جا رہی ہوں۔“

”اوہو، مبارک ہو۔ کون ہے وہ خوش نصیب جس نے تم جیسی لڑکی کو ہم کر لیا ہے۔“

”ہاں یار تم اسے موم ہو جانا ہی سمجھ لو۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی ایک ٹانگ خراب ہے۔ بیساکھی کے سہارے چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ پڑھا لکھا انسان ہے۔“

میں چونک اٹھی تھی۔ ”اور نام کیا ہے اس بندے کا؟“  
”ندیم۔“ اس نے بتایا۔ پھر جلدی سے بولی۔ ”ہاں یاد آیا۔ وہ تمہاری بہن کے شوہر کا چھوٹی زادہ ہے۔ تم نے بقیہ اسے دیکھا ہوگا۔ دیکھنا کیا ہے بلکہ جانتی ہی ہوگی۔“

میرا دل جیسے ڈوبنے سا لگتا تھا۔ ”تم سے کہاں ملاقات ہوئی تھی اس کی؟“ میری آواز ڈوب رہی تھی۔

جون 2013

”ہاں“ میں بے رحم نہیں تھی لیکن بنادی گئی۔ ”میں نے کہا۔“ اور پتا لڑکیوں کی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ بے رحم بن جائیں۔“

”نہیں امی“ میں ایسی باتوں کو نہیں مانتی۔ خاور حیات بہت اچھے آدمی ہیں۔ آپ کو یہ ماننا پڑے گا۔“

☆ ☆ ☆

بہت پہلے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔  
میں بھی بیدستان کر اپنی ماں کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ میں نے جب انہیں یہ بتایا کہ میں نے ندیم کو اپنے لیے پسند کر لیا ہے تو وہ سکتے میں رہ گئی تھیں۔ پھر انہوں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے درستی سے کہا۔ ”لڑکی! کیا تجھے احساس ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“

”ہاں جانتی ہوں میں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”امی“ میں ایک باشعور لڑکی ہوں۔ اپنا اچھا برا خوب سمجھ سکتی ہوں۔“

”اسی بات کا تروٹا ہے کہ تو نہیں سمجھ رہی ہے۔“  
اماں نے کہا۔ ”یہ تو دیکھ کہ تو اس آدمی سے شادی کرنا چاہ رہی ہے جو بے چارہ معذور ہے۔ تیری زندگی برباد ہو کر رہ جائے گی۔“

”امی۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ندیم بہت اچھا اور۔“

”تو! انسان ہے۔“ میں ضد پرازی ہو گئی تھی۔ ”وہ ایک بڑی فرم میں ایک اچھے عہدے پر ہے۔ سب کچھ ہے اس کے پاس۔ بس ایک ہلکی سی خرابی تو ہے۔ کیا آپ کے خیال میں ایسی کمزوری والے کو جیسے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”بے وقوف لڑکی! میں یہ بات ہی نہیں کر رہی۔ اسے بھی خوش ہونے کا حق ہے۔ میں تو تیرے جذبے کی بات کر رہی ہوں۔ جس نے تیری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔“

اماں سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھیں اور میں ملنے کے لیے امی کی بے پناہ مخالفت سے پریشان ہو کر میں نے جب ندیم سے بات کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا ہی ہوتا آیا ہے میرے ساتھ۔ میں انسان کہاں ہوں۔ والدین تو رشتوں کے لیے مکمل انسان تلاش کرتے ہیں۔ میں بے چارہ تو ادھر رہا ہوں۔“

اس کی بے بسی مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں زندگی کے

مابینا مسٹر گزشت

242



”تہنہاری بہن کی شادی کے موقع پر۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ اکیلا سا انسان مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ اس لیے میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ اس کے بعد ہماری ملاقاتیں ہونے لگیں۔“

وہ اپنی اور ندیم کی ملاقاتوں کے بارے میں بہت کچھ بتاتی رہی لیکن میں کہاں سن رہی تھی۔ میں تو اپنے ہوش ہی میں نہیں تھی۔ وہ آدھی سیڑھا دھوکا دے رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔ تم کیوں خاموش ہو گئی ہو؟“ شاہینہ نے پوچھا۔

”یہ ضروری تھا کہ میں شاہینہ کو بھی سب کچھ بتا دوں۔ تاکہ وہ محتاط ہو جائے۔“ شاہینہ نے کہا۔ ”کیا تم یقین کر سکتی ہو کہ میری کہانی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں بھی جس شخص سے شادی کرنے جا رہی ہوں۔ اس کی بھی ایک ٹانگ کمزور ہے۔ اور وہ بیساکھی کے سہارے چلا کرتا ہے۔“

”ارے! تعجب ہے۔“

”اور وہ وہی ہے۔ میرے بھوتی کا پھوپھی زاد ندیم۔“

”کیا؟“ شاہینہ پریشان ہو گئی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اب اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ ایک دھوکے باز اور مکار انسان ہے۔ تم ایسا کرو، تم اس سے جا کر ملو۔ اس وقت میں بھی وہاں آ جاؤ گی۔ پھر دونوں مل کر اسے بتا دیں گے کہ خدا نے ہمیں اس کی مکاری اور دھوکے سے بچالیا ہے۔“

”نانکھ! اگر ایسا ہے تو پھر تو وہ اس قابل ہے کہ اسے جوتوں سے مارا جائے۔“ شاہینہ نے کہا۔

”ہاں، ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہئے۔“ پھر ایسا ہی ہوا۔ خدا نے ہم دونوں کو اس شخص کے فریب سے بچالیا تھا۔ نہ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ شاید وہ ہم دونوں ہی کو بے وقوف بنا کر ہم دونوں سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

لیکن کس طرح۔ وہ کم بخت دونوں کو کس طرح بچ کرتا۔ بہر حال یہ اس کا مسئلہ تھا۔ ہمارا مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں اس کی مکاری اور فریب سے بچ گئے تھے۔ پروگرام کے مطابق میں اس وقت اس شخص کے قلیٹ پہنچ گئی جب وہ میری دوست شاہینہ کو اپنے ڈھب پر لانے

کی کوشش کر رہا تھا۔

پھر اس کے بعد وہی ہوا جو ہوتا چاہئے تھا۔ ہم دونوں ہی اسے بھلا کر اچھڑا کر آ گئے تھے۔ خدا کا شکر تھا کہ جس نے عین وقت پر ہماری آنکھیں کھول دی تھیں اور اس کا مکروہ چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

اور اب برسوں کے بعد میری بیٹی ناظمہ بھی کسی جال میں پھنسے جا رہی تھی۔

میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ جس طرح میں نے اس شخص سے نجات حاصل کر لی تھی اس طرح ناظمہ کو بھی خاور حیات کے چنگل سے نکال لاؤں گی۔ چاہے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے۔

تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرائے جا رہی تھی اور میں نے تاریخ کو بدل دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

ناظمہ کی ایک کھلی تھی، مبہوش۔ بہت خوبصورت اور اسارت سی۔ میری ناظمہ سے کہیں زیادہ خوبصورت اور ذہین۔ میں اس لڑکی کی خود اعتمادی و کھیر اکثر حیران رہ جاتی۔ وہ اس لڑکی کی تھی جس نے اس بے رحم مردانہ معاشرے میں جیسے کاہنہ کی طرح رہا تھا۔

میں نے ناظمہ کی لاعلمی میں اسے فون کیا۔ وہ اکثر ہمارے یہاں آیا کرتی۔ اس لیے مجھے اس کا فون نمبر بھی معلوم تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مبہوش بیٹی، تم سے ایک ضروری کام ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”ارے آنٹی، اس میں ایسی کون سی بات ہے۔ آپ حکم کریں، بلکہ رہنے دیں میں خود آ رہی ہوں۔“

”نہیں، یہ ملاقات ضرور نہیں کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہاں اس کے بارے میں ناظمہ کو بھی بتا دینا چاہئے۔“

”خبریت تو ہے آنٹی۔“ وہ حیران رہ گئی تھی۔

”ہاں، تم ملو گی تو بتاؤں گی۔ بات کچھ ایسی ہے۔“

”پھر کہاں میں؟“ اس نے پوچھا۔ ”بلکہ ایسا کریں، ناشام کو آ جائیں۔ گھر والے کسی قریب میں جا رہے ہیں۔ میں اکیلی رہوں گی۔“

”یہ اور بھی اچھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں آ رہی ہوں۔“

”میں جب اس کے پاس پہنچی تو وہ بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ ظاہر ہے اس کو بھی کبھی گئی ہوگی کہ آنٹی اس سے کیا چاہ رہی ہیں۔“

چائے پی لینے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”جی آنٹی فرمائیں۔“

”بیٹا، یہ ایک ایسا کام ہے جس کو نہ کر سکتا ہے کہ تم کو بہت برا لگے۔ تم ناراض ہی ہو جاؤ۔ لیکن میں یہ ناظمہ کی بھلائی کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا کوئی ایسا نہیں معاملہ ہے آنٹی؟“

”ہاں بہت سیریس۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بیٹا تم کو ناظمہ کی بھلائی کے لیے ایک آدمی سے قرٹ کرنا ہوگا۔“

”کیا؟“ وہ جیسے اچھل بی پڑی تھی۔ ”آنٹی، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میری بات سنی رہو بیٹا۔ ناظمہ ایک ایسے بندے کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے جو اس کی عمر سے دو گنا ہے اور پہلے سے شادی شدہ ہے۔“

”واہ! آنٹی واہ! اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے مجھے قربانی کا بھرا ہوا ہی ہیں۔“

”نہیں بیٹی، میں اس معاشرے کی ہلڑکی کو خوار جیسے آدمی کے چنگل سے بچانا چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تم کو کون آج آنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ اس شخص کو اس کا مکروہ چہرہ دکھا کر ناظمہ کو اس کے چنگل سے نکال لاؤں اور تمہارے ذریعے یہ ثابت کر دوں کہ وہ ایک عاقل اور ہوش زدہ انسان ہے۔“

”مجھے گئی آنٹی۔“ مبہوش نے اپنی گردن ہلا دی۔

”ناظمہ کا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”بیٹا، اس میں سارا قصور ناظمہ کا بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بلکہ عورت کی خصوصیت کا ہے۔ کچھ لوگ اسنے چالاک اور ریاکار ہوتے ہیں کہ عورت ان کی باتوں میں آ کر اپنے آپ کو تباہ کر دیتی ہے۔ یہ خاور حیات بھی ایسا ہی آدمی ہے۔ میں ناظمہ کے کہنے پر ایک بار اس سے مل بھی چکی ہوں اور مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اس بد بخت نے کس طرح میری بیٹی کو اپنے جال میں الجھایا ہوگا۔“

”آپ بتائیں آنٹی، وہ کم بخت کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔“

”وہ ایک مشہور انٹر ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

”خاور حیات۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں یاد آیا۔ آپ نے پہلی بار بتایا تھا تو اس وقت میں

نہ دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ تو اچھا خاصا مشہور آدمی ہے۔“ اور اس مشہور آدمی نے ناظمہ کو اپنے جال میں الجھا رکھا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”بس آپ فکر نہ کریں آنٹی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس کے ہوش بھگانے لگا دوں گی۔“

☆☆☆☆

تاریخ نے اپنے آپ کو دہرائے لیکن بہت بے رحم انداز میں۔

بہت مختلف طریقے سے شاید میں نے دیر کر دی تھی یا مبہوش سے دیر ہوئی تھی۔ بہر حال ایک صبح جب ناظمہ یونیورسٹی کی تو دوپہر کو اس کا فون آ گیا۔ ”امی، میں نے خاور حیات سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“

”سچ ہے امی۔“ اس نے کہا۔ ”میں جانتی تھی کہ آپ تو کبھی یہ شادی نہیں ہونے دیں گی۔ کیونکہ نہ جانے کیوں آپ کو خاور حیات سے چڑ ہے، نفرت ہے۔ جبکہ میں نے اس سے محبت کی ہے۔ میرے لیے بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ ہم دونوں خاموشی سے شادی کر لیں۔“

”ناظمہ تو خود سوچ کر تو نے کیا کر دیا۔ کیا ایسا کرتے ہوئے اپنے ابا کا بھی خیال نہیں آیا۔ وہ دل کے مریض ہیں۔ جب انہیں یہ بتا چلے گا تو ان پر کیا گزرے گی؟ اس کا بھی نہیں سوچا تو نے۔“ میں بری طرح رو رہی تھی ریسپور میرے ہاتھ میں کا پٹنے لگا تھا۔

”امی، جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“ اس نے کہا۔ ”ابو سے میں خود آ کر معافی مانگ لوں گی۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں وہ معاف کر دیں گے مجھے۔“

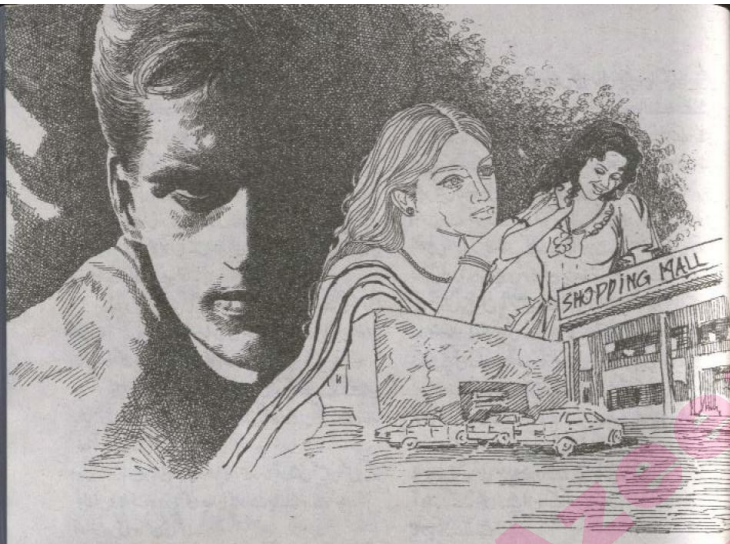
”نہیں بیٹا، اب نہیں۔“ میں روتی ہوئی بولی۔ ”تو نے جب اپنا راستہ الگ کر لیا ہے تو پھر الگ ہی رکھ۔ اس گھر میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”امی میری بات سنیں۔“

لیکن میں نے اس کی بات نہیں سنی۔ لائن کاٹ دی تھی۔ میں دل تھام کر بیٹھ گئی۔ کیا کر دیا تھا اس بد بخت نے۔ اب میں کس طرح اپنے شوہر کا سامنا کروں گی۔ جتنے ارمان تھے ان کے دل میں کہ بیٹی کی شادی اس طرح کریں گے۔ اس طرح کریں گے۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ اور اب سب کچھ ہی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

بتانا تو تھا۔ ناظمہ کے آنے کا اب کوئی امکان نہیں





باجی عذرا رسول صاحبہ السلام علیکم!

میں عرصے سے سرگزشت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ گزشتہ مارچ کے شمارے میں لاہور کے عمران صاحب کی آپ بیٹی ”انگارا“ پڑھی تو حوصلہ ملا کہ میں بھی اپنے عزیز دوست عامر کی آپ بیٹی تحریر کروں۔ اس نے اچھا کیا یا برا یہ تو صرف قارئین بتا سکتے ہیں۔ تحریر بھیج رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے شائع ضرور کریں گے۔ محمد ظفر حسین (مقام نامعلوم)

گرمیوں کی چلپاتی دھوپ جوین پر تھی۔ بس اسٹاپ سے آفیشین کے اپارٹمنٹ کا فاصلہ کچھ ہی دیر کا تھا مگر وسط رمضان میں روزے کی حالت میں یہ فاصلہ بیلوں دور کا محسوس ہوا تھا، اگرچہ عصر کا وقت ہو چلا تھا پھر بھی دھوپ میں کافی شدت تھی پیش کی لہریں پھر رہی تھیں آفیشین کا اپارٹمنٹ گلشن میں عین لپ سڑک دفتر کے راستے میں تھا۔ اس لیے دفتر سے آتے ہوئے میں اتر گیا تھا اور اب اس کے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں عبور کر رہا تھا۔

247

ماہنامہ سرگزشت

جون 2013ء

تھا۔ یا شاید کئی دنوں کے بعد آتی۔ اس لیے یہی بہتر تھا کہ میں ناظمہ کے ایوکوب کچھ بتا ہی دوں۔ شام کے وقت جب انہوں نے آکر ناظمہ کے بارے میں پوچھا تو میں نے رستے رستے آہستہ آہستہ دے لفظوں میں انہیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ سکتے میں رہ گئے تھے۔ ان سے کچھ بھی نہیں بولا جا رہا تھا۔ وہ تو ایسے ہی دل کے مرعوض تھے۔ اس خبر کو سن کر وہ بالکل ہی دل تھام کر بیٹھ گئے۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔

وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ہاسٹل لے جاتے جاتے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں ایک دم سے بوڑھی ہو گئی۔ شوہر کی موت نے مجھے تو ذکر رکھ دیا تھا۔ اگر گھر اپنا نہیں ہوتا اور میرے پاس تعلیم نہیں ہوتی تو شاید بھوکے مرجاتی۔

ناظمہ کے علاوہ کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو اس وقت سہارا دیتی۔ اس لیے ایک اسکول میں ملازمت کر لی۔ میں نے اس کے پہلے اور آخری فون کے بعد ناظمہ کی کوئی خبر نہیں لی تھی۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ اس نے بہت برا کیا تھا۔ بہت برا۔

میں مان تھی۔ اس لیے اس کی تا فرمائیں اور ایسی ضد کے باوجود اس کے لیے بد دعائیں کر سکتی تھی۔ اس کا برا نہیں سوچ سکتی تھی۔

بس یہی کہہ سکتی تھی کہ وہ جہاں رہے خوش رہے۔ اور خدا کرے کہ وہ خاور حیات اس کی امیدوں اور اس کے یقین پر پورا اترے۔

شاید چھ سات ماہ گزر چکے تھے۔ شوہر کے غم اور ناظمہ کے دکھ میں اب آنسو بہانے کا یارا بھی نہیں رہا تھا۔ اسکول کی زندگی اور وہاں کی مصروفیت میں خود کو ابھار لیا تھا۔ ایک جیسی زندگی گزر رہی تھی۔

صبح اسکول چلی جاتی۔ دوپہر کو واپس آکر گھر کے کاموں میں مصروف ہو جاتی یا پھر کتابیں پڑھا کرتی۔ کبھی کبھی محلے کی کوئی عورت آگئی تو اس سے کچھ دیر باتیں کر لیتی۔ بس یہی میری زندگی۔

ایک رات دس ساڑھے دس بجے کے قریب دروازے پر ہونے والے دستک نے چونکا دیا۔ کون آ سکتا

\*

246

ماہنامہ سرگزشت

جون 2013ء



بلا آخر فلٹ کے دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دینے سے پہلے اپنے ہاتھ میں چکرا اٹھا شنگ بیک فرس پر رکھ دیا پھر حریف سے روٹ نکال کر پھینک گیا۔

داخلی دروازے کے ساتھ کچن کی کڑھی تھی۔ میرا ہاتھ ڈور تیل کی طرف بڑھا دیا تھا کہ اندر سے ایک آواز آئی جو میرے کانوں کو جوئی کی تپتی دل میں اتر گئی۔ ایسا لگا جیسے کچلا اٹھا سب سے کچن میں اٹھ کر دیا گیا ہو۔ میری روح پر بھی سنسکرت طاری ہو گیا تھا۔

تھی، بیشک ہی آواز..... اور میں کئی سال پیچھے چلا گیا۔ وہ بھی  
 کسی ہی آواز تھی۔ آج سے دس سال پہلے ہمارے محلے میں  
 ایک بیوہ خاتون اپنی بیٹی لڑکی کے ساتھ کرائے کے مکان  
 میں رہنے کے لیے آئی تھیں۔ پتا چلتا کہ کسی اسکول میں  
 ٹیچر ہیں۔ شوہر کے انتقال کو سال ہی تہہ چھپتا کہ سرسرا  
 والوں نے گھر سے بے گھر کر دیا۔ یہ بھٹی اور موضع دار خاتون  
 جنہیں ہم زینبہ خالد کہتے تھے۔ انہوں نے اسکول میں فوڈری  
 کی اور دھماکا کوچوں کو بیٹھ کر 14 کروڑ روپے لے گئیں۔ اس  
 کی بیوقوف بھارتیہ پریس 12 اور 12 کی کہیں۔  
 زینبہ خالد کامکان کئی کے کنارے پر تھا۔ وہ ہیں کے درخت  
 کے نیچے کئی کے بے فکرے لڑکوں کی بیٹھک ہوتی تھی۔

وانت کھڑی کی نزدیکی چلا گیا، یہ حرکت نامناسب تھی۔  
زمین خالہ کی سب سے چھوٹی لڑکی اپنی والدہ سے مجبور  
لیجے میں قاضا کرتی تھی کہ وہ عید پر نئے کپڑے، نئے  
جوتے اور پٹیوں کی لے گی۔ ایک اس کی والدہ وہ ہے  
جسے اس نے گھر کے اخراجات، تعلیم اور مکان کے کرائے  
کی بات بتا کر اسے سمجھا رہی تھیں اور اس بات پر کہ وہ  
کرتی تھیں کہ اس کی پرانی قریبی ساتھی میں سزاؤ کو  
کات کر وہ سب باتوں کے کڑے بنوا دیں گی جو کہ بالکل  
نئے جیسے ہوں گے۔ مجرورہ بھی مسلسل اصرار کرتی تھی کہ وہ  
نئے کپڑے بنوائے گی اور ساتھ میں جوتے اور پیچنگ کی  
چڑیاں بھی لے گی۔ والدہ کے مسلسل سمجھانے کے باوجود  
آہستہ آہستہ اس کی آواز روئے میں بدل گئی۔ انتہائی مایوس  
اور غمزدہ وہ اس نے دل لگی کے ساتھ کہا: ”مگر مجھے  
نئے کپڑے نہ ملے تو اللہ کرے کہ میں عید کے دن  
مراؤں۔“ پھر اٹھ گیا۔ اس کی آواز آئی اور وہ جتنی پھوٹ  
پھوٹ کے بلند آواز میں رونے لگی۔

☆ ☆ ☆  
 دوسرے دن کالج میں اپنے دوستوں سے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ سب نے تاشف کا اظہار کیا، کسی نے معاشرے کی یہی سزا کا ذکر کیا تو کسی نے حکومت کو اس بات کا امور پر لازم ٹھہرا کر کہا کہ ہمارے ہاں ذکاوت کا مظاہر ہوئے تو یہ سب خراب اور لوگ اچھے نہ رہتے۔ یہ عزم میں ذکاوت کے ذکر کی بجائے کان کھڑے ہوئے ہیں نے کھرا کر انی سے بات کرنے کا ارادہ کیا ان کے زیورات کی اچھی خاصی ذکاوت کی شکل میں ان پر درآمد کیلئے اور مناسب اعزاز میں پرورداری کے ساتھ ان پر ذکاوت کی پہنچ کر ان کے مسائل کی حد تک مکرر کی تھی۔ ان کے خیال کے یہ کہہ کر میں ان میں ان ذکاوت اور اعزاز پر پیش قدم کے فقہوں اور مستفیدوں تک پہنچانے کے بجائے ضرورت مند پوشیدہ افراد تک پہنچ جائے

تو کسی کو کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی ضرورت نہ پڑے، مگر ضرورت ہے اس کے لیے کنوینسنگ کی اور آگاہی کی۔ امی سے گھر آکر میں نے بات کی تو وہ پولیس، مارے بیٹا یہ زیور تو امانت ہے، تمہاری اور تمہاری بہن کی شادی کے لیے اٹھا رکھے ہیں۔

کمر والوں کی فرمائش پر آپس لے کر بازار چاہتے تھے۔ انہیں آسکریم بھلانی، سیاب نے ہندی لوگوں کی درزی کے ہاں سے کپڑے لیے۔ سب کو گھر چھوڑا اور پھر دوبارہ دوستوں کے لے کر فضولی شاہ پور کے لیے بازاروں کی خاک جھانے نکل پڑا۔ جبر سے کچھ نکل نانی سے شیو وغیرہ بنوائی اور گھر لوٹا۔



سائیکہ کچھ کر کے ملے میں آن پہنچا، یہاں بھی تقریباً آدھے سے زیادہ اشخاص عید گاہ سے نماز پڑھ کر آچکے تھے اور ایک دوسرے سے گپ مل کر عید کی مبارکباد دے رہے تھے۔ جن لوگوں سے بہتوں سمیت ملاقات نہیں ہوتی، شکل تک نظر نہیں آتی ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ ابو نے پہلے ہی سے دس والے فون کی گڈی جیب میں ڈال رکھی تھی اور محلے کے بے شمار بچوں میں عید کی رسم کر کے تھے۔ بڑوں کے دو چار بزرگوں سے عید کی ملنے کے دوران اچانک میری نظر زربینہ خالہ کے کونے والے گھر پر پڑی۔ دروازے کی اوٹ سے ایک حسرت زدہ چہرہ پردے کے پیچھے اپنا آپ چھپائے جھانک رہا تھا۔ اتنی دور سے بھی مجھے ان اداس حسرت بھری آنکھوں میں جھپی ویرانی کی ان کی داستان سناگئی، بہت کچھ سمجھا گئی، شاید اس دن اس عید کی صبح وہ آنکھیں بہت روئی ہوں، بہت فریاد کرتی رہی ہوں، خوشیوں کو ترستی ان آنکھوں میں کچھ کچھ سوال تھے۔ اچانک مجھ سے نظریں چار ہوئیں، مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چہرہ ہڑبڑا کر پردے کی اوٹ میں غائب ہو گیا۔

گھر میں داخل ہوئے تو ابی نے بیار کیا، بلائیں لیں اور عید مبارک کہہ کر عید کی دی۔ سیما ب نے اپنا تپا کر اور دو پہلا کر ادو طلب کی اور ابی کی طرف سے دی کی عید فوراً ہتھیالی۔

ناختے کے بعد نیند کا اینا بخار چڑھا کر کمرے میں پہنچ کر بستر پر جا کر پھر ہوش نہ رہا، گھر والوں کو بھی اندازہ تھا کہ رات کا جاگا ہوا ہوں! اس لیے دیر تک سوتا رہوں گا۔ ظہر سے کچھ دیر پہلے آنکھ کھلی، شاور لینے کے بعد فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھی وہی کھولتی سیما ب نے آکر کہا کہ بھائی ابی نے فی وی کھولنے سے منع کیا ہے۔

”کیوں منع کیا ہے؟ آج عید کا دن ہے، ابی ہیں کہاں؟“

”امی تعزیت کے لیے گئی ہیں۔ زربینہ آگئی کے ہاں۔“ سیما ب نے کمرے سے جاتے ہوئے گویا میرے سر پر ہم گرا دیا۔

یا اللہ آج عید کے دن تعزیت، خیر تو ہے کیا ہوا آخر..... ڈوبتے دل اور اندیشوں کے ساتھ گھر سے باہر آیا تو زربینہ خالہ کے گھر کے پاس ٹیٹ لگا ہوا نظر آیا۔ کچھ بڑوں کے مرد حضرات بھی وہاں کھڑے نظر آ رہے تھے، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یا خدا کیا ہو گیا ہے، دل سے دعا کی کہ

ماک ان بچیوں کی ماں کو ان سے جدا نہ کرنا، دعا کی کہ جب ٹیٹ کے نزدیک پہنچا تو ابو کو وہاں کھڑے پایا، مجھے دیکھتے ہی ابو جھٹکے ہوئے ”عامر ذرا اپنی بانیک تو نکالو اور قریشی صاحب کے لڑکے کے ساتھ جا کر قبرستان میں قبر کا انتظام کر آؤ، عصر کے بعد تدفین کا ارادہ ہے۔ کیوں قریشی صاحب.....“

میرے حلق میں جیسے کانٹے لگ آئے تھے، مجھ سے بولا تک نہ جا رہا تھا، قریشی صاحب کے بیٹے ساجد کو ساتھ لے کر اپنے گھر کے گیٹ پر پہنچا تو میں نے بڑی مشکل سے استفسار کیا ”قبر، مگر کس کے لیے؟“

”زربینہ خالہ کی سب سے چھوٹی بیٹی نے زہریلی دوا پی کر خودکشی کر لی ہے۔“ ساجد نے آہستہ سے انکشاف کیا۔ ”بات دہادی گئی ہے ورنہ پولیس قتلے کا پتہ ہو جاتا۔“

مجھے لگا کہ جیسے زمین جھنے کی اور میں اس میں دفن ہو جاؤں گا۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک سفید پوش بچی سہارا خاندان پر کیسا قہر ٹوٹا تھا، ہماری بے بسی کو کچھ بچی بھی جس نے یہ دن دکھایا تھا، یہ گل کھلایا تھا، ابھی صبح کی بات تو ہے میں نے اسے دروازے کی اوٹ سے سمجھاتے ہوئے دیکھا تھا، بے شک اس کی آنکھوں میں ویرانی اور حسرتوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے مگر بات یہاں تک پہنچ گئی۔ وہ چچی اپنی مایوس ہوئی کہ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا، مجھے اندازہ بھی نہیں تھا کہ میں نے کپڑے نہ ہونے کی وجہ سے کوئی اپنی زندگی کا خاتمہ کر سکتا ہے، خودکشی کر سکتا ہے، زندگی جیسی قیمتی چیز ہار سکتا ہے، مگر شاید وہ معاملہ صرف نئے کپڑوں کا نہیں تھا، معاملہ اس کی بے بسی اور منافقت کا تھا۔ معاملہ محرومی کا تھا۔ مجھے کئی دن پہلے اس کے احساس محرومی کا پتا چل چکا تھا، ہو سکتا ہے کچھ اور لوگوں کو بھی پتا چل گیا ہو۔ محلے میں درجن بھر لوگ ایسے ہیں جو پانچ وقت کے نمازی ہیں، حجر سے عشا تک کی نماز مسجد میں پڑھتے ہیں، گھر سے مسجد تک کی دوڑ میں، اللہ سے اتنے قریب ہو کر بھی اپنے فرض سے غافل ہیں۔ اسلام کا حکم ہے کہ اگر کسی کی مدد کرنی ہے تو پہلے اپنے گھر، رشتے دار اور بڑبیوں سے شروع کرو۔ ان کی خبر گیری کرو، کیا تم سب نام کے مسلمان ہیں اسے مردہ دل، مادہ پرست اور گنہگار ہیں کہ ہمارے بڑوں میں جیتا جاگتا انسان مایوسی کے ہاتھوں موت کے اندھے میں گم ہو گیا۔ کئی کے وہ

معزز اور مختیر حضرات جو بڑھ چڑھ کر محمد کے کفن دفن اور آخری رسومات میں حصہ لے رہے ہیں کیا ہی اچھا ہوتا کہ جن لوگوں کو زندگی میں ہماری امداد کی ضرورت ہوتی ہے وہ بروقت انہیں مل جائے، مرنے کے بعد کیوں ہمارے دل ان کے لیے پیچھے ہیں۔ اس عمر میں اگرچہ میں کالج کا ایک کلنڈر اساتذہ جوان تھا مگر مجھے اس بچی کی موت کا جذباتی سبب معلوم تھا۔ اسی لیے اس کی موت میری روح پر تازہ پائے بن کر ایسے بچو کے لگاری تھی کہ میرا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہوتا شروع ہو گیا اور میں ٹھنڈے پینے کی دھار سے شرابور ہو گیا۔ گیٹ سے بائیک نکالتے ہوئے میرے تصور میں صبح کا بے بس چہرہ اور ویران آنکھیں نظر آتے تھیں۔ عداوت کا اندھا میری نظروں میں چھایا اور میں چکر اکر زمین پر گر پڑا۔ اس معاملے میں خود کو مجرم سمجھنے لگا۔ شاید میرے اس اعتراف کو سن کر کچھ لوگ اسے فلاحی ہی سمجھیں اور کچھ اسے معمول کا ایک سانحہ سمجھ کر داستان طرازی سمجھ بیٹھیں کیونکہ بدقسمتی سے اب ہم لوگ ان چیزوں کے عادی ہوئے جا رہے ہیں۔ جس شہر میں روزانہ میں سے بچپن آدمی مرتے ہوں، فی وی پر خودکش دھماکے ہونے کے بعد کے مناظر، کئی چھٹی کلکروں میں جی لاشیں دکھائی جاتی ہوں، ایسولنس کی کان بھاڑ دینے والی آوازیں آتی ہوں، انھوں برائے تاروان اورل ہو جاتے ہوں، اس شہر کے لوگ اگلے دن سب گم بھلا کے پھر سے معمول کی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔ آخر کس کس کی فکر کریں، کس کس کو روئیں، لوگوں نے اس بات کو ڈھٹائی سے تسلیم کر لیا ہے کہ یہی رضائے الہی ہے اور اللہ ہی اس ملک کو چلارہا ہے اور وہی اس کامل ٹکالے گا۔ وہ قانون کے محافظ جنہیں چور، ڈاکو، لٹیروں اور قاتلوں کو لگام دینے کے لیے نکلے ہیں دی جاری ہیں، وہی قانون شکنوں کو تھوٹھ فرما ہم کرتے نظر آتے ہیں، جس ملک کی شاہراؤں پر دردی پوش محلے عام رشوت لیے نظر آتے ہوں وہاں انصاف کی بات تو سوچنا بھی عبث ہے۔ اس ملک میں ایک بے سہارا بچی کی موت کا دکھ آخر محسوس بھی ہو تو کیسے جبکہ شہر کے کئی کوچوں سے کم عمر معصوم بچیاں غائب ہو جاتی ہوں۔ پھر ان کی پھندا لگی، بے لباس بے آبرو لاشیں..... کی زنجیر عمارت کے ٹینک یا پتھر کے ڈھیر سے برآمد ہوتی ہے۔ آخر ہمارا احساس کیا کدھر، کہاں کر گیا، کیا واقعی ہم لوگ بے حس قوم بن چکے ہیں؟ ہاں ہم سب جس قوم تو ہیں مگر مردہ نہیں کیونکہ بڑے بڑے بڑے سانحہ

کے بعد بھی ہنستے مسکراتے اچھے کھڑے ہوتے ہیں، شہر کے فاسٹ فوڈز، ریسٹورنٹ اور فرنیچر بھی کھلے رہتے ہیں۔ بارہی کیواہن آٹریٹس سڑک کے کنارے کیریاں ڈالے مرغ کی راتیں چباتے، سچی اور کٹے کھاتے ہوئے مرغ فراہم کر دیتے ہیں۔

اس واقعہ کے بعد میرا دن گزرتے لگا تھا، مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی۔ آنکھیں بند کرتا تھا تو وہی ویران آنکھیں مجھے جیتنے لگتی تھیں۔ کانوں میں درد بھری رونے کی آواز اور سسکیاں غنائی دیتی تھیں۔ میرا انسانی تجزیہ کر گیا۔ علاج ہوا اور مجھے کچھ مہینوں کے لیے ناموں جان کے پاس اسلام آباد بھجوا دیا گیا تاکہ ماحول کی تبدیلی کا ذہن پر اچھا اثر پڑے۔

وقت کے مہم نے ڈھٹائی کے ساتھ میرا ہر رخ مگر ڈالا اور میں نے فطری بے بسی سے بھجوتا کر لیا کہ اللہ کے کاموں میں مصلحت ہوتی ہے اور انسان سمجھ نہیں کر سکتا۔

مجھے سمجھنے بعد کراچی لوٹا تو پتا چلا کہ زربینہ آگئی مکان چھوڑ کر کہیں اور جا چکی ہیں۔ میں نے بھی سب کچھ بھلا دیا اور نئے سرے سے کالج جوائن کر لیا۔ اسلام آباد سے واپسی کے کچھ دنوں بعد میں نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا، وہیں میری ملاقات اشٹین سے ہوئی۔ اسے میں نے سیما ب سے ملوایا اور اشارے میں بہت کچھ سمجھا دیا۔ اس نے ابی سے ذکر کیا اور وہ دونوں اس کے گھر جا پہنچیں۔ ابی کو بھی اشٹین اور اس کے گھر والے پسند آ گئے۔

اشٹین کے ابو ایک بمبئی میں اکاؤنٹنٹ کی جاب کرتے تھے۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکے پر مشتمل گھرانہ تھا۔ وہ لوگ سفید پوشی اور سلیٹ شعاری کے ساتھ معقول زندگی گزار رہے تھے۔ بچے اچھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اشٹین میرے ساتھ ایم بی اے میں گئی اور اس سے چھوٹا بھائی بری انجینئرنگ کے سینڈ ایٹر میں تھا۔ چھوٹی بہن بیٹش ابھی چھٹی کلاس میں تھی۔

ہمارا خاندان پانچ افراد..... پر مشتمل تھا۔ مجھ سے چھوٹا ایک بھائی اور پھر بہن سیما ب تھی۔ دونوں..... ابھی پڑھ رہے تھے۔ میں نے ایم بی اے کرنے کے بعد ابھی سبکی برقی پینٹل بمبئی میں جاب کر لی تھی۔ ابو ٹینک میں گریڈ 3 کے آفیسر تھے۔ ان کی اور میری تنخواہ سے زندگی خوشگوار ہو گئی تھی۔ سیما ب کی شادی خاندان میں ہی طے پائی تھی، یعنی ابی کی سہیلی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ



مانگ لیا تھا۔ بے یار و پاہ تھا کہ میری اور اس کی شادی ایک ہی دن ہوگی۔

وہ گھر بھری چیتھی اور اگلی تھی اسی نالے ہم نے شادی کے انتظامات میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ اسی نے سوئی سے لے کر ہماری فرنیچر تک کا انتظام کر لیا تھی کہ خالہ کے گھر کے اس پورن کا جہاں سیما کو شادی کے بعد شفٹ ہوتا تھا، سیما کی مرضی اور پسند سے ابونے خود وہاں واٹ کر دیا تھا، ہاتھ روم میں سے ٹائلز اور فلور کے ساتھ ساتھ بیڈروم میں نیا سیٹ بھی لگوا دیا تھا۔

یوں تو خالہ نے اپنی طرف سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی تھی مگر کوئی اعتراض بھی نہیں کیا اور اس موقع پر وہی کہا جو سب کہتے ہیں کہ جو کچھ کرنا ہے اپنی لڑکی کے لیے کر لیں۔ اسی کے کام آئے گا۔ ہمارے کس کام کا۔

ہمارے تو بس میں نہیں تھا کہ چاند ستارے تو ڈر اپنی بہن کے ساتھ کریں مگر اس کا ایک اور حساں پہلو بھی تھا جو ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

آئینہ کے گھر والے بھی ہماری ان تیاریوں کو دیکھ رہے تھے۔ تیار یوں کی تمام خبریں انہیں مل رہی تھیں شادی کی رسومات اور مشعر کرواج کے تحت ہونے والی ہماری طرف سے کی ہر چیز پر ان کی نظر تھی، شادی کے دنوں میں دونوں خاندانوں کا آپس میں آنا جانا لگائی رہتا تھا، گوکہ ہم دونوں کا ملنا جلنا نہیں تھا مگر موبائل پر ہونے والی آدھی ملاقاتوں پر تمام انفارمیشن ایک دوسرے کے ساتھ شیئر کرنے میں کوئی پابندی نہیں تھی، اور تو اور سیما اور آئینہ جب تک ایک دوسرے کو ہر بات تمام تر جزئیات اور بار بار سے نہ بتا دیتیں انہیں چین نہ آتا، بظاہر یہ تمام تر باتیں عورتوں کی فطرت میں شامل ہیں مگر اس کے در پردہ آئینہ کے گھر والوں پر ان راپٹوں کا اثر پڑ رہا تھا۔ حالانکہ ہم لوگوں کی کوئی ڈیمانڈ وغیرہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ ہونے والی دونوں شادیوں میں ہماری طرف سے کیے جانے والے ان اقدامات کا پریشانی اتنا اسرو تک تھا کہ جن سے بچ کر گلنا آئینہ کے گھر والوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ دونوں شادیاں بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھیں، کسی نے کوئی کسر نہ چھوڑی، دل کھول کر دکھا دیا گیا۔ فضول اخراجات، رسم و رواج اور نمود و نمائش میں نہ کی، شادی کے آٹھ مہینے کیسے بہت گئے کچھ بتائی نہ چلا۔ دو مہینے یعنی مونی اور بی بی شادی کے ختم ہونے سے کچھ بچا چلا دونوں گھروں

میں دونوں کے بھر بھی بھاری ہو گئے ہیں۔ زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں، مسرتوں کے ہنر و لے میں جھولتے ہوئے پوری دنیا جھوٹی نظر آ رہی تھی، آئینہ بڑی اچھی شریک حیات ثابت ہوئی تھی۔ میری ہر بات کو اپنا ایمان سمجھ لینے کے ساتھ ساتھ اس نے سلیقہ شعاری سے گھر کے کاموں کو سنبھال لیا تھا۔ گوکہ دوران تعلیم اس کا ارادہ تو کڑی کا تھا مگر ایک بار بھی اس نے مجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ پورا گھر اس کی خوش اسلوبی اور ذمے دارانہ صلاحیتوں اور سلیقہ مندی کا مستر ف ہو گیا تھا، اسی اور ابوکیش نے ہمیشہ اس کی تعریف ہی کرتے دیکھا، میں نے آئینہ کو اپنی ہی بات پر ناراض ہونے نہیں دیکھا، ہاں بھی کبھی وہ پریشان سی ضرور نظر آتی تھی مگر پوچھنے پر خوبصورتی سے ٹال دیا کرتی تھی۔

میری سسرال نے بھی مجھے بڑی عزت دی تھی، میرے سالے اور سالی تو میرے آگے بھیجے جاتے تھے، آئینہ نے میری پسند کی ساری چیزیں گھر والوں کو بتائی ہوئی تھیں، جس دن آئینہ کے گھر جانا ہوتا میری پسند کے کھانے بنے ہوتے تھے۔

شادی کے بعد مجھے آئینہ کے گھر آنے کا بغور جائزہ لینے کا موقع ملا تھا۔ وہ مالی حیثیت میں کوئی بہت زیادہ اہمیت کے حامل نہ تھے گوکہ اچھی طرح سے رہتے تھے، پیسے اچھی تعلیم حاصل کر رہے تھے، اپنے گھر کو سلیقہ شعاری کا آئینہ بنا رکھا تھا، زبردستی پرانے فرنیچر کو بھی اچھی طرح میں ٹین کیا گیا تھا، گھر میں ٹی وی، فریج واشنگ مشین کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کم از کم ہر ایک چیز دس سال پرانی ہے۔ یہ اندازہ بھی لگنا کوئی مشکل نہ تھا کہ جدید ذرائع ان کے فرنیچر سے لے کر تمام تر ایلیٹرا تک آکر بشمول اسپلٹ جو کہ انہوں نے بھیجے میں دیے ہیں اس طرح کی کوئی بھی چیز ایک طویل عرصے تک ان کی دسترس میں نہ آنے والی تھی۔

چند مہینے اور گزرے تو مجھے احساس ہوا کہ ہم نے تعلیم یافتہ باشندوں ہونے کے باوجود کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی ہے۔ ہم نے اگلی بہن ہونے کے ناتے سے اور دس سال میں اس کی سسرال سے کچھ برتر ہونے کی وجہ سے اپنے گھر کے اقدامات، اخراجات اور ہماری ہینز کو برکت کھلایا اور وہی امید اپنی سسرال سے لگائی، جب بھی ہم کوئی نئی چیز خریدتے، سیما یا اسی اس کی خبر فوراً ہی آگے بڑھا دیتیں، بادی انظر میں اس کا ایک ہی مقصد ہوتا کہ

اب آپ بھی اپنی بیٹی کے لیے اس معیار سے آگے نہ سہی کم تو ہرگز ثابت نہ ہوں۔

شادی کے بعد جب ذرا دھوکوں کا سلسلہ تھا تو کبھی ایسا بھی ہوا کہ ہم بغیر اطلاع دیے سر پرانے کے طور پر آئینہ کے گھر پہنچ گئے تو ہم نے ہمیشہ ان کو سادہ سا کھانا کھاتے دیکھا، ہاں ہمارے آتے ہی بازار سے فاسٹ فوڈ یا انجیل آئینہ ضرور آجاتا، یا پھر شامی کباب تو ہر وقت بنے ہوتے فریج میں رہا کرتے تھے۔ گویا آئی کے بنائے ہوئے مزیدار کھانے، منت بنے چائیز اور ٹائٹن ڈشز کے ڈالنے اور منچارے ہمارے آنے پر ہی سرو کیے جاتے تھے۔

مجھے رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا کہ ہم سے کہیں نہ کہیں غلطی ہوئی ہے۔ مجھے آئینہ کے چہرے پر نظر آنے والی پریشانی کا سبب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اسی دوران ایک جاننے والے کے ذریعے معلوم ہوا کہ ہمارے سر صاحب نے ایک سال قبل بینک سے 5 لاکھ روپے قرض لیے تھے جسے وہ قسطوں میں ادا کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ قرض انہوں نے شادی کے لیے لیا ہوگا۔ بحیثیت ایک باشندہ انسان مجھے اب یہ سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اپنی سسرال پر بلا وجہ بوجھ لاد کر آئینہ زیر بار نہیں کرنا چاہئے مگر ہماری طرف سے ہونے والے تمام اقدامات اور اگلے نکلے جو کہ ہم نے سیما کے لیے روا رکھے تھے وہ معاملات تسلسل سے آئینہ کے سفید پوش خاندان کا احتمال کیے جا رہے تھے اور میں تھا کہ بس اس حقیقت کا ادراک ہونے کے باوجود بھی اس استحصال کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکا تھا۔

☆☆☆

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی امی نے خالہ کو آمادہ کر لیا تھا کہ رمضان کا مہینا سیما اپنے بچے میں گزارے گی، رمضان کے شروع ہونے تک آئینہ کی طرف سے یا اس کے گھر والوں کی طرف سے ایسا کوئی اشارہ نہ ملا تو امی اور سیما نے مجھے اکسایا کہ میں آئینہ سے اس معاملے میں بات کروں اور ساتھ ہی ساتھ سننے آنے والے مہمان، بہنیں وغیرہ پر ہونے والی رسومات، عیدی اور عید کے جوتوں کے متعلق بھی اشارے اسے سمجھا دوں، مگر اس سے پہلے ہی امی اور سیما اپنے خاندان کے رسم و رواج اور پہلے بچے کی آمد کے موقع پر ہونے والی رسومات کے بارے میں آئینہ کو پوری طرح بریف کر چکی تھیں۔ پہلی رمضان سے ایک

دن پہلے آئینہ کے والد اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

رمضان کے پہلے ہفتے آئینہ کے گھر والوں نے عید پر نیا جوتو بنانے کے لیے مجھے سوٹ میں دیا تھا، درزی پرانا تھا اور مجھے پتا تھا کہ جوتو شکر کے عید سے دس پندرہ دن پہلے بھی وہ مجھے انکار نہیں کرے گا۔ آئینہ کو بھی پتا تھا کہ میں اپنے کپڑے اپنی پسند کے درزی ہی سے سلواتا ہوں اس لیے مجھے پہلے ہی سوٹ میں دے دیا گیا تھا۔ عیدی اور فضول تحائف کی رسم ابھی باقی تھی۔ وہ جانے کب فون پر بند ہوا جس میں اظہار خیال ہوا اور باتوں ہی باتوں میں سیما نے یہ بھی بتا دیا کہ ہماری طرف سے تو سوٹ کی سلائی کے پیسے بھی بچھوائے گئے ہیں، اگلے ہی دن آئینہ نے مجھے کہا کہ کل دفتر سے آتے ہوئے روزہ ہمارے ہاں افطار کریں اور ابونے جس درزی سے شادی کے کپڑے سلوائے تھے اس کے پاس تاپ دینے کے لیے سوٹ میں ساتھ لیتے آئے گا۔ میرا ارادہ تو نہیں تھا مگر آئینہ نے بڑا اصرار کیا کہ ابو بڑا بڑا جاتے ہیں، پہلی عید سے شادی کے بعد ضرور ساتھ لائے گا۔ آج گھر والوں کو میں نے بتا دیا تھا کہ دوپہر کو دفتر سے واپسی پر میں آئینہ کے گھر کا چکر لگاؤں گا اور ساتھ ہی سوٹ کی سلائی والی بات بھی بتا دی تھی۔ مگر وہاں، دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے جو کچھ سنا اس نے مجھے دہلادیا تھا، میں اگلے ہی دن لوٹ آیا تھا مگر اگلے دن ایک بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس فیصلے کے سلسلے میں ابو اور امی سے بھی مشورہ کر لیا تھا۔

اپنے اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں آئینہ کے قہقہے کی بیڑیاں چڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

میں صبح وقت پر پہنچ گیا تھا۔ اپارٹمنٹ کی پہلی منزل کی بیڑیاں چڑھ کر دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ ڈور بیل کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا، بچن کی ادھ کی کھڑکی سے پکڑوں کی اشتہا انگیز خوشبو کے ساتھ کسی کے سگنل کی آواز آرہی تھی، کوئی عقیدت بھری آواز میں نعت پڑھ رہا تھا۔

یہ آواز میری ٹھنڈی سالی کی تھی جو بچن میں مدد کے لیے اپنی والدہ کا ہاتھ بٹاتے ہوئے انہی سرشاری اور خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے اطمینان بھری سانس چھنی، فرش پر کھانا پھروٹس سے بھرا شا پر اٹھایا اور سکون کے ساتھ داخلی



گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔

افطار کے بعد نماز پڑھ کر فوراً کھانا لگا دیا گیا، کیونکہ میں نے اس شرط پر آنے کی ہائی گھری تھی کہ افطار پر غیر ضروری لوازمات کا اہتمام نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی کھانے میں میری پسند کا کچن فوراً متاثر کیا تھا۔ مجھے عشا سے پہلے گھر پہنچنا تھا۔ میں نے افشین کے گھر والوں سے اسے لے جانے کی اجازت لی۔ یہ کہہ کر کہ یہ اس کی بیٹی عید ہے اور اسے اپنے گھر میں منانی چاہیے۔ اپنے گھر میں، اپنے شوہر کے گھر میں، اپنی سسرال میں۔ افشین کے والدین نے ہلکی سی رد و قد کی پھر راضی ہو گئے اور میں دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔

ہمارے گھر میں افشین کی واپسی پر پھر پورا استقبال ہوا۔ امی نے ہلو کو گنگے لگا کر پکارا کیا، ابو نے مجھے مبارکباد دی، جی ہاں مبارکباد، ہر چیز طے ہوئی تھی، سب اب اپنے میاں کے ساتھ اس کے گھر جا چکی تھی، میں نے پہلے ابو کو پھر امی کو افشین کے گھر کے حالات بتائے تھے اور پھر بیش کی اس کی والدہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ امی نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں ایک اور جان کو جانتے ہوئے، زندگی کی بازی ہار رہے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ ماضی میں ہونے والی غفلت دہرانا نہیں چاہتا۔۔۔ ایک اور بھئی، معصوم کالج کی گزریا کو ٹھٹھتے ہوئے کرچی کرچی ہو کر بٹھرتے نہیں دیکھ سکتا۔ اپنی غفلت کا کفارہ میں ادا کرنا چاہتا ہوں جس کا اللہ نے مجھے موقع فراہم کر دیا ہے۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی فضول رسم و رواج آڑے نہیں آئے گا، میرا پچاس دنیا میں آئے تو اس فقر کے ساتھ کہ پیدا ان کے وقت وہ اپنے باپ کے گھر پیدا ہوا تھا۔ وہ تمام فضول رسومات جو کہ غیر ضروری اخراجات کا باعث بنتی ہیں، وہ جوڑے، تحائف، سلامیاں سب بند، امی ابو کو اعتماد میں لینے کے بعد شکر ہے خالہ اور سیاب نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا۔

میں نے اپنی سسرال میں سہولت سے یہ بات سمجھا دی کہ ان کی بیٹی اب ہمارے گھر کی عزت ہے اور ہمیں عید پر کسی تحائف، کپڑوں اور رقومات کے بجائے صرف ان کی دعا چاہئے اور بچے کی ولادت اس کے شوہر کے گھر میں ہی ہوگی۔

سترہویں رمضان کو مجھے افشین کو چیک اپ کرانے کے لیے لے جانا تھا۔ اسی بہانے اپنے گھر سے اس کے قلیٹ پیچھے اور بیش کو ساتھ لے لیا، چیک اپ سے واپسی پر ان دونوں کی کچھ بھینٹ آ یا جب میں انہیں لے کر شہر کے معروف شاپنگ سینٹر پہنچ گیا، میں نے نہ صرف افشین کو اس کی پسند کی شاپنگ کروائی بلکہ بیش کے لیے عید کی خریداری کی کیونکہ اس دفعہ میں کوئی دیر نہیں کرنا چاہتا تھا، بیش تو بچا کچا ہی رہ گیا کہ میں کیا کر رہا ہوں، جب پیار بھری ناراضی سے اسے سمجھایا کہ وہ مجھے آ کر اپنا بڑا بھائی سمجھے تو جیسا میں کہہ رہا ہوں کرتی جائے۔ آخر وہ بچی بنی تو مٹی، ابھی ابھی گزریوں سے کھینکا چھوڑا تھا، کچے عمر کے اس نازک دور میں انہیں والدین، بھائی بہن کی سچ توجہ اور اعتماد کی ضرورت پڑتی ہے ایسے میں اگر سہارا نہ ملے تو پتائی نہیں چٹا کر کب گزریاں بھیتی پھیاں خود کالج کی گزریا بن کر ٹوٹ جاتی ہیں، جیسے ایک گزریا ٹوٹ چکی تھی۔ یا اللہ مجھے معاف فرما، یارب ہمیں معاف فرما ہماری کوتاہیوں اور غلطیوں کو معاف فرما، میرے دل سے پکی آواز نکلتی رہی گی۔

وہ بچی ابھی محتاط تھی اور شاید گھر کی تربیت اور لحاظ اسے خوفزدہ کیے دے رہا تھا مگر میری ناراضی کا داؤ پھل ہی گیا، شاپنگ کرتے ہوئے میں نے اپنی ساس کے لیے بھی ایک سوٹ خرید لیا۔

شاپنگ سینٹر کے فوڈ کورٹ میں چائے پیتے ہوئے افشین کو مناسب انداز میں سمجھانے میں کامیاب رہا تھا، بیش آنکریں کھاتے ہوئے چلے آ رہا میں چھوٹے بچوں کو جھولے اور۔۔۔ چپک کپک میں کھیلنا دیکھنے میں مہذب تھی۔

میں نے افشین کو مزید کچھ پیسے دیے بیش کی بتایا خریداری اور کپڑوں کی سلائی جوتے وغیرہ کے لیے جو کہ ابو نے بطور خاص اپنی طرف سے مجھے دینے کو کہے تھے، افشین ابو کا سن کر انکار نہ کر سکی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو جب میں نے اپنی ہتھیلیوں سے صاف کیا تو افشین نے بھی اپنے دوپٹے کے پو سے میری آنکھوں سے آنسو صاف کر دیے۔ میں رو رہا تھا مگر مطمئن تھا کہ میں نے غلط رسومات کی زنجیر توڑ کر ایک گھر کو تباہی سے بچا لیا ہے ورنہ میری سسرال والے اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے قرض کے بوجھ تلے دبتے چلے جاتے۔



میں کوئی دو برس قبل اپنے دادا قدرت اللہ کی وفات پر بھگدیش گیا تھا۔ وہاں میرے دادا، دادی، بھائی جان کی بیوی و بیٹے اور دونوں پھوپھیاں رہتی تھیں، انہوں نے دوسری ہجرت نہیں کی۔ سقوط مشرقی پاکستان کے وقت یہ

## جریل

جناب ایڈیٹر صاحب  
آداب!

میری نگارشات اس سے قبل بھی سرگزشت میں جگہ بنا چکی ہیں۔ کافی عرصہ بعد پھر ایک عجیب و غریب روداد کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے یہ نفسیاتی گتھیں میں الجھی روداد آپ کو بھی پسند آئے گی۔ ایم الیاس (کراچی)





دیا تھا کہ وہاں اقتدار پر جو قابض ہیں ان کے دل میں ملک سے محبت کی رت تک نہیں ہے۔ یہاں یہ بات نہیں ہے۔ جب میں اپنے تالیق کے ساتھ دادا جان کی گھر پر دعا پڑھنے گیا تو میرا بچپن کا بچکا ایک دوست ساتھ تھا۔ اس قبرستان میں ایک کونے میں چھوٹا سا حرا نظر آیا۔ میرا دوست مہر خان مجھے اس مزار پر لے گیا۔ میں نے وہاں ایک عجیب و غریب سی بات دیکھی۔ اس قبر پر ایک سنگ مرمر کا کتبہ نظر آیا۔ اس پر بنگلہ، انگریزی اور اردو میں ایک عبارت نظر آئی جس کا مفہوم تھا۔ ”یہ ایک مرد کی قبر ہے۔ کوئی اس پر فاتحہ پڑھے اور نہ دعائے مغفرت کرے۔“

میں بھونچکا سا رہ گیا۔ یقین نہیں آیا کہ ایسی کوئی عبارت بھی کتبے پر لکھی جاسکتی ہے۔ میں حیران تھا کہ انتظامیہ نے اس عبارت کی اجازت کیسے اور کیوں کر دی؟

”یہ بڑی غلط اور خلاف شریعت بات ہے۔“ میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”مرحوم کی بیوہ نے یہ جگہ خرید کر یہ مزار بنایا ہے اور یہ کتبہ نصب کرایا ہے۔ علمائے کرام اور اس قصبے کے لوگوں نے بھی اس کے خلاف کوئی اقدام نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ میں رات میں بتاؤں گا۔“

اس نے مجھے رات کے کھانے پر مدعو کیا۔

رات میں جب میں اس کے ہاں پہنچا تو کھانے کے بعد وہ بتانے لگا۔ ”میں اس کہانی کا ایک کردار بھی ہوں اس لیے اندرونی ناظم بھی جانتا ہوں۔“

”بیوہ کا نام کیا ہے؟“ مہر خان کہنے لگا۔ ”شاید آپ کو بھی یاد ہوگا۔ اس وقت وہ تین برس کی ہوتی تھی، اسے سب کالی چڑیل..... بھئی چڑیل..... اور نہ جانے کن کن القاب سے پکارا کرتے تھے چونکہ اس وقت وہ نا بچھیگی، جانتی نہیں تھی کہ چڑیل کیسی ہوتی ہے۔ وہ اس قدر کالی تھی کہ اس کی ماں بھی روٹی تھی، کون تھا جو اسے چھینتا نہیں تھا۔ اس پر اس کی ماں کا دل اس قدر دکھتا تھا کہ وہ اسے زہر دے کر مار دینے کا سوچتی تھی۔ لیکن وہ اس کی ماں تھی، اپنی بیٹی کو موت کے منہ میں کیسے ڈھیل سکتی تھی۔“

وقت گزرتا گیا۔ اس دیش میں کیسے کیسے طوفان اور انقلابات آئے۔ عبدال جو اس قصبے سے نوجوانی کے آغاز کے وقت چلا گیا تھا، ایک بیٹی غیر حاضری کے بعد آیا تو اس کی عمر چھپیس برس ہو چکی تھی۔ اس کی ذات میں وہ سب خوبیاں تھیں جو ایک لڑکی کے تصور میں اپنے محبوب کے لیے

ہوتی ہیں۔ اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔ آج تک کوئی شخص اتنا خوبصورت، وجہہ اور دراز قد پورے قصبے میں نہیں تھا۔ اگر لڑکی بچیہ اور بالغ نظر ہو تو اس کے ذہن میں مثالی شوہر کا پیکر بھی ایسا ہی تراشیدہ ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف صحت مند اور بے حد توانا تھا بلکہ اعلیٰ تعلیم اور مہذب بھی تھا۔ وہ ایک بھری جہاز میں بیٹھن تھا اور اس نے تقریباً ساری دنیا دیکھی تھی۔ اس کا تجربہ ایسا تھا کہ اس کا مستقبل بڑا تاناکا تھا۔ اس کی ترقی کے امکانات بڑے روشن تھے۔ جب وہ آیا تو پورے قصبے میں ایسی کشش پھیلی تھی جیسے پریشان کا کوئی شہزادہ آیا ہو۔

اس کی آمد کے فوراً بعد دعوتوں اور پارٹیوں کا ایک لانا ہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں کہ بنگال کے معاشرے میں ایک ایسے داماد کے حصول کے لیے کوئی بلی معیوب نہیں سمجھی جاتی۔ ماضی سے کہیں زیادہ ہم آواز ہو گئے ہیں۔ پہلے دس بیس فیصد تھے اور اب تو بے فیصد مغرب زدہ ہیں۔ یہ قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا ہے کہ ایک شخص دوست سے کہتا ہے کہ اگر تم میری بہن کو پسند کر کے شادی کرنا چاہو تو کرو، اسے سمجھو اور ہم آہم آپ پیدا کرنے کے لیے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ ہوٹلوں اور دنیا باز اور دکانوں پر خریداری کرنے جاسکتے ہو۔ اس کے ساتھ شامیں بھی گزار سکتے ہو۔ اس ضمن میں گھر والوں اور والدین کی بھی اجازت اور مکمل چھوٹ ہوتی ہے۔ چونکہ انہیں اپنی لڑکی پر اعتماد ہوتا ہے کہ اس پر آج نہیں آئے گی۔ اس میں کچھ فی صد ہبک بھی جاتی ہیں۔ تقریبات میں کوئی تو جوان، خوبصورت اور قابل لڑکا نظر آئے تو والدین اپنی بیٹیوں کو خاص طور سے متعارف کراتے ہیں۔

عبداللہ جو عبدال کے نام سے مشہور تھا اس سے لوگ اپنی بیٹیوں کا تعارف تو سنی انداز سے کراتے تھے اور لڑکیاں بھی بے جانی میں ملیوں میں ہوتی تھیں۔ ان کا خیال یہ تھا کہ جسم کی نمائش مردوں کو متوجہ کرتی ہے۔ زیادہ باہمت اور بے باک قسم کی لڑکیاں تو کسی دیکھے کے بغیر بے تکلفی سے سارے مراحل خود طے کر لیتی تھیں۔ مہربان بھی ہو جاتی تھیں۔ بعد میں پچھتاتی اور روٹی دھوتی تھیں۔ پھر انہیں احساس ہوتا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔

اسی دوران میں اس کی مرحومہ ماں کی ایک سہیلی نے ایک تقریب میں اسے ایک لڑکی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

”عبدال بیٹے! اس لڑکی کو پہچانو تو سکی کہ یہ کون ہے؟ یوں تو تم نے بہت ساری حسین لڑکیاں مل بھر میں پہچان لی تھیں لیکن اسے نہیں پہچان سکتے۔“

عبدال نے اس لڑکی کو تہہ نہ نظر دیا۔ وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے آج تک اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ یہ بات بھی غلط نہیں تھی۔ اس تقریب میں نہ صرف بہت ساری حسین لڑکیاں بلکہ حسین عورتیں بھی موجود تھیں۔ یہ سب ان لڑکیوں اور عورتوں سے نہیں حسین اور دلکش تھی۔ وہ اس تقریب میں ملکہ حسن دکھائی دے رہی تھی۔ نمایاں تھی، مرد کیا، مہمان لڑکیاں اور عورتیں حسد، جلن اور خجک بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”عبدال.....! تم نیک کو اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے زندگی میں پہلی بار ملاقات ہو رہی ہے۔“ وہ دل کش انداز سے مسکرائیں۔ ”تم اس کے بچپن کے ساتھی اور بڑی دوست تھے۔ وہ سامنے والے دامن ہاتھ کے ساتویں مکان میں رہتی تھی۔“

عبدال ان سے مزید بات کرتا کہ مہمانوں میں سے ایک جوان شادی شدہ عورت آ کر ان صاحبہ کا بازو تھام کر مہمانوں کی بیٹھڑ میں بیٹھیں۔

وہ حیرت سے اس حسین لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ حیرت سے زیادہ اسے اس بات پر غصہ آیا تھا کہ اتنی حسین لڑکی کو وہ پہچان نہ پایا۔ وہ ایسی حسین لڑکی تھی کہ ایک بار دیکھنے کے بعد برسوں کی زندگی کی آخری سانس تک کوئی بھی بھول نہ سکے۔ دوسری بات یہ بھی کہ نام کے باوجود بھی وہ لڑکی کو ذہن پر لا کھڑی کر دینے پر بھی پہچان نہیں پاتا تھا۔ وہ ایک معما بن گئی تھی۔

اس کی حیرانی پر نیک کے سرخ و گداز ہونٹ مسکرا رہے تھے اور اس کی خوبصورت پھیل سی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں دیے میل رہے تھے۔ اس کے رخساروں پر حیا کی سرخی ابھرتی، حیا آئی تو اس نے اسے اور دکھا دیا تھا۔ اس کے دل میں آیا کہ رخساروں پر جو حیا کی سرخی ہے اسے ہونٹوں میں جذب کر لے۔

”کیا تم مجھے ابھی تک پہچاننے سے قاصر رہے ہو؟“ نیک شرارت سے مسکرا دی۔ ”تم اپنی ٹکٹ تسلیم کر لو۔ پھر میں بتائی ہوں کہ میں کون ہوں؟ تمہیں دس منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“

وہ منتظر رہی کہ عبدال اسے پہچان لے، وہ پکارتا

رہا۔ اس نے ذہن پر بڑا زور دیا، یادداشت کے تمام درجے کھول دیے۔

”میں اپنی ٹکٹ صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ میرے لیے یہ شرم کی بات ہے کہ یہ حسین اور پھول سا شاداب چہرہ یاد نہیں آ رہا ہے۔ معلوم نہیں کیوں میری یادداشت جواب دے گئی۔“ اس نے خفا سے کہا۔

”عبدال.....! نیک ملگ رہ گئی۔“ سات برس پہلے کی بات یاد کرو جب تم ملازمت کرنے شینگ کمپنی کے ایک بحری جہاز پر گئے، اس سے پہلے میں تمہارے گھر کے سامنے والی رو میں ساتویں مکان میں رہتی تھی۔ اس سے پہلے ہم چار برس تک ہم جماعت بھی رہے تھے۔“

عبدال کو اپنی نظروں پر یقین نہ آیا۔ پھر اسے جیسے یاد آنے لگا اور اس نے تیر ذرہ سمجھ میں کہا۔

”نیل..... تم وہی نیک ہو..... جسے ہم..... ایک لخت وہ کی خیال کے تحت رک گیا۔ بچپن کی ایک بات زبان پر آتے آتے رہ گئی تھی۔“

”ہاں..... ہاں، رک کیوں گئے..... میں وہی ہوں جسے تم نے نیک چڑیل کا نام دیا تھا۔ تمہارا دادا ہوا ہے تا میرے نام کا جزو دنیا گیا تھا۔ کون ایسا تھا جو مجھے چڑیل کہہ کر نہیں پکارتا تھا۔“

عبدال اس قدر حیران تھا کہ اس کی زبان ملگ ہو گئی، پھر یہ بھی نہ کہہ سکا کہ یہ بچپن کی بات تھی، جماعت تھی۔ اس حوالے سے آج وہ سخت نام شرمندگی کا یہ احساس اسے اندر ہی اندر کاٹ رہا تھا۔ عبدال کو ابھی طرح یاد تھا کہ نیک صرف اسکول اور جماعت ہی میں نہیں بلکہ پورے قصبے میں سب سے کالی تھی۔ اس کی بد صورتی کے باعث نہ صرف لڑکے بلکہ لڑکیاں بھی اس سے دور بھاگتی تھیں۔ اس لیے ہر کسی نے اسے چھٹی کی چڑیل سمجھ لیا تھا۔ اس کا نام کالی چڑیل رکھ دیا تھا۔ نیچے کیا بڑے تک اس کی شکل سے خوف کھاتے تھے۔ اسے محسوس کیا کرتے تھے کہ بلا کسی اس نام کی دولڑکیاں اور بھی مگر ان لڑکیوں نے اپنے نام بدل لیے تھے۔ نیک میں ایک سب سے بڑی خونی یہ تھی کہ وہ بہت حوصلہ مند اور جرأت انگیز قوت برداشت کی مالک تھی۔ اس نے بھی اس پھیر جہاز اور مذاق کا برا نہیں منایا تھا اور نہ ہی کسی سے شکوہ کیا تھا۔ وہ اس مذاق کو پس نہیں کر اور اپنی تنہک، مذہبیل اور توہین کو برداشت کرتی رہی تھی۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو لوگ مایوس ہو کر تھک گئے۔ ان



کی زبانیں بند ہو گئیں۔ یہ سات برس پہلے کی بات تھی۔ مگر عبدالجیران تھا کہ سات برس میں اتنا بڑا انقلاب کیسے آ گیا؟ وقت نے..... ایک انتہائی بد صورت لڑکی کو دنیا کی حسین لڑکی بنادیا۔ نو جوانی اور شباب کا حسن تو اپنی جگہ تھا لیکن صورت میں تبدیلی ناقابل یقین تھی۔

نیلیم نے اسے خاموش دیکھ کر بڑے شوخ لہجے میں کہا کہ تم مجھے کلاس میں سب سے زیادہ تنگ اور پریشان کرتے تھے اور میرے بال بچھتے تھے۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر سے باہر باغ میں آ گئے تھے۔ وہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ عبدال نے جواب دیا۔

”شاید اس لیے کہ تمہارے بال جتنے لمبے تھے، اتنے ہی خوبصورت، سیاہ، گھنے اور پچھلے بھی تھے۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”میں تو فطرت کی کارگیری پر حیران ہوں کہ جس نے ایک چمیل کو چودھویں کا چاند بنادیا۔ لیکن تم مجھے یہاں کیوں لے آئیں؟“

”باتیں کرنے کے لیے وہ جگہ مناسب نہیں تھی۔ ہم دونوں سب کی نظروں کی گرفت میں تھے۔ لڑکیاں مجھے نفرت بھری نظروں سے گھور رہی تھیں اور ان کی مائیں بھی مجھے یہ جگہ اس لیے بھی مناسب نہیں تھی کہ وہاں انہیں مہمان بہت زیادہ تھے۔ اور پھر تم میرے بچپن کے دوست اور سامھی رہے ہو۔ مجھے تم سے سات برسوں کی باتیں کرنی ہیں۔ چلو۔“ کوئی گوشہ چھانی تلاش کرتے ہیں۔ یہاں کوئی بھی دیکھ اور سن سکتا ہے۔“ پھر اس نے عبدال کا ہاتھ تھام لیا اور باغ کے کونے میں بنی ہوئی کوشری میں آ گئی جو چوکیدار کی خواب گاہ بھی تھی۔

پھر وہ دونوں بستر پر بیٹھ گئے۔ عبدال نے کہا۔ ”جب میں ملازمت پر گیا تھا تم ایک سن لڑکی تھیں۔“

”نہیں..... اس وقت میں کس نہں بلکہ سولہ برس کی ایک بھر پور دوشیزہ بھی، جناب من۔“ نیلیم نے ہنس کر جواب دیا۔ ”حیرانی تو ہمیں اس بات پر ہوئی کہ میرے لیے بے نوکیلیے دانت کیا ہوئے؟ میرے چہرے کے بد نما داغ کہاں گئے؟ اور میرے چہرے پر دوسری خوشوار تبدیلیاں کیسے آ گئیں؟ میں انہیں خوش گوار تبدیلیوں کا نام اس لیے دے رہی ہوں کہ یہ سوال خود تم نے کیا..... یعنی یہ کہ میں چمیل سے چودھویں کا چاند کیسے بن گئی؟“

”مجھے اپنے اس سوال کے جواب کی کوئی ضرورت نہیں رہی..... اس لیے کہ تم خود لا جواب ہو..... بے مثال

ہو۔“ عبدال نے تقریبی لہجے میں کہا۔

”نہیں عبدال! میں کہیں بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنا چہرہ کیسے بدل لیا؟“ نیلیم نے دیوار پر لگا ہین مرکوز کر کے کہا۔

”میں یہ بات زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھول سکتی کہ مجھے بد صورتی کا احساس دلانے والے پہلے شخص تم ہو..... اس انقلاب کے سب سے زیادہ ذمے دار بھی تم ہی ہو۔ زندگی کوئی فلم نہیں کہ جس میں کوئی ریم دل جادوگر کی بدشگونی کو جادو کے زور سے حسین بنادے اور اس کے دن پھر جائیں۔ میں بد صورت تھی، مجھے کسی جادوگر کے ملنے کی امید نہیں تھی۔ یوں تو وہ بھی زندہ رہتے ہیں جو خوبصورت نہیں ہوتے..... میں اپنی تقدیر پر شاکر و صابر رہتی اور اسی صورت کے ساتھ زندگی گزار دیتی جو فطرت نے عطا کی تھی۔ کہتے ہیں کہ حسن تو دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے لیکن تم حسین صورت کے قائل تھے۔

چنانچہ میں نے اپنی صورت بدل لی۔ لیکن تمہا کہ صورت بدلے بغیر بھی کوئی مجھے پسند کر لیتا، جوانی کے غبار نے مجھے پرکشش بنادیا اور میرا جسم کشش کے خزانوں سے بھر گیا تھا۔ حسن تو ہر رنگ میں ہوتا ہے۔ میرے کالے رنگ میں بھی کشش و دلکشی اور چاذیت تھی۔ لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اور مجھے پسند کرے..... کیونکہ میں صرف تمہیں پسند کرتی تھی۔ بے بنیاد محبت کرتی تھی جبکہ تم مجھ سے نفرت کرتے تھے۔ تم نے مجھے محض بد صورت سمجھ کر ٹھکرا دیا۔ لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ اس نفرت کو محبت میں تبدیل کر کے رہوں گی کیونکہ میں عورت ہوں، عورت جو محبت کرتا اور محبت سے دل چیتا جاتی ہے۔“

عبدال خاموشی سے منتار ہا تھا۔ جب نیلیم نے سانس لینے کے لیے توقف کیا تو اس نے کہا ”وہ میری حماقت تھی۔“

”ایک تم ہی نہیں بلکہ میرے ماں باپ کو بھی میری بد صورتی کا شدید احساس تھا۔ میرا باپ اس لیے میری دوسری بہن کو چاہتا تھا کہ وہ نہایت حسین تھی۔ اس کے استیازی روئے کا فرق اتنا نمایاں تھا کہ میں مجھ پر چھپ کر روئی تھی۔ میری ماں بھی تھی کہ تم میری بیٹی نہیں لائیں، تم سے کوئی عقل کا اندھا ہی ہوگا جو شادی کرے گا۔ میرے والدین اور بہن کے ایک حادثے میں چلے گئے۔ چونکہ انہوں نے بیہوش کر لیا ہوا تھا، مجھے لاکھوں کی رقم ملی۔ والد نے اپنی زندگی میں کچھ زمین کمرشل ایریا میں خریدی تھی۔ اسے بیچا تو اس کے دس کروڑ ملے۔ اس کے علاوہ ایک راز کی بات میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم اسے سینے میں دفن کر کے اس کی حفاظت کرو گے۔ تم جانتے ہو کہ میرا باپ تمہیں لائیں

چلاتا تھا۔ اس نے ایک لالچ ایک اسمگلر سے خریدی تھی جو نشیات لے کر سری لنکا جاتا تھا۔ وہ اسمگلر مر گیا تھا۔ میرے باپ کو اس لالچ کی خفیہ جگہ سے موٹا شراب اور نشیات ملی جس نے اسے ارب پتی بنادیا۔ ہم نے اسے راز ہی رکھا۔ اب میں اس تمام دولت کی تہوار وارٹ ہوں۔

میرے والد نے اپنی دولت کو مختلف بیٹوں اور معنوتوں کے حصص میں لگایا تھا تا کہ حکومت باز پرس نہ کرے کہ اتنی دولت راتوں رات کہاں سے آ گئی؟ بہن اور والدین کی موت کے بعد میں نے سوچا کہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لوں۔ میں نے اخبار میں ایک مضمون پڑھا جو امریکا میں ہرجرج کے متعلق تھا جس میں بتایا گیا تھا کہ اس نے امریکا کے اس سر جری کے ادارے سے رابطہ کیا اور میں امریکا کے شہر شکاگو گئی۔ وہاں ایک سے ایک ماہرین موجود تھے۔ اس شہر کے ایک بہترین اسپتال میں رہی پھر ایک بیوی سیلون میں داخلہ لیا اور وہاں مختلف لوشن کی مدد سے میری کالی رنگت کو گورا بنادیا گیا۔ جب شب دو ماہ بعد بنگلہ دیش آئی تو ایک نہایت مختلف لڑکی تھی۔ پھر میں نے ایک شاندار مکان بنایا اور اس میں منتقل ہوئی۔ کیا میری یہ صورت تمہارے لیے قابل قبول ہے؟“

”تم دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہو جسے دیکھ کر چاند بھی شرم جائے۔“ عبدال نے مسکرا کر کہا ”اور اگر تم نے صرف میرے لیے یہ سب کچھ کیا ہے..... میری خاطر..... تو میں ہر زبانی کی خلاف ورزی کروں گا تمہارا غلام بن کر۔“

نیلیم نے جملہ پورا ہونے نہیں دیا۔ اس کے گلے میں بائیس حاصل کر کے اس کے چہرے پر چمک گئی۔

عبدال اور نیلیم کی شادی بنگال کے روایتی انداز سے اور الکی دھوم دھام سے ہوئی کہ چٹا گنگ کیا پورے بنگلہ دیش میں شادی ہی کی ہی ہوئی ہوگی۔ پھر ایک بہت بڑی ضیافت کا اہتمام بھی ہوا جس میں دو ہزار لوگوں کو کھانا کھلایا گیا۔ عبدال کے لیے زندگی ایک مسلسل کامیابی تھی کہ وہ ازدواجی خوشی کا احساس اس کے لیے ابھی نہیں تھا مگر نیلیم کا ساتھ پہلی بار حقیقی خوشیاں لے کر آیا تھا۔ ماضی میں جو محرومیاں اور نا کامیاں تھیں ان کا جیسے ازالہ ہو گیا تھا۔

نیلیم بھی حیران تھی کہ صورت میں تبدیلی سے زندگی میں اتنی بڑی تبدیلی آ گئی تھی؟ اندر سے وہ اب بھی وہی تھی لیکن

اس کا ظاہری حسن مستقل کی خوشیوں کا شامس بن گیا تھا اور اسے یقین آ گیا تھا کہ زندگی کی ہر خوشی پر پہلا حق ان کا ہے جو بہت زیادہ خوبصورت ہیں۔

نیلیم کو ابتدا ہی سے مطالعے کا شوق تھا بلکہ جنون تھا کیونکہ کتابوں کی دنیا کے لوگ بہت اچھے، مخلص اور ہمدرد تھے۔ ان میں کوئی ریا کاری اور منافقت نہ تھی۔ یہ نیک لوگ تھے، اسنے اچھے تھے کہ کسی کی بد صورتی اور کمزوری کا مذاق نہیں اڑاتے تھے اور انسان کے کردار کے حسن کو زیادہ اہمیت اور عزت دیتے تھے۔ پھر عبدال کا ساتھ تھا جس نے

#### قارئین متوجہ ہوں

### پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاندلنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک اشغال کا نام چھاپاں پرچا قیادت ہو۔

☆ شہر اور صوبے کا نام۔

☆ ملک، پوسٹل آفس، P.T.O. اور پوسٹل ڈیویژن نمبر

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سمنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 II پبلیکیشن ڈسٹری بیوٹر افغانی میں کوئی روڈ کارائی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



اس کی زندگی کو بہاروں سے بھر دیا تھا۔ ایسے ایک عجیب سی خوشی ملنے لگی تھی جس سے وہ اب تک نا آشنا تھی۔

ادھر عبدال کو بھی وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس کی مردانہ وجاہت کی دلکشی کے باعث لڑکیاں اس پر مری تھیں۔ اس کے باوجود کہ وہ ایک حسین اور دولت مند بیوی کا شوہر تھا، وہ خود بھی لڑکیوں میں دلچسپی لینے لگا تھا کیونکہ اسے نہ تو نیلم کی طرح کتابیں پڑھنے کی ضرورت تھی نہ فرمت۔ اس کے نزدیک عورت سے بہتر کتاب کوئی نہیں تھی۔ ایسی رنگین اور سنگین طبعیت کی کتاب کی کہاں ہوتی ہے؟ شادی کے بعد اس نے محسوس کیا تھا کہ جہاز کی ملازمت بھی غیر ضروری ہو گئی ہے کیونکہ نیلم کے پاس روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس کے کاروبار سے ہونے والی آمدنی اس کی سالانہ تنخواہ سے بھی زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے اس نے فکری سے استعفا دے دیا تھا۔

نیلم کے ماں باپ نے اپنی زندگی میں بچی کو اہمیت اور محبت دے کر اس کے ساتھ جو اتنا انصافی کی تھی اس کی طاعانی مرکز انہوں نے یوں کی تھی کہ ایک حویلی نما مکان اور ڈیڑھ دوں دولت چھوڑ گئے تھے۔ حویلی کے عقب میں ایک بہت بڑا کیراج تھا جس میں بیک وقت چار عدد شاندار گاڑیاں لکڑی یا تیس۔ شادی کے بعد نیلم نے اسے جتنے میں ایک کار دے دی تھی۔ چونکہ عبدال جہاز کے انجنوں کی دیکھ بھال کر لیا کرتا تھا اس لیے اس نے کیراج کے حصے میں ایک ورکشاپ قائم کر لی اور تمام گاڑیوں کی مرمت اور دیکھ بھال خود کر لے گا۔

نیلم نے دھوئوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ آئے دن ان کے ہنرہ زار پر جشن کا گمان ہوتا تھا۔ خود نیلم خوبصورت، وجہہ، حاذب نظر اور دراز قد شوہر کو ساتھ لیے پھرتی تھی۔ اس محرانگیز شخصیت کے مالک کو اپنی سہیلیوں سے تعارف کراتے وقت اس کا سرخرو سے بلند ہو جاتا تھا۔ اس وقت نیلم کو ایسا محسوس ہوتا جیسے عبدال کوئی نادر و نادر چیز ہو جسے بڑی دشواریوں سے بہت بڑی قیمت ادا کر کے اس نے حاصل کیا ہو۔ چونکہ یہ بات غلط بھی نہ تھی اس لیے اس کا غرور بجا تھا۔ دھوئوں کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ خود نیلم بھی بیزار ہو گئی تھی کیونکہ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ عبدال نے یہ خیال غاہر کیا کہ اب انہیں دنیا کا نہ سہی، دینی، سنگاپور اور بنگال کا ایک چکر لگایا جائے۔ مگر نیلم نے صاف انکار کر دیا کہ وہ دھوئوں کے باعث بے حد تنگ ہو

ہے، آئندہ برس چلیں گے۔

عبدال کے لیے بیکاری بیزاری کا سبب بن گئی تھی۔ وہ شہر کے ایک محدود حصے سے آگیا تھا۔

چار مہینے بعد عبدال اس نتیجے پر پہنچا کہ جذبات کی رو میں بہہ کر اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ اچھائی اچھا نہ اور جذباتی تھا۔ کیونکہ اب اسے بحری جہاز کی زندگی یاد آنے لگی تھی جہاں اس کے ان گنت دوست تھے۔ ان کے ساتھ مل کر ہر قسم کی تفریح ہوتی تھی جو قصورات کی دنیا سے بھی آگے تھی۔ ہر نمود سے آزاد۔ پچھلے ہوئے سمندر کے کشتی خیز سفر تھے پھر وہ رنگینی بھی جو ساحل پر عام تھی، سارے شہر کا حسن سمٹ کر آنے والے کے لیے بے چین ملتا تھا اور بھی ایک شب کی رفاقت بھی ایک حسین یاد بن کر دل میں بیٹھ کے لیے محفوظ ہو جاتی تھی۔ دنیا کی حسین، نوجوان اور پر شباب بدن کی گداز عورتیں اس کے ہنسی کی زینت بنتی رہی تھیں۔ مگر اب زندگی ایک سیاہ صحرا بن کر رہ گئی تھی جس نے اس کی زندگی میں ایک خلا پیدا کر دیا تھا۔ وہ ایسا خلا تھا کہ جسے نیلم کی محبت بھی پر نہیں کر سکتی تھی بیکہ وہ اس کے ساتھ جس طرح وارفتگی، وابہا نہ تھیں، گرم جوشی اور خود پسندی سے بھر پور ہوتی تھی اس پر سہاگ کی پہلی رات کا گمان ہوتا تھا۔ مگر اب عبدال کو اس کا حسن مصنوعی نظر آنے لگا تھا۔ اس کا حسین چہرہ پلاسٹک کے پھول کی طرح رنگین، دلکش اور خوش نما تھا۔ پلاسٹک کے پھولوں میں زندگی نہیں ہوتی عورت کی مہک نہیں ہوتی۔ عورت کی یہی خوشبو مرد کو مہرشار کرتی ہے۔ عورت نام ہی خوشبو کا ہے۔ وہ ایک شاداب پھول ہی تو ہوتی ہے۔

نیلم نے اپنی بے پناہ دولت سے بد صورتی پر پلاسٹک کا خوبصورت خول چڑھا لیا تھا۔ مگر اب اس نظر فریب حسین نقاب کے پیچھے سے عبدال کو وہ بد صورت چہرہ جھانکنا ہوا محسوس ہونے لگا تھا جو نیلم کا اصل چہرہ تھا۔ نیلم نے ایک خوبصورت نقاب پہن کر اسے بے وقوف بنایا تھا اور اس ذلت کا انتقام لیا تھا جو برسوں پہلے عبدال نے چڑیل کا خطاب دے کر نیلم کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔ جسے وہ چڑیل کہتا تھا، وہی پوری کا ہمیں بدل کر اسے غلام بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب وہ پوری طرح اس کی چڑیل کے تختے میں کسا ہوا تھا۔ یہ محبت نہیں تھی پرانا قرض تھا جو اب عبدال کو مع سود و سودا ادا کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ عین عالم شباب میں اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کر رہا تھا۔ دنیا کی تمام

خوبصورتی جیسے اس کے لیے شجر ممنوعہ ہو گئی تھی۔ شاید نیلم کے لاشعور میں اب بھی یہ خوف پوشیدہ تھا کہ وہ عورت جس کا حقیقی حسن اس کے مصنوعی حسن سے زیادہ طاقتور ہے وہ عبدال کو اس سے بچھین نہ لے اس لیے وہ اس پر کڑی نگاہ رکھنے لگی تھی۔

جب وہ اپنی شاندار گاڑی لے کر نکلتا تو نیلم کی نہ کسی بہانے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ عبدال چاہتا تھا کہ وہ گاڑی کو تیز انداز کی طرح دوڑائے، یہ اس کی جوانی اور ولولہ انگیز فطرت کا تقاضا تھا۔ وہ پہاڑوں کی بلندی کو سر کرنا چاہتا تھا، فضا کی وسعتوں میں پرواز کرنا چاہتا تھا اور لامحدود سمندروں کی تسخیر کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ نیلم کے ہاتھوں میں تھی۔ عبدال اسپورٹس کار کلب کا ممبر بننا چاہتا تھا مگر نیلم اسے تیس سال کی کھانا سے تیز چلانے نہیں دیتی تھی کیونکہ وہ اسے اس بات کی اجازت دے کر خود بیوہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے کہ یہ بے حد خطرناک اور جان لیوا شوق تھا۔ حقیقت بالکل مختلف تھی۔ اسپورٹس کار کلب میں اس کی پسند کی لڑکیاں آتی تھیں۔ شباب کی سرکشی سے سرشار اور خطرات سے کھیلنے والی لڑکیاں جن کا عزم و حوصلہ بلندی میں ہمالیہ سے بھی اونچا تھا۔ اور جو جیتھی تھیں کہ نامکین کچھ نہیں۔ عبدال خود کسی ایسی لڑکی کے چکر میں پڑ سکتا تھا جس کی فطرت کے تقاضے اس کی اپنی فطرت سے ہم آہنگ ہوں۔

☆☆☆

نازی میں برس کی نہ صرف جوان بلکہ نہایت حسین لڑکی تھی۔ وہ کوئی نیک نام اور فرشتہ صفت لڑکی نہیں تھی اور بہت سے لوگوں کو پاگل بنا چکی تھی۔ اس کا حسن اور اس کے سراپا میں جو کشش کے خزانے تھے وہ ایک تباہ کن قوت تھے اور اس کا آتش فشاں شباب تھل تھل کو باؤں اور نگاہوں کو شہرہ کر دیتا تھا۔ اس کا حصول ہر مرد کی تمنا تھی۔ جب اس نے عبدال کو دیکھا تو فیصلہ کر لیا کہ اب یہ مرد اسی کا... ہوگا۔ وہ اسے نیلم سے چھین لے گی، مگر کر لے گی۔ اس سوچ کے باوجود اس نے اپنے آپ کو عبدال کے قدموں میں نہیں ڈالا۔ اس نے اپنی اوائے دہری لے لے پیچھے دیا کہ بہت ہے تو مجھے حاصل کر کے دکھاؤ۔ عبدال نے یہ پیچھے قبول کر لیا۔

ابھی عبدال کی عمر اٹھائیس برس تھی اور یہ اس کی فتوحات کی عمر تھی۔ صرف پندرہ دنوں میں وہ اور نازی یوں مل گئے جیسے ساحل سے ٹکرا کر لوٹنے والی موج ساحل کی طرف بڑھنے والی موج سے ملتی ہے یا پھر دونوں موجیں

ایک ہو کر دوبارہ ساحل کی طرف لوٹی ہیں۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ فرصت کے مواقع اور ملاقات کے بہانے کیسے حاصل کیے جائیں لیکن تقدیر نے ان دونوں پر دم کھایا۔ نیلم کو اپنی چند دیرینہ سہیلیوں کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے باہر جانا پڑا کیونکہ ان سب کو ایک پرانی بیماری نے مروع کیا تھا کہ سب مل بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کریں گے۔ اس بیماری کی محبت اور دوستی ان سب کو کشاں کشاں لے گئی تھی۔

عبدال گھر پر اکیلا رہ گیا تھا تو اسے نازی یاد آئی۔ وہ ایک ہی بلاؤں پر چلی آئی۔ اس کی قرارت میں اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے ان کی نئی شادی ہوئی ہو اور تین تین سندر سپنوں میں منار سے ہوں۔ تین دن اور تین راتیں سندر سپنوں کی طرح بیت گئیں۔ اس نے سفر کے دوران کھات کھات کا پانی پیا تھا۔ یورپ اور امریکا کی لڑکیاں جس فیاضی سے مہربان ہوتی ہیں، جس طرح خوش کرتی ہیں ایک شرقی عورت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن نازی تو فیاضی میں ان سب پر سبقت لے گئی تھی۔ اس بات نے عبدال کو اس کا اسیر بنا دیا تھا۔

نیلم کے واپس آنے کے بعد نازی کے ساتھ اس کا رابطہ رکھنا مشکل ہو گیا تھا پھر اس کے خیمے بھی ملامت کی کہ اس نے نیلم کی محبت میں بہت بڑی خیانت کی ہے۔ اس کی بے لوث اور جذباتی محبت کو کتنی بے رحمی اور شقاوت سے پامال کر کے اس کی وجہاں بکھیر دی ہیں۔ اس نے نیلم کی عظیم محبت کی کوئی قدر نہیں کی ہے، جبکہ نیلم نے اس کی محبت میں ڈوب کر اس کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ ایک محبت کا صلہ اسی طرح دیا جاتا ہے، اپنے دل میں اٹھنے والے ان سوالوں کو اس نے یہ کہہ کر سمجھایا تھا، ہر شادی شدہ مرد ایسا ہی کرتا ہے۔

شمارہ مئی 2013 کی منتخب جگہ بنائیاں

☆ اول: گوگلی محبت..... منظر (امام) (کراچی)

☆ دوم: سفید بھالو..... طارق ظفر (سوات)

☆ سوم: مسل علی..... شیخ انیس (گجرات)

پچھلے نمبر سے اترے ان کے لیے آپ جی منتخب کیجئے

ہم آپ کے لئے اسرار اکبر کے





موٹا پا دور کرنے کیلئے جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ

## فیت کیورکپسول

کا استعمال مرد و خواتین کو صحت مند و چاک و چوبندر رکھتا ہے

قیمت 20 کپسول 240 روپے

معدے کے امراض، السر، سوزش، ورم، تھیر، تیزابیت  
کٹھنی ڈکاریں، مروڑ، اسہال اور بد ہضمی کیلئے  
**شفائے معدہ کپسول**  
قیمت 20 کپسول 240 روپے

**شفائے جگر**  
جگر کی خرابی، ورم، تھیر، تیزابیت  
بیرقان اور خون کی کمی کیلئے  
قیمت 20 کپسول 180 روپے

**ٹانیکا پلس**  
کمزور لافز، کمزور کھونڈ، صحت مند بنانے  
کیلئے بالخصوص جگر کے ریشوں کیلئے  
قیمت 20 کپسول 200 روپے

انگلین، اوٹن، آریٹن کے بغیر  
خونی وادی، یواسیر کا علاج  
**مادہ پانیلین کپسول**  
قیمت 20 کپسول 180 روپے

**نکھار کپسول**  
پھرے کے داغ، داغے اور پھیائیاں  
دور کرنے اور نکھار کیلئے صفی خون  
قیمت 20 کپسول 180 روپے

**جاسم کپسول**  
مردانہ امراض کے لئے  
قیمت 20 کپسول 240 روپے

**میتسو کیور**  
کپسول  
قیمت 10 کپسول 120 روپے  
بہاری بند ہونے، رک آئے، کم مقدار میں  
آئے اور تکلیف کے ساتھ آئے میں مفید ہے

قریبی میڈیکل سٹورز، ہومیو سٹورز اور پٹسار سٹورز سے خرید فرمائیں۔ نہ ملنے کی صورت میں

فون کریں اور بذریعہ ڈاک ڈی پی پارسل منگوائیں **0300-8642190**

آڈریٹر جیکرز بلنگ کیلئے اور سیلز مین جو خرید کر فروخت کرتے ہیں رابطہ کریں۔

**مادرن ہربل فارما** (رجسٹرڈ)  
پی او بکس 543  
گوجرانوالہ پاکستان

نازلی سے جدائی بڑی شاق اور اذیت ناک تھی۔ وہ ایک دوسرے کی کمزوری بن گئے تھے۔ پہلے تو وہ مختلف حیلے بہانوں سے چھپ چھپ کر نازلی سے ملنے جاتا رہا۔ مگر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات سے جی نہیں پھرتا تھا پھر ان کی ملاقاتیں ہوئیں ایک کمرے میں ہونے لگیں جو عیدل نے بک کر لیا تھا۔ اسی دوران ایک روز اچانک نیلم کو اس کی ایک سہیلی کا خط ملا جو بتا رہی تھی۔ نیلم نے فوراً ہی جانے کا پروگرام بنالیا کیونکہ اس کی سہیلی کو مالی مدد کی سخت ضرورت تھی۔ عیدل نے اس سے پوچھا کہ وہ کتنے دنوں کے لیے جا رہی ہے؟ نیلم اسے قطعی جواب نہ دے سکی کیونکہ اس کا انحصار حالات کے درست ہونے پر تھا۔ نیلم نے ایک انداز سے بتایا کہ دس بارہ دن لگ ہی جائیں گے۔ تیسرے دن رات کے وقت نیلم کا فون آیا تو عیدل نے اپنا کیا تھا نازلی کے منہ پر رکھ دیا جو نیلم کے خودی میں زور زور سے ہنس رہی تھی۔ نیلم نے اس کی خبر سے معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا اور کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے سے پہلے نہیں آ سکتی۔۔۔ عیدل نے اطمینان کا سانس لیا اور ریسیور رکھ دیا۔

”اگر اس چڑیل نے ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لیا تو فوراً ہی اس دنیا سے رخصت ہو جائے گی۔“ عیدل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پنی اس پر جیسی بیوی کو چڑیل کہہ رہے ہو۔ تم نے کچھ زیادہ ہی چڑھائی ہے۔“ نازلی بولی۔

”حسین! عیدل تہہ بہ مار کر بڑے زور سے ہنسا اور ہنستے ہنستے دہرا ہوا گیا۔“ اس کا چہرہ تو پلاسٹک کا ہے۔ تہی تازہ نازلی! کوئی اس چہرے سے کیسے پیار کر سکتا ہے۔ نیلمے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کسی قدر آدم کوڑیا سے شادی کر لی ہے۔ کیا پلاسٹک کی گڑی کوئی عورت ہو سکتی ہے؟ مگر پاگل میں ہوں جس نے اپنی زندگی کو ایک پلاسٹک کی عورت کے ساتھ فروخت کر دیا ہے۔ اب وہ میری نمائش کرتی بھرتی ہے۔ میری ملکیت کے اس احساس سے اس کا احساس کمتری مٹ جاتا ہے۔ اندر سے وہ اب بھی چڑیل ہے۔ نیلمے اس چڑیل کے نیچے سے آزاد کرادو نازلی! اور وہ میرا خون پی جائے گی۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا کیونکہ زندگی بہت خوب صورت ہے۔۔۔ اور زندگی کی ساری خوبصورتی ان انسانوں کے دم سے ہے جو خوبصورت ہیں۔ جیسے میرے اور تمہارے۔“

شراب کے نشے میں وہ بک رہا تھا اور نازلی کی آغوش میں منہ چھپائے رو رہا تھا۔ سال بھر کا غم، دکھ اور درد ان آنسوؤں میں دھل کر بہہ رہا تھا اور نازلی اسے تھپک تھپک کر لپی دے رہی تھی۔ آدھی رات کے بعد وہ بخار اور آسودگی کے احساس سے سرشار ہو کر کمری نیند میں م ہو گیا۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بھیاںک خواب شروع ہو گیا ہو۔ رات کا اندھیر ابھی باقی تھا۔ مگر اس کی آنکھیں اب نیلم کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ٹھہرا کر آنکھ کی کوشش کی مگر اس کے سر پر کوئی بیماری چیز پڑی۔ کمرے کی ہر چیز دھندلانے لگی۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے نازلی کو پکارنا چاہا مگر وہ بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ تن کی عریانی سے بے نیاز اور خطرات سے بے خبر۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ تجھتا تھا لیکن اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ حرکت کیا جتن بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ نازلی کہاں ہے؟ کہاں اور کیوں جلی گئی۔ باہر اب بھی اندھیرا تھا، مگر روشن تھا۔

”تم اپنی جگہ پر کوشاں کر رہے ہو جس کی زندگی میں کئی مرد آئے۔ وہ ایک فاحش سے بھی بدتر تھی۔ نیلم نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔“ اب وہ بھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ تم جانتے ہو کہ اسے مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ وہ اپنی زبان بند رکھے گی۔ سمجھانے کی ضرورت بھی کیا ہے، وہ خود سے حد سمجھ دار ہے۔ میں نے اسے اسے موبائل سے بنائی ہوئی فلم دکھادی، تم دونوں کی وہ ایسی فلم ہے کہ کوئی بھی ہزاروں کی رقم دے کر خرید سکتا ہے۔ تم دونوں بھی قانون کی گرفت میں آ سکتے ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ زبان بند رکھنے سے فائدہ میں رہے گی۔ مزید بدنامی اور رسوائی کے علاوہ قانونی مشکلات سے بھی محفوظ رہے گی کیونکہ اس وقت میں یہاں سے سویس دور ایک ہوئیں میں نیلم ہوں اور میرے پاس بہت سے گواہ بھی ہیں جو ضرورت پڑنے پر حلف اٹھا کے پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے ہوئیں سے باہر قدم بھی نہیں نکالا۔“

”نیلم! آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ عیدل نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”اب تک تو میں تمہیں بڑی شدت سے چاہتی تھی اور تم میری دولت کو چاہتے تھے۔“ نیلم نے جواب دیا۔“ اس کے باوجود نیلمے یہ سودا منظور تھا لیکن اب تم کسی اور کو چاہتے ہو اس لیے میں تمہیں قتل کر دیتا چاہتی ہوں۔ کل میں تمہیں





## آزادی

محترم مدیر اعلیٰ  
السلام علیکم!

انسان کو اللہ تعالیٰ نے عقل و فہم دی ہے اور آنکھیں بھی پھر بھی انسان سب کچھ دیکھ کر سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ ایسے ہی کم عقلوں میں میرا شمار بھی ہوتا ہے، میں نے خود اپنی زندگی تباہ کی۔ اپنی بنسستی بستی گربستی کو شعلہ دکھایا اور جب خوش و خرم زندگی خاکستر ہو گئی تو سر پکڑ کر رو رہا ہوں۔

ریحان  
(لاہور)

وہ میرے سامنے آکر کڑی ہوئی اور میرے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ”کیا دکھانے آئی ہو؟“  
”کچھ نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔  
”میں کیا دکھا سکتی ہوں۔ میں تو ایک بے وقوف، بے وطنی اور بد صورت عورت ہوں۔“

”ظاہر ہے۔“ میرا انداز بہت بے رحمانہ تھا۔  
”تکلیف۔“ میں دس دفعہ سمجھا چکا ہوں کہ مجھے اس قسم کے خیرے پسند نہیں ہیں۔ تم چاہے کچھ بھی پہن لو۔ کیسا بھی

کوریز سرسوں سے ایک خط بھیجوں گی کہ تم میرے پاس آ جاؤ اور فون بھی کروں گی۔ ایس ایم ایس بھی کروں گی کہ تم میرے پاس آ جاؤ۔ ہم اکٹھے اپس آئیں گے کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں ڈرا ہیجنگ کے قابل نہیں ہوں۔ ایسا کوئی آپشن نہیں چھوڑوں گی جو مجھے قاتل ثابت کرے۔ میں صرف ایک دن تمہارا انتظار کروں گی اور تمہارے نہ آنے کی صورت میں مجھے حیرت ہوگی۔ چوتھیں گھنٹے بعد میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ میں فرض کروں گی کہ تم کسی مصروفیت کے باعث نہیں پہنچ سکے۔ یہاں آ کے مجھے معلوم ہوگا کہ میری غیر موجودگی میں ڈاکو آئے تھے۔ تم نے ان کا قاتل کیا تو انہوں نے تمہیں ہلاک کر دیا۔“ وہ ہتھ مار کر ہنسی ”کیا خیال ہے، یہ بیان چل جائے گا؟“

عیدل کا جسم خوف و دہشت سے مفلوج ہو گیا تھا۔  
”یقین کرو عیدل! مجھے تمہارے مرنے کا بہت افسوس ہوگا۔“ نیلم کہنے لگی ”میں بہت دنوں تک ایک بیوی کی زندگی گزاروں گی اور عدت کے دن پورے کروں گی۔ تمہارا مقبرہ بہت شاندار ہوگا بلکہ اس کے کیسے کی تحریر بھی عجیب اور انوکھی ہوگی۔ آج تک ایسی عبارت کسی نے کیے پر نہیں لکھی ہوگی۔ تم سر کے بھیچیں نہیں پاؤ گے۔“  
”تم پاگل ہو گئی ہو نیل!“ وہ دہشت زدہ ہو کر تھر تھرا پٹنے لگا ”میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق لے لو۔“

”طلاق!“ اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا ”طلاق تمہاری خواہشات کی تکمیل کا نام ہے۔ تم اس بھانے آزادی چاہتے ہو تا کہ اپنی فتوحات کا سلسلہ جاری رکھ سکو۔ لیکن اب میں تمہیں کسی قیمت پر معاف نہیں کر سکتی۔ تم نے عورت کی محبت دینی ہے اور اب اس کا انتقام دیکھو۔ میں نے تمہیں

وہ سب کچھ دیا جو ایک عورت دے سکتی ہے۔ محبت..... دولت..... وفاداری اور کھر کھر آرام اور سکھ۔ میں جانتی تھی کہ میری دولت ایک سے ایک حسین مرد کو خرید سکتی ہے..... لیکن کیا خرید ا ہوا مرد طوائف نہیں ہوتا؟ میں سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو لیکن میری یہ خوش فہمی بہت جلد دور ہوئی کیونکہ تم نے مجھے اپنے رویے سے سمجھا دیا کہ درحقیقت تم میری دولت کے امیر ہو۔ میری صورت کے نہیں جو پلاسٹک کا خول چڑھانے سے نہیں بدلی ہے۔ صورت تو خدا کی دی ہوئی ہے..... پھر تم جیسے..... لوگ زندگی کی مسرتوں پر اپنی اجارہ داری کیوں قائم رکھتے ہو؟ میرا چہرہ



میک اپ کرلو۔ رہو گی ویسی ہی۔ جیسی شروع سے ہو۔“  
گھٹ روتی ہوئی کمرے میں چلی گئی تھی۔  
وہ میری بیوی جیسی لیکن نہ جانے کیوں وہ شروع دن  
سے مجھے پسند نہیں آئی تھی۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ میری شادی  
زبردستی والدین نے کر دی تھی۔ نہ جانے یہ والدین قسم کے  
لوگ اولاد کے جذبات کا خیال کیوں نہیں رکھتے۔ زبردستی  
بچڑا دیتے ہیں۔ چاہے شوہر یا بیوی کے درمیان ذاتی ہم  
آہنگی ہو یا نہ ہو۔

اور دوسری وجہ یہ تھی کہ گھٹ کو دیکھ کر میری شاعرانہ  
حسایت کو ہمیشہ نہیں لگتا تھا۔ میں نے بھی ایسی لڑکی کو اپنانے  
کے خواب نہیں دیکھے تھے۔ میرے خوابوں میں تو ویسی لڑکی  
تھی جس کی ڈنٹیں میرے شانوں پر پریشان ہو جایا کریں۔  
جو میرے لب و لہجہ اور میرے موڈ کا ساتھ دے۔ جو  
پیارے میرے ڈانٹاؤں کو بولنا جاتی ہو۔ گھٹ میں اس قسم کی  
کوئی خوبی نہیں تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی گمراہ بیوی تھی۔  
اس ملک اور معاشرے کی لاکھوں بیویوں کی طرح۔ جن  
میں کوئی رومانس نہیں ہوتا۔ کوئی چمک نہیں ہوتی۔

ہماری شادی کو ابھی صرف ایک ہی برس ہوا تھا۔  
لیکن اس ایک برس کے دوران ہم نے ایک دوسرے سے  
ذاتی دوری کے نہ جانے کتنے مرحلے طے کر لیے تھے۔ میں  
بہت تیزی سے اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔  
وہ اپنے طور پر مجھے راض کرنے کی ہر ممکن کوشش کیا  
کرتی تھی لیکن میں اس کی صورت دیکھتے ہی ہنجرک اٹھتا۔  
اس سے بے زاری کی ایک لہر میرے پورے بدن میں  
سرائیت کر جاتی۔

اس شام خاندان کی کسی تقریب میں جانا تھا۔ اس  
لیے وہ بنو سنور کر اپنے آپ کو دکھانے کے لیے میرے  
پاس آئی تھی لیکن میں اسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ سکا  
تھا۔

ہم اس رات پارٹی میں بھی نہیں جاسکے تھے۔  
ہمارے خاندان والوں کو اب جا کر احساس ہونے  
لگا تھا کہ انہوں نے گھٹ کے ساتھ شادی کر کے کوئی اچھا  
نہیں کیا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو میں گلے میں پڑے  
ہوئے دھول کو بجانے کے لیے مجبور تھا۔

میرا ایک دوست تھا شہاب۔ پچھلے مہینے اس کی  
شادی ہوئی تھی اور اس کی بیوی کو دیکھ کر میں احساس  
کسری میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کیا عورت تھی، حاضر جواب۔

خوش اخلاق۔ دلچسپ باتیں کرنے والی۔ اور اس کے  
ساتھ ساتھ اچھا خاصے خوش شکل بھی تھی۔  
میں شہاب سے کہا کرتا تھا۔ ”یار تم بیوی کے معاملے  
میں بہت لگی ثابت ہوئے ہو۔“

”ہاں یار۔ فرزین لاکھوں میں ایک ہے۔ مجھے اس  
پر فخر ہے۔“  
”اور ایک میں ہوں۔ نہ جانے والدین نے کس  
جرم کی سزا دی ہے مجھے۔“

”نہیں یار۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھائی بھی  
بہت اچھی ہیں۔“  
”یہ تم کہہ رہے ہوتا۔ کیونکہ تم دور سے دیکھتے  
آ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا میرے دل سے پوچھو تو  
چل جائے گا کہ وہ کسی طور بھی میرے معیار پر پورا نہیں  
اترتی۔“

”یار۔ دنیا میں ہر عورت میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور  
ہوتی ہے۔“  
”ہائیز۔ اپنا قلم اپنے پاس رکھو۔ مجھے گھٹ میں  
کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔“

ایک رات گھٹ سے اس بات پر میرا جھگڑا ہو گیا۔  
اس نے چپکے ہوئے کہا۔ ”سنو۔ اگر میں آپ کو پسند نہیں  
ہوں تو آپ مجھے طلاق کیوں نہیں دے دیتے۔“  
”میں تو براہِ عملہ ہے کہ میں تمہیں طلاق نہیں دے  
سکتا۔ کیونکہ یہ میری شکست ہے میرے دامن پر دھبہ لگ  
جائے گا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔“  
”تو کیا آپ اس لیے مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے  
ہیں۔“

”ہاں۔ اس لیے درنہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے  
تم سے کوئی وچپی نہیں ہے۔“  
ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک یہ میری بے رحمی ہو۔  
لیکن زندگی گزارنے کے لیے عمل ہم آہنگی اور پسند ضروری  
ہے۔ ورنہ زندگی عذاب ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہم دونوں کے درمیان دوریاں بڑھتی چلی جا رہی  
تھیں۔ میں اپنی زندگی ہی سے بے زار ہونے لگا تھا۔ کوئی  
دلچسپی نہیں۔ کوئی حسین لمحہ نہیں۔ کوئی میٹھے خواب نہیں۔ بس  
دفتر جاؤ اور واپس آ کر گھٹ کی صورت دیکھو۔ اور ایسے میں  
فانزہ سے ملاقات ہو گئی۔  
واہ۔ کیا لڑکی تھی۔ شعل کی طرح بھڑکتی ہوئی اور بھلی

کی طرح ادھر سے ادھر پھرتی ہوئی۔ اس نے پہلی ہی  
ملاقات اور پہلی ہی گفتگو میں مجھے اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔  
فانزہ سے میری ملاقات اپنے دفتر کے سامنے ہوئی  
تھی۔ میں حسب معمول اپنے دفتر سے باہر نکلا تو میں نے  
فانزہ کو دیکھا۔ اس کی گاڑی کا ٹائز چمک رہا تھا اور وہ  
پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے  
ہی میرے بدن میں مستی دوڑ گئی۔ جینز اور شرٹ میں وہ  
بہت خوبصورت اور اسٹارٹ دکھائی دے رہی تھی۔ میں  
پک کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا  
ہوں۔“ میں نے پوچھا۔  
”ہائیز۔ کیا آپ ٹائز بدل سکتے ہیں۔“  
”کیوں نہیں۔“  
”تو پھر شروع ہو جائیں۔ بہت دیر ہو گئی کھڑے  
کھڑے۔ نہ جانے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کسی کی مدد ہی  
نہیں کرتے۔“

”اور نہ جانے لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کارڈ رانیو تو  
کر لیں گی لیکن ٹائز نہیں بدل سکتیں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ  
کے پاس جیک وغیرہ ہے۔“

”ہاں سب کچھ ہے۔ اسپرڈر میں بھی ہے۔“  
میں نے کچھ دیر میں اس کا ٹائز بدل دیا تھا۔ ”اب  
شکر ہے کہ طور پر مجھے کیا کرنا چاہیے۔“  
”جو آپ چاہیں۔“  
”ظاہر ہے کہ آپ ٹائز بدلنے کا معاوضہ تو نہیں  
مانگیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”اس لیے صرف یہ کر سکتی ہوں  
کہ جہاں آپ جا رہے ہیں وہاں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“

”میں خدا داد کا کوئی تنگ جا رہا ہوں۔“ میں نے  
بتایا۔ ”اور وہ آپ کا روٹ ہو نہیں سکتا۔“  
”اتفاق سے وہی روٹ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں  
اس طرف سے گزرتی ہوئی نرسری تک جاؤں گی۔“

میں اس کے ساتھ والی سٹریٹ پر بیٹھ گیا۔ فانزہ سے یہ  
میری پہلی ملاقات تھی۔ قسمت بھی یوں بھی مہربان  
ہو جاتی ہے کہ راست چلتے ہوئے آپ کو وہ مل جاتا ہے جس  
کی آرزو دل میں ہوتی ہے۔  
فانزہ جیسی لڑکی کسی شخص کی طرح مجھے مل گئی تھی۔  
اس کے سامنے بے چاری گھٹ تو اس طرح ہی جیسے  
بورج کے سامنے دیا مل رہا ہو۔ فانزہ کی باتیں، اس کی  
ادائیں، اس کی خوش لباسی۔ اس کی حس ظرافت۔ یہ سب

کمال کی تھیں اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کا تعلق  
ایک کھاتے پیتے کھانے سے تھا۔  
بعض لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ قدرت انہیں دنیا  
بھر کی خوبیاں دے دیتی ہے۔ فانزہ کو قدرت کی طرف  
سے بہت کچھ حاصل تھا۔

ہم دونوں نے شاید یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہم ایک  
دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ فانزہ کے بارے میں تو نہیں  
بتا سکتا لیکن میری بے تارگی بہت شدید تھی۔  
وہ میرے اعصاب پر چھا کر رہ گئی تھی۔ اور خود اس کا  
بھی یہی حال ہونے لگا تھا۔ اگر کسی دن میں اس سے نہیں  
مل پاتا۔ یا میں اسے فون نہیں کرتا تو اس کے درجنوں فون  
آ جاتے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیوں نہیں مل رہے۔ کہاں  
غائب ہو گئے ہو وغیرہ وغیرہ۔

میرے ذہن میں ایک شعل سی تھی۔ میں نے ابھی  
تک اسے یہ نہیں بتا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں۔ ایک  
خوف سا لگ رہا تھا کہ اگر بتا دیا تو پھر کیا ہوگا۔ وہ ناراض  
ہو کر مجھے چھوڑ دے گی۔ اور میں اس کی جدائی برداشت  
نہیں کر سکتا تھا لیکن ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔  
ایک دن اس نے مجھے گھٹ کے ساتھ دیکھ لیا۔ میں  
بہت کم گھٹ کو اپنے ساتھ ہارکٹ لے جاتا تھا۔ اس دن وہ  
خند کر کے میز کے ساتھ لگی تھی اور وہیں فانزہ نے ہم  
دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا۔

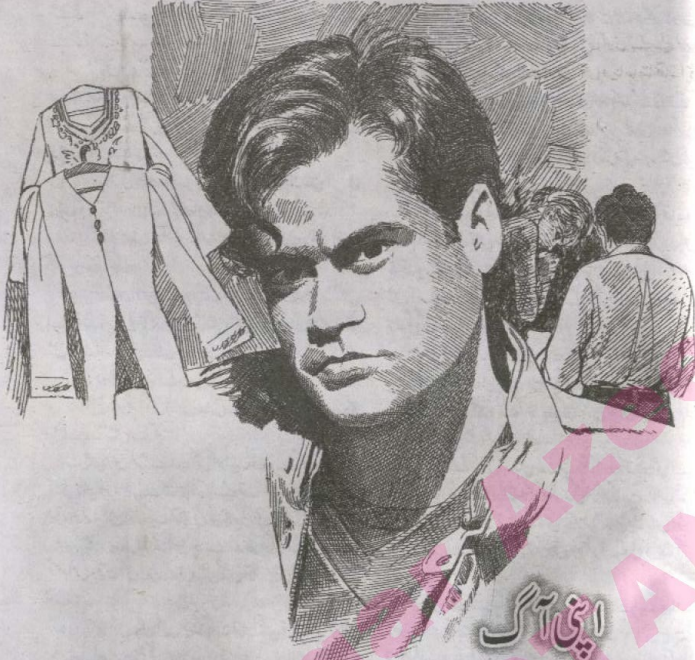
وہ اچانک ہی سامنے آ گئی تھی۔ اس نے جیسے دیکھا  
اور ایک طرف مڑ کر چلی گئی۔ میں سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ  
اسے آواز دوں یا کیا کروں۔

دوسری شام اس نے مجھ سے ملاقات کی اور اس کا  
پہلا سوال ہی یہی تھا۔ ”وہ عورت کون تھی؟“  
میں نے موقع تھا کہ اسے گھٹ کے بارے میں بتا دیا  
جائے۔ ”فانزہ۔ وہ میری بیوی کی۔“

”بیوی۔“ اسے ایک جھکا سا لگا تھا۔ ”تو تم شادی  
شدہ ہو۔“  
”ہاں۔ اور یہ مجبوری کی شادی تھی۔“ میں نے  
بتایا۔ ”اور آج تک میرے ذہن اور دل نے اسے اپنی  
بیوی تسلیم نہیں کیا ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ ہے تو تمہاری  
بیوی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں نے تو اپنے  
گھر والوں سے تمہاری بات تک نہ کر لی تھی اور جب انہیں





مکرمی مدیر اعلیٰ  
السلام علیکم!

یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔ اس معاشرے میں عورت کو پیر کی جوتی سمجھا جاتا ہے مگر یہی عورت جب سینہ سپر بوجھنے تو کیسی قیامت لاسکتی ہے آپ بھی ملاحظہ کریں۔ میں نے اپنا نام وپتا غلط لکھا ہے لیکن کہانی حقیقی ہے۔ میں نے یہ جرم کیا ہے۔ ضمیر پر بوجھ ہے اسے ہلکا کرنے کے لیے بی میں نے اپنا راز کاغذ پر منتقل کیا ہے، اگر پسند آئے تو شائع کر دیں۔

عذرا

(کراچی)

میں نے اس کی صورت اس نقشے کے دروازے سے دیکھی تھی جس کے صرف ایک ہی طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ صرف میں اسے دیکھ رہی تھی اور پسینے میں بیگ چلی تھی۔ میرے اعصاب سنسار ہے

تھے۔ ہاتھ کاچنے لگے تھے۔

میرے پاس کھڑی ہوئی دونوں لڑکیاں بہت غور سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں میری اس بدلتی ہوئی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے شہناز نے میرے

جون 2013ء

269

ماہنامہ سرگزشت

یہ معلوم ہوگا کہ میں ایک شادی شدہ مرد کے لیے پاگل ہو رہی ہوں تو خود سوچو۔ ان کا کیا حال ہوگا۔  
”مجھے اس کا احساس ہے فائزہ۔“  
”کیا فائدہ ایسے احساس کا۔“ اس کی ناراضگی بڑھتی جا رہی تھی۔ ”خود سوچو۔ میں تمہیں اس حال میں کیسے اپنا سکتی ہوں۔ محبت کے اس کھیل کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ اب میرے اور تمہارے راستے الگ ہو رہے ہیں۔“  
”نہیں فائزہ پالیٹر۔ ایسا مت کرو۔“ میں بلبلانے لگی۔ ”زندگی میں پہلی بار تم ہوا کے خوش گوار جھوٹے کی طرح میری زندگی میں آ گئی ہو۔ میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ میں تو تمہارے بغیر اصرار رہ جاؤں گا۔“  
”اب اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم دو منزلوں کے مسافر ہیں۔“  
وہ چلی گئی۔ ناراض ہو کر گئی تھی۔  
میں بہت دیر تک اس ہوٹل میں خاموش بیٹھا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ یہ تو وہی نہیں سکتا تھا کہ میں فائزہ سے دست بردار ہو جاؤں۔ زندگی نے پہلی بار مجھ پر ایک مہربانی کی تھی۔ میں اس مہربانی سے کیسے منہ موڑ سکتا تھا۔  
اس دن کے بعد سے محبت اور زیادہ بری لگنے لگی تھی۔ اس کی صورت تک دیکھنا مجھے گوارا نہیں تھا۔ نہ جانے ایسا کیوں ہو گیا تھا میرے ساتھ۔  
میں فائزہ کو فون کیا کرتا۔ وہ یا تو میرا نمبر دیکھ کر فون کاٹ دیتی یا پھر مختصر بات کر کے سلسلہ ختم کر دیتی۔ اور جب صورتحال میرے لیے بالکل ہی ناقابل برداشت ہو گئی تو ایک دن میں نے حتیٰ فیصلہ کر کے اسے فون کیا۔ ”فائزہ۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فوری طور پر۔“  
”مجھ میں نہیں آتا رہنما کہ تم بار بار مجھے کیوں فون کرتے ہو۔“  
”اس لیے کہ میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”اور آج کی ملاقات بہت ضروری ہے۔“  
”فیک ہے۔ میں آ جاؤں گی۔“  
جب وہ فون تو میں نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”فائزہ۔ میں تمہیں کو طلاق دے رہا ہوں۔“  
”یہ سب زبانی باتیں ہیں۔“  
”ایسا نہیں ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ کیونکہ تم میرے لیے ناگزیر ہو گئی ہو۔“

جون 2013ء

268

ماہنامہ سرگزشت



شانے پر نری سے ہاتھ رکھ دیا۔ ”کیا ہوا چیف، خیریت تو ہے۔“

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ میں نے پھینکا پوچھتے ہوئے جواب دیا۔ میری آواز اس وقت ڈوبنے لگی تھی۔

”چیف تو پھر کیا خیال ہے۔“ دوسری لڑکی نسرین نے پوچھا۔

یہ لڑکی مجھے چیف کہا کرتی تھی۔ کیونکہ میں ان کی چیف تھی یا انہوں نے مجھے ایسا سمجھ لیا تھا۔

”بتاؤ چیف۔ تم تو کچھ پیار دکھائی دے رہی ہو۔“ نسرین نے کہا۔

”دیکھو۔ اس کو کچھ دیر تک نہیں الجھائے رکھو۔“ میں اپنے آپ پر قابو پا کر بولی۔ ”میں اس کے بارے میں بعد میں فیصلہ کروں گی۔ بس اسے جانے نہیں دینا۔“

”اور اگر یہ جانے کی بات کرے تو۔“

”تو پھر تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کسی کو کس طرح روکا جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔

میں اس کمرے سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں آگئی۔ یہ کمرہ میرے آرام کے لیے تھا۔ ایک سمی، ایک میز، دو کرسیاں اور ایک کنویرٹیبل میبلٹری۔

میں یہاں آکر بستر پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔ میرا جسم اس وقت بھی میرے قابو میں نہیں تھا۔ بری طرح لرز رہا تھا۔

آج بھی مجھے اک فیصلہ کرنا تھا۔ لیکن آج تو یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اب سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ ایک لمحے میں فیصلہ کرتی تھی اور اس پر عمل بھی ہو جاتا تھا لیکن آج.....

☆ ☆ ☆

میری اس کہانی کی ابتدا اب سے دو سال پہلے ہوئی تھی۔

میں ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ گھر سے کالج اور کالج سے گھر جانے والی۔ میرے راستے میں کوئی الٹ پیچر بھی نہیں تھا۔

ایک رات تھی جو مقررہ وقت سے ہوتی ہوئی اپنی آخری منزل تک پہنچ جا رہی تھی۔

ہمارے یہاں کی ہر لڑکی کے راستے طے شدہ ہی ہوتے ہیں۔ گھر کے کام کاج، تعلیم اس کے بعد شادی، شادی کے بعد شوہر اور بچے۔ ایک خاص راستہ۔ اور شاید

ماہنامہ سرگزشت

270

بہی ہر ناول لڑکی کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ اچھے ہوئے واقعات تو بہت کم کسی کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ جیسے میرے ساتھ پیش آگئے تھے۔

میرے ابو ایک سرکاری محکمہ میں کام کیا کرتے تھے۔ ہم بھائیوں کی بہت ناول سی لائف تھی، جس طرح ہوا کرتی ہے۔ دو بہنیں تھیں۔ بڑی کی شادی ہو چکی تھی اور میں اپنا آخری تعلیمی سال مکمل کر رہی تھی۔

ایک کہانی تھا بوسہ بوسہ جو مجھ سے دو سال بڑا تھا۔ وہ تعلیم ختم کر کے نہیں ملازمت کر رہا تھا۔ ایک اسی تھیں۔ بس یہ تھا پورا گھرانا۔ اور ان ہی کے درمیان میں اپنی آنکھوں میں آنے والے خوش گوار دنوں کے خوش گوار سنے بجائے زندگی گزار رہی تھی۔

میری صورت شکل بھی بہت اچھی تھی۔

اس لیے ماں باپ یہ سوچا کرتے تھے کہ شاید میرے لیے کوئی شہزادہ نہیں سے آجائے گا۔ لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ میری تقدیر میں کیا لکھا ہے۔

نہ جانے کیوں۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو بھی اپنے آپ کو زیادہ بجا کر اور بھٹا ہو کر زندگی گزارتا ہے۔ اس کے ساتھ تماشے ہو کر رہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ پریشانیاں ہوتی ہیں۔ جبکہ بے باک قسم کی لڑکیوں کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ہے۔

میں نے اپنے گھر کے کاموں کی وجہ سے ایک صاف ستھری زندگی گزارتی تھی۔ میرے پاس ایک موبائل سیٹ تو تھا لیکن اس لیے نہیں کہ میں اس پر کسی سے فخر کرتی پھروں۔ صرف ضروری کاموں کے لیے استعمال کیا کرتی۔

اسی لیے کسی لڑکے سے میری دوستی بھی نہیں تھی۔ بس گھر سے نکلتی۔ کبھی ہوئی گردن کے ساتھ اسٹاپ پر آیا کرتی اور بس پکڑ کر سیدھی کالج پہنچتی۔ وہاں سے سیدھی گھر آ جاتی۔ اس کے علاوہ میرا اور کوئی مشغلہ نہیں تھا۔

خاندان والے میری فطرت اور صورت شکل کو دیکھ کر کہا کرتے کہ میرا نصیب بہت اچھا تھا۔ لیکن ان بے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ نصیب بنانے والا تو کوئی اور ہے۔

میں نے اپنے پانچ چھپنے سے کیا ہوتا ہے۔

میں لڑختی تھی دنوں سے یہ دیکھ رہی تھی کہ ایک لوفر لیکن امیر قسم کا نوجوان مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے شاید میرے لیے ایک قسم کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی۔ وہ سچ اپنی شاندار گاڑی میں اسٹاپ پر آ جاتا کرتا اور

جون 2013ء

مجھے دیکھتا رہتا اور جب میں بس میں سوار ہوجاتی تو وہ اپنی گاڑی میری بس کے پیچھے لگا رہتا۔ اس طرح وہ کالج تک چلا آتا تھا۔

کالج سے واپسی میں بھی وہ یہی حرکت کرتا تھا۔ مجھے اس کی نگاہیں اپنے جسم میں اتارتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ وہ اس انداز سے پان سے دیکھا کرتا جیسے مجھے کھا جانے کا ارادہ کر چکا ہو۔

میں اس کو دیکھ کر گھبرا جاتا کرتی۔ اس کے انداز میں شہساز نہیں بلکہ ہوس ہوا کرتی تھی۔ قدرت نے عورت کو یہ صلاحیت تو دے رکھی ہے کہ اسے اچھی بری نگاہوں اور تیور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

میں نے ایک بار اس وقت اسے جھڑک دیا جب اس نے گاڑی میرے برابر لا کر روک دی۔ اس وقت کالج کی میری دوسری پہیلیاں مجھ سے کچھ فاصلے پر آ رہی تھیں۔ اسی لیے مجھے یہ امید تھی کہ وہ کوئی ایسا ویسی حرکت نہیں کر سکے گا۔ اس نے جب گاڑی میرے پاس لا کر روکی تو میں اس پر برس پڑی۔ ”کیٹینے انسان۔ کیا سمجھ رکھا ہے تو نے۔“ غصیٹ۔ اگر آئندہ اس قسم کی حرکت کی تو منہ لال کر دوں گی۔ دو کوڑی کا انسان۔ یہ سمجھتا ہے کہ ہر لڑکی میری ماں نہیں جیسی ہوتی ہے کہ جس نے چاہا گاڑی میں بٹھالیا۔“

”لڑکی تو نے مجھے ماں بہن کی گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے۔“ وہ غرایا۔ ”اس وقت تو میں کچھ نہیں کہہ رہا۔ لیکن اب یاد رکھنا۔ میں تیرے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

پھر وہ اپنی گاڑی تیزی سے بھٹک لے گیا۔ میں بے انتہا خوفزدہ ہوئی تھی۔ ایسا میرے ساتھ بھی نہیں ہوا تھا۔ میں پیسے پیسے ہو گئی۔ اس دوران دوسری لڑکیاں میرے پاس آ گئی تھیں۔ ”کیا ہوا نازو۔ خیریت تو ہے۔“ کسی نے پوچھا۔

”ہاں۔ خیریت ہے۔“ میں ہچکلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ لڑکا؟“

”وہی جو اس قسم کے کینے لڑکے کہا کرتے ہیں۔“

میں نے بتایا۔ ”وہی دنگی، پیچھے راہین۔“

”خدا غارت کرے ایسے لوگوں کو۔“

”میرا خیال ہے کہ خدا نے ایسے لوگوں کو چھوٹ دے رکھی ہے۔“ تو تین نام کی لڑکی نے کہا۔ ”اس لیے ان کا

ماہنامہ سرگزشت

271

علاج اب خود ہم ہی کو کرنا ہوگا۔“

تو تین ہمارے گروپ میں سب سے بولند قسم کی لڑکی تھی۔

”بہر حال تم خطا مل رہنا۔“ فریدہ نے کہا۔ ”یہ کم بخت اپنی خدشیں آکر سب کچھ کھا جاتے ہیں۔“

اس کا خوف تو مجھے بھی تھا۔ لیکن میں نے ان لڑکیوں کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ اور نہ ہی گھر جا کر کسی کو بتایا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ خواہ اس پریشان ہو جائے۔

بہتر یہی تھا کہ احتیاط کی جائے۔ جس حد تک بھی ہو۔ کئی دنوں تک میں بہت خوفزدہ رہی۔ لیکن وہ لڑکا اس کے بعد دکھائی نہیں دیا۔ ممکن تھا کہ وہ خوفزدہ ہو گیا ہو یا کسی موقع کے انتظار میں ہو جب مجھ پر ہاتھ ڈال سکے۔

پھر میرا دوسرا اندیشہ ہی درست ثابت ہوا۔ وہ موقع کے انتظار میں تھا۔ اس نے ایک بار کالج سے گھر کی طرف جاتے ہوئے اچانک میرے پاس اپنی گاڑی روکی اور اس میں سے دو آدمی اتر آئے۔

یہ دونوں ہی مسلح تھے۔ جبکہ وہ لڑکا ڈرائیونگ سیٹ ہی پر بیٹھا رہا تھا۔ یہ سب کچھ ایک ہی لمحے میں ہوا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میرے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ میں تو اس کی طرف سے کسی حد تک مطمئن ہو چکی تھی کہ اس نے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا۔

میں مزاحمت بھی نہیں کر پائی۔ کسی کو اپنی مدد کے لیے آواز بھی نہیں دے سکی۔ ویسے بھی اس شہر میں کون کی مدد کرتا ہے۔ کون اسلحہ والوں کے سامنے آتا ہے۔ ہر ایک کو اپنی زندگی بچا رہی ہو کرتی ہے۔

مجھے گاڑی میں بٹھالیا گیا۔

میں نے شور کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان میں سے ایک نے میری کمر کے ساتھ اپنا پتھول لگا دیا۔ ”بس خاموش۔ آواز نہیں نکالنا۔“

”کیوں۔“ مجھے ماں بہن یاد دل رہی تھی نا۔ ”وہ لڑکا غرایا۔“ اب بتاؤں گا کہ میری ماں بہن کیسی ہیں۔“

”خدا کے لیے جانے دو مجھے۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“ میں رونے لگی تھی۔

”جان من۔ لگاؤ تو تمہارے حسن نے ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”کہاؤ کہ دیا ہے میرا۔ اب میں اس طرح تو نہیں جانے دوں گا نا۔“

بہر حال دو تین گھنٹوں کے بعد جب اس نے مجھے

جون 2013ء



ایک سڑک پر اتر آؤ میں لٹ پڑی تھی۔ میرے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ میری عزت نفس کی دھجیاں بکھر گئی تھیں۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میں کس طرح اپنے گھر پہنچی اور اپنے کمرے میں آکر بند ہوئی۔ اس نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا۔ براہِ کردیا تھا مجھے۔ جاہِ کردیا تھا۔ اور میرا قصور کیا تھا۔ یہی تا کہ میں خوبصورت تھی اور میرے گھروالے کمزور تھے۔ وہ اس کم بخت کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

گھر والوں سے میں نے سرد رو کا بہانہ کر دیا تھا۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر روتی رہی تھی۔ پھر بڑی مشکلوں سے خود کو نینال کرکھ کر والوں کے سامنے آئی تھی۔ ایک دل تو یہ چاہتا تھا کہ میں خود لٹی کر لوں۔ عورت کے لیے اس کی ایسی تو ہیں سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ جب جسم کے ساتھ روح بھی بچ رہا ہو جائے۔

میں نے گھر والوں سے بہانہ کر دیا کہ چونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسی لیے کچھ دنوں تک کالج نہیں جاسکوں گی۔ کسی اور نے میری اس تبدیلی کو محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن امی نے کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور لگا لیا تھا۔ اسی لیے وہ کریدنی رہنمائی معلوم کرنے کی کوشش کرتی تھیں لیکن میں اپنے طور پر انہیں مطمئن کر دیا کرتی۔

ایک ہفتہ تک میری یہی حالت رہی تھی۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ بار بار اپنی توہین یاد آتی اور میرا خون کھول کر رہ جاتا۔

سب کچھ شاید اسی طرح چل رہا تھا۔ جس طرح ہزاروں لاکھوں لڑکیوں اور کمزور عورتوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ لیکن شاید میرے ساتھ کچھ اور ہوتا تھا۔

اس لیے ایک دن ایک پارک میں مجھے ایک لڑکی مل گئی، تحریم۔ میں اکثر اس پارک میں جا کر بیٹھ جایا کرتی۔ سوچتی رہتی۔ میں کہاں سے کہاں آچکی تھی۔

وہ اپنے ہی علاقے کا لیڈر پارک تھا۔ اس لیے یہ اطمینان تھا کہ وہاں مرد نہیں آسکتے۔ میں کسی اور کی بدگمانی کا نشانہ نہیں بن سکتی۔

اس شام بھی میں مدھلنے کی قسم کے خیالات میں تھی کہ وہ میرے برابر آکر بیٹھ گئی۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ ”بیلو۔ میں تحریم ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کر دیا۔

”میں عذرا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”کیا تم کہیں قریب ہی رہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہاں۔ دوسری کئی میں میرا گھر ہے۔“ ”میں اگر کچھ پوچھوں تو برا تو نہیں مانو گی۔“ ”نہیں تو بتاؤ۔ کیا پوچھتا ہے۔“ ”میں کئی دنوں سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”بلکہ آکر دوکر رہی ہوں۔ یہ میرا مشغلہ ہے۔ میں تمہا بیٹھے انسان کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کیا کرتی ہوں۔ اور بڑی حد تک صحیح نتیجہ نکال لیتی ہوں۔“

”تو پھر میرے بارے میں بتاؤ۔ تم نے کیا نتیجہ نکالا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے دل میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ تم کسی کے خلاف سخت غصہ میں ہو۔“ اس نے بتایا۔

”تحریم۔ تم نے تو حیران کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے یہ اندازہ کیسے لگایا۔“

”بہت آسانی سے۔“ اس نے کہا۔ ”تم آپ ہی آپ کچھ بولتی رہتی ہو۔ کبھی دانت دھیتے ہو۔ کبھی غصے میں آکر اپنی منگیاں اس طرح بھینچتی ہو جیسے کسی کو گھونے مارنے کا تصور کر رہی ہو۔ تو یہ سب اسی بات کی علامت ہے کہ تمہارے سینے میں کوئی آگ بھڑک رہی ہے۔“

”تم۔ واقعی یا کمالی لڑکی ہو۔“ میں نے اس کی تعریف کی۔ ”تم نے بالکل صحیح اندازہ لگا دیا ہے۔“

”چلو۔ اب اگر مجھ پر اعتماد کرنے کی بات ہو تو مجھے بتا دو کہ تمہارے سینے میں آگ کیوں لگی ہوئی ہے۔“

میں تو خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ کسی کو اپنا حال بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ مجھ پر غصے کی عماری ہو گئی تھی۔ اور اس غصے نے ذہنی طور پر مجھے مغلوب کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر اس لڑکی کو بتانے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔

وہ میرے لیے ابھی تھی۔ اس سے پھر کہاں ملاقات ہونے والی تھی۔ اسی لیے میں نے دے دے لفظوں میں کچھ بھینکتے ہوئے اور کچھ شرماتے ہوئے اپنے اوپر کڑی ہوئی داستان سنا دی۔

وہ بہت دھیان سے سنتی رہی تھی۔

میرے خاموش ہو جانے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت برا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔ لیکن تم کبھی خود کسی کا ارادہ تو نہیں کر رہی ہو؟“

”میں نے سوچا تھا۔“ میں نے سچائی سے کہا۔ ”لیکن پھر۔ جانے کیوں رک گئی۔“

”بے وقوف ہو تم۔ خود کشی تو اسے کرنی چاہیے جس نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔“ ”ایسے لوگ اتنی آسانی سے نہیں مرا کرتے۔“ ”مرا۔ گا۔ اگر تم بہت کرو۔“ اس نے عجیب انداز سے کہا۔

”کیا؟“ اب میں چونک پڑی۔ کیونکہ اس کے لہجے میں یقیناً کوئی خاص بات تھی۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔“

”مصیبت تو یہ ہے کہ عورت نے ہمیشہ خود کو مظلوم اور کمزور سمجھا ہے۔ اس لیے اس کو کھلونا بنایا جاتا ہے۔ وہ تھوڑی سی ہمت کر لے تو ایسے ادبائوں کو سزا بھی دے سکتی ہے۔ ان کو مزہ چکھتا ہے۔“

”میرے لیے تو ناممکن ہے۔ میں اس کا کیا بگاڑ سکتی ہوں۔“

”پہلے ارادہ پختہ کرو۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم واقعی اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہی چاہتی ہوں۔“ ”تو پھر جو میں کہہ رہی ہوں، وہ کرو۔“ پھر اس نے مجھے سمجھانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

میں اس شخص کی گاڑی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

اس نے میرے پاس آکر بریک لگا دی۔ ”تم۔“ اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ ”کیا چاہتی ہو؟“

”صرف دو باتیں کروں گی۔“ میں نے کہا۔ ”آج تمہیں مجھے اغوا کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ کیونکہ میں تو خود ہی تمہارے سامنے آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔“

اس نے کچھ سوچ کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ مطلب یہ تھا کہ میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ میں اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”بتاؤ کہاں چلوں؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے قلیٹ۔“ میں نے بتایا۔

”تمہارے قلیٹ۔“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہارے دیے ہوئے اس جاگے کے بعد میں اپنے گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔“ میں نے بتایا۔

## جان بلاط بشیر

جو غالباً علی کا پوتا تھا۔ عکا کی مسجد کے نمونے کی عمارت میں مسجد تعمیر کرائی۔ اس نے امیر بشیر ثانی شہاب کی تخت نشینی 1202ھ۔ 1788ء میں مدودی اور ایک عرصے تک اس کا مددگار رہا۔ جب امیر بشیر مصر گیا تو اس نے امیر کی غیر حاضری میں اس کے نائب عباس کا امیر کے مقابلے میں کھڑا کر دیا۔ امیر بشیر نے واپسی پر عمارہ کے مقام پر اسے قتل دے دیا۔ 1640ھ۔ 1825ء میں اسے گلا گھونٹ کر مار دیا گیا۔ 1841ء میں خاندان شہاب کے سقوط کے بعد عثمانی ترکوں نے شوف کی حکومت کے لیے جان بلاط خاندان کی جگہ خاندان ارسلان کو ترجیح دی۔ سعید جان بلاط نے 1860ء میں قید خانے میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا نصیب نے ارسلان کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھی اور انیسویں صدی میں ارسلان کو شوف حکومت سے نکال دیا۔

مرسلہ: عارف حسین کروری، ملتان

”تو اب کیا کرنے لگی ہو۔“ اس نے پوچھا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر تامل کی کوئی علامت نہیں تھی۔ بلکہ وہ مسکرا رہا تھا۔ شاید اسے کسی لڑکی کو براہِ ذکر کے اور اس کی دکھ کی داستان سننے ہوئے خوشی ہو رہی تھی۔

”کرنا کیا ہے مجھے۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ دنوں کے لیے اپنی ایک دوست کے قلیٹ میں آگئی ہوں۔ اس کے ساتھ نوکری تلاش کر رہی ہوں۔“

”اور تمہاری دوست کیا کرتی ہے۔“

”وہ ٹیکسٹر جاتی ہے۔ اور شام کو واپس آتی ہے۔“

میں نے بتایا۔ ”اس وقت بھی وہ ٹیکسٹر میں ہوگی۔“

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ شاید اسے ایک اور موقع ملنے والا تھا۔ ”کیا میں تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔“ اس نے پوچھا۔

”میرے لیے اور کیا رہ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو سوائے تمہارے اور کسی راستے ہی نہیں ہے۔ میں تو اس لیے تمہاری گاڑی کے سامنے آئی تھی کہ یا تو تم مجھے قبول کر لو یا پھر موت دے دو۔ کیونکہ میں تو اب کہیں بھی



1987ء سے خدمت میں مصروف

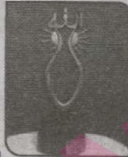
LEUCODERMA-VITILIGO

تمام اجلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پھل بہری  
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ملٹی ایوارڈ یافتہ  
ایجنسی  
کے لئے روایا کیستار کا مستقل پروگرام



ASIAN EXCELLENCE  
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF  
BEST ACHIEVEMENT



AWARD  
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9-اپریل 30-مئی  
9-اگست 30-ستمبر  
9-دسمبر 30-جنوری  
2861536 فون

لاہور

گلف سینٹر

14-فروری 27-فروری  
14-جون 27-جون  
14-اکتوبر 27-اکتوبر  
آفس نمبر 16  
فون 0300-8566188

پشاور

پیشہ لکھ

14-فروری 11-فروری  
14-جون 11-جون  
14-اکتوبر 11-اکتوبر  
فون 0521 2218215-9  
موبائل 0300-8566188

ملتان

پیشہ لکھ

28-اپریل 6-اپریل  
28-جولائی 6-اگست  
28-نومبر 7-دسمبر  
فون 061 4518061-62  
4582803 (0300-8566188)

کراچی

پیشہ لکھ

13-اپریل 27-اپریل  
13-جولائی 27-جولائی  
13-نومبر 27-نومبر  
فون 021-7012068-9  
موبائل 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

نہیں جاسکتی۔ میرے سارے راستے تمہاری طرف آ کر بند ہو گئے ہیں۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”پیشانی نہ ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں اسے باتوں میں لگا کر فلیٹ تک لے آئی۔ ایسی باتوں کی فرینک مجھے تحریم ہی نے دی تھی۔ اور میں خود کو پہلے سے نہیں زیادہ با اعتماد محسوس کرنے لگی تھی۔

فلیٹ کی چابی میرے ہی پاس تھی۔

وہ اندر آ کر بہت خوش ہو گیا تھا۔ ”واہ۔ یہ تو بہت پرسکون فلیٹ ہے۔“

”تم بیٹھو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کے بعد ہم باہر میں کریں گے۔“

ساری کارروائی چائے کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس وقت میں بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ اس کیلئے اس حرکت کے بعد میرے لیے زندگی کا مہم جو چمکا تھا۔ لیکن تحریم سے ملنے کے بعد ایک مقصد سامنے آ گیا تھا۔ اس مقصد نے مجھے پر جوش کر دیا تھا۔ اب نئے انداز سے جینے کا حوصلہ مل گیا تھا مجھے۔

چائے کے کپ میں ذرا سی دوامانہ کوئی مشکل مرحلہ نہیں تھا۔ میں نے اس کے سامنے چائے کی پیالی کے ساتھ کیک بھی رکھ دیا تھا۔ ”لو۔ شروع ہو جاؤ۔ میں پیچ کر کے آتی ہوں۔“

میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں تحریم موجود تھی۔ میں نے آہستہ سے اسے اب تک کی کارروائی بتائی۔

”فیک ہے۔“ اس نے بھی سرگوشی کی۔ ”میں بھی تیار ہوں۔“

میں ایک بھر کا دینے والا لباس پہن کر جب اس کے سامنے آئی تو وہ خواہش مجھے انداز میں مسکرائے لگا۔ اس نے اپنی سگریٹ جلائی تھی اور چائے پیچ کر چکا تھا۔

”واہ۔ بہت۔ بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی۔

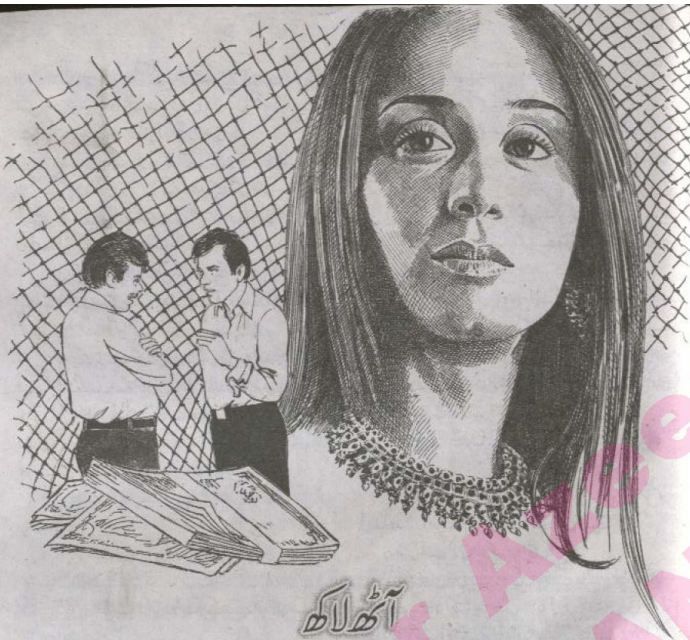
”اب میں اس قسم کے لباس پہننے لگی ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”اچھا۔ اچھا۔ اچھا کرتی ہو۔“ اپنی آواز کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ڈولنے لگا تھا۔

پھر سگریٹ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ وہیں صوفے پر لڑھک گیا تھا۔ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے نیچے

ماہنامہ سرگزشت





## آٹھ لاکھ

محترم مدیر اعلیٰ  
السلام علیکم!

اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ کیسی کیسی زندگی گزار رہے ہیں اس بارے میں آپ بھی جانتے ہوں گے سو میری ایک واقعہ کار بھی عجیب سی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ میرے لیے کبھی بہت اہم تھی اس لیے میں اس کی روداد لکھ رہا ہوں۔ اس روداد کا ایک کردار میں بھی ہوں اس لیے خود بیعتی کے انداز میں لکھا ہے۔ پلیز اسے شائع ضرور کریں۔

اختر  
(لاہور)

میں نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے کچھ کر دل کی عجیب حالت ہوئی تھی۔ نہ جانے اس نے کس بے چارے کو پھاس رکھا تھا۔  
اس کے ساتھ ایک بہت معقول صورت معزز شخص تھا۔ دونوں ایک شاندار گاڑی سے اترے تھے اور ایک شان کے ساتھ ایک بڑے پُراسٹور میں داخل ہو گئے تھے۔  
میں اس عورت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ تاویہ نام تھا اس کا۔ اب سے دس سال پہلے وہ بہت خوبصورت

انہیں تحریک دے کر فلیٹ میں لائیں اور ان ادبائش نو جوانوں کو کارہ کر کے واپس بھیج دیا گیا۔  
اب وہ جہاں بھی ہوں گے اپنی بوئیاں نوچ رہے ہوں گے۔

تحریک کی شادی ہو گئی۔ وہ امریکا چلی گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کی جگہ لے لی۔ لڑکیاں مجھے چیف کہا کرتی تھیں۔

☆☆☆

اور آج جب ایک اور نو جوان اس فلیٹ میں لایا گیا تو وہ ایک سوالیہ نشان ایک امتحان کی طرح میرے سامنے تھا۔ کیا میں اپنے بھائی کے ساتھ بھی ایسا کر سکتی تھی۔

ہاں۔ وہ میرا بھائی تھا میرا چھوٹا بھائی جو عیاشی کے راستے پر چل نکلا تھا۔ میں اس سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس کے لیے سو سوتی رہتی کہ اس کی پسند کی بیوی لے کر آؤں گی۔

میرے پاس کھڑی ہوئی لڑکی شہناز میرے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ”کیا بات ہے چیف۔ کیا ہوا ہے تم کو۔ تم اس نو جوان کو دیکھ کر کیوں بے حال ہو گئیں۔“

میں نے شہناز کو بتا دیا۔ ”شہناز۔ وہ میرا بھائی ہے۔“

”اوہ۔“ شہناز نے ایک گہری سانس لی۔

”اس کے ساتھ بھی وہی ہوگا جو ہم نے دوسروں کے ساتھ کیا ہے۔ وہ میرا بھائی ہے۔ لیکن ہے تو مرد۔ ایک ادبائش اور بڑا ہوا نو جوان۔ اسے بھی مڑا ضرور ملنی چاہیے۔“

پھر میرے اشارے پر اسے بھی انکشن لگا دیا گیا۔ وہ میرا آخری کام تھا۔ اس کے بعد میں نے یہ سلسلہ

ہی ختم کر دیا۔ مجھے کسی کو مزہ دینے کا اختیار کہاں تھا۔ میں نے قانون کیوں اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا؟

شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا انصاف اپنے خدا پر چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ لیکن میں تو بدلے اور انتقام کی راہ پر چل پڑی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج میں خود

اپنی لگائی ہوئی آگ میں اس طرح جل رہی ہوں کہ جب میں اپنے بھائی کو شادی سے انکار کرتے اور اپنے کمرے

میں چھپ چھپ کر روئے ہوئے دیکھتی ہوں تو خود میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا ہے۔

==

میں نے اپنے آپ کو اور بھی ایک پوز کر دیا تھا۔ پھر اس کی بے تابی عداوت، جھلاہٹ، شرمندگی یہ سب دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ دیوار سے سر ٹکرانے لگا تھا۔ اپنے بال نوچنے لگا تھا۔ انکشن نے کمال کا اثر دکھلایا تھا۔ وہ کسی قابل ہی نہیں رہا تھا۔

تحریک نے یہی بتایا تھا کہ انسان ہمیشہ کے لیے بے کار ہو جاتا ہے۔ وہ بڑھتا ہے۔ چلتا ہے۔ فریاد کرتا ہے لیکن اس کے بس میں کچھ نہیں ہوتا۔ اور اس کا اثر بھی وقتی نہیں بلکہ دائمی ہوتا ہے۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ ”جوتے میرے ساتھ کیا کر دیا۔“

”کیسی بات کر رہے ہو۔ میں نے کیا کیا ہے لیکن یہ تو پتا چلے کہ کیا ہوا ہے۔“

”میں۔ میں۔“ وہ کچھ بتا نہیں پایا۔ اس نے اپنے آپ کو سینا اور نہ جانے کیا کیوں ہوا اس کمرے اور اس فلیٹ سے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد تحریک دوسرے کمرے سے آگئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ پڑے تھے۔ ”مبارک ہو۔“

تحریک نے کہا۔ ”تم نے اس کا کام اتار دیا۔ اسے کہتے ہیں انتقام۔ کسی کو مار دینا کوئی بات نہیں ہوتی۔ اصل انتقام تو یہ ہے جو تم نے آج اس سے لے لیا ہے۔ اب یہ زندگی بھر روتا اور سستار ہے گا۔ لڑکیاں اس کے اختیار میں ہوں گی لیکن یہ خود بے اختیار ہوگا۔“

تو یہ راہ مجھے تحریک نے دکھائی تھی۔

اس نے ایک کار نامہ انجام دیا تھا۔ اس کا بھائی کوریا میں ڈاکٹر تھا۔ وہ اس کے ذریعے انکشن منگوا لیا کرتی۔ وہ نو جوان تو آغا د تھا۔

اس کے بعد ہم نے اور کئی ادبائش لوگوں کا اسی طرح علاج کیا۔ تحریک دو اور لڑکیوں کو لے آئی تھی۔ یہ دونوں بھی ایسے ہی نو جوانوں کے ہاتھوں برباد ہو چکی تھیں۔

تحریک نے انہیں ٹریننگ دی۔ ان کو بدلے کے لیے اکسایا۔ یہ کہا کہ عورت اس لیے پیدا نہیں ہوئی کہ مظلوم بن کر صرف آنسو ہی بہاتی رہے۔ بلکہ اسے آگے بڑھ کر اپنا حق وصول کرنا ہے اس معاشرے سے۔ بدلہ لینا ہے ایسے لوگوں سے جو عورت کو صرف کھلونا سمجھتے ہیں۔

ان لڑکیوں نے کئی ایسے ادبائش نو جوانوں کو گھیرا۔



اور بہت جوان ہوا کرتی تھی۔ ویسے آج بھی اس کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا تھا کہ اس کی دل کشی ختم نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ شاید پہلے سے زیادہ اچھی ہوئی ہے۔

نادیہ ہمارے ہی محلے میں رہتی تھی۔ انتہائی بے دھڑک قسم کی لڑکی۔ جس کے والدین بھی اس سے تنگ آچکے تھے۔ وہ محلے کے مردوں اور لڑکوں کو دل بھر کر بے وقوف بناتا کرتی۔

ہر ایک سے اس کے تعلقات تھے اور ہر ایک سے وہ پیسے کھینچا کرتی۔ لیکن میں ایسا بے وقوف تھا جو اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں شاید واحد آدمی تھا جو اسے صحبت کرنے کے موڈ میں ہوا کرتا اور وہ میری بات سن کر مذاق میں اُڑا دیا کرتی۔ ”ارے جانے دیں اختر صاحب! زندگی انجوائے کرنے کا نام ہے اور انجوائمنٹ مفلسی میں نہیں ہوتی۔ اس کے لیے پیسے درکار ہوتے ہیں۔“

”چاہے پیسوں کے لیے عزت ہی کیوں نہ چلی جائے۔“

”عزت وغیرہ پرانے زمانے کی باتیں تھیں۔ آج کی عزت دولت ہے۔“

”کیا مطلب؟ ایک دولت کے لیے تم کسی کے بھی ساتھ رات بسر کر سکتی ہو۔“

”کیوں نہیں؟ اگر کوئی ڈھنگ کی قیمت لگا دے تو۔“ وہ غصے سے کہتی اور میں بھینکا کر رہ جاتا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ابھی خراب نہیں ہوئی ہے۔ وہ صرف باتیں کرتی ہے۔ اور بے وقوف بنانے کا عمل جاری رکھتی ہے۔ اس لیے میں اسے سمجھایا کرتا لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

وہ کئی بار مختلف لوگوں کے ساتھ کئی مقامات پر بھی دکھائی دی۔ ان کے ساتھ ہستی بولتی ہوئی۔ شاہنشاہ کرتی ہوئی، نہ جانے اس نے اپنی زندگی کیسی بنائی تھی۔

جبکہ اس کے والدین اور دونوں بھائی بہت سیدھے سادے تھے۔ وہ اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ شرمندہ سے رہتے۔

ایک بار میں نے اس سے کہا۔ ”نادیہ، میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ اس نے بے پروائی سے پوچھا۔

”ظاہر ہے، شادی کیوں کی جاتی ہے۔ ایک اچھی

زندگی گزارنے کے لیے۔“

”اور تمہاری تنخواہ کتنی ہے؟“

”فی الحال آٹھ ہزار ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ آٹھ ہزار میں زندگی اچھی گزر سکتی ہے۔“

”پچھتم کیا جاتی ہو؟“ میں نے جمل کر پوچھا۔

”کم از کم آٹھ لاکھ۔“ اس نے بتایا۔ ”تب جا کر میں خود کو ایڈجسٹ کر سکوں گی۔“

”اور اسی چکر میں تباہ ہو جانا۔“

”یہ میرا ہیڈ ایک ہے۔ دیکھو اختر، میرے اور تمہارے درمیان محبت کا رشتہ ہے۔ بس محبت کرتے رہو اور خوش رہو۔ شادی وغیرہ کی کوشش نہ کرنا، ہاں، اگر تم مجھ سے کچھ سکون حاصل کرنا چاہتے ہو تو میں اس کے لیے حاضر ہوں۔“

”نہیں، مجھے ایسے کی سکون کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

”بے وقوف ہو تم۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ورنہ دوسرے تو موقع کے انتظار میں رہتے ہیں۔“

میں اسے برا بھلا کہہ کر واپس آ گیا۔

ایک دن میں نے نادیہ کو جہاز کے ساتھ دیکھ لیا۔ جہاز دوسرے محلے کا ایک بد معاش قسم کا آدمی تھا۔ اس کی ساکھ اچھی نہیں تھی۔ وہ ایک شرابی اور عیاش آدمی تھا۔ اس کا ایک ہوش بھی تھا جو بہت اچھی طرح چل رہا تھا۔ جہاز کو نادیہ کے ساتھ دیکھ کر مجھے افسوس ہوا تھا۔ یہ لڑکی خدا جانے کیوں اپنے آپ کو تباہ کرنے پر مائل ہوئی تھی۔

میں نے یوں ہی سرسری انداز میں اس سے دریافت کیا۔ ”میں نے کل تمہیں کسی کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”جہاز کے ساتھ دیکھا ہوگا۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”کیا تم جانتی ہو کہ جہاز کس قسم کا آدمی ہے۔“

”ہاں جانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس کے پیسوں سے دلچسپی ہے۔ وہ ہر رات کے پانچ ہزار روپے دیا کرتا ہے۔“

”کیا؟“ میں سکتے میں آ گیا تھا۔ ”نادیہ، یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”تم جانتے ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولتی۔“

”اور اب تک کتنی بار اس کے پاس جا چکی ہو۔“

”پیسوں تیری بار لگتی تھی۔ پیسوں کی ضرورت تھی اس لیے۔“

”شرم نہیں آئی تمہیں۔“

”زیادہ باپ بننے کی کوشش مت کرو۔“ اس نے کہا۔ ”اگلے ہفتے مجھے پھر دس ہزار کی ضرورت ہے۔ کیا دے سکو گے۔“

”میں کہاں سے دوں گا؟“

”تو پھر کیوں پچھو دیتے ہو۔“

”نادیہ، تم ایک کرینٹ لڑکی ہو چکی ہو۔“

”یہ مجھے خود بھی معلوم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے لیے کوئی نئی اطلاع نہیں ہے۔“

میری بے وقوفی دیکھیں کہ اس کے باوجود میں اس امید پر اس کی محبت میں گرفتار رہا تھا کہ شاید وہ اپنا یہ انداز ترک کر دے گی۔ شاید اسے متل آجائے گی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ وہ خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔

اس کی کہانیاں اس محلے سے نکل کر دوسرے محلوں تک جانے لگی تھیں۔ اب گاڑیاں اسے لینے کے لیے آیا کرتیں۔ اس کے جسم پر قیمتی لباس ہوتا۔ ہاتھ میں مہنگا ترین موبائل فون۔

وہ نہ جانے کہاں سے کہاں چلی گئی تھی۔

ایک بار میں نے اس سے آخری بات کی۔ ”نادیہ، اب بہت ہو گئی۔ اب تمہیں میری بات مانتی ہوگی۔“

”چلو تیار، کیا بات ہے؟“

”شاید تم نہیں جانتیں کہ میری تنخواہ اب پندرہ ہزار ہو چکی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”تو پھر، وہ مسکرا دی۔“ مبارک ہو تم کو۔“

”نادیہ، اب میں اس پوزیشن میں ہوں کہ شادی کر سکوں۔ پندرہ ہزار میں ہم زیادہ آرام سے نہ سہی، لیکن ایک پرسکون زندگی تو گزار سکتے ہیں۔ وہ زندگی جو ہر لڑکی کے لیے خواب ہوتی ہے۔“

”بھولے میاں، پندرہ ہزار تو میرے دو دنوں کے اخراجات ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ بتا چکی ہوں کہ تم ان پکڑوں میں نہ پڑو۔ میرے خواب مت دیکھو۔ میں تمہارے بس کا روگ نہیں ہوں۔“

اس دن پہلی بار مجھے اس پر غصہ آیا تھا۔ ایسا غصہ کہ دل چاہا اس کا گلا ٹھونٹ دوں۔ لیکن میں کچھ نہیں کر سکا، اور وہ ہستی ہوئی چلی گئی۔

میرے دوست مجھے سمجھایا بھی کرتے تھے۔ ”یار اختر“

**دولت کے پاؤں**

”چور کے پاؤں ہوں باندہ ہوں گرد دولت کے پاؤں ضرور ہوتے ہیں“ آخری صفحات پر اس قدیم کہاوت کا ایک خوب صورت روپ ہے۔ **عائشہ فاطمہ** کے قلم نے کشمکش میں ڈھال دیا۔

**امیر غلام**

تخت کی وہیں میں متلاشاہوں کی شاہی کی دھنکے کھٹکے کر کے دیلی لڑوہ خیز داستان جواب مانع کا حصہ ہے۔ **ڈاکٹر ساجد امجد** کی گزیر لکھاری کا شاہکار

**سربراہ**

منتظر قارئین کے لیے ان کے پسندیدہ تدارکار **احمد اقبال** کی ایک فکر تحریر

**مسافر**

محبت کی تالوں پر قوس کرنے والی میڈیم تنہا کی زندگی کے نشیب و فراز جہاں ہر موڑ پر رقص اجل جاری تھا۔ **ناصر ملک** کی سسٹی خیز داستان

حق و دھرم سے حال کر دے

والا جون 2013 کا شمار

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

**سینئر ڈائجسٹ**

ماہنامہ

مزید

لکھنے والے کی

خیال امیر غلام

آپ کے قلم کار

مختل شعرون

کاشف زبیر تنویر ریاض نالٹیلٹ مریعہ کے خان کی دلچسپ تحریریں

ماہنامہ سرگزشت



تم بھی کس لڑکی کے پیکر میں پڑ گئے ہو۔ بھول جاؤ اس کو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ کبھی ہے۔ اس جیسی کرپٹ لڑکی تو شاید پورے شہر میں کوئی نہیں ہوگی۔

”جانتا ہوں میں کہ وہ حد سے زیادہ آوارہ اور بد چلن ہے۔ اس کے باوجود میں چونکہ اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی نہیں ہوں۔“

”چاہے وہ تم کو بے وقوف بناتی رہے۔“

”کچھ دنوں کی بات ہے۔ اسے خود ہی میرے خلوص کا احساس ہو جائے گا۔ اس وقت وہ پلٹ کر میری ہی طرف آئے گی۔“

”میں بھائی تم اس قسم کا خواب دیکھتے رہو۔“

میں نہ جانے کیوں اس کی طرف سے پرامید تھا۔ میں جانتا تھا کہ جب وہ بڑی ہو کر کھائے گی تو اس وقت سہارے کے لیے میری ہی طرف دیکھے گی۔ اور میں اسے اس وقت اس کے ہاسٹل کی یاد دلانے بغیر اسے اپنے بازوؤں میں سیٹ لوں گا۔ لیکن میرے یہ خواب ابھی بے اثر تھے۔

کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ اور بڑھتی چلی گئی اور نوٹ یہاں تک آئی کہ ان لوگوں کو وہ حملہ چھوڑ دینا پڑا۔ وہ بے چارے زیادہ بدنامی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ حملہ ہی چھوڑ گئے۔

نادیہ نے اتنا کرم کیا کہ مجھے فون کے ذریعے اس نے اپنا نیا پتہ سمجھا دیا تھا۔ ایک بار میں اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ وہاں ہی اس کے وہی چہن تھے۔

”نادیہ“ گلتا ہے تم اب یہاں سے بھی نکالی جاؤ گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔ اس محلے میں ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”کیونکہ یہاں میں نے اپنا اسٹاک بدل لیا ہے۔ میں اب محلے سے باہر جا کر کارروائیاں کرتی ہوں۔ اس محلے کے لوگ بے چارے تو میری شرافت کی گواہی بھی دے سکتے ہیں۔“

”لعلت ہو تم پر۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تمہیں اپنے والدین کی عزت کا بھی احساس نہیں رہا۔“

”والدین کی تو بات ہی مت کرو۔ انہوں نے سوائے مفصلی کے اور دیاجی کیا ہے۔“

”کچھ بھی ہو،“ وہ تمہارے والدین ہیں۔ انہوں نے تمہیں جنم دیا ہے۔“

”کیا ضرورت تھی جنم دینے کی۔ میں بغیر جنم کے خوش رہتی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے نزدیک گناہ اور ثواب کا تصور بھی ختم ہو چکا ہے۔“

”یہ سب کمزور لوگوں کی باتیں ہیں۔ جن کو کوئی راہ نہیں سمجھتی وہ گناہ اور ثواب کا پیکر لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ میں نے اس دن بھی اسے شادی کی پیشکش کی۔ لیکن اس نے معمول کے مطابق میرا مذاق اڑا کر رکھ دیا۔ میں بہت خفیف ہو کر وہاں سے چلا آیا تھا۔

میں نے اس کے والدین سے بھی ملاقات کی اور اشاروں میں انہیں نادیہ کی حرکتوں کے بارے میں بتانے کی کوشش کی۔ نادیہ کے باپ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بٹے تم جو کچھ بتانا چاہتے ہو، ہم سب جانتے ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ اس پر کنٹرول کیوں نہیں کرتے؟“

”وہ کنٹرول سے باہر ہو چکی ہے۔“

”اس کی شادی کر دیں۔“ میں نے کہا۔

”اسی لڑکی کو کون قبول کرے گا۔“

”میں اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور آج سے نہیں، بلکہ برسوں سے۔“

”اس کی حرکتوں کو جاننے کے باوجود۔“

”جی ہاں، سب کچھ جاننے کے باوجود۔“ میں نے بتایا۔

میں نہ جانے کتنی بار اسے شادی کے لیے کہہ چکا ہوں۔ میں امیر آدمی نہیں ہوں۔ پندرہ ہزار روپے تنخواہ ہے میری۔ لیکن میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ ساری زندگی نادیہ کا خیال رکھوں گا۔“

”بیٹے۔“ اس کے باپ کی آواز کاٹنے لگی تھی۔ ”اس دور میں تم ایک بے مثال آدمی ہو۔ تمہارا جذبہ قابل قدر ہے۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ اس کم بخت کو تم سے اچھا آدمی اور کون مل سکتا ہے۔ تم بہت جلد نادیہ کو حاصل کر لو گے اور مجھے امید ہے کہ تم اسے خوش بھی رکھو گے۔“

میں واقعی مطمئن ہو گیا تھا۔ کیونکہ پہلی بار میں نے اپنے دل کی بات نادیہ کے والدین تک پہنچا دی تھی۔ دو دنوں کے بعد میرے پاس نادیہ کا فون بھی آ گیا۔

وہ بہت ہی پُر جوش سی ہو رہی تھی۔ ”اختر، کیا تم نے میرے ابو سے میرے بارے میں کوئی بات کی تھی؟“

”ہاں“ میں نے شادی کی بات کی تھی۔

”اختر، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ بتاؤ کیا کھلا رہے ہو۔“

”جو تم کہو۔“ میں خوش ہو گیا تھا۔

”تو پھر رات کو دھڑا پر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں تم ایک بار مجھے بہت پہلے ملے تھے۔“

”ہاں“ یاد ہے مجھے۔ ”میں خوش ہو کر بولا۔ ”میں پہنچ جاؤں گا۔“

اب منزل میرے سامنے آ گئی تھی۔ وہ منزل جس کا تصور میں نے نادیہ کی ذات سے وابستہ کر رکھا تھا۔ نہ جانے کیوں میرے تصور میں صرف وہی ہوتی تھی۔

میں نے شاید اسی کو کہتے ہیں کہ محبوب کی ہزار خاموشیوں کے باوجود اس کے علاوہ کسی اور کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔

میں نے اپنی جیب میں پیسے رکھے اور ہوش پہنچ گیا۔ چونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا اس لیے اس کی پسند ناپسند سب کچھ میرے سامنے تھی۔ میں جانتا تھا کہ اسے کون سا کھانا پسند ہے۔ سوٹ میں اسے کیا اچھا لگتا ہے۔ اس کا پسندیدہ رنگ کون سا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

بھی بھئی وہ کہا بھی کرتی تھی ”اختر، میرے بارے میں شاید خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔“

”محبت کرتا ہوں نا، اسی لیے۔“

”اور شاید تمہاری یہ محبت اٹھارویں صدی والوں جیسی ہے۔“ وہ ہنس دیتی۔ ”وہی انداز، وہی پاگل پن۔“

نادیہ ٹھیک وقت پر آئی تھی اور اس نے بھی وہی رنگ پہن کر رکھا تھا جو مجھے پسند تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔

اپنی خرابیوں کے باوجود اس کے چہرے کی شادابی اور دل کشی برقرار تھی۔ وہ بہت کرم جوشی سے ملی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ہاں بھی بیٹوں صاحب، اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”وہی جو شروع سے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں نے تمہارے ابو کو بھی اپنا پیغام دے دیا ہے۔“

”اختر، تم شاید یہ سمجھ رہے ہو گے کہ تمہارے اس پیغام کو پا کر میں ہواؤں میں اڑ رہی ہوں گی یا میرا خون بڑھ گیا ہو گا یا میں خوشی سے پاگل ہو کر تاجی پھروں گی۔“ اس کا لہجہ اچانک ہی تبدیل ہو گیا تھا۔

”میں حیرت زدہ سا اس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔“ نادیہ! تم یہ کیا بولے جا رہی ہو۔“

”اب ہوش میں آ جاؤ سزاختر۔“ اس کا لہجہ بہت ہی تحقیر آمیز ہو رہا تھا۔ ”تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کیا ہے اوقات تمہاری۔ پندرہ ہزار روپے پر مجھے سے شادی کرنے چلے ہو۔“

## آکسی میٹر

خون میں موجود آکسیجن کی مقدار کی پیمائش کرنے کا آلہ اس کا سینر کان کی لویا انٹی پرائنگ پا جاتا ہے، اس سینر کے ذریعے کان کی لویا انٹی میں روشنی کی دو مختلف طول موج (wave length) کی حامل شعاعیں داخل کی جاتی ہیں اور پھر موازنہ کیا جاتا ہے جس سے انسانی خون میں آکسیجن کی مقدار معلوم کی جاتی ہے۔ ان دونوں شعاعوں میں سے ایک کا طول موج 800nm جبکہ دوسری کا 640nm (NM) ہوتا ہے۔ خون میں آکسیجن کی مقدار مناسب ہونے کی صورت میں 640nm این ایم کی طول موج والی شعاع کے طول موج میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔

مرسلہ: اطہر حسین، کراچی

”سکون کے لیے پندرہ ہزار بہت ہیں۔“

”جنہم میں جائے ایسا سکون۔“

”نادیہ، شاید تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ مجھے بھی غصہ آتا جا رہا تھا۔

”ہوش ہی میں ہوں۔ بے ہوش ہوتی تو تم جیسوں سے شادی بھی کر لیتی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اسنے دنوں تک تمہارے ساتھ اس لیے بستی ہوئی رہی ہوں کہ تم پر ترس آتا تھا۔ اس کے علاوہ تم اور کسی قابل نہیں ہو۔“

”نادیہ“ تم اپنے حق میں بہت برا کر رہی ہو۔“ میں غصے سے کھولنے لگا تھا۔

”پلیز اختر صاحب، آئندہ سے اس قسم کی باتیں مت کرنا۔“ وہ جانے کے لیے اٹھ رہی تھی۔

”اس سے میری آخری ملاقات تھی۔“

”بھی بھئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑا بھائی بھی سر سے گزر جائے تو احساس نہیں ہوتا اور بھی ایک ٹکڑ بھی ہوش ٹھکانے لگا دیتا ہے۔“

اور یہ ہی ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے کبھی کبھی بے انتہا نفرت بھی کرنے لگتے ہیں۔ میرے دل میں اب اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہی تھی بلکہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔



## آشیا نادی

محترم مدیر سرگزشت  
السلام علیکم!

ہمارا معاشرہ کس طرح اخلاقی گراؤ کا شکار ہے۔ لالچ میں ہم  
کس قدر اندھے ہو چکے ہیں کہ عاقبت کو پوری طرح بھلا چکے ہیں۔  
مکرم شاہ  
(کراچی)



رفیع مرزا سے میری ملاقات میں برس پہلے ہوئی  
تھی۔ اس وقت میں نے اسٹیٹ کا کام شروع کیا تھا۔ رفیع  
مرزا اس وقت بھی اسٹیٹ کی دنیا کا ایک بڑا نام تھا مگر  
نیک نام نہیں تھا۔ اسٹیمیں ایسی تھیں جو اس نے لوگوں کے  
ہاتھ پیچھے تھیں اور اب وہ بے چارے روتے پھرتے ہیں۔  
تھے۔ کیونکہ دونوں اسٹیمیں ایک ہی زمین پر تھیں۔ پہلے اس  
نے سوسائٹی کے نام سے سپر ہائی وے پر زمین حاصل کی اور  
پھر اسے فروخت کر کے سوسائٹی کا نام بدل دیا اور اسے پھر

تھی، بے پناہ نفرت۔  
اس کی آخری ملاقات اور اس کی باتوں نے مجھے  
نفسانی بریض بنادیا تھا۔ اپنے آپ سے شرم آنے لگی تھی۔  
شاید میں کسی بھی قابل نہیں تھا۔ ایک ناکام انسان تھا۔ ایسا  
انسان، جس کو نادی جیسی لڑکی نے بھی ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے  
بعد میں نے نادی سے ملاقات کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اس کی  
نوہ میں لگا رہا۔

انعام محبت اور نفرت ہی کے امتزاج کا نام ہوتا  
ہے۔ میں اب اس سے انعام لینا چاہتا تھا۔ کسی طرح بھی ہو  
اور انعام بھی شہید لینا تھا۔

اور پھر اچانک پتا چلا کہ ان لوگوں نے وہ حملہ بھی  
تبدیل کر دیا ہے۔ وہ تپن اور چلے گئے ہیں۔ کہاں، یہ میں  
نہیں جانتا تھا۔

ان کے محلے والوں سے پتا چلا کہ نادی کی حرکتوں کی  
وجہ سے محلے والوں نے ہنگامہ کر کے ان لوگوں کو وہاں سے  
نکلوا دیا تھا۔

میں انہیں کرتا رہ گیا۔ میں اس کم بخت سے انعام  
لینا چاہتا تھا۔ میں نے انعام کی جو ترکیب سوچی تھی وہ بہت  
ہی غیر مہذب و وحشیانہ ترکیب تھی۔ لیکن اس سے آسان  
ترکیب ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

میں نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کا ارادہ کر لیا  
تھا۔ اس کا چہرہ ہی تو ساری خرابیوں کی جڑ تھا۔ اس چہرے  
نے اتنے فتنے چکائے تھے۔

لیکن وہ کم بخت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔  
ہوسکتا ہے وہ لوگ شہر ہی چھوڑ گئے ہوں۔ کیونکہ شہر  
میں ہوتے تو یہی نہ بھی ضرور دکھائی دے جاتے اور اس  
طرح کی برس گزر گئے۔

میں شاید اسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اچانک دکھائی  
دے گئی۔

ایک شاندار گاڑی سے اترتی ہوئی۔ اس کے ساتھ وہ  
باوقار اور خوبصورت آدمی اس کا شوہر ہی ہوسکتا تھا۔ اسے  
دیکھ کر مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

جس طرح اس نے میری زندگی برباد کی تھی، اس  
طرح میں بھی اسے برباد کر دینا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ  
مجھے اچانک نظر آ گئی تھی۔

اب اس وقت اس پر تیزاب پھینکنے کا موقع تو نہیں تھا۔  
پھر کیا ہو سکتا تھا۔

انعام محبت اور نفرت ہی کے امتزاج کا نام ہوتا  
ہے۔ میں اب اس سے انعام لینا چاہتا تھا۔ کسی طرح بھی ہو  
اور انعام بھی شہید لینا تھا۔

اور پھر اچانک پتا چلا کہ ان لوگوں نے وہ حملہ بھی  
تبدیل کر دیا ہے۔ وہ تپن اور چلے گئے ہیں۔ کہاں، یہ میں  
نہیں جانتا تھا۔

ان کے محلے والوں سے پتا چلا کہ نادی کی حرکتوں کی  
وجہ سے محلے والوں نے ہنگامہ کر کے ان لوگوں کو وہاں سے  
نکلوا دیا تھا۔

میں انہیں کرتا رہ گیا۔ میں اس کم بخت سے انعام  
لینا چاہتا تھا۔ میں نے انعام کی جو ترکیب سوچی تھی وہ بہت  
ہی غیر مہذب و وحشیانہ ترکیب تھی۔ لیکن اس سے آسان  
ترکیب ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

میں نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کا ارادہ کر لیا  
تھا۔ اس کا چہرہ ہی تو ساری خرابیوں کی جڑ تھا۔ اس چہرے  
نے اتنے فتنے چکائے تھے۔

لیکن وہ کم بخت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔  
ہوسکتا ہے وہ لوگ شہر ہی چھوڑ گئے ہوں۔ کیونکہ شہر  
میں ہوتے تو یہی نہ بھی ضرور دکھائی دے جاتے اور اس  
طرح کی برس گزر گئے۔

میں شاید اسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اچانک دکھائی  
دے گئی۔

ایک شاندار گاڑی سے اترتی ہوئی۔ اس کے ساتھ وہ  
باوقار اور خوبصورت آدمی اس کا شوہر ہی ہوسکتا تھا۔ اسے  
دیکھ کر مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

جس طرح اس نے میری زندگی برباد کی تھی، اس  
طرح میں بھی اسے برباد کر دینا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ  
مجھے اچانک نظر آ گئی تھی۔

اب اس وقت اس پر تیزاب پھینکنے کا موقع تو نہیں تھا۔  
پھر کیا ہو سکتا تھا۔



فروخت کر دیا۔ شہر ہاؤس میں افغانوں کی آمد سے ایک نئے کچر کا آغاز ہوا۔ زمینیں۔ جو بے آباد بڑی تھیں قبضے کر کے بیچی جانے لگیں۔ پہلے سرکاری زمینوں کی پاری آئی اور پھر نجی زمینوں پر بھی قبضے ہونے لگے۔ قبضہ کروپ پہلے ان زمینوں پر ایک جی جی بسا دیتے اور پھر اس پاس کی زمینوں کی حد بندی کر کے پلاٹ بیچنا شروع کر دیتے۔ جب لوگ یہاں آباد ہو جاتے تو جوڑ توڑ کر کے کچا پانی اور گیس کا بندوبست کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار یہ چیزیں آج تین تو آبادی کے لیے ہونے کی راہ ہمار ہو جاتی۔ یہ کیل گزشتہ تیس برس سے مشکل کھلا جا رہا ہے۔

1993ء میں یہ سب زور و شور سے جاری تھا۔ اسٹیٹ کا کام شروع کرنے کے بعد یہ ساری باتیں میرے علم میں آئی تھیں۔ میں نے یونیورسٹی روز پرائس کھولا تھا۔ شروع میں اکیلا کام کرتا تھا۔ جب کام بڑھا تو ایک لڑکا رکھ لیا جو دفتر میں بیٹھتا تھا اور خود میں گا ہوں کے ساتھ پھرتا تھا۔ ان ہی دنوں میری رفیع مرزا سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنی انیم کے پلاٹ سیل کر رہا تھا اور اس کا کہنا یہ تھا کہ یہ بیچ جانے والے پلاٹ تھے جو سیل ہونے سے رہ گئے تھے۔ اب وہ انہیں اسٹیٹ کا کام کرنے والوں کے توسط سے نکالنا چاہتا تھا۔ مجھے اس انیم کا پتا چل گیا تھا کہ یہاں پلاٹ دو بار بیچے ہوئے تھے اور بعض پلاٹوں کی تو تین فائلیں بھی تھیں اور میں یہ سب خود دیکھ چکا تھا۔ رفیع مرزا ہمارے ذریعے کام نکالنا چاہتا تھا۔

دنیا میں کچھ کاروبار ایسے ہیں جن میں جھوٹ کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ اس میں جتنا ضرور کاروبار کرنے والے کا ہوتا ہے اتنا ہی کا کب کا بھی ہوتا ہے۔ اگر آدمی سو فیصد بیچ بولے تو کام نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اگلا یہ سوچ کر آتا ہے کہ اسے جھوٹ ہی سننے کو ملے گا۔ ایسا ہی ایک کام اسٹیٹ کا بھی ہے۔ یہاں بیچ بولا جائے تو اسے جھوٹ سمجھا جائے گا اور جب جھوٹ بولا جائے تب ہی کام چل سکتا ہے۔ لیکن جب میں نے کام شروع کیا تب ہی سوچ لیا تھا کہ دو نمبر سے گریز کروں گا۔ اللہ معاف کرے جھوٹ تو میں بھی بولتا ہوں اور دن بھر بولتا ہوں لیکن سودے اسی کرتا ہوں۔ میں سالوں کے دوران میں نے بھی ایسا سودا نہیں کرایا جو دو نمبر جو جس میں زمین یا جائیداد قبضہ کرنے والا کسی بھی طریقے سے اسے فروخت کر رہا ہو یا کوئی خرید رہا ہو۔ اس لیے جب رفیع مرزا نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے انکار کر دیا کیونکہ وہ دس

فیصد کمیشن دے رہا تھا جبکہ عام سودوں میں ہمیں روپیہ پینت کرو فیصد کمیشن ملتا ہے۔

میرا تعلق حیدر آباد کی ایک بڑی کھیتی باڑی سے ہے۔ ہمارا... خاندان صدیوں سے تعلیم سے مشغول ہے۔ چھل پہلے ہمارے بزرگ سر قندے آئے تھے اور سندھ میں آباد ہوئے، ان کے علم و فضل کی وجہ سے مقامی حکمرانوں نے قدر کی اور زمینیں بھی دی تھیں مگر میرے بزرگ تعلیم سے وابستہ رہے۔ میرے والد اور دو چچا کا کالج اور یونیورسٹیوں میں پروفیسر تھے۔ میرے بھائی بھی پڑھ لکھ کر اسی میدان میں لائے۔ مجھے بھی کراچی یونیورسٹی تعلیم کے لیے بھیجا تھا لیکن میں نے آنرز کر کے آگے تعلیم ترک کر دی۔ اصل میں میں نے پندرہ کی شادی کر لی تھی اور کمر والے اس پر ناراض تھے۔ ان کی طرف سے مالی سہارا ہوتا تو مجبوراً مجھے روزگار کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی تھی۔ پہلے ایک اسٹیٹ انجنیئر کا کام کیا اور پھر اپنی انجنیئرنگ کی تعلیم کے کام میں برکت دی۔ کچھ عرصے بعد میں نے سفاری پارک کے قریب گلستان جوہر میں فلیٹ لے لیا۔ بیوی بچے خوش تھے کیونکہ فلیٹ لکڑی اور ماحول بہت اچھا تھا۔ تیری منزل سے سفاری پارک کا منظر بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔ پھر یہ جگہ مجھے کام سے بھی قریب پڑتی تھی۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اس لیے بھی رفیع مرزا کو جواب دے دیا۔

”معاف کیجئے گا مرزا صاحب، میں دو نمبر سودے نہیں کرتا۔“

”جب نہیں بیٹھے رہنا۔“ اس نے طنز یہ انداز میں میری انجنیئر کا جائزہ لیا۔ یہ چھوٹی سی دس بائی بارہ کی دکان میں تھی۔ اچھا لیکن سادہ فرنیچر اور سامان تھا۔

”کوئی بات نہیں اللہ یہاں بھی روزی دے رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت گناہ گار ہوں لیکن اس کا شکریا طرح ادا کر سکتا ہوں کہ اس کے دیے حلال میں حرام کی مداخلت نہ کروں۔“

میرے جواب پر رفیع مرزا کا مودت خراب ہو گیا تھا اور وہ بغیر سلام دعا کے رخصت ہو گیا۔ حالانکہ جب دفتر میں آیا تھا تو اس نے بوسے تپاک سے سلام دعا کی تھی۔ ملازم ریاض نے کہا۔ ”مکرم بھائی یہ بہت اچھی پیشکش لے کر آیا تھا۔ آس پاس کے سارے اسٹیٹ والے اس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”کرتے رہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم جانتے

ہو میں کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

ریاض کو جان تھا اور ذہن بھی تھا اس نے میرے ساتھ رہ کر بڑی تیزی سے کام سیکھا تھا مگر شاید وہ میرے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ بہر حال وہ ملازم تھا اس لیے چپ رہا۔ چند سالوں میں میں نے اپنی ایک ساکھ بنائی تھی۔ جان بچان والے آنکھ بند کر کے میرے پاس آتے تھے کہ مجھ سے ان کو نقصان نہیں ہو گا۔ اس لیے کام چل رہا تھا اور اللہ نے نصیب میں جو روزی لکھی تھی وہ مل رہی تھی۔ میں نے رفیع مرزا کا کام نہیں لیا تھا لیکن اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ اس وقت وہ تقریباً چالیس برس کا تھا۔ اس کے باپ کی معمولی سی اسٹیٹ انجنیئر تھی لیکن جب رفیع مرزا نے انہیں سنبھالی تو وہ دن دو دن اور رات چھٹی ترقی کرنے لگی تھی۔ چند سال بعد اس نے اپنا دفتر تان چودنگی کے پاس ایک بڑی جگہ شقت کر لیا۔ پہلے یہ جگہ کرائے پر لی تھی پھر اسے خرید لیا۔ دو نمبر انیمیں بنانے کے ساتھ وہ زمینوں پر قبضہ کر کے اور وہاں پہلی گھنٹہ بسا کر سرکاری اور نجی زمینوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

رفیع مرزا نے کچھ جرائم پیشہ افغانیوں کو ساتھ ملا لیا تھا۔ ان کی مدد سے وہ زمینوں پر قبضے کرنا تھا اور بعد میں جب زمین تک جاتی تو وہاں سننے والے لوگوں کو کسی اور جگہ منتقل کر رہا جاتا تھا۔ پھر وہ اس زمین کو جعلی لیز کرتا، وہاں پانی بجلی اور گیس کی سہولت آچکی ہوتی تھی ورنہ وہ خود لے آتا اور پھر اس زمین کو بیٹے داموں فروخت کرتا۔ آج اس شہر میں ایسی کتنی ہی اچھی اور صاف تھری بھی جانے والی آبادیاں ہیں جو باقاعدہ لیز بھی ہیں لیکن درحقیقت انہیں قبضہ کر کے بسایا گیا تھا۔ ان کی مالک حکومت تھی یا پھر عام افراد جو اپنی ملکیت حاصل کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے اس لیے میرے گھونٹ کی کرہ گئے۔ وہ سب بد معاشرین کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور اپنی جائز ملکیت سے دست بردار ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اس پہلی ملاقات کے بعد بھی رفیع مرزا سے وقفے وقفے سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ چند سال بعد اس نے پھر مجھ سے رابطہ کیا۔

”مکرم صاحب آپ سے کام ہے۔“

”سائیں حاضر ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر آپ جانتے ہیں بندہ دو نمبر کام نہیں کرتا ہے۔“

”تب ہی تو آپ سے رابطہ کیا ہے ورنہ میرے پاس دو نمبر کام کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آگے حکم کریں۔“

”ہو سکے تو وقت نکال کر میرے دفتر آجائیں آپ نے دیکھا ہے سائیں۔“

”بس تو کل صبح میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

مجھے رفیع مرزا اور اس کے کام کرنے کا انداز پسند نہیں تھا لیکن کاروبار میں آدمی کو یہ سب نظر انداز بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے میں اگلے روز مقررہ وقت پر رفیع مرزا کے دفتر پہنچ گیا۔ اس نے گرم جوش سے سلام دعا کی۔ ”کیسے ہیں مکرم شاہ سائیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیسے کیا؟“

”وہ بھی بتاتا ہوں پہلے کچھ ٹھنڈا ہو جائے بہت گرمی ہے آج۔“

اس کا دفتر مکمل اسی تھا اور گرمی کا نام نشان نہیں تھا پھر بھی اس نے بیج رہا جو سنکھوایا۔ جس کے دوران وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اصل موضوع پر آئے۔ ہر اسٹیٹ والا اپنی زبان کی کمانی کھاتا ہے۔ جو جتنا زیادہ چرب زبان اور پیٹھے لکھے میں بولنے والا ہوتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اگرچہ رفیع مرزا جیسے لوگوں کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بد معاشری سے کام نکالنے کا قائل تھا لیکن اس کی بد معاشری ہر جگہ نہیں چل سکتی تھی۔ ایسی جگہوں کے لیے اس کے پاس زبان موجود تھی۔ وہ مجھے اپنی کامیابیوں کے قصے سنارہا تھا اور مستقبل کے عزائم واضح کر رہا تھا۔ اس نے اچانک میری طرف جھکتے ہوئے کہا۔

”مکرم سائیں، ابھی ایسا وقت آنے والا ہے جب زمین سونا ہو جائے گی۔ لوگ پاگوں کی طرح پیسے لے کر آئیں گے۔ ایک سو دس کے پیچھے دس دس لوگ ہوں گے۔“

میں سکرپا۔ ”ابھی تو حالت یہ ہے کہ دس سو دے ہیں اور ایک بندہ بھی نہیں ہے۔“

”سائیں کچھ وقت ہے جو اس سے فائدہ اٹھائے گا وہی آگے فائدہ میں رہے گا۔“

”ابھی فائدہ کیسے اٹھائے گا۔“

”میں چاہتا ہوں آپ میرے لیے کام کرو۔“

”میں پہلے ہی معذرت کر چکا ہوں۔“



”نہ اس بار معذرت نہیں چلے گی، پھر کام بھی ایک نمبر ہوگا۔ اب کیا اعتراض ہے۔“

میں نے غور کیا، اگر کام ٹھیک تھا تو مجھے رفع مرزا کے کردار سے کیا لینا دینا تھا، میں اپنا کام کرتا اور اپنی روزی کما تا۔ میں نے سر ہلایا۔ ”کچھ فروخت کرانا ہے؟“

”خریدنا ہے۔“ اس نے کہا تو مجھے تعجب ہوا۔ ”سائیں! انجی تو مارکیٹ گری ہوئی ہے۔“

”اسی کا تو فائدہ اٹھانا ہے۔“ اس نے کہا پھر پلاسٹک پیپر پر چھپا ہوا ایک خوب صورت نقش میرے سامنے کر دیا۔ یہ ایکسٹرمی تھی کہ نقشہ تھا۔ ”سائیں! آپ کو اس علاقے میں ملنے والے پیر چاس کا سودا اٹھانا ہے۔“

چاس کے سودے سے مراد کوئی ایسی زمین یا جائداد جو کسی وجہ سے اپنی اصل مالیت سے کم پر مل رہی ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”کام ہو سکتا ہے کیا آپ کے پاس کوئی پارٹی ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو تین فیصد کمیشن دیا جائے گا مگر بات کا خیال رکھنا ہے سودا بھتا اضافی فائدے والا ہوتا اٹھارہ ہے گا۔ کمرشل ہو سکتا ہے یا ہوگا رزاورویسٹ اوپن ہو سکتا ہے یا ضروری نہیں ہے۔ اگر اس سے بہتر کوئی عام سودا کم قیمت میں مل رہا ہے تو وہ بھی پکڑنا ہوگا۔“

مجھے کاروبار کے نقطہ نظر سے اس کی پیشکش اچھی لگی کیونکہ ایسے کوئی نصف درجن سودے تو میرے پاس بھی تھے اور اتفاق سے یہ سب اسی علاقے میں تھے کیونکہ میں زیادہ تر بیٹیں کام کرتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیج کیا ہوگا؟“

”کوئی حد نہیں ہے۔ اگر قیمت کے لیے مخصوص پلاٹ بک رہے ہوں تو وہ بھی چائیں۔“

میں اندر سے خوش ہو گیا اس کا مطلب ہے رفع مرزا کے پاس پارٹی بڑی تھی اور بڑی پارٹی اس وقت تک پیسا نہیں لگائی ہے جب تک اسے اپنے ایک پیسے کی مع سود واپسی کا یقین نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک کبر ہا تھا۔ حالات بدلنے والے تھے اور زمین و جائداد کی قیمت اوپر جانے والی تھی۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”مکرم شاہ سوچنے میں وقت ضائع نہ کریں۔ یہ بھی چاس کا سودا ہے۔ کیونکہ صاف سودے کرتا ہیں انہی لیے آپ کو بلایا ہے۔ آپ کو بھی مسئلہ نہیں ہوگا اور پارٹی بھی مطمئن رہے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن آپ جانتے

ہیں یہ سودے کیسے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک گھنٹے کی دیر سے سودا ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں میری بات؟“

”بالکل سائیں، آپ بے فکر رہیں ایک اکاؤنٹ آپ کو پنڈ اور کر دیا جائے گا۔ آپ اس کا چیک دے سکتے ہیں۔ چیک دینے کے بعد آپ سودے کی تفصیل مجھے دو گے اور میں آگے اوکے کروادوں گا۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے رفع مرزا نے سب پہلے سے طے کر لیا تھا۔ اس نے ادائیگی کا طریقہ کار بھی نہایت چالاک سے طے کیا تھا۔ میں سودا کرتا اور چیک دیتا یعنی میرے ہاتھ میں کیش نہیں تھا۔ اس نے بتایا کہ مجھے دس ہزار پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے چیک کراس کر کے دیے جائیں گے۔ میں سودے کی قیمت کے لحاظ سے آگے چیک دوں گا۔ سوچیں اگر کوئی گڑبڑ محسوس ہوئی تو دو دن میں چیک کی ادائیگی روکی جاسکتی تھی۔ اس وقت آن لائن سسٹم نہیں تھا۔ اس لیے چیک دو دن میں کیتر ہوتا تھا۔ صرف ایک نوٹ کال کر کے ادائیگی روکی جاسکتی تھی۔ مجھے اعتراض ہوا۔ ”اس طرح تو میری بات خراب ہوگی۔“

”ضروری نہیں ہے کہ آپ فوراً بیعانہ دے دیں۔ اگر پارٹی سکون والی ہے تو چھان بین کر کے ہی بیعانہ دیا جائے گا ہاں پارٹی غلبت میں ہو اور دوسری جگہوں پر بھی بھاگ رہی ہو تو اسے پکڑنے کے لیے چیک دیا جاسکتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں اول تو ایسا بہت کم ہوگا شاید دس میں سے ایک سودے میں نوٹ آئے دوسرے اس کام میں اونچ نیچ تو چلتی رہے گی کیا آپ کے سودے نیشنل نہیں ہوتے؟“

”ان کا نقصان گا بک کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ میں براہ راست سودے میں شامل نہیں ہوتا ہوں۔ مجھے پیشکش کا نقصان ہوتا ہے لیکن یہاں تو میں براہ راست سودے میں شامل ہو رہا ہوں اگر اس میں نقصان ہوا تو ڈتے دار کون ہو گا؟“

”اس کا تعین کر لیا جائے گا۔“ رفع مرزا نے چالاک سے کام لیا وہ صاف بات نہیں کر رہا تھا۔

”لیکن سائیں، آپ واضح بتائیں، میں چھوٹا ایجنٹ ہوں، نقصان برداشت نہیں کر سکتا، اگر آپ نقصان خود برداشت کر سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ آپ کوئی دوسرا بندہ تلاش کر لو۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے

سائیں! نقصان آپ کا ذمہ نہیں ہوگا لیکن اس صورت میں آپ کو بہت احتیاط سے کام کرنا ہوگا۔“

”مجھے منظور ہے کام کے معاملے میں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ سودے کے ہوں گے۔“

رفع مرزا خوش ہو گیا۔ ”بھئی تو میں چاہتا ہوں۔ لیکن کرنا؟ آپ کو بہت فائدہ ہوگا چند سال میں اتنا کمالو گے کہ پھر بیٹھ کر کھاؤ گے۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے کہا وہ ویسے مجھے اس کی بات کا پورا یقین نہیں تھا کیونکہ وہ پکڑ باز آدمی تھا اور مجھے شہر ہور ہا تھا کہ وہ دھوکا نہ کر جائے۔ پراپرٹی کے کام میں بے شمار پکڑ ہوتے ہیں، برسوں پرانے کام کرنے والے بھی پکڑ میں آجاتے ہیں۔ مگر جب میں نے دو تین سودے کرائے اور کوئی مسئلہ نہیں ہوا تو مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔ میرا کمیشن ہاتھ کے ہاتھ ملتا تھا۔ ایک سال میں میں نے کوئی پچاس کے قریب سودے کرائے اور اتنا کمایا کہ پانچ سال میں بھی اتنا نہیں کماسکتا تھا۔ اس کے بعد مارکیٹ اٹھنا شروع ہوئی۔ میں نے خود جو کمایا تھا اس کا بیڑ حصہ پراپرٹی میں لگا دیا۔ نئی صدی کے آغاز کے ساتھ ہی اس کام میں بہت تیزی آگئی تھی۔ اچھے علاقوں میں قیمت بڑھتی اور مہینے کے حساب سے بڑھ رہی تھی۔ ان دنوں سرکھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دن رات کا بھڑ نہیں رہتا تھا۔ کمائی کے پکڑنے ایسا جکڑ لیا تھا کہ بیوی بچوں کے لیے وقت نہیں ملتا تھا۔

دو ہزار تین تک یہ مصروفیت برقرار رہی۔ پھر مارکیٹ بیٹھنا شروع ہو گئی۔ اگرچہ اچھے علاقوں میں اب بھی قیمت اوپر جاری تھی لیکن جس اسکیم میں میں رفع مرزا کے لیے کام کر رہا تھا وہاں قیمتیں اچانک ہی آدمی کر گئی تھیں۔ میں صرف خریداری کرتا تھا اس دوران میں مجھ سے ایک بھی پراپرٹی فروخت نہیں کرائی گئی تھی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مارکیٹ کرنے سے پہلے رفع مرزا اور اس کی پارٹی اپنا سرمایہ منافع کے ساتھ نکال چکی ہوگی۔ نقصان ان کے بعد خریدنے والوں کے حصے میں آیا ہوگا۔ چار سال تک میں ان کے لیے کام کرتا رہا۔ پھر جب انہوں نے خریداری ختم کی تو میں نے بھی پراپرٹی سے اپنا سرمایہ نکال لیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اب پراپرٹی بیٹھنے کی اور ایسا ہی ہوا۔ نئے ٹریڈنگ ختم ہوا لیکن رفع مرزا کی بیڑ کوئی درست ثابت ہوئی تھی، اس دوران میں میں نے اتنا کمایا تھا کہ اب ساری عمر بیٹھ کر بھی کھاتا تو گزارہ ہو جاتا۔

لیکن آدمی کی فطرت ہے کہ لاکھ کمانے والا کروڑ کمانا چاہتا ہے اور کروڑ کمانے والا ارب کمانا چاہتا ہے۔ اس لیے میں بھی آرام سے بیٹھنے کے بجائے مصروفی مکمل رہا۔ اپنے علاقے میں کام شروع کر دیا۔ یہاں صورت حال اچھی تھی۔ آنے والے تین چار سالوں میں اور بھی اچھا کمایا۔ پھر اس کے بعد پراپرٹی کا کام دوبارہ اپنی ایک عشرے پہلے والی ذکر پر آگیا یعنی اب ہمیں گا بک کے آگے پیچھے ہونا پڑتا تھا اور ایک ایک سودے کے لیے بے تحاشا بھاگ دوڑ کرنا پڑتی تھی۔ رفع مرزا سے رابطہ ختم ہوا تو ملنا جلنا بھی کم ہوتے ہوئے ختم ہی ہو گیا۔ البتہ اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ وہ اب بیڑوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے بہت کمایا تھا۔ پہلے کشن میں رہتا تھا لیکن پھر کفن شفت ہو گیا۔

پھر اطلاع آئی کہ زمینوں پر قبضے کے کس میں رفع مرزا گرفتار ہو گیا ہے اور عدالت میں اس پر مقدمہ چل رہا ہے۔ وہ کچھلی حکومت کا منظور نظر تھا، ہی حکومت آئی تو اس کی بھی کم بختی آئی۔ زمینوں پر قبضے کے کس مکمل گئے اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کچھ عرصے بعد اس کے بارے میں خبریں آتا بند ہو گئیں۔ روزگار کے ساتھ ساتھ اسن و اماں، پانی، بجلی اور گیس کے مسائل نے ہر فرد کو بھر پور کھیر کی مناسبت سے نہیں رہا تو رفع مرزا کہاں یاد رہتا۔ موقوف کی مناسبت سے میں نے ہاتھ پاؤں سیٹ لیے تھے۔ پراپرٹی تو مستقل ڈاؤن جاری تھی اور اب بھی برا حال ہے۔ بڑی مشکل سے مہینے میں ایک دو سودے ہوتے تھے لیکن کرائے پر مکانوں اور بیٹوں کی مانگ بڑھ گئی ہے۔ چھ سات مکانات اور قلیٹ کر اٹھ بولانے سے اتنا مل جاتا ہے کہ جینے کا خرچ نکل آتا ہے۔

بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ سب سے بڑا انجینئر بن گیا ہے اور اس سے چھوٹا ابھی ایم بی اے کر رہا ہے۔ بیٹی ایم بی اے کی ایس کے پہلے سال میں ہے۔ رحیم کو ایک الیکٹرانکس کے کارخانے میں جاب ملی ہے مگر فی الحال وہ اپنا ہی چہرہ پورا کر رہا ہے یعنی باقی گھر بیٹھے ہی چلنا پڑتا ہے۔ اگر میں نے پہلے سے نہ مار کھا ہوتا تو اپنے بچوں کو یوں اعلیٰ تعلیم نہیں دلا سکتا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں رفع مرزا کا احسان مند تھا۔ کیونکہ اسی نے کمائی کا یہ موقع دیا تھا۔ اگرچہ بعد میں آنے والی گرم بازاری میں تقریباً ہر اسٹیٹ کا کام کرنے والے نے کچھ نہ کچھ کمایا تھا۔ مگر ہر ایک کو یہ موقع نہیں ملا تھا جو رفع مرزا نے مجھے دیا تھا۔ میں اسے پسند نہیں کرتا تھا لیکن



اس کا یہ احسان ضرور مانتا تھا۔ اگرچہ اس میں بھی اس کی اپنی غرض تھی، اسے معلوم تھا میں غلط سودا نہیں کروں گا اور اسے دھوکا نہیں دوں گا۔ وہ پوری بے فکری سے میرا لایا ہوا سودا آگے کر سکتا تھا۔

مندوں کے لیے سستا ہو جاتا ہے۔ چائے پی کر اس نے کپ رکھا اور آگے جھک کر بولا۔ ”آپ.... سوسائٹی کے بارے میں تو جانتے ہوں گے؟“

سے کوئی پلاٹ بکنے کے لیے نہیں آیا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔  
مستقبل ”جی مرزا صاحب واقف ہوں، فی الحال اس کا کوئی  
بیس نہیں ہے۔“

## سیرپاور

نسخہ

مایوس لا علاج اور خوف زدہ  
حضرات کیلئے عظیم سرمایہ  
طاقت

جسمانی اعصابی اور خاص کمزوری شوگر، بلڈ پریشر کی وجہ سے پریشان  
مریض زندگی میں ایک بار اسے ضرور استعمال کریں اور تمام عمر فرستیں  
نوشہ نسخہ سیرپاور

سوتے، چاندی یا قوت و زمرہ عقیق  
والے نسخہ

مرحمان اور میرے جواہرات کا مرب ہے جو کہ بہت قلیل مقدار میں تیار ہوتا ہے لہذا یہ بازار سے نہیں ملتا  
صرف دارے ہاں ہی دستیاب ہے آپ خوشیں یا کھریفتوں کے لیے یا پائل میگویش  
کوس 15 دن صرف 2500 روپے

No Side Effect

بڑھا دینا اور صحت کا اہم ترین نسخہ ہے کہ اس کو کم از کم  
ہر کسی کو قوت دینے کے لیے ہر خانہ دار کو چاہیے کہ  
کوس ایک ماہ صرف 2000 روپے

کس ذیل عیسیٰ علیہ السلام نے قتل ہوئے ہیں  
سعدی کے ذکر اور سترہویں کے ذکر کا کامیاب علاج  
کوس ایک ماہ صرف 1200 روپے

کروڑ مٹانے پر چند ہی ہوا انشاء اللہ  
ریت بن کر کل جائے گی  
ورس 20 دن صرف 1500 روپے

بہشت شاہ روضہ زوڈا الیائی قصہ شہر

0345-6397367, 0300-4280816

حکیم عالم شیرکھل

جون 2013ء

289

شاہنامہ مسرگرت



میں سمجھ رہا تھا رفیع مرزا کی پارٹی کے لیے کام کر رہا تھا جو اس سوسائٹی کے بیشتر پلاٹ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ شاید یہاں اپنی مرضی کا کوئی بنگلوں پر وجہ بنانا چاہتی تھی کیونکہ یہ جگہ ایسے ہی کام کے لیے نہایت موزوں تھی۔ اگرچہ آج کل حالات سرمایہ کاری کے لیے سخت ناموزوں ہیں لیکن اس قسم کے پروجیکٹ ساروں لینے ہیں۔ ممکن ہے آئے والے تین چار سال میں حالات بہتر ہو جائے اور پھر بلڈ رانی جیب سے کچھ نہیں کرتے ہیں وہ لوگوں سے پیسہ وصول کر کے ہی کام کرتے ہیں اور اس میں سے اپنا حصہ پہلے ہی نکال لیتے ہیں۔ میں نے رضا مندی ظاہر کی۔ ”تمہیک ہے میں دیکھوں گا آپ پلاٹس کے نمبرز بتا دیں۔ کوئی اور معلومات ہو تو وہ بھی دے دیں۔“

رفیع مرزا نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں تمام مطلوبہ پلاٹس کے نمبرز ہیں۔“ ”مرزا صاحب تاہم کامیابی کے لیے آپ بھی جانتے ہیں کہ ان کے مالکان کا پتہ لگنے میں کتنی بھگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ اس لیے وقت لگے گا۔“

”وقت ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور ایک لفافہ نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں آپ کے وقت اور بھگ دوڑ کے اخراجات کی رقم ہے۔ دوسرے ہر سو سے دس فیصد کمیشن ملے گا اور اگر مارکیٹ ریٹ سے کم ہر سو دیا تو اوپر بچنے والی رقم بھی آپ کی ہوگی۔“

اب مجھے اس معاملے سے دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے لفافہ ذرا کھول کر دیکھا اس میں ہزار والے میں نوٹ تھے اور یہ معقول رقم تھی۔ میں نے لفافہ اٹھا لیا۔ ”ڈان ہے۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ ”میں تو آپ شروع کر دیں یوں سمجھ لیں کہ ایک مہینے کے اندر یہ تمام پلاٹس درکار ہیں۔ اخراجات کی رقم کا کمیشن سے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ ”میرے پاس آپ کے کوئی ٹیکس نہیں رہے ہیں۔“

جواب میں رفیع مرزا نے اپنا کارڈ نکال کر دیا اور مجھ سے میرا کارڈ لے کر رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کارڈ دیکھا تو اس پر عجیب سا نام لکھا تھا۔ آشیانہ ابدی اور نیچر رفیع مرزا کا نام اور دراصل کے نمبر دیے ہوئے تھے۔ آشیانہ ابدی سے کیا مطلب تھا؟ یہ واضح نہیں تھا کہ یہ کی سوسائٹی کا نام ہے یا کسی کمپنی کا۔ پھر میں نے کاغذ دیکھا یہ کوئی درجن پلاٹ تھے۔ اتفاق سے اس سوسائٹی میں

صرف ایک سوسائٹی اور آئی کے پلاٹ تھے۔ کیونکہ بہت پہلے شروع ہوئی تھی اور اس وقت پتہ نہیں تھا کہ یہ علاقہ اتنا اچھا جائے گا شاید اسی لیے سوسائٹی میں بڑے پلاٹ نہیں رکھے گئے تھے۔ اب اس کے آس پاس جو سوسائٹیاں آباد تھیں ان میں سب سے چھوٹا پلاٹ ایک سوسائٹی لڑکا تھا اور ان کی تعداد بھی محدود تھی۔ دوسو، چار سو اور چھ سو گز کے پلاٹ زیادہ تھے اسی لحاظ سے ان آبادیوں کی ساخت تھی۔ اگر اس سوسائٹی کے پلاٹ دوبارہ کانے جاتے اور بڑی ٹیکری رکھی جاتی تو اس کی قیمت بھی کہیں اوپر چلی جاتی۔ پھر یہاں ترقیاتی کام بھی ہو جاتے۔ یقیناً رفیع مرزا جن لوگوں کے لیے کام کر رہا تھا ان کی یہی سوچ تھی۔

اگلے روز سے میں نے کام شروع کر دیا۔ سوسائٹی کا دفتر کب کا بند ہو چکا تھا اور اس کا سارا ریکارڈ سوکھ سینٹر میں موجود تھا لیکن اس ریکارڈ تک رسائی آسان نہیں تھی۔ جب میں نے ریکارڈ کیمبر سے مطلوبہ معلومات کے لیے کہا تو اس نے حسب توقع جواب دیا۔ ”نہیں جناب ہمیں اجازت نہیں ہے کہ کوئی معلومات دیتے کی۔“

البتہ جب میں نے ایک خالی فائل میں ہزار کا نوٹ رکھ کر اس کے سامنے کیا اور درخواست کی کہ ایک نظر اسے بھی دیکھ لیں تو اس کا انکار اصرار میں بدل گیا۔ اس نے صفائی سے نوٹ غائب کیا اور آہستہ سے بولا۔ ”بچ کے دوران آنا اس وقت یہاں کوئی نہیں ہوتا ہے۔ میں نہیں فائلیں دکھا دوں گا۔“

میں ایک بجے اس کے پاس پہنچا تو وہ مجھے لے کر ریکارڈ روم میں آیا اور سوسائٹی والے حصے سے فائلیں نکال کر چیک کرنے لگا۔ پلاٹ ابھی تک لیز نہیں ہوئے تھے کیونکہ لیز کی رقم بلڈرنے الاٹیوں سے وصول کر لی تھی مگر کے ڈی اے کو نہیں دی تھی۔ اس لیے کے ڈی اے الاٹیوں کو لیز دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔ حالانکہ اس میں لوگوں کا نہیں حکومت اور ان بلڈرز کا قصور ہے جنہیں زمین فروخت کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ جو کام سرکار کا وہ اپنے من پسند افراد کے ہر در در دیا جاتا ہے کہ عوام کو پیسے چاہو لوگو۔ بعد میں عوام کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ہے۔ فائلیں دیکھتے ہوئے میرے ذہن میں یہ تمام خیالات آ رہے تھے۔ یہ بہت غریب لوگ تھے جنہوں نے اس سوسائٹی میں پلاٹ لیے تھے اور رقم ادا کرنے کے باوجود انہیں نہ تو پلاٹ ملے اور نہ ہی اپنی ادا شدہ رقم واپس لی تھی۔ میں نے مطلوبہ

فائلوں سے الاٹیوں کے پتے، امین آئی سی نمبر اور دیے ہوئے فون نمبرز لے لیے۔ لیکن فون نمبر سب کے ساتھ نہیں تھے۔ یہ بھی مشکوک تھے کیونکہ یہ دوسرے پرانے پتے تھے۔ آج نہ جانے وہ لوگ ان چوں پر ملتے بھی یا نہیں۔

میں نے کوشش شروع کی۔ سب سے پہلے ان چوں کی تصدیق کی۔ درجن میں سے آٹھ افراد ہیں کے رہائشی لکے جو پتہ لکھوا یا تھا۔ ان میں سے تین انتقال کر گئے تھے اور اب پلاٹ داروں کے نام تھے وارثوں سے بات کرنے میں آسانی ہوئی۔ وہ مایوس تھے کہ اب ان کے پلاٹ کو کن لے گا وہ اسے فروخت کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ میں نے رابطہ کیا اور انہیں آخر کی توہ راضی ہو گئے تھے۔ یہ تین سووے تو ایک بیٹے کے اندر ہو گئے تھے۔ رفیع مرزا بہت خوش تھا اسے تو یقین نہیں تھی کہ میں اپنی جلدی کام دکھاؤں گا۔ اس دوران میں میں باقی چار افراد کی تلاش کرتا رہا۔ یہ آسان نہیں تھا کیونکہ اکثر لوگوں کو نہیں معلوم تھا کہ محلہ والوں سے مل کر ان کے سنے پتے کا معلوم کرتا رہا۔ یہ آسان نہیں تھا کیونکہ اکثر لوگوں کو نہیں معلوم تھا کہ محلہ چھوڑنے والے کہاں گئے تھے اور بات بھی خاصی پرانی ہو گئی تھی۔ واقف کار آدمی کو تلاش کرنا مجھ سے سوئی تلاش کرنے کے مترادف تھا۔ میرا کام ہی ایسا تھا اس میں اکثر اوقات بہت زیادہ بھگ دوڑ اور کوشش کے بعد بھی ہاتھ میں کچھ نہیں آتا اور دس میں سے کوئی ایک سودا ہی کامیاب ہوتا ہے۔ میں نے اسٹیٹ کے دوسرے کام ریاض پر چھوڑ دیے تھے۔ وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ میں صرف رفیع مرزا کا کام کر رہا تھا۔ تین سووے میں بجوئی طور پر سو لاکھ روپے ملے تھے اور یہ پورے مہینے کی کمائی کے برابر رقم تھی اس لیے بھگ دوڑ بڑی نہیں لگ رہی تھی۔

جن پانچ پلاٹوں کے مالکان زندہ تھے، ان سے رابطہ کیا۔ ان میں سے چار بیٹے پر آمادہ ہو گئے تھے لیکن ایک بڑی بی بی نے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ پلاٹ انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کے لیے رکھا ہوا تھا اور وہ اسے اسی وقت فروخت کرے گی جب ان کی بیٹی کی شادی ہوگی۔ ان کو ڈھائی لاکھ سے زیادہ کی رقم کی پیشکش کی گئی لیکن ان کے ذہن میں بیضا ہوا تھا کہ صرف پلاٹ کی صورت میں ان کی رقم محفوظ رہے گی۔ وہ اسے پیش کرانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ان کی بیٹی ابھی صرف بارہ برس کی تھی اور کم سے کم چھ سات برس تک اس کی شادی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ میں

نے رفیع مرزا سے کہا تو اس نے آفریو جانے لگا۔ میں نے ایسا بھی کر کے دیکھ لیا آفرین لاکھ تک لے گیا مگر خاتون مان کر نہ دیں۔ ایک مہینہ گزر گیا درجن میں سے دس سووے ہو گئے تھے۔ ایک خاتون کا اور ایک کم شدہ صاحب کا پلاٹ مسئلہ بنا ہوا تھا۔ ان کا پتہ تمام تر کوشش کے باوجود نہیں چلا تھا۔ میں نے رفیع مرزا سے کہا۔

”یہ دو پلاٹ انک گئے ہیں اب بتائیں کیا کرنا ہے؟“

”یاد رکھ اسٹیٹ والے ہو کوئی چکاڑ لگاؤ کوشش کر دو کسی بھی طرح اس بڑھیا تو سامنے ہے اسے راضی کرو۔“

”چلیں وہ بڑھیا تو سامنے ہے اسے راضی کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے لیکن جو سرے سے غائب ہو اے کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے؟“

”میں سوچ رہا ہوں اخبار میں اشتہار دوں اور بڑے پتے پر دوں گی کہ کسی کی نظر پڑے گی۔“

”ایسا کر کے دیکھ لیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ یہ صاحب یا تو ملک سے باہر چلے گئے ہیں یا پھر دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”میں اسے دیکھتا ہوں تو بڑی بی کو آمادہ کرو۔“

جب سووے ہونا شروع ہوئے تو مجھے معلوم ہوا کہ پلاٹ خود رفیع مرزا خرید رہا ہے کیونکہ سب ڈیڈ اس کے نام پر ہو رہے تھے۔ جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کسی پارٹی کے لیے کام کر رہا ہے۔ یہ سارا پکڑ مجھے عجیب و غریب لگنے لگا تھا۔ وہ اپنی کوشش کر رہا تھا ان چند پلاٹوں کے لیے جبکہ وہ اس سے کہیں بڑی زمین ایک وقت میں بیغہ کر کے بیچ کر کھائے گی تھا۔ اس لا وارث سوسائٹی کے چند پلاٹ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں بن سکتے تھے۔ وہ اتنا تسلیا پکڑیوں چلا رہا تھا میں نے اشاروں میں اس سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ نال کیا۔ اس نے مجھے لگا کہ وہ کوئی بڑا ٹیم سیل رہا تھا۔ میں نے بڑی بی سے ایک ملاقات اور کی۔ وہ بہت غریب تھیں۔ ایک تقریباً جتنی آبادی میں دو کمروں کے مکان میں رہ رہی تھیں۔ یہ پلاٹ ان کے شوہر نے ان کے نام پر لیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔

”اب اس سوسائٹی کی ویلیو نہیں ہے۔“

”بیٹا بھی تو ہو جائے گی۔“

مجھے خطرہ لگ رہا تھا کہیں تک آ کر رفیع مرزا ان کا پلاٹ ہی نہ کھاجائے اور اس کے لیے ایسا کرنا بہت آسان



تھا۔ وہ اسے اپنے نام پر لیز کر سکتا تھا کیونکہ ابھی یہ زمین لیز نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اس خطرے کا ذکر دیکھتے ہیچے انداز میں کیا۔ ”اماں! کیا فائدہ کوئی بااثر آدمی پلاٹ پر قبضہ کر لے گا؟ آپ کیا کر لیں گی؟“

”میں سال سے تو کسی نے قبضہ کیا نہیں تو اب کیا کرے گا۔“

”اماں! زمین بچ کر نہ لے لو اس کی قیمت بھی بڑھتی ہے۔“ وہ اس پر بھی تیار نہیں تھیں۔ ”میتا میں غریب عورت کہاں سوتا سنبھاتی پھر دس لاکھ ابھی تو سکون سے بیٹھے ہیں پھر سکون بھی نہیں رہے گا۔ ہر وقت ڈر لگا رہے گا کہ کوئی آکر ہم ماں بیٹی کو مار نہ جائے۔ سوتا جائے ساتھ ہی جان بھی جائے۔“

میں نے تنگ آ کر کہا۔ ”آپ زمین ہی کیوں رکھنا چاہتی ہیں؟“

”میرے میاں نے کہا تھا کہ زمین نہیں نقصان نہیں دیتی ہے ہمیشہ فائدہ دے کر جاتی ہے۔“

بڑی بی سے بات کرتے ہوئے اچانک ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ میں نے کہا۔ ”اماں! ایک تجویز ہے، آپ کا یہ پلاٹ ابھی الاٹ ہے، لیز نہیں ہے، کوئی ترقیاتی کام بھی نہیں ہوا ہے اگر آپ کو اس بدلے لیز جگہ پلاٹ مل جائے اور وہاں محو اہل کام بھی ہوا ہو تو کیسا رہے گا۔ اس میں خطرہ ہے لیز پلاٹ میں اتنا خطرہ نہیں ہوتا ہے۔“

بڑی بی سوچ میں پڑ گئیں۔ میرے پاس ایک لیز سوسائٹی کی فائل پڑی تھی یہ ڈر اور سپر ہائی کے ساتھ تھی لیکن اس کی ویلیو بڑھنے کا امکان تھا کیونکہ یہاں بجلی اور پانی آنے والا تھا۔ بڑی بی کو قائل کرنے کے لیے میں نے انہیں اس جگہ کا وزٹ کرایا اور پلاٹ بھی دکھایا۔ انہیں یہ سوسائٹی پسند آئی کیونکہ جس سوسائٹی میں پلاٹ تھا وہاں تو جنگل تھا اور یہاں سڑکیں بن گئی تھیں۔ سیوریج ڈال دی گئی تھی۔ پانی کی لائنیں اور بجلی کے کھمبے کی تنصیب بھی مکمل ہو چکی تھی۔ انہیں کہیں تعمیرات کا آغاز ہو گیا تھا اور آنے والے تین چار سال میں سوسائٹی اٹھ جاتی۔ میرے پاس جو فائل تھی اس کا مالک بننے تین لاکھ ماگ رہا تھا۔ جبکہ ریفیغ مرزا نے اس پلاٹ کے حصول کے لیے مجھے تین لاکھ کی حد دی تھی۔ میں نے اس سے اجازت لی اور ضروری کارروائی کرا کے پلاٹ بی بی کے نام ٹرانسفر کرا دیا اور ان کا پلاٹ ریفیغ مرزا کے نام پر آ گیا۔ یہ ساری کارروائی ایک ہفتے میں ہو چکی تھی

جیالہ پور پورگشت

نے بڑی بی سے وعدہ کیا تھا کہ پلاٹ کئے کا وقت آئے گا تو میں ابھی سے اچھی قیمت میں بوائے کی کوشش کروں گا۔ یوں وہ بھی خوش ہوئیں اور ریفیغ مرزا کا کام بھی ہو گیا تھا۔ اس وعدے کے بعد ریفیغ مرزا نے کہا۔

”یہ بی بی منٹ گیا بس اب آگے کی سونیاں باقی رہ گئی ہیں۔“

”یعنی کم شدہ پلاٹ مالک؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے مسلسل دو ہفتے ہر اتوار کو پانچ بڑے اخباروں میں اشتہار دیا لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا کسی نے رابطہ نہیں کیا مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ کی بات درست ہے مالک یا تو ملک سے باہر ہے یا پھر دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب اس ایک فائل کی کوئی اہمیت نہیں رہتی ہے۔ باقی پوری سوسائٹی تو آپ خرید ہی چکے ہیں۔“

ریفیغ مرزا نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”آپ

ذہن اتنا ڈھین شاہ صاحب۔“

”لیکن اتنا ڈھین نہیں ہوں کہ آپ کا مقصد جان سکوں۔ سچی بات ہے میں بالکل اندازہ نہیں کر سکا ہوں کہ اس خریداری سے آپ کا مقصد کیا ہے۔ اس ساری سوسائٹی کی ویلیو ملا کر بھی ڈھائی کروڑ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ کل ایک سو چودہ پلاٹ ہیں۔ ساتھ ایک سو بیس گز کے اور چون اتنی گز کے ہیں۔ یعنی یہ اتنا بڑا سودا انہیں ہے۔ کم سے کم آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ پھر آپ اس کے پیچھے اتنی خوار کیوں کر رہے ہیں؟“

ریفیغ مرزا نے سرد آہ بھری۔ ”بس شاہ صاحب“ حالات نے یہ دن دکھائے ہیں۔ درنہ آپ جانتے ہیں میں چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتا تھا۔ لیکن وقت نے بہت کچھ بدل دیا ہے۔“

اتنا تو میں جان گیا تھا کہ ریفیغ مرزا کی مالی حالت پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ ارب پتی والا زمانہ گزر گیا تھا۔ اس کا تاکن چورنگی والا عالی شان دفتر تیل ہو گیا تھا۔ رہائش بھی کھفتن سے کھفتن میں منتقل ہو چکی تھی۔ میں اس کے گھر والوں کے بارے میں نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنی اولاد کو بھی اس کام میں شامل نہیں کیا تھا سنا تھا کہ اس کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ میں نے گھر والوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے سب اپنے گھر میں ہیں۔ بیٹیاں بیاد دی ہیں اور دونوں بیٹے ملک سے باہر ہیں۔ ان کو اعلیٰ تعلیم دلائی وہی ان کے کام آ رہی ہے۔ دو بیٹیاں بھی ملک سے باہر ہیں بس ایک یہاں ہوئی ہے وہی ہم بڑے

جیالہ پور پورگشت

بڑھیا کو پوچھنے آ جاتی ہے۔“

”آپ نے اپنے بیٹوں کو اس کام میں کیوں نہیں ڈالا؟“

”شاہ صاحب! آپ جانتے ہیں جیسے اس کام میں وارے بنارے ہیں اسی طرح ہر وقت آتے بھی دیر نہیں لگتی ہے۔ اس لیے بیٹوں کو پڑھائی مکمل ہوتے ہی باہر بھیج دیا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا ہوا ورنہ میرے ساتھ وہ بھی لپیٹ میں آ جاتے۔“

”آپ کے پانٹر بھی تو تھے؟“

”ابھی نے مرادیا۔“ ریفیغ مرزا کا لہجہ سن ہو گیا۔ ”جن لوگوں کو میں زمین سے اٹھا کر آسان تک لایا موقوف پاتے ہی انہوں نے میرے بیروں تلے زمین بچھ لی۔ جب تک جیل میں رہا وہاں سب لپٹی کر غائب ہو گئے تھے اور میرے پاس بس وہی بچا جو ان کی دسترس سے باہر تھا۔ اب اسی سے خود کو دوبارہ جمانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ریفیغ مرزا نے اس دن دن داخل کر بات کی لیکن اپنے مقصد کے بارے میں ایک لفظ نہیں نکالا کہ آخر وہ کیوں اس سوسائٹی کی ساری زمین لینا چاہتا ہے؟ اگر وہ یہاں ترقیاتی کام کر کے اس کے سب لپٹ کر لے جاتا تو اس کے لیے بہت بڑی رقم درکار تھی اور اس عرصے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ریفیغ مرزا کا ہاتھ تنگ ہے بے شک وہ پلاٹوں کے حصول کے لیے فراغ دلی سے خرچ کر رہا تھا مگر اس کی ذاتی حالت اچھی نہیں تھی۔ ایسے میں زمین پر کوئی بڑا بزنس شروع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر سوسائٹی کی جگہ کوئی فلیٹوں کا پمپکس بنایا جاتا تو اس کے لیے بھی بڑی رقم درکار تھی۔ جب تک ریفیغ مرزا کسی اور کو شمل نہ کر تا وہ اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ کچھ کر سکے مگر پانٹر کے لفظ سے متحیر ہو گیا تھا۔ اب اس کا کہنا تھا کہ آدمی رو بھی سوچی کھالے مگر کسی سے پانٹر شپ میں کام نہ کرے۔ بہر حال مسئلہ آخری پلاٹ کا تھا اور لگ رہا تھا اس کے حصول کے بغیر اس کا کام نہیں ہوگا۔ اخباروں میں اشتہار کا طریقہ بھی ناکام رہا تھا۔ اب کیا رہ جاتا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا میں نے پلاٹوں کی فائلوں سے اس کا شناختی کارڈ نمبر بھی نکالا تھا۔ ظاہر ہے یہ پرانے شناختی کارڈز کے نمبر تھے۔ اب نئے کمپیوٹرائزڈ شناختی کارڈ چل رہے ہیں اور پرانے سرے سے متروک ہو چکے ہیں لیکن اب بھی کام آ جاتے ہیں۔ میرے ایک واقف کار صابری صاحب نادرا میں آفیسر کر رہے تھے۔ مجھے ان کا خیال آیا۔

جیالہ پور پورگشت

خواجہ آصف

1926-1996

پیشل پریس ٹرسٹ کے سابق چیئرمین اور سابق مدیر روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا اور گولڈ میڈل لیا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد صحافت کے پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ 1948ء میں پاکستان ٹائمز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی۔ 1960ء کے عشرے میں وہ پاکستان ٹائمز کے مدیر مقرر ہوئے اور 12 سال تک اس عہدے پر خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں پیشل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین بنے لیکن جرنل محمد ضیاء الحق کے عہد حکومت میں انہیں پیشل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، کیونکہ انہوں نے حکومتی پالیسیوں کے مطابق اخبار کو چلانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ایک عرصہ تک بے روزگار رہے۔ 1983ء میں انہیں دل کا شدید دورہ پڑا لیکن بچ گئے۔ بعد ازاں انہوں نے اسلام آباد سے شائع ہونے والے روزنامہ ”دی مسلم“ کے مشاورتی بورڈ میں شمولیت اختیار کر لی۔ 1988ء میں انٹی ٹیٹ آف رینجیل اسٹینڈرڈ نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ان کے سہ ماہی رسالے کو مدون کرتے رہے۔ اسلام آباد میں انتقال کیا۔

مرسلہ: قاضی بھٹی، ملتان

میں نے ان کا نمبر لایا اور ریفیغ مرزا کو ایک منٹ انتظار کا اشارہ کیا۔ رابطہ ہونے پر میں نے کہا۔ ”صابری صاحب، بکرم علی شاہ بات کر رہا ہوں۔ آپ کی مدد کی ضرورت ہے؟“

”بکرم علی شاہ صاحب۔“ وہ بولے۔ ”کام کے بہانے کسی آپ کے نیاز تو حاصل ہوں۔“

”وہ بھی ہو جائیں گے سائیں کام یہ ہے کہ ایک شخص کے پرانے شناختی کارڈ نمبر کی مدد سے اس کے نئے شناختی کارڈ کا پتا نمبر لگوانا ہے۔“

”ہو جائے گا آپ نمبر بتائیں۔“ اس نے کہا تو میں نے نمبر بتایا۔

”ایک دو گھنٹے میں جیسے ہی معلوم ہوتا ہے میں خود آپ سے رابطہ کرتا ہوں۔“

میں نے فون رکھا تو ریفیغ مرزا نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ

جیالہ پور پورگشت

298

292



خیال تو ذہن میں آیا نہیں، کیا کہہ رہا تھا دوسرا بندہ؟  
 ”صاحب صابر ہیں۔ تادرا میں چلے گئے تھے اور۔  
 اب ادب دے کر اسے افسر ہیں۔ پرانے واقف کاروں میں  
 سے ہیں اور آج میں مرود رکھتے ہیں اسی لیے آج بھی پہلے  
 کی طرح ملتے ہیں۔“  
 ہم بیٹھے کپ شپ کرتے اور چائے پیتے رہے۔ ایک  
 گھنٹے بعد صابری صاحب کا فون آگیا۔ ”شاہ صاحب مل گیا  
 ہے۔ پتا اور نمبر نوٹ کر لیں۔“

میں نے نمبر اور پتا نوٹ کیا۔ ”صابری صاحب بہت  
 شکر گزار ہوں، ممکن ہے اس سلسلے میں دوبارہ آپ کی مدد کی  
 ضرورت پڑے۔ اگر یہ اس پتے پر بھی منسلک تو اس کے  
 ب فارم میں اس کے بہن بھائیوں کا پتا درکار ہوگا۔“  
 ”اگر ب فارم قائم بنا ہوا ہو تو مل جائے گا۔ ویسے یہ بندہ  
 خود اب ہاتھ سال کا ہو گیا ہے۔“  
 ”تب اس کا اپنا ب فارم ہوگا اس کی بیوی بچوں کی  
 تفصیل ہوگی۔“  
 ”ہاں ان کی مل سکتی ہے۔ ویسے یہ پتہ کیا ہے شاہ

سائیں؟“  
 ”اسٹیکٹ کا معاملہ ہے۔“ میں نے مبہم انداز میں کہا  
 اور پھر دو سالام کر کے فون بند کر دیا۔ میں نے کانڈر فیج مرزا  
 کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ہے اس کا پتا شناختی کارڈ نمبر اور پتا۔“  
 ”اس کا پتا چل جائے۔“

پتا گلستان جوہر کا تھا اور شناختی کارڈ آج سے دو سال  
 پہلے بنوایا گیا تھا آدی بوڑھا ہو گیا تھا لیکن وہی تھا۔ ”بس دعا  
 کریں کہ زندہ ہو۔“  
 ریخ مرزا اُٹھا۔ ”حالانکہ آسانی سے پلاٹ وہ ملے  
 جن کے مالکان مر چکے تھے۔“  
 ”پر وہ بھی مل گئے جن کے مالکان زندہ ہیں۔“  
 ”بس تو آپ کو کوشش کریں جلد از جلد یہ پلاٹ بھی مل  
 جائے۔“

”میں آج ہی کوشش کرتا ہوں۔ پاس ہی کا پتا ہے  
 دکان سے چلا جاؤں گا۔“  
 میں نے اسی رات پلاٹ کے مالک سے رابطہ کیا۔  
 میں نے اسے بتایا نہیں کہ اسے کتنی مشکل سے تلاش کیا ہے۔  
 بس اسے آفر دی کہ اس کے پلاٹ میں ایک پارٹی دیپچھی  
 لے رہی ہے۔ وہ بیٹا بڑا تھا اور گھر میں ہوتا تھا۔ اس نے  
 برسوں پہلے یہ پلاٹ لیا تھا اور اس کی قطعیں ادا کی تھیں اب

ماہنامہ سرگزشت

تو وہ بھول بھی گیا تھا۔ میری پیشکش سے اسے یاد آیا۔ وہ ایسا  
 کھاتا پیتا شخص تھا جسکی شاید اسے اپنے پلاٹ کی پروا نہیں تھی  
 اور وہ اسے تقریباً بھول گیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ کاغذات  
 دیکھ کر بتائے گا۔ اگلے دن میں نے اس سے رابطہ کیا تو اس  
 نے انکار کر دیا۔ ”شاہ صاحب معذرت کے ساتھ ابھی میرا  
 فروخت کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”جناب اچھی آفر مل رہی ہے اور پھر اس سوسائٹی کا  
 فی الحال کوئی مستقبل نہیں ہے۔“  
 ”نہ ہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”اللہ کا شکر  
 ہے مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں پلاٹ فروخت کروں اب  
 تک بڑا تھا آئندہ بھی بڑا رہے گا میرے ندی اولاد کے کام  
 آئے گا۔“

میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ذہن  
 بنا چکا تھا اس لیے انکار پر قائم رہا۔ میں نے ریخ مرزا کو بتایا  
 کہ آدی نہیں مان رہا ہے۔ اس نے کوشش کرنے کو  
 کہا۔ ”اسے تین لاکھ کی پیشکش کرو۔“

”مرزا صاحب، تین پر بھی نہیں مانے گا۔ وہ خود بھی  
 خاصی حیثیت کا آدمی ہے گلستان جوہر میں ایک کروڑ کے  
 مکان میں رہ رہا ہے۔ آپ خود سوچیں تین لاکھ کی اس کے  
 نزدیک کیا حیثیت ہوگی؟“  
 ”شاہ صاحب آپ کوشش تو کریں۔“

میں نے پھر ان صاحب سے رابطہ کیا۔ حسب توقع  
 اس نے انکار کر دیا۔ مگر ساتھ ہی پوچھ لیا۔ ”یہ پتہ کیا ہے  
 آپ کا کلائنٹ اتنا بے چین کیوں ہے۔ میں دو دن پہلے خود  
 دیکھ کر آیا ہوں وہاں چھاڑیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بلڈر کا  
 کوئی اتنا چاہ نہیں ہے اور لیز بھی نہیں ہے۔“

”کوئی نہ کوئی مقصد تو ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا  
 کام تو سودے کرانا ہے، کوئی کیوں خرید رہا ہے اور کوئی کیوں  
 بیچ رہا ہے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ ویسے آپ کے ذہن  
 میں کوئی قیمت تو ہوگی؟“

میں نے ایسے ہی پوچھا تھا لیکن اس کے جواب نے  
 مجھے اچھل پڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”اگر مجھے دس لاکھ کی آفر  
 ہو تو میں غور کروں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں جناب، یہاں پلاٹ ڈھائی اور  
 پونے تین لاکھ میں فروخت ہوئے ہیں آپ دس لاکھ مانگ  
 رہے ہیں یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے اگر آپ کے کلائنٹ کی مرضی ہو تو بات

چھینیں پے پوراتی کے اندھیرے بھی بھٹکانہ سکے اور وہ روشن

ستارہ دن گر چکے ہیں ابھر میں اپنے فن کا لوہا منوایا اور شہرت کی

بلندیں پر پہنچ کر شہرت کیا کہ ہمت کرے انسان تو کیا ہونہیں

سکتا ہے ہی ہمت صارے با حوصلہ انسانوں کا زندگی نامہ

چمک آپ کے اندر بھی جذبہ بیدار کر دے گا۔

بہت جلد یہ خاص شمارہ  
 پاکستان دیر میں پاکستان کے  
 ہر بک اسٹال پر موجود ہوگا

ایسی نادر و نایاب شخصیتوں کی داستان جو اپنی مثال آپ تھے۔

ایک ایسا خاص نمبر جسے آپ محفوظ کر لیں گے

دوستوں کو بطور تحفہ دیتے ہوئے فخر محسوس کریں گے

بس شرط ہے آپ ایک بار پڑھیں پھر خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے

سرگزشت  
 کا  
 نمبر  
 پینا پینا



کر لیجئے گا مگر اب میری بات کر کے میرا وقت ضائع مت کریں۔ اس کا لہجہ روکھا ہو گیا اور اس نے فون بند کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ پلاٹ ریف مرزا کی قسمت میں نہیں تھا۔ دس لاکھ بروہ کی صورت نہ بانتا۔ بہر حال اسے بتانا تو تھا۔ میں نے اسے کال کر کے تاکائی کی اطلاع دی تو وہ دس لاکھ کا سن کر چپ ہو گیا۔ مجھے لگا اسے کہ وہ اسے لیکن جب اس نے کہا۔ ”نہجک ہے اس سے بات کر لو میں دس لاکھ دوں گا۔“

مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں مرزا صاحب، وہ دس لاکھ مانگ رہا ہے۔“

”مجھوری ہے شاہ صاحب مجھے یہ پلاٹ ہر صورت چاہیے۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ آپ اس سے رابطہ کریں اور کہیں کہ ہمیں منظور ہے لیکن کارروائی جلدی ہونی چاہیے۔“

یہاں وقت کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ الاٹ منٹ کی بنیاد پرنسپل ڈیوٹی ہوئی تھی اور مالک جن ملکیت پاور آف اٹارنی کے ذریعے مرزا کو منتقل کر دیتا۔ میں نے اسے کال کی تو پہلے اس نے مجھے کھلائے انداز میں رسیڈو کی لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ میرا کلائنٹ دس لاکھ دینے کے لیے تیار ہے تو غالباً وہ بھی دم بہ خود ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے اسے یقین دلایا کہ یہ سچ ہے اور دیکھا جائے تو اس میں میرا فائدہ بھی تھا۔ پورے ایک لاکھ ملے۔ دو مہینے میں اتنا کمایا تھا کہ سال بھر کا خرچہ نکل آیا تھا۔ اگلے دن میں نے سیل ڈیٹ کر دیا اور ریف مرزا نے رقم ادا کر کے فائل لے لی تھی۔ اس کے بعد وہ ہاتھ ملا کر رخصت ہوا تو طویل عرصے تک اس کی صورت نہیں دکھائی دیتی تھی۔ یہ آج سے کوئی دو سال پہلے کی بات تھی۔۔۔

بہر حال ریف مرزا سے یہ دوسرا دور بھی میرے لیے فائدہ مند رہا تھا۔

یہ چند مہینے بعد کی بات ہے میں اس طرف سے گزر رہا تھا کہ سوسائٹی کی زمین پر دو عدد بلڈ وز جھاڑیاں کاٹ کر ایک جگہ جمع کر رہے تھے اور ساتھ ہی ایک طرف مزدور اور مستری پتھر اور سیمنٹ کی مدد سے دیوار اٹھا رہے تھے۔ میں نے بائیک روک لی اور ایک مستری سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”زمین صاف کر کے ادھر چار دیواری بنانی ہے۔“

مستری نے جواب دیا۔

”کون کوا رہا ہے یہ کام؟“

ملہنشا خٹہ مندرگشت

”ریف صاحب گرا رہے ہیں۔“ اس نے جواب دیا تو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ یہ تو واضح تھا کہ ریف مرزا کا کچھ کرنے کا ارادہ تھا۔ سبھی اس نے فوری طور پر یہ کام شروع کر دیا تھا۔ زمین بہت بڑی تھی۔ جھاڑیوں کی صفائی تو ایک دن میں ہو سکتی تھی لیکن چار دیواری بننے میں یقیناً خاص وقت لگتا۔ اب یہ ہوتا کہ میں جب بھی اس طرف جاتا اس جگہ کا معائنہ ضرور کرتا تھا۔ دوسری بار گیا تو ایک طرف کی دیوار مکمل ہو چکی تھی۔ یہ زبرد مجھ سے پتھروں اور سیمنٹ کی مدد سے بنائی جانے والی فٹ بھر موٹی اور کوئی آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی۔ اس دوران میں کچھ مزدور زمین کو ہڈی مٹی ہموار کر رہے تھے۔ وہ پتھر اور جھاڑیوں کی جڑیں نکال رہے تھے۔ صاف کی گئی جھاڑیاں ایک طرف بڑی خشک ہو رہی تھیں۔ تیسری بار گزرا تو دوسری دیوار بھی مکمل ہو چکی تھی اور تیسری پر کام جاری تھا۔ زمین ہموار کر دی گئی تھی اور جھاڑیاں جلا کر ان کی رکھڑ میں پر پھیلا دی گئی تھی۔ اس سے اگلی بار گزرا تو چار دیواری مکمل ہو چکی تھی۔ اس میں سڑک والی طرف بڑا سا چابی دار فولا دی گیت بھی لگ گیا تھا اور گیت کے بالکل ساتھ تھیر کا کام جاری تھا۔ اس بار میں نے اندر جا کر دیکھا۔ چند مستری اور مزدور زمین کمروں کی بنیادیں اٹھا رہے تھے۔ یہ آری سی تعمیر نہیں تھی کیونکہ صرف اینٹیں رکھی جا رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بنگلہ آفس بنایا جا رہا تھا۔ ایک کرا خالص بڑا تھا اور باقی دو چھوٹے چھوٹے تھے۔ میں گیت بڑا اسٹائش فٹم کا تھا۔ چار دیواری سرخ بال زرد بڑے چھوٹے پتھروں کی بنائی گئی تھی اور اب اس پر زعفرانی رنگ کیا جا رہا تھا۔ احاطے کے اندر دیوار کے ساتھ اور جا بہ جا تیزی سے بڑھنے اور خوش صورت اختیار کرنے والے درخت لگائے گئے تھے۔ زمین بالکل صاف اور ہموار کر دی گئی تھی۔ چونے سے لائیں بنا کر بڑے بڑے حصوں کو الگ کیا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جلد یہاں کام کا آغاز کیا جائے گا۔

اتفاق سے ان ہی دنوں مجھ دل میں تکلیف اٹھی اور اس کی فکر میں لگ گیا۔ معائنہ کر لیا تو دل میں دائیں طرف کی دو ریں بند لگی تھیں۔ ڈاکٹر نے فوری پانی پاس کرانے کا مشورہ دیا۔ مسئلہ انجیو گرافی کی مدد سے نکل گیا تھا۔ اس لیے سوائے آپریشن کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ بلڈ پریشر کا مسئلہ خاصے عرصے سے مسلسل ساتھ تھا۔ دوا میں کھاتا اور کبھی غفلت کر جاتا تھا۔ اسی کا غمیزہ بھگتا پڑ رہا تھا۔ ایک مہینے

بعد باقی پاس کا آپریشن ہوا۔ ایک ہفتے کارڈیو میں رہا تھا۔ پھر گھر آ گیا۔ ڈاکٹروں نے کم سے کم کچھ مہینے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ خود میری ہمت بھی نہیں تھی اس لیے آرام کرتا رہا۔ بیوی بچے خوش تھے کہ ان کے ساتھ ہوں۔ کام کوئی تھا نہیں اور ڈاکٹروں نے فی الحال آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اسی غرض سے بیوی بچوں کے ساتھ حیدر آباد ہوا یا جہاں ہمارا آبائی گھر تھا۔

اس دوران میں ریاض کا کم کرتا رہا اور اس نے بہت اچھے انداز سے انجینیئرنگ کی تھی۔ آمدنی میں فرق نہیں آنے دیا تھا اس لیے میں اسے تنخواہ کے علاوہ آمدنی سے حصہ دینے لگا۔ تنخواہ کے علاوہ جو سودے وہ کرتا تھا اس کا ساتھ فیصد کمیشن۔۔۔ اسے پہلے بھی ملتا تھا۔ آٹھ مہینے بعد میں نے دوبارہ دفتر جانا شروع کیا لیکن دفتر آنے کے باوجود میں کچھ عرصے پہلے کی طرح باہر نہیں نکل سکا کیونکہ ذرا سی بھاگ دوڑ کرنے سے تنگ جاتا تھا۔ باہر کا سارا کام اب ریاض نے سنبھال لیا۔ بہر حال دفتر رفتہ رفتہ طبیعت سنبھلنے کی تو پہلے کی طرح کام کرنے لگا۔ ایک کلائنٹ نے اسی طرف مکان فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جس طرف ریف مرزا نے زمین لی تھی۔ میں اس طرف گیا تو مجھے خیال آیا۔ کلائنٹ سے منٹ کر میں ریف مرزا کی زمین پر آیا۔ یہاں اس دوران میں تعمیرات کا کام مکمل ہو گیا تھا اور سادہ سی سفید عمارت تیار تھی مگر اس کے علاوہ نو زمین کو ہڈی مٹی اور نہ ہی کسی تعمیر کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ البتہ اس وقت احاطے کے ایک طرف چھل چھل نظر آرہی تھی۔ ایک بس کھڑی تھی اور تقریباً ساٹھ ستر افراد کا مجمع ایک جگہ گھیرے کھڑا تھا۔

زمین اسی طرح خالی ہی البتہ درخت اور دیوار سے لگی بیلین خاصی بڑی ہو چکی تھیں۔ اس سے یہ جگہ خوب صورت اور صاف تھری دکھائی دے رہی تھی۔ میں آگے آیا جہاں لوگ جمع تھے۔ جب میں کچھ آگے آیا تو دم بہ خود ہو گیا کیونکہ وہاں زمین میں ایک تھیر کھدی ہوئی تھی اور ایک میت دفنانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ یہی نہیں وہاں تقریباً دو درجن قبریں دکھائی دی رہی تھیں۔ میں نے ایک صاحب سے پوچھا جو ذرا پیچھے کھڑے تھے۔ ”یہ کیا جناب یہاں قبرستان کب بنایا؟“

ان صاحب نے خشکیں نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”کیا مطلب قبرستان کب بنا۔ یہ قبرستان ہی ہے۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”آپ ناراض نہ ہوں، میں

اسٹینٹ کا کام کرتا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ یہ جگہ کچھ عرصے پہلے تک ایک سوسائٹی کی تھی۔ پھر ایک صاحب ریف مرزا صاحب نے اس پوری سوسائٹی کو خرید لیا تھا۔

”ریف مرزا صاحب نے ہی اس جگہ کو قبرستان کے لیے مخصوص کیا کیونکہ اس پورے علاقے میں قبرستان نہیں ہے اور لوگوں کو اپنی میتیں دفنانے کے لیے دور دراز کے قبرستانوں میں جانا پڑتا ہے۔ جگہ بھی مشکل سے ملتی ہے۔“

میں حیران رہ گیا تھا ریف مرزا نے اس جگہ کو قبرستان بنا دیا تھا۔ دوسری قبروں کے ساتھ کتے لگے تھے اور یہ جگہ اتنی صاف تھری ہو رہی تھی کہ کم سے کم میں نے آج تک کوئی قبرستان اتنا صاف اور خوشنما نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دوسروں کے ساتھ مدفن اور دعا میں شرکت کی۔ پھر دفتر کی طرف آنے لگا۔ سفید عمارت قبرستان کا دفتر تھا۔ میری نظر احاطے کے دوسری طرف چند قبروں کی طرف پئی۔ ایک جگہ قبریں تھیں اور یہ چھوٹے چھوٹے ٹیوں کی تھیں جبکہ دوسری طرف قبریں عورتوں کی تھیں۔ تینوں سے تو یہی معلوم ہو رہا تھا جس جگہ میت دفنانی گئی تھی۔ وہ جگہ مردوں کے لیے مخصوص تھی۔ گو یا اس قبرستان میں تین الگ الگ حصے کیے گئے تھے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کو الگ الگ جگہ دفن کیا جاتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس پر آشیانہ ابدی ویلنڈر ٹرسٹ لکھا ہوا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ریف مرزا نے مجھے اپنا کارڈ دیا تھا اس پر بھی آشیانہ ابدی لکھا ہوا تھا۔ میں گیت کے اوپر بھی لوہے کی سلاخوں کی مدد سے یہاں نام لکھا ہوا تھا اور اس سے فاصلے بنا نہیں چل رہا تھا کہ یہ کوئی قبرستان ہے۔ دیواروں پر چڑھی خوشنما چھولدار نیلیوں کی جپہ سے باہر سے یہ کوئی برا بھلا باغ لگتا تھا۔

میں دفتر کی طرف آبا میرا خیال تھا کہ وہاں شاید ریف مرزا سے ملاقات ہو جائے۔ لیکن اس کے بجائے وہاں ایک چوکیدار اور محلے کے دو افراد تھے۔ ان میں ایک خوش پوش اور تیز طراسر نوجوان تھا۔ یہ عمارت کے چھوٹے کمروں پر مشتمل دفتر تھا۔ جبکہ عقب میں بڑا کمر تھا۔ اس کا راستہ دفتر سے الگ تھا۔ اندر بہترین فرنیچر اور پتھر تھا۔ دیواروں پر قرآنی طعنے اور زندگی و موت سے متعلق احادیث فریم کی ہوئی گئی تھیں۔ نوجوان نے گرم جوش سے میرا استقبال کیا۔ اس نے دوسرے فرد کو جو اصل میں جبرائیل تھا کو لڈ ڈرک لاسٹے کا حکم دیا اور مجھ سے بولا۔ ”میں عبدالرحیم ہوں“

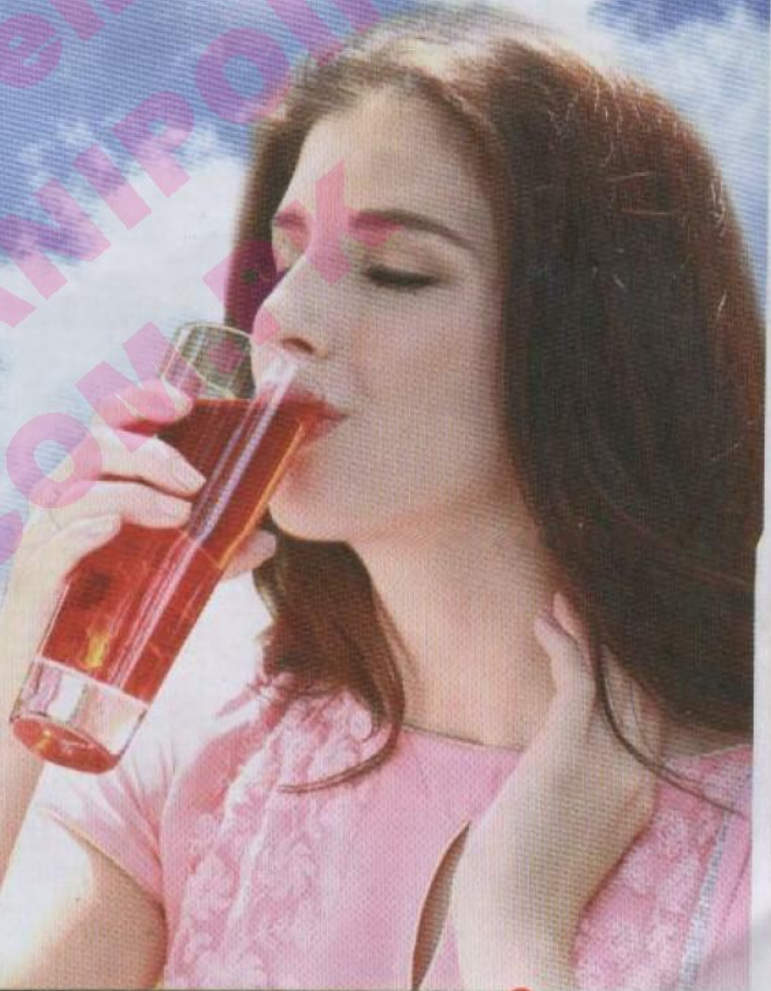
فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“



سلیبی کو کسی لائن پر لپیڑی  
ایڈ  
فری سٹک پوائنٹ  
ساؤنڈ سسٹم اور چند ساری کی سہولت موجود ہے  
نئے اور پرانے ڈائجسٹوں  
کی خرید و فروخت کی سہولت ہے  
13 ستمبر 2013ء



# شمرقند سرور بھرپور



اس Summer میں صرف شمرقند